

二胡

ErHu

SHIYONGJIAOCHENG

实用教程

陈兴华 / 著



二胡

实用教程

陈兴华 / 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡实用教程 / 陈兴华著. — 上海: 上海音乐出版社,
2006.11 重印

ISBN 7-80667-571-X

I. 二… II. 陈… III. 二胡—奏法—教材 IV. J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第053320号

责任编辑: 王亚平

封面设计: 麦荣邦

二胡实用教程

陈兴华著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 21.5 插页 4 谱、文 330 面

2004 年 12 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 次印刷

印数: 4,101—6,100 册

ISBN 7-80667-571-X/J·543 定价: 36.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327

敢于实践 勇于创新

(代序)

刘文金

我曾陆续翻阅过陈兴华先生发表的一些论文,且有幸较早读到他的这本《二胡实用教程》的书稿。我个人本来对于市面上诸如“演奏法”、“教程”之类的书谱虽然也收集,但实际上早已失去了兴趣。原因在于“千人一面”的雷同。

初读《二胡实用教程》的书稿时,首先便为本书坦城的直言不讳的立论和新鲜的不常见的题例所吸引;细读时,则被书中大量严谨的论述和新颖的概念所触动。感受良多,不一而足。

一位早期学习二胡专业,却又在从事与二胡无关的职业近二十年之后重新步入二胡教育的园地,并能在学术理论、基础教育以及乐器改革等诸多方面均有所建树,且有其独特见解,实在难能可贵,值得敬佩。

我想,由于陈兴华先生早年所受的专业教育基础,使他能够准确把握二胡艺术和技术发展中的基本状态;由于他的并不顺畅且近似坎坷的生活与工作经历,其思维方式在大自然中的洗礼、磨练与自我完善,使得他也能够从某种客观的“大视角”去观察和思索二胡教学中所存在的一些实际问题。他将这些最基本的问题从“司空见惯”中剥离出来,加以科学归纳并提升为相应的理论体系。从某种意义上来说,无疑也是一种超越和创造。

他似乎不想重复别人,也无意挑剔其他,只是对实际需求中的不满足。他的基本素养和丰富阅历,造就了他在学术理论方面所富有的活力,也形成了他在艺术实践中所具有的创造性。

开始我已坦然讲了,出于乐队配器研究的需要,我曾收集过各个时期所出版的各种乐器品类的“演奏法”、“教程”、“入门”以及“基本知识”、“基础训练”等方面的书谱。关于二胡方面的大约也是最多的。其中也有些书写得很好,题例也很实用。但更多的却是大量重复和雷同。为此,我曾在写给一位著名二胡艺术家朋友的信中恳切地说:“你千万别再考虑写什么演奏法之类的书了;如有精力和兴趣,还是写一

些有价值的论文吧！……”。这的确反映了当时我对某些有关基本演奏技术方面的书谱强烈的个人看法。

然而,陈兴华先生所编著的这本《二胡实用教程》,却给了我一种全新的感受。本书开篇的“二胡基础教学体系论”,算是具有该书基本架构意义上的导论。文论先是准确地指出了当今一般化教材中所存在的基本问题;进而阐述了“本教程对二胡的基础技术训练主张”中的基本要点;从而形成了他在基础教程方面的技术理念和指导原则。然后,使其以“把位”与“弦式”为主导线索的五篇立论及其相应的技术谱例顺理成章,让全书的动机展开与结构布局等方面显得十分自然而畅达。

立意清新,求真务实,题例适当,目标明确,是本书的重要特征。新思维,新概念,新方法,新内容,不是为了新鲜或新奇而刻意创新;其创新的目标仍然在于客观现实的真正需要。

一本《二胡实用教程》,其主要功能在于“实用”。其实用价值不仅在于二胡基础教育的普及方面;而最终的价值还在于将对当代二胡艺术和技术迅速发展中的专业教学理论及其学术研究产生积极的影响。相信这本教程会受到二胡教育家、理论家们以及广大二胡爱好者和读者关注的。

我由衷地祝贺这本新《二胡实用教程》的出版以及陈兴华先生在二胡教育、学术理论和乐器改革等诸多方面所取得的成就。愿他为新世纪二胡艺术教育的发展继续贡献自己的力量。

2004年9月15日于北京

前 言

这是一本全面创新并有实用价值的二胡教程。

本教程提供了一种全新的二胡基础教学的系统思路,具有周密、严谨、科学的逻辑方式,体现出衔接完整、毫不间断的进阶过程,致力于提高效率、加快进度,同时又可使技术基础扎实牢固。

