

林 山
曦 水
明 部
绘 分

荣宝斋书画谱



七十七



30/100
榮寶齋書畫譜

山 水 部 分
林 曦 明 绘

荣宝斋画谱 (七十七) 山水部分

作者: 林曦明 责任编辑: 边平山
编辑出版发行: 荣宝斋 邮政编码: 100052
地址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制版印刷: 北京印钞厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1994年3月第1版 印次: 1994年3月第1次印刷
印数: 00,001—10,000

ISBN 7-5003-0188-X/J·189 定价: 13.80元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 致



一九六二年一月



林曦明 字正熙，号乌牛，浙江省永嘉县仁溪乡西山村人。1925年生。其父林品衡为民间画师，耳濡目染，四岁始学书画，十岁入乡村私塾读诗文，因家境贫寒，十四岁随父学习绘制民间壁画、门画、漆画、泥塑、剪纸等。

1942年从师苏昧朔学习中国画，为入室弟子。1947年秋在温州市《神州画苑》展出人物、山水以及民间风俗画100余幅，深受观众喜爱。

1948年春回故乡任溪口小学校长兼图画老师，次年在乐清柳市小学讲授美术，陆续创作了《上冬学》、《不误农时忙春耕》等作品，先后在全国报刊发表。1954年后任杭州、上海的报社、出版社美术编辑，为文学作品《浪花集》、《四川儿歌》、《打虎的故事》作插图，同时发表中国画《漓江烟雨》、《太湖之歌》等。

林曦明博采文人画、民间画以及西画精华，独辟蹊径，以水墨大写意作江南山水，笔墨豪放，意境清新，简朴厚重，有浓郁的乡土气息和现代感。出版作品有《农村窗花集》、《林曦明画选》、《林曦明剪纸集》等。近年作品多次被选送到国外展出，并多次获奖。

林曦明曾任教于上海戏剧学院美术系，现为中国美术家协会会员、中国剪纸学会名誉会长，美协上海分会理事、吴昌硕艺术研究会副会长、现代书画研究会会长，上海中国画院一级画师（教授）、浙江画院特聘画师。

序

薛永年

林曦明先生不仅是优秀的剪纸艺术家，而且在中国画的山水、人物和花鸟领域都自树一帜，在画坛名手辈出的近二、三十年中卓然自立。

前年，在友人的介绍下，我来到他的画室。在饱览佳作之余，蒙他以精品和画册相赠。一册以山水画为主，一册是剪纸作品。我深感他的山水小品象他的剪纸艺术一样出色，妙兼南北，秀不乏雄，描绘南国小景而无纤柔之态，却在秀腴烂漫中表现了朴茂苍劲之美。

观赏他那精纯的山水小品，就好像舟行于千回百转的江南溪流中，凭栏俯视水里两岸风光映象的纷至沓来。视野的集中，使收入画图的景色变得异常精粹洗练；波光的辉映，令本来就风采宜人美景显得愈加纯净莹明。

在林曦明的山水世界中，看不到激浪掀天，奔流动地；也不见群山万壑，水复山重；有的只是山之限水之涓的明净和悦；只是十分平凡又颇为生动诱人的一片江南。宁静而和谐，明快而清新，单纯而丰满，爽洁而朴厚，饱含真情并充满生机，不乏传统而尤富现代感。

这些动人的山水作品，改变了明清山水画主流不食人间烟火的出世意蕴，洋溢着扑面而来的生活气息和有动于衷的真情实感，象近现代改革派山水画一样地贴近了人生并且融合了西法。然而林曦明融合西法的范围却不限于写实一种，对印象派及其以后的现代派亦有所参酌；他用以化合西法的古法，也不囿于宋代精于体物的图真派，对元明以来的写意派也有所取资。

约而言之，林曦明的山水画善于合写实与写意为一，冶具象造型与构成形式于一炉，讲求剪裁而精于幻化，笔墨既服从于具象造型又有助于构成美的纯化与强化，有法而化地变成了自己的艺术语言，在不即不离中自由如意地抒写着自家的真实感受和美的理想。

