

古陶瓷鉴定口诀

王国丙 著

古瓷鉴定口诀，易懂、易记、易背，图文并茂、
示图清楚、解释明白。请您翻开此书看上几段口
诀，您会发现这是一本好书，也是一本专家学者
都应了解的书。



蓝天出版社

古陶瓷鉴定口诀

■ 王国丙 著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古陶瓷鉴定口诀 / 王国丙著. —北京: 蓝天出版社,
2007.01

ISBN 978-7-80158-908-8

I. 古... II. 王... III. 古代陶瓷—鉴定—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 145189 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京复兴路 14 号

邮 编: 100843

发行热线: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 1/16 开 (787 × 1092 毫米)

印 数: 1~5000 册

字 数: 500 千字

印 张: 23.5

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 128.00 元



作者简介

王国丙 1943年生。工程师。先后参加大庆、胜利、辽河、冀东油田的会战。撰写的十几篇论文获奖，并获二十余项国家专利。曾任中国中美公司驻秘鲁塔拉拉油田总工程师。

王国丙长期致力于收藏，尤其擅长于古陶瓷的研究与鉴定。为普及古陶瓷鉴赏，他以深入浅出的方式完成了本书《古陶瓷鉴定口诀》。以三百余首口诀总结、传授瓷器鉴赏的要义，此举在国内他堪称为第一人。

序

经友人介绍，唐山的王国丙先生带着他的著作《古陶瓷鉴定口诀》来到我家，让我给看看。我讲我的水平很是平平，还是拿给我的师傅耿老（宝昌）先生看看，听听他的意见。耿老看后说：“很好！用口诀方式写鉴定从来没人系统搞过，要支持。序言就你写吧。”既然恩师有命，那就遵命而行吧。

王国丙先生最初继承家传，学的是中医。学中医要背诵《汤头歌诀》。也许是受此影响，他萌生了将瓷器鉴定写成书，写成一本有别于传统的书——口诀的想法。诀者，含有高明之意；口诀，“用事物的主要内容编成顺口的便于记忆的词句”。（据《新华字典》解）不仅如此，还应合辙押韵。如本书第186页“粉彩工艺特点”：

粉彩别名叫软彩，	打底先用玻璃白。(bai)
玻璃白上涂色釉，	低温烘烤两次来。(lai)
因受珐琅彩影响，	早期粉彩油调排。(pai)

第二、四、六句均押平声的“ai”韵，读起来朗朗上口，短短几句就将粉彩瓷器的工艺特征概括起来，很便于记忆。书中主体是口诀，但在其后，又用简短明了的语言加以解释，两种写作形式相得益彰，便于读者加深印象。

王先生20年前开始收藏，并开始读书，读的是有关瓷器鉴定的书。他边收藏，边阅读，边构思，终于将《古陶瓷鉴定口诀》完稿。王先生在他的本业上成绩突出，业余时间对古陶瓷鉴定也作了潜心的研究。毛泽东早就讲过，只要“恭恭敬敬地学，老实地学，不懂就是不懂，不要装懂，钻进去，几个月，一年两年，三年五年，总可以学会的”。王先生学而不辍，经十几年的努力，“钻进去”不仅学会了，而且向前发展，有所成就，在前人的基础上向前跨进了一大步。用三百多段口诀表达瓷器鉴赏的技术与技巧，他是第一人。

学习瓷器鉴赏，最为主要的是看实物，同时亦应读一些含金量较高的专业书籍作为辅助。书如瀚海，各具特色，学习中读什么书，各有所爱。具体到我，在讲座时曾向听者说过：我在学习瓷器鉴定时，多得益于下列四种著作。《陶说》是清代朱琰所著，最好能读当代文物家傅振伦先生的注释本。《古玩指南》是民国时期赵汝珍编著，对具有中等文化的读者阅读原文是没有问题的。《中国陶瓷史》是20世纪80年代硅酸盐协会集体所著，是全国数十位文物界陶瓷专家的共同作品。还有一本关于古陶瓷鉴定的巨著是我的恩师耿老宝昌先生所著《明清瓷器鉴定》。王先生跟我讲，他读了不少书，但《明清瓷器鉴定》是他学习的范本，对他最有帮助。他虽未见过耿老，但一直把耿老看作他神往的恩师。

唐山是京津唐三角地区的一角。京津唐三地历史悠久，人杰地灵。唐山从考古发掘来看，早在新石器晚期就出土了高达50多厘米的绳纹陶罐（藏“唐山民俗艺术博物馆”），以后历代均有实物展现。瓷器生产在唐山基本未曾间断，真可以写一部唐山陶瓷史。这是唐山的光荣史。我想王先生生活在此环境中，必定有很丰实的收获。