本教程结合二胡教学的实际,提出了一系列二胡教学和演奏的新内容、新概念和新方法:确定了弦式的分类方法。强调了指序排列的基本原则以上行为前提。提出了排指法。发明了保留指的记号。归类明确了四种把位手型。重新认识了把位的概念,提出了有关把位的新的分类方法和新的划分方法。为了方便换把教学,本教程设计了三种类型的换把练习。为了集中精炼训练材料,本教程设计了三度音型。按照实际的合理依据,本教程运用同名指导入法理顺了弦式转换、把位提升的思路和概念,确定了练习的方法和顺序。最重要的是本教程提出了换把时的定把先行,首创了二胡的定把贯通教学法,从而降低了二胡技术训练的难度。所以,本教程将有可能对二胡音乐的普及与提高,对二胡教材教法的科学合理规范起到一定的作用。若果能如此,著作者的目的也就达到了。

总 目 录

敢于实践 勇于创新(代序) 刘文金

前 言

二胡基础教学体系论 (1)

一、排指法 (3)

二、把位的概念和类别 (6)

三、把位的划分 (8)

四、空弦音的应用 (9)

五、同名指 (10)

六、一曲多用的练习方法 (11)

七、定把贯通教学法 (12)

八、自由把位 (13)

九、阶梯化原则 (13)

十、程式化安排 (14)

十一、纵横关系 (15)

十二、让更多的人拉好二胡 (17)

二胡结构图 (18)

弦式音位把位图 (19)

手型排指图 (20)

持弓运弓图 (21)

二胡常用演奏符号表 (22)

二胡常用演奏技法简介 (23)

第一篇 入 手

第一章 基本运弓练习 (27)

第二章 基本排指练习 (33)

第一节 1 5 弦排指练习 (33)

一、起步走 (33)

二、拐腿马 (33)

三、想跳舞 (34)

四、勇往直前 (34)

五、弓段练习 (34)

六、两个手指四音连弓 ... (35)

七、三个手指的圆舞曲 ... (35)

八、爬上爬下 (35)

九、音阶旋律一 (36)

十、四个手指底音式音型排指

练习 (36)

十一、音阶旋律二 (37)

十二、四个手指爬升式音型排指

练习 (37)

十三、四个手指的进行曲 ... (37)

十四、对空弦 (38)

十五、短音阶练习 (38)

选用曲目

多年以前 英国民歌(39)

鄂伦春舞曲 东北民歌(40)

小红帽 巴西民歌(40)

第二节 5 2 弦排指练习 (41)

一、准音阶 (41)

二、底音式排指练习 (42)

三、爬升式排指练习 (42)

四、四指与空弦 (43)

五、琶音旋律 (43)

选用曲目

欢乐颂 [德]贝多芬曲(44)

军港之夜 刘诗召曲(44)

萍 聚 陈进兴曲(44)

第二篇 基础把位

第三章 1 5 弦上把位(第一把位)

练习 (46)

一、音阶与琶音练习 (46)

二、三度音型 (46)

三、照空弦 (46)

四、六种级进音型快弓练习

..... (47)

五、两 倒 (48)

六、五种分解和弦分弓练习

..... (48)

七、交替指练习 (49)

八、风筝的舞蹈 (50)

九、过来过去 (50)

十、英俊少年进行曲(齐奏)

..... (51)

选用曲目

杨柳青 苏北民歌(52)

洋娃娃和小熊跳舞

..... 波兰儿歌(52)

溜冰圆舞曲

... [法]艾·瓦尔德退费尔曲(53)

第四章 5 2 弦上把位(第一把位)

练习 (54)

一、音阶与琶音练习 (54)

二、三度音型 (54)

三、三种节奏音型练习 ... (54)

四、孟姜女圆舞曲 (55)

五、六种分解和弦练习 ... (56)

六、五种重叠音型快弓练习

..... (56)

七、翻来覆去 (57)

八、草人的舞蹈 (58)

九、内外照应 (58)

十、陕 调(齐奏) (59)