林曦明画中的现代感，实现了变『古意』为『今情』，毫无数典忘祖的顾盼自雄，亦无照搬西方现代派的牵强矫饰。倘加注意，便可发现其取法于近代大家的渊源，进而追溯，还可洞察其得益于民间艺术的妙诣，感叹其以民间艺术为源头活水整合古今中外传统的手眼。

林曦明作品中浓厚的抒情意味和民间瓷绘般的流畅用笔，显系得自林风眠水墨风景画的陶融；但布境趋于简括，情调化为明朗。其朴质清新的乡土气息和大笔大墨的纵横挥洒，分明来自齐白石写意花鸟的感悟；但风格更浑厚恣肆，细节描写也强调了光影凹凸。至于人物舟船的写实造型和题识字迹的『金铁烟云』，又渗透着李可染的影响；但似乎不那么苦心经营，偏于直觉感受的淋漓挥洒。其他如吴昌硕的醇厚苍莽，黄宾虹的乱中有序和丰富层次，他无不有所沾溉，然而已化入我法之中。

在对近代大家的学习中，林曦明无疑是广取博收的，可是对他影响最大的人物则莫过于他私淑的齐白石与他问学的林风眠了。这两位大师，成就卓著而蹊径不同。齐白石少受西画熏染，走的是借古开今之路。林风眠则曾沐欧风西雨，走的是中西融合之路。尽管如此，两家依然有共同处，那便是对民间艺术的自觉师从。林曦明出身于民间画师之家，自幼随父工作，不知不觉中受到民间美术创造意识与造型观念的熏陶，后来从师于苏昧朔，研习传统画法，但投入创作之后，很自然地用与民间艺术息息相通的眼光去观照近现代的大师，去选择古代传统与西洋传统，去领悟艺术与生活，艺术与技巧的关系，去深参艺术创造的不传之秘。这条独特的艺术道路，造就了他的矫然不群。