《古陶瓷鉴定口诀》是一本易读、易懂、易背诵的好书。我若有机会再次讲座，一定会把此书介绍给听者。以上几句冗言是读过此书的感想，算个小序。若有不妥之处请批评指正。

王啟泰
二〇〇六年春

说在前面的话

《古陶瓷鉴定口诀》经古瓷修复鉴赏专家王启泰老师审阅，在这里我首先向王老师表示真诚的谢意。王启泰老师说：“多多学习，哪怕是外行人提出的问题也要认真听取，以求学识上的进步。”说真的，中国古瓷太博大精深了，历史非常悠久。

中国的瓷器，离不开中国的七千年文明史，在瓷器的发展与制作方面包括了方方面面的中国文化历史。在这里我要说的是中国的孔子为中华民族的“学习”文化作出的贡献。他说：“我有十加五而自于学、三十而立、四十不惑。”告诉我们学习多么重要，在学习的道路上中国有很多好的经验和办法。如“书山有路勤为径”，在中国的学习中为了尽快掌握学习的内容：有百家姓、三字经，在中医中有汤头歌诀、频湖脉学，还有很多为了尽快掌握学习内容的尺牍和歌诀。这些不但是中国文化和科学技术的宝贵财富，也是为中国“学习”文化的贡献，有的就是经典。

在中国古瓷中也有口诀，如：近代著名古陶瓷专家孙瀛洲先生，为了好记、易懂，在他的著论中就有对明代“成化”为款识的“成字一撇直到腰，成字一点头肩腰”的口诀。当读到这个口诀时，对“成”字的笔画的特点会清晰地记住，不易忘掉。

在当前中国进入又一个盛世的今天，人们对文物非常看重，其中包括中国的古瓷器。可是对古瓷器，人们在它的鉴别方面特别的陌生和无奈，尽管有很多书介绍，但是在快节奏的今天，人们忙于工作，要想走进古瓷器的鉴别那是很难的。为了能够尽快的入门，我采取了我国最传统的方法，将古瓷器的认识与鉴别编写成口诀，简单易懂。主要是从宋代一直写到清末民国，每个口诀的内容都说明了一个或几个代表瓷器时代的特征，这给鉴赏带来了极大的方便。为了达到快速易懂，每个口诀后面，都加上了解释。对有的窑口和重要古瓷采取了多套口诀。用不同方式切入的方法，进行反复背读，这样达到由浅入深，循序渐进，使读者对一个问题进行反复学习、反复认识，达到快速掌握的目的。

在这本口诀中，不但采取了我国古瓷器历代专家的观点和鉴赏技术，也将近代我国考古和世界对古瓷的研究发现加入，如：汝窑不是几十年的历史，而是百年以上的历史，因此它的鉴赏也就会有变化。过去认为很少量的存于世，随着历史认识的改变就改变了，认为汝窑



作者与古
陶瓷修复
鉴赏家王
启泰一起

生产百年以上，那么它的存量和原来就不一样了，汝窑的特征也发现了不少。对元代、明代也是同样，由于考古工作者的努力工作，发现了很多与原来不同的古瓷器，认为明代的，却在考古中发现，它不是明代的而是元代的。又如过去没有携带方便的放大几十倍的显微镜，今天人们可以随身携带显微镜。像这样的问题，就是科学技术进步发展给古瓷鉴定增加了新的内容和方法，因此在本口诀中，带来鉴别上的方便，使鉴别手段更全面和完整，使传统方法和现代科学相结合。（本书用镜看泡是放大到 40 倍后又再放大成为 60 倍左右的图）

本册《古陶瓷鉴定口诀》是以熟记和易学、易懂为目的，以鉴赏为根本。由于以口诀形式出现，为了押韵，易记，易背，肯定会有文字上的限制和理解上的问题。只要熟读和看解释后，就能心领神会了，如果再参考其他书籍和有关文章或读者本身有古瓷的功底，那就会达到事半功倍的效果。

口诀中存在相似之处，有些句子内容不可避免的要重复。如：一件瓷器，可能从口说起，也可能在说底的时候又联系到了口，这样就必然要重复；还有的是从对比的角度写的，有的是从仿品说起的；也有的说底为了口诀的句子能够合辙押韵，可能由三句话说完，却变成四句或六句，这样就造成了重复。但是对我们也有反复学习，反复认识的好处。不然的话，如果是从头到尾一口气贯通下来也许会感到乏味和枯燥，实际达到没有重复句子很难，只有学习学习再学习，实践实践再实践，才能熟练掌握。鉴赏技术的本领不是一朝一夕的，而是要长期的反复训练。