选用曲目

铃儿响叮当

..... [美]彼尔彭特曲(60)

甜蜜蜜 泰国民歌(60)

孤独的牧羊人

..... [美]罗杰斯曲(61)

第五章 6 3 弦大把位(第一把位)

练习 (62)

一、羽调音阶旋律 (62)

二、空弦对照骨干音 (63)

三、音阶与琶音练习 (63)

四、三度音型 (64)

五、综合音型 (64)

六、来回走 (65)

七、扩指练习 (65)

八、爽 姿 (66)

九、飒 影 (66)

十、想起乌拉特(独奏·齐奏)

..... (67)

选用曲目

卖扁食 河北民歌(69)

卖汤圆 台湾民歌(69)

踏 浪 古 月曲(70)

第六章 2 6 弦大把位(第一把位)

练习 (71)

一、空弦对照骨干音 (71)

二、音阶与琶音练习 (72)

三、三度音型 (72)

四、综合音型 (72)

五、挺进 (72)

六、想亲亲(独奏·齐奏)

..... (73)

选用曲目

- 追梦人 罗大佑曲(75)
四季歌 青海民歌(75)
别亦难 何占豪曲(76)

第七章 3 7 弦大把位(第一把位)

- 练习 (77)
一、空弦对照骨干音 (77)
二、音阶与琶音练习 (78)
三、三度音型 (78)
四、综合音型 (78)
五、追想的事 (79)
六、看庄稼(独奏·齐奏)
..... (79)

选用曲目

- 外婆的澎湖湾 ... 叶佳修曲(81)

- 四季歌 江苏民歌(81)
风含情 水含笑
..... 韩乘光曲(82)

第八章 4 1 弦上把位(第一把位)

- 练习 (83)
一、空弦对照骨干音 (83)
二、音阶与琶音练习 (83)
三、三度音型 (84)
四、综合音型 (84)
五、颤悠悠 (84)
六、扭秧歌(齐奏) (85)

选用曲目

- 花鼓调 湖南民歌(86)
手挽手 新疆民歌(86)
青春舞曲 新疆民歌(86)

第三篇 1 5 把位

第九章 5 2 弦两个把位练习 ... (88)

第一节 5 2 弦中上把位(第二把位)

- 定把练习 (88)
一、空弦对照排指练习
..... (88)
二、四度音型 (89)
三、综合音型 (89)
四、木偶舞 (89)
五、指距练习 (90)
六、悠着点 (90)

第二节 5 2 弦两个把位贯通练习

- (91)
一、音阶与琶音练习 (91)
二、四度音型 (91)
三、换把练习三类型 (92)
四、优裕而琐碎 (93)
五、干净利索 (93)
六、节节高 (94)
七、屡退屡进 (94)

- 八、少年风华之歌(独奏)
..... (95)

选用曲目

- 彩云追月 任光曲(97)
梅花三弄 陈志远曲(98)
在水一方 林家庆曲(99)

第十章 1 5 弦两个把位练习

..... (100)

第一节 1 5 弦中上把位(第二把位)

- 定把练习 (100)
一、空弦对照排指练习 ... (100)
二、四度音型 (100)
三、综合音型 (100)
四、点指圆舞曲 (101)
五、海力布亚 (101)
六、杉木箐 (102)

第二节 1 5 弦两个把位贯通练习

- (104)
一、音阶与琶音练习 (104)
二、四度音型 (104)

- 三、换把练习三类型 (104)
- 四、空阔的北方高原 (105)
- 五、D 音情绪 (106)
- 六、想起吐尔洪 (107)
- 七、柔 思 (108)
- 八、高兴的罗嗦话(独奏·齐奏)
..... (108)

选用曲目

- 一帘幽梦 刘家昌曲(111)
- 千言万语 古 月曲(112)
- 保卫黄河 冼星海曲(113)

第十一章 6 3 弦两个把位练习

..... (114)

第一节 6 3 弦中把位(第二把位)

定把练习 (114)

- 一、爬升音型与音阶琶音
..... (114)
- 二、四度音型 (114)
- 三、神往高原 (115)
- 四、两弦对 (115)

第二节 6 3 弦两个把位贯通练习

..... (116)