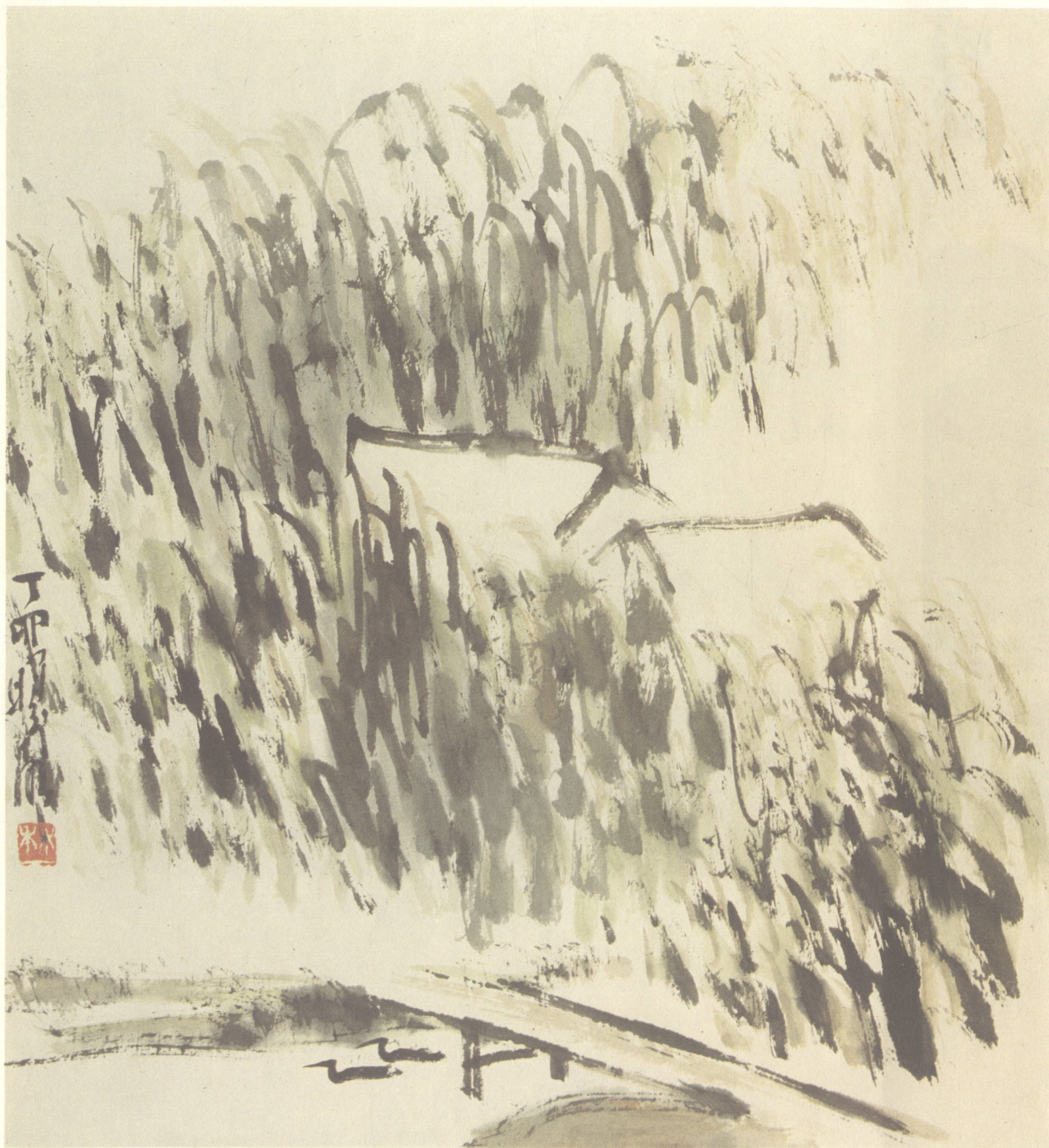
素来被文人画家忽略的民间美术，亦野亦文，大俗大雅。不但在世代流传中与时俱新，而且保存了人类童年时代的满目生机与妙手成春的原创力，经过千百年的积淀与过滤，凝聚了丰富深湛的创作经验，体现了中华民族博大精彩的文化精神与审美高尚，哺育了一代又一代的大师巨匠。吴昌硕之得益于上古民间书法篆刻，齐白石得法于『大匠运斤』，林风眠取法于民间瓷绘，正是他们不同凡响的重要原因之一。自觉向民间美术探寻的林曦明，虽然在剪纸创作上用力最多，但是诸如青铜艺术器、彩陶图象、汉画像石、原始岩画，都成了他参悟艺术真髓有选择地集古今中外之成的摇篮，终于在山水画革新中，走向了文人艺术的民间化，西洋风格的中国化，传统山水的现代化。自己也成为了齐白石、林风眠之后一个最善于向民间艺术寻根而卓然有成的名家。

不能说林曦明的中国画艺术已达炉火纯青，他的新的飞跃已经从深沉雄大，大朴不琢的花鸟画起步。稍后人们会更加清楚地看到，林曦明置根于民间艺术的道路是一条极富启示意义的根深叶茂的创作道路。

目 录

一	传统画法部分 凉秋	二五	水乡
二	池塘 山水	二六	柳岸轻舟
三	山水	二七	清漓秀色
四	山泉 山村初夏	二八	乡村
五	写生部分 龙潭写生	二九	初春
六	华山写生	三〇	春牧图
七	井岗山写生	三一	四月清和
八	山村小景	三二	青山渔舟
九	山中运木归	三三	故园情
一〇	山塘村写生 雨后青山	三四	故乡的回忆
一一	创作部分 暮春	三五	村景
一二	季 夏	三六	水墨山水
一三	秋 山	三七	村景 春江风帆
一四	松林小屋	三八	柳塘渔舟 水乡情
一五	水 乡	三九	柳川雨后 雨后春山
一六	山 水	四〇	村居春雨 山村春雨后
一七	漓江烟雨	四一	山居日暮 乡村之夏
一八	春 意	四二	清浦渔村 秋塘渔舟
一九	春雨江南		
二〇	乡村四月		
二一	秋 晴		
二二	采莲图		
二三	载酒图		
二四	秋林归牧		