当然本册口诀写了不少，也有重复句子，因此笔者认为可以先读口诀后读解释，也可以先读解释再读口诀，还可以只读口诀，或者多读解释少读口诀。但它肯定是一本使初学者在鉴赏古瓷的学习中能够尽快领悟的书。为了真正能够快而简练，因此采取了图文并茂的方法。用小学生看图识字的学习方法，将古瓷的制作画出来，使我们和古人对话，从图画中学习古瓷的制作工序和技艺。这便于初学者学习。但由于笔者的文笔能力的欠缺，本口诀可能有文字、语言、技术、观点上的问题，望读者提出。

目录



王启泰

序

说在前面的话

1 总 论

23 一、看古陶瓷工艺制作的示图，了解制作工艺

41 二、古老的越窑、宋、辽瓷器鉴别

42 越窑

49 钧窑

57 汝窑瓷

67 定窑

73 哥窑

79 官窑

87 龙泉窑瓷

92 影青

96 耀州窑

100 磁州窑

103 吉州窑

107 德化窑

109 辽瓷

目 录



113	三、元代瓷器鉴别应知
133	四、明代瓷器鉴别应知应会
169	五、清朝瓷器鉴别应会
207	六、古瓷鉴定应知应会
297	七、历代款识鉴别
321	八、中国古瓷器历朝历代仿品鉴别 认识明朝各代按元代器物所造的产品 苏料、石子青、回青、平等青、珠明料
331	九、清朝历代仿宋、元、明三代瓷器鉴别要点
353	附录——有关古瓷器的论述 青花常见用料区别初探 对色感的影响初探 确定苏料基准色对鉴别的意义 浅谈回青瓷器的色感演变 从元、明、清的制胎用料看圈足的表相 乾隆仿朱漆西游记人物大棒槌瓶的评述



总 论

中国古瓷器的历史悠久。青瓷的制作可追溯到两千多年前的西周时期，可见历史久远。在古瓷器制作过程中包括选料、加工、制胎、上釉等多道工序。如果我们略加深入就会发现古瓷制作的历史是一部简介的中华史，它几乎记载着两千多年的华夏文明史。

现将对古瓷器的看法分项展开说明，这是一个比较好的办法。不分项展开说明是不容易说清楚的。其实说清是很难的，因此在这里只是提示一下而已，本人在古瓷的学识和看法上还是太浅薄了，比如：绘画的纹饰、从故事画到寓意画、从崇拜的图腾到山水画。有亭台楼阁，也有山水；有战争的，也有祥和的；有书画的，也有舞乐的；有农耕的，也有渔民捕鱼的渔家乐……

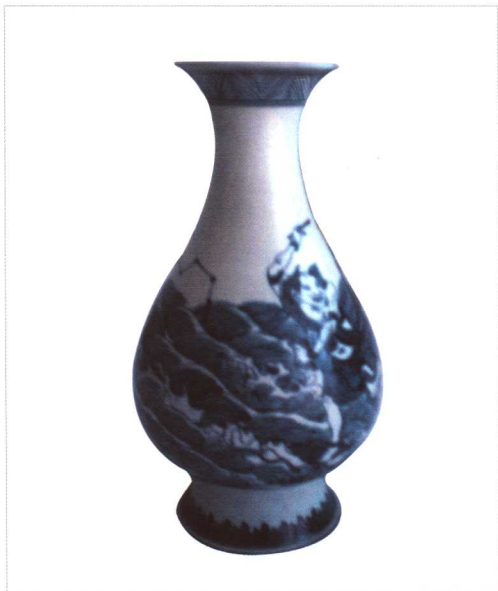
这些绘画既反映了当时人们的追求，也记述了历史。在古瓷器上对人物的描绘，也有瓷器器型上的需要，配合时代需求恰如其分。由于学识有限，在这里只能提示一下。