- 一、音阶与琶音练习 (116)
- 二、四度音型 (116)
- 三、换把练习三类型 (117)
- 四、大戏场 (118)
- 五、五声音阶换把练习 ... (118)
- 六、天山下的舞蹈(独奏·齐奏)
..... (120)

选用曲目

- 明月千里寄相思
..... 金 流曲(122)
- 九百九十九朵玫瑰
..... 邵正宵曲(123)
- 女人花 陈耀川曲(124)

第十二章 3 7 弦两个把位练习 ... (125)

第一节 3 7 弦中把位(第二把位)

定把练习 (125)

- 一、爬升音型与音阶琶音
..... (125)
- 二、四度音型 (125)
- 三、两分钟圆舞曲 (125)
- 四、过去的家乡 (126)
- 五、早晨进行曲 (127)
- 六、挺 立 (127)

第二节 3 7 弦两个把位贯通练习

..... (128)

- 一、音阶与琶音练习 (128)
- 二、四度音型 (128)
- 三、换把练习三类型 (129)
- 四、早晨圆舞曲 (130)
- 五、陈年故事 (131)
- 六、随心所欲(独奏) (132)

选用曲目

- 最真的梦 罗大佑曲(133)
- 山不转水转 刘 青曲(134)
- 一剪梅 陈 怡曲(135)

第十三章 2 6 弦两个把位练习

..... (136)

第一节 2 6 弦中把位(第二把位)

定把练习 (136)

- 一、空弦对照指距练习 ... (136)
- 二、四度音型 (136)
- 三、看 竹 (137)
- 四、紧戏场 (137)

第二节 2 6 弦两个把位贯通练习

..... (138)

- 一、音阶与琶音练习 (138)
- 二、四度音型 (139)
- 三、换把练习三类型 (139)
- 四、想起兰花花 (140)
- 五、慢 板(独奏) (140)

选用曲目

- 故乡情 付 林曲(142)
- 我爱你,塞北的雪
..... 刘锡津曲(142)

弯弯的月亮 李海鹰曲(143)

第十四章 4 1 弦两个把位练习 (144)

- 第一节 4 1 弦中上把位(第二把位)
定把练习 (144)
- 一、空弦对照指距练习 ... (144)
- 二、四度音型 (144)
- 三、忧 忆 (144)
- 四、小玩意 (145)

- 第二节 4 1 弦两个把位贯通练习
..... (145)
- 一、音阶与琶音练习 (145)
- 二、四度音型 (145)
- 三、换把练习三类型 (146)
- 四、A 音情绪 (147)
- 五、三度交替换把练习 ... (147)
- 六、扫 豆(齐奏) (148)

选用曲目

真的好想你 李汉颖曲(149)

信天游 解承强曲(149)

容易受伤的女人
..... 中岛美雪曲(150)

第十五章 6 3 弦三个以上把位 练习 (151)

- 第一节 6 3 弦中下把位(第三把位)
定把练习 (151)
- 第二节 6 3 弦三个以上把位贯通
练习 (151)
- 一、音阶练习 (152)
- 二、琶音练习 (153)
- 三、三度音型 (154)
- 四、换把练习三类型 (154)
- 五、四归一 (155)
- 六、流水板 (157)
- 七、三把头 (159)
- 八、绿草原(独奏) (160)
- 九、d 小调随想曲(独奏)
..... (162)

选用曲目

最高峰 佚名曲(163)

南屏晚钟 王福龄曲(165)

第十六章 3 7 弦三个以上把位 练习 (168)

- 第一节 3 7 弦中下把位(第三把位)
定把练习 (168)
- 一、爬升音型与音阶琶音练习
..... (168)
- 二、三度音型 (168)
- 三、综合音型 (169)
- 四、角 思 (169)

- 第二节 3 7 弦三个以上把位贯通
练习 (170)
- 一、音阶练习 (170)
- 二、琶音练习 (170)
- 三、三度音型 (171)
- 四、换把练习三类型 (172)
- 五、雪花圆舞曲 (173)
- 六、内弦的节奏 (174)
- 七、两归一 (174)
- 八、 $\flat B$ 宫随想曲(独奏)
..... (176)
- 九、山水之光(独奏) (178)

选用曲目

绿岛小夜曲 周兰萍曲(181)

今夜无眠 孟卫东曲(182)

第十七章 2 6 弦三个以上把位 练习 (184)