凉
秋



山
水



池
塘



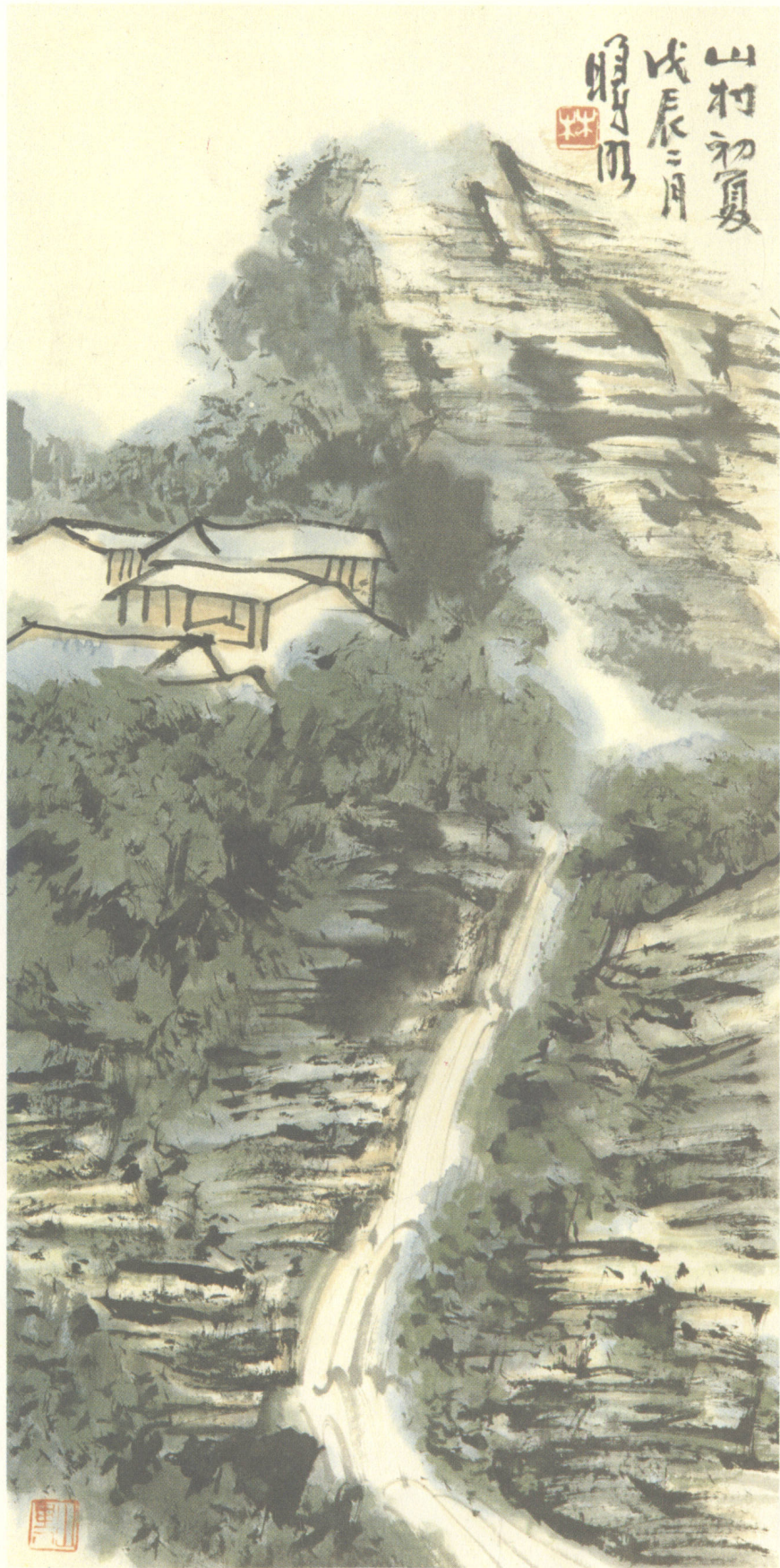
山
水



山泉



山村初夏



写生部分