一、从内容上看

在造型上大到一米的瓶、罐、龙缸，小

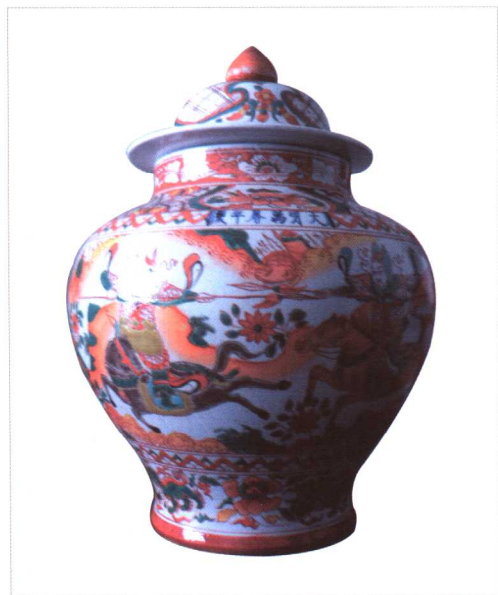


元末 青花马球人物盖罐



清嘉庆（魁星）青花高足人物玉壶春瓶

（绘一人物脚踏龙头，用北斗七星为方向坐标，日夜奔跑，左手拿信袋，右手拿笔，可见信使之急）



万历 五彩刀马人物将军罐

到砚滴、鸟食罐、围棋子等。有军用、有皇帝御用、有官用、有民用。从绘画上就更多了，如三英战吕布，萧何月下追韩信，周亚夫细柳营，杨家将，刀马人等。这些画面有的是成套的军事故事，有的描写男耕女织，有的描写渔家乐，有的描写工业，有的描写教育，如美人带子，孔子讲学，有描写幸福的福、禄、寿。有写佛教道教的祭天祭地，如八宝、杂宝、三星图、八卦图。有供欣赏用的博古图，有文人雅士的文房四宝图，也有文房四宝的器物，有琴、棋、书、画、图，有画松竹梅的岁寒三友图。有访朋问友的携琴访友图。有介绍故事片段的金陵十二钗。有介绍各路神仙的八仙、八老、九老敬见图，有文人的士贤图。有计算日、月、天、地的运转图。有人们渴望平静和管住水患的海八兽，有祈盼吉祥平安的饕餮图。有各种各样的寓意生辉的纹饰图案，有华夏历史上历代崇拜的多种图腾：龙、鹰、狮、蝉、鸟等。有文字、诗赋和文章，有史料的记述。我们可以通过这些五颜六色的画面看到从天到地，从古到今形形色色、包罗万象的图案和造型。在今天，我们欣赏这些瓷器时如同看到了中国几千来的文明历史，中国古瓷从另一个侧面为华夏文明提供了证据和资料。



二、从造型方面看

中国的几千年历史是世界上唯一能够有记载可查的历史。在远古时是用石器造崇拜物和用具、工具的。从玉石的雕刻中就可以看到当时的崇拜物；当出现陶器时，同样将学科器物造出来，要知道在夏、商、周三代就用陶器制作这些器物了；再后来，发展到瓷器时代，由于在可塑性上取得了成功，所以又将陶器和青铜器、玉器的制作品用陶瓷做了下来。因此能够将历史保留下来最多的是瓷器、反映历史面最多的也是瓷器。这与瓷器不腐、不烂的特点有关，与中国历史上的厚葬，视死如生有关。过去上至帝王、贵族，下至族户，家家有墓地；隐居人士、商富人家，户户也有墓地。古时人们观念上要求的厚葬恰恰是将一些瓷器埋入地下，再加上视瓷为贵重物品采用窖藏，又加上洪水、山体滑坡等掩埋的原因造成了中国地下的瓷器特别多的特点。但如果瓷器是一种腐蚀品，也不会保护下来。

瓷器的造型有缸、罐、瓶、碗、盘、碟，有供器香炉、斗、琮，有供欣赏摆设用的花插、花瓶；文房用具笔、砚、洗、水滴，有水具，也有盛具；有转心瓶，也有把玩的鼻烟壶；有壁砖壁画，也有皇帝用品；有军事用的和符、令牌、印章；有文武大臣上朝用



金代 耀州窑青白玉釉
方鼎



明万历 五彩饕餮纹瓷方鼎



宋代 吉州窑黑釉碗



清嘉庆 青花加彩宝塔



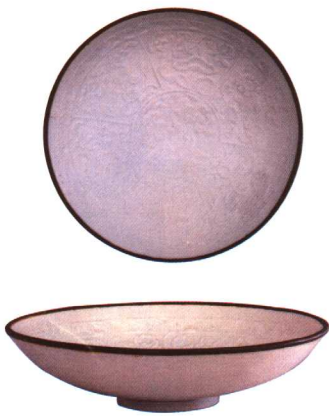
的朝珠、笏板，有供奖励用的赏赐品，有宫廷用品，也有生活用品，有的是按夏、商、周的习俗制作的崇拜品、赏品、图腾，有进贡的赐给品。可谓只要是历史上发生的用品，在瓷器的造型上几乎都可以寻找到，可以说，看古瓷造型就可以了解部分中国崇尚史和文明古国的型体审美史。