- 第一节 2 6 弦中下把位(第三把位)
定把练习 (184)
- 第二节 2 6 弦三个以上把位贯通
练习 (184)
- 一、音阶练习 (184)
- 二、琶音练习 (185)
- 三、三度音型 (186)
- 四、换把练习三类型 (186)
- 五、五声音阶换把练习 ... (187)

- 六、三层楼 (189)
- 七、六下七上 (189)
- 八、高原三叠(独奏) (191)
- 九、F 宫随想曲(独奏) ... (192)

选用曲目

- 把根留住 童安格曲(194)
- 鼓浪屿之波 钟立民曲(195)

第十八章 5 2 弦三四以上把位

练习 (197)

第一节 5 2 弦中把位(第三把位)

定把练习 (197)

- 一、三度音型 (197)
- 二、综合音型 (197)
- 三、想心事 (198)

第二节 5 2 弦中下把位(第四把位)

定把练习 (198)

第三节 5 2 弦三四以上把位贯通

练习 (198)

- 一、音阶练习 (198)
- 二、琶音练习 (199)
- 三、三度音型 (200)
- 四、五声音阶练习
..... 丰 芳曲(200)
- 五、长弓练习 ... 丰 芳曲(201)
- 六、速速发圆舞曲 (202)
- 七、G 大调三八度练习 ... (203)
- 八、花之叠(独奏·齐奏)
..... (204)

选用曲目

- 情人的眼泪 杜 芬曲(207)
- 青藏高原 张千一曲(208)

第十九章 1 5 弦三四以上把位

练习 (209)

第一节 1 5 弦中把位(第三把位)

定把练习 (209)

- 一、三度音型 (209)
- 二、综合音型 (209)
- 三、空弦之舞 (210)

第二节 1 5 弦中下把位(第四把位)

定把练习 (211)

第三节 1 5 弦三四以上把位贯通

练习 (211)

- 一、音阶练习 (211)
- 二、琶音练习 (212)
- 三、三度音型 (212)
- 四、平庸的优雅 (213)
- 五、豆豆稀圆舞曲 (214)
- 六、溜一溜 (216)
- 七、向往圆舞曲 (216)
- 八、小热闹(独奏·齐奏)
..... (218)

选用曲目

- 北国之春
..... [日]远藤实曲(220)
- 我是不是你最疼爱的人
..... 小 虫曲(221)

第二十章 4 1 弦三四以上把位

练习 (222)

第一节 4 1 弦中把位(第三把位)

定把练习 (222)

- 一、三度音型 (222)
- 二、综合音型 (222)
- 三、慢慢说 (222)

第二节 4 1 弦中下把位(第四把位)

定把练习 (223)

第三节 4 1 弦三四以上把位贯通

练习 (223)

- 一、音阶练习 (223)
- 二、琶音练习 (224)
- 三、三度音型 (224)
- 四、对八度 (225)
- 五、暖意圆舞曲 (226)
- 六、八度之韵 (228)
- 七、五垛山色(独奏) (229)

选用曲目

- 想你的时候 史俊鹏曲(231)

美丽的草原我的家

..... 阿拉腾奥勒曲 (232)

第二十一章 $\flat 7\ 4$ 弦式练习 (234)

一、音阶练习 (234)

二、琶音练习 (235)

三、三度音型 (236)

四、葫芦包之鸣 (236)

五、优 游 (237)

第二十二章 $7\ \sharp 4$ 弦式练习 (239)

一、音阶练习 (239)

二、琶音练习 (239)

三、三度音型 (240)

四、慌 张 (241)

五、不协调而共存的对比
..... (242)

第四篇 各级把位

第二十三章 $3\ 7$ 把位练习 (245)

一、弦式过渡的练习 (245)

二、 $2\ 6$ 弦 $3\ 7$ 把位五度音型
..... (246)

三、 $2\ 6$ 弦 $3\ 7$ 把位综合音型
..... (246)

四、推 进(抛弓练习)
..... (247)

五、跳蹉步 (247)

六、慢腾腾 (248)

七、制造崇拜 (248)

八、艾力西 (249)

第二十四章 $\flat 7\ 4$ 和 $7\ \sharp 4$ 把位
练习 (250)

一、把位过渡的练习 (250)