龙潭写生



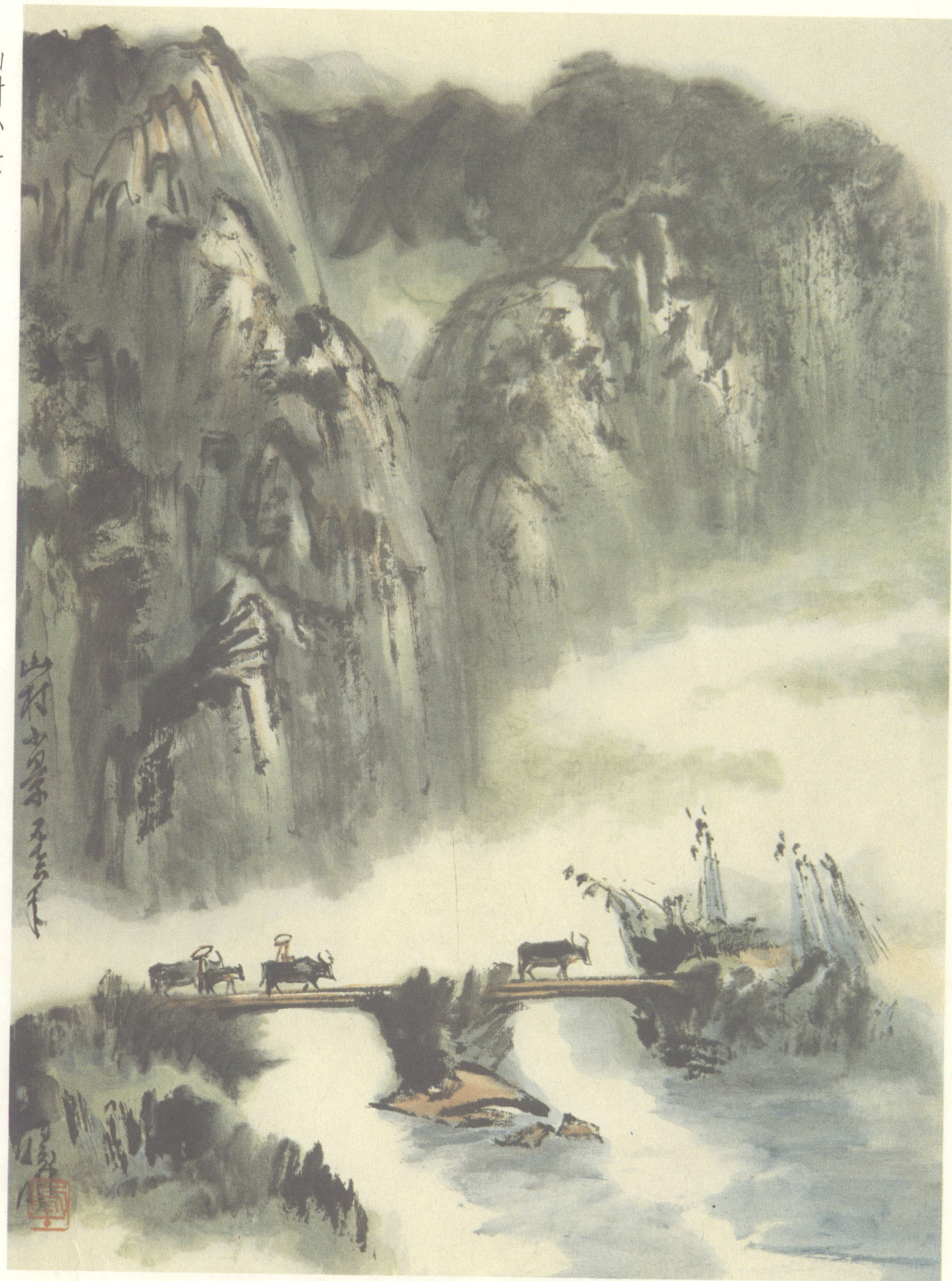
华山写生



井岗山写生



山村小景



山中运木归