三、从绘画上看

从画功上看，可以从古瓷器上看到一部很完整的绘画史。在古陶器上有世界上最早的点绘、涂抹的抽象画。在古陶器上只涂抹几下或雕刻几刀就出现了似像非像的艺术画面。在古瓷器上有的只用几笔却勾画出了大写实，大写意的画面，图案。如：勾画出的马、牛、羊、花鸟、山水、草石、人物等，十分美丽可爱，给人以越看越爱看，感人肺腑，意境深远的感觉。

从画功上看有的用大笔，有的用小笔，也分中锋运笔和小笔点触；有大笔勾勒，有小笔双勾线，有飞白、留白、拨白。可以说几乎涵盖了各种中国绘画的各种皴法。

在分水青花中清朝的康熙时期就用一种青料在画面上画出五层次、十二层次的青花瓷器，在分水青花中用了透视法，使单色的青花瓷器在一个很小的画面上表现出远山、近水，水在房前的山水画面。这种青花瓷器在



宋代 青白釉印花盘



唐三彩四孝塔式

罐 唐(公元618—1970年)。1970年陕西咸阳唐契苾明墓出土。通高52cm，腹径15cm。器由盖、罐、底三部分组成。盖呈佛塔形，宝珠形顶尖，周饰浮雕的山川。罐体肩饰流云纹，下腹饰兽面四个，腹饰捏塑的山川和人物四组，并有相应的榜题：董永卖身葬父；曾子抚琴悦父；郭巨埋儿养母；曾子汲水济母。均以中国古代孝顺父母的故事为题材。底部以浮雕仰莲与底座相接。通体黄、绿、褐等色釉相互熔融，自然流畅。造型新颖，纹饰奇巧，为唐三彩中罕见之物。

康熙时期是非常成功的青花瓷，如果将一个瓶子或罐子展开看那就是一尺或几尺的单色古画页。

利用釉的色彩在古瓷器上画出了墨彩、三彩、五彩、粉彩、珐琅彩，不单有中国的国画、写实、写意、工笔、木刻、剪纸画，也有国外传入中国的西洋画、油画，画工有粗犷的，有细腻的，但笔法都娴熟流畅。看古瓷器上的画简直是一部中国的绘画史，也是华夏儿女留给世界人类的一部绘画史册。古瓷器上的绘画及图案纹饰，对研究中国绘画和学习绘画来说是一个极好的鉴赏品种，也是一块收藏绘画艺术的宝地。古瓷上的绘画是绘画行业的一个大的族群。



清乾隆 款粉青釉开光山水象耳尊



此盘为英国维多利亚和阿尔伯特国立博物院珍藏，因为它描写了一段英国民间故事。两只盘子都是在广州烧制的，并且都模仿欧洲神话的版画。盘绘一名裸妇被穿着似哈利昆（有名的情人和丑角）的男人窥视。这表明在18世纪20年代，广州开始了专门的西方式的釉上彩装饰，因那时在欧洲釉上彩比青花更流行。



清乾隆 粉彩描西洋人物盘（上下二件）



明 宣德蓝地白花盘



清道光 广彩水湖人物大瓶



清乾隆 斗彩子母图笔筒



清康熙至雍正 青花五彩花卉伊斯兰文盘



清 粉彩描金莲花瓣盖碗

四、从文字款识上看书法

在中国古瓷器中的题诗题词和款识上，有一部分是名人书写的，如皇帝笔迹，名书法家的笔迹；有的是仿名人的，如仿王羲之的，怀素的等等。也有的画家、书法家直接写在瓷器上的，还有的是名人仿前朝名人的；有唐诗、名言、名句，也有长篇的兰亭序；有花好月圆，也有写学习写故事的；有赞美语，也有警句；有教育家孔子的名言，也有皇帝、大臣的名言；有祭天祭地的，也有世界历史的。中外名言都可见到，有寄托语，还有冥器上应用的句子；有记载历史的；有祈盼幸福吉祥的。有象形字、甲骨字、梵文字、西夏文、古汉字、少数民族的字，有中文，也有外文，有凸雕字、阴刻字，有印、压的花款字，有毛笔字，也有其他笔法的字。有大楷、小楷，又有草书。

从书法的角度看中国古瓷器是中文、外文都有，真是五花八门。要欣赏文字，学习书法，从瓷器上可以得到很多营养。瓷器上的书法是仿笔迹最认真的书法，也是名人在瓷器上写得最认真的书法作品。在中国古瓷器上正、草、隶、篆都可见到，可看到文字的演变，又可看到书法的发展。因此古瓷上有历史痕迹，而书法写在瓷器上也有历史价值。所以一般来说有文字记载的古瓷器是比