二、 $6\ 3$ 弦 $7\ \sharp 4$ 把位五度音型
..... (251)

三、三连音练习 (251)

四、拖沓的舞蹈 (252)

五、三全音圆舞曲 (252)

六、踏实的脚步 (253)

七、两音之别 (253)

八、四五级 (254)

第二十五章 $4\ i$ 把位练习 (255)

一、 $3\ 7$ 弦 $4\ i$ 把位五度音型
..... (255)

二、 $3\ 7$ 弦 $4\ i$ 把位综合音型
..... (255)

三、忧郁的级进 (256)

四、模进圆舞曲 (256)

第二十六章 $2\ 6$ 把位练习 (257)

一、 $7\ \sharp 4$ 弦 $2\ 6$ 把位五度音型
..... (257)

二、 $7\ \sharp 4$ 弦 $2\ 6$ 把位综合音型
..... (257)

三、 $7\ \sharp 4$ 弦 $2\ 6$ 把位变化指距
练习 (257)

四、 $7\ \sharp 4$ 情绪 (258)

五、清晨的行进 (258)

六、小 D 情绪 (259)

七、望着远方 (260)

第二十七章 $6\ 3$ 把位练习 (261)

一、 $4\ i$ 弦 $6\ 3$ 把位五度音型
..... (261)

二、 $4\ i$ 弦 $6\ 3$ 把位综合音型
..... (261)

三、笨人的舞蹈 (262)

四、小 $\sharp F$ 情绪 (263)

五、 $3\ 7$ 弦 $6\ 3$ 把位综合音型
..... (263)

六、可 尔 (264)

七、小 G 情绪 (264)

第五篇 自由把位

第二十八章 练习曲目二十首 … (266)

- 一、小夜曲 …… (266)
- 二、雨 …… (266)
- 三、空弦背景圆舞曲 …… (267)
- 四、D 大调逐级练习 …… (269)
- 五、D 大调八度练习 …… (270)
- 六、四转调练习 …… (271)
- 七、手指均衡及转调练习
…………… (272)
- 八、d 小调练习曲 …… (274)
- 九、d 小调两变化音练习
…………… (275)
- 十、G 大调练习曲 …… (277)
- 十一、 $\flat$ E 大调练习曲 …… (278)
- 十二、E 大调练习曲 …… (279)
- 十三、 $\flat$ B 大调练习曲 …… (280)
- 十四、A 大调练习曲 …… (282)
- 十五、三调三全音指距练习
…………… (283)
- 十六、五声音阶五度转调六种
弦式重叠音型 …… (285)

- 十七、始终如一·全音级进
转六调 …… (287)
 - 十八、周而复始·全音循环
转六调 …… (288)
 - 十九、生生不息·五度循环
十二调 …… (290)
 - 二十、无休无止·半音循环
十二调 …… (291)
- ### 第二十九章 半音阶练习 …… (293)
- 一、1 5 弦半音阶练习 …… (293)
 - 二、6 3 弦半音阶练习 …… (294)

独奏曲·协奏曲

- 悬妙·懣与释 …… (295)
- 冬天的故事 …… (297)
- 不该逝去的追忆 …… (304)

分类目录索引 …… (314)

简明分章与导入排序目录 …… (320)

名词解释 …… (323)

后 记 …… (325)

作者简介 …… (327)

二胡基础教学体系论

中国的二胡带着原始的沧桑嘶哑着响过了千百年。

刘天华先生提升再造二胡至今的近百年,二胡艺术有了超越千年的发展,演奏手法日臻完善,成熟的演奏家不断涌现。

与之同时,二胡演奏和教学的理论研究也有不少成果。其中比较重要的如张韶教授于上世纪 60 年代编著的《二胡讲座》,全面论述了二胡教学演奏的技法和方法,将刘天华先生开创的二胡专业化道路朝着系统科学的方向延伸了一大步。再如赵砚臣教授于上世纪 70 年代编著的《二胡基础训练》,有着较强的理论性,特别是该书对于二胡运弓基本运动方式的论述,体现出独特、周详的阐理角度和系统思路。到了上世纪 80 年代,宋国生教授的《二胡演奏艺术》使二胡教学演奏的专业论著进入到讲艺术的新高度。还有演奏家、教育家们对于演奏曲目的赏析处理,达到了字斟句酌、细致入微的程度,体现了高层次的艺术追求,推动了演奏艺术不断走向成熟。