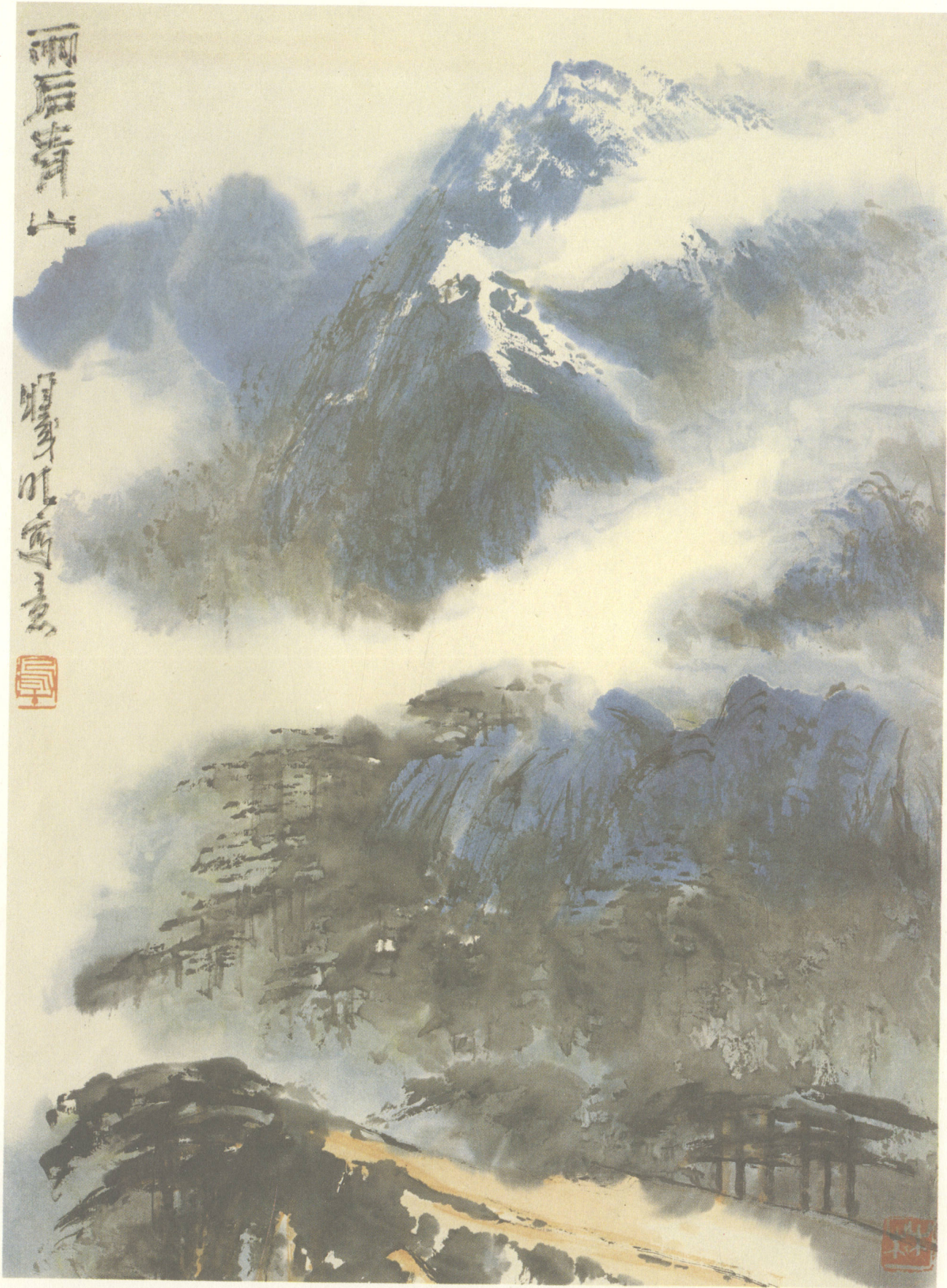


山中运木归
丁巳年秋月
画



雨后青山

山塘村写生



山塘村写生
山塘村写生
山塘村写生