可是,二胡艺术,主要是二胡基础教学的理论研究和教材教法距离合理完善还有着一定的距离,这种距离体现在以下诸方面:

一、有创见的教材少,雷同较多。同类型、同级别的练习资料过量堆积。同时期可以同时看到数种不同作者的二胡演奏法、教程等,然而千人一面,相同的章节,相同的篇目,相同的概念,翻来覆去大家互相套用。大量同类型的练习材料,体现同等的练习水平和练习功用,只是变换一下句法和进行方式而已。

二、创作的少,选的多。所有的教程都是在选编歌曲、民歌、儿歌等。这种选歌的教程,由于所选曲目不是针对二胡学习过程中的相关问题而创作的,因而不一定能够解决其真正需要解决的问题(如基本概念有关问题等),对此投入大量的练习实际上是在浪费时间。

三、专门的教材缺少。没有严谨的专门适应高中低不同级别演奏水平的教材。

四、现有教材在一些重要环节上不能体现阶梯性的渐进原则,有着大量的空档和关键性的盲点。

1. 在正确的指序原则尚未确立的情况下,练习材料随意性的进行方式使正确的指序习惯难于建立,也不利于建立准确的音准观念。

2. 进入换把时,在所换到把位完全是新因素,其指距音位并不掌握的情况下左手即上下移动运行的教学材料和训练方式。

3. 在弦式转换练习和把位练习的过程中不讲究实际和合理的依据,不明确弦式和把位之间的相互关系。

4. 在二胡基本技术水平由低到高的直观形式“把位”上,其阶段性的相互类比在现有教材上的体现不是严谨契合的,而是杂乱无章的。

五、现有教材沿用一些原始的、不准确的、随意性的概念,如“传统把位”、“新把位”等。还有一些没有概念,如二胡演奏及教学中早已存在的固定在 6 3 弦、3 7 弦空弦以下小三度位置的把位,这是什么把位? 再如 2 6 弦,有上把位、切把位,还有上式、下式,到底如何区分更为清晰、合

理、准确?

鉴于目前二胡基础教材教法的这些现状,本教程对二胡的基础技术训练主张以下几点:

一、用排指法进入按指练习,练习的材料是音阶,进入练习的音型为底音式和爬升式。

二、必须首先明确正确的指序原则是以上行为前提,即上行先行,并以此来主导初级练习材料的设计和创作。

三、明确弦式和把位音程与把位手型的关系,以合理的依据来确定弦式转换学习和把位提升的顺序,并用“同唱名指法”导入的原理进行转换和衔接。

四、使二胡技术提高的过程与把位练习的提升过程完全契合,用把位来体现二胡基本技术进步的阶段性。

五、在进入换把时,强调对所换到把位进行定把练习作为换把前的准备练习,即定把先行。在定把练习之后再行所练过把位的贯通练习,这就是“定把贯通法”,是本教程的主要内容。

六、强调各种弦式各种把位均和空弦对照,以明确各弦式各把位和空弦的关系,并校正音准。

七、强调保留指的运用,在训练时尽可能地多保留手指在弦上。确定所有手指能不抬起就不抬起,除大的伸指和滑音之外,不放空弦食指即不抬起的保留指原则。

以上七条是本教程的主要内容,其中包括:两个先行(即上行先行、定把先行);一个对照(即空弦对照);一个保留(排指保留)。简要说来就是:空弦对照、上行先行、保留排指、定把贯通。

有以上七条是否即可称之为一种教学体系?这是由于:本教程提纲挈领地归纳出二胡左手基本技术中最为关键的主导性的技术原理,这种技术原理是:二胡基础教学运用的是转换弦式确定调高的首调概念,首先学习的是**1 5**骨干把位(即在**1**音和**5**音上食指定位或作为换把点的把位形式),所以二胡左手基本技术,不过是在不同弦式、不同把位上食指在内弦定位**1**音或外弦定位**1**音时四个手指指距关系的技术。在理清这一思路之后,再来看头绪繁杂的二胡技术训练,确实变得一览无余、脉络清楚了。本书在刘天华先生所奠基的二胡学科的基础上,在前辈教育家、演奏家的教学演奏成果的基础上,对现有二胡教学理论进行了全面、系统的充实、完善和整合,从理论到实践,创始了一系列的新概念、新内容、新方法。如:一、提出了弦式的分类方法。二、提出了有关把位的新的分类方法和划分方法。三、归类明确了四种把位手型。四、提出了同名指的概念。五、对弦式学习和把位训练排定了明确的顺序。六、提出了定把贯通的教学方法。在实际教材教法上,本教程:一、设计了指序排列的底音式音型和爬升式音型。二、设计了同弦式转换和把位提升过程严谨扣合的练习材料。三、设计了换把练习曲三类型。四、设计了包括多种进行方式的三度音型。五、设计了定把贯通的教材教法。六、系统地设计了音阶琶音练习。特别是本书对于排指法的系统运用,弦式、把位教学顺序的确立,定把贯通教学法及其教学程式的建立,完全体现了体系化的特点。还有“上行为前提”指序原则在理论上的明确以及保留指记号的设计,同名指理论的提出等已经超出了二胡教学理论的范畴。对于其他弦乐器的教学同样有着值得应用的意义。

本教程从弦式音位把位图的设计开始就已经体现了其作为二胡基础教学体系的重要特征,这种特征由教材教法的具体的进阶方式体现出来,这种进阶方式是互相联系、互相贯穿、环环相扣、套路完善的完整的训练方式。按照这种训练方式的步骤,几乎所有愿意学习二胡的人都可以一步一步的,不留任何空白的,扎实严格的,并且是节约练习材料和练习时间的,从而又是较快的达到较高级别的演奏水平。

下面就本教学体系所涉及的内容进行具体的说明。

一、排 指 法

(一)排指法与音准指距

所谓排指法是三个以上的按弦手指在级进进行时按照音准关系在琴弦上排列出两个以上间距的按指方法。当三个以上的手指在弦上排列时可以直观地看出相互之间的指距关系。

时至今日,在演奏中不体现全音半音关系或体现模糊的二胡演奏者大有人在。就这一问题有所了解但又讲不清楚因而难于引导学生的二胡教师也比皆是。本教程认为,必须严格地强调体现全音、半音指距关系,二胡演奏要像键盘乐器、品格乐器一样明确地展示出全音和半音的位置来,这必须靠手指排列法才能完成。

四按弦手指构成三个间距,其在一个把位上不扩张也不近缩的情况下,在一条弦上可按奏出自
然音列中的六种纯四度,一个增四度。除增四度为三个全音外,六种纯四度均为两个全音加一个半
音。这一个半音在纯四度中所处的位置分别有三种情况:半音位置在下方,如^{一 二 三 四}1 2 3 4和^{一 二 三 四}5 6 7 $\dot{1}$;半音
位置在中间,如^{一 二 三 四}2 3 4 5和^{一 二 三 四}6 7 $\dot{1}$ 2;半音位置在上方,如^{一 二 三 四}3 4 5 6和^{一 二 三 四}7 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 。四手指排列于弦上,构
成的纯四度间距应清楚地体现出半音的所在位置,清楚地体现出半音指距和全音指距的区
别。半音指距约等于全音指距的一半,而全音指距约是半音指距的两倍。全音指距有一定距
离,半音指距接近,两手指几乎是靠在一起。在增四度即三个全音指距^{一 二 三 四}4 5 6 7时,四手指之间所
构成的三个间距大体是相等的。(见手型排指图)

以上所说的是常规的指距形式。常规指距也可称为四度指距或同比指距,其基本概念是:
在一个把位上四个手指按奏四度音程(包括增四度)或所按旋律音程度数和先后用指数目(包
括隔指)相等的指距形式,即几个手指按奏几度音程。如^{一 二 三 四}2 3 4 5, ^{二 三 四 一}5 6 7, ^{三 四 一 二}1 3, ^{四 一 二 三}2 4。比常规指距
大的是扩张指距,扩张指距是四个手指按奏音程超过四度或所按音程度数超过用指数(包括隔
指)的指距形式。如^{一 二 三 四}5 6 $\dot{1}$ 2, ^{二 三 四 一}6 $\dot{1}$ 4, ^{三 四 一 二}7 $\dot{3}$ 5,即用指数少而所按音程大。后述的大把位就
存在着典型的扩张指距。比常规指距小的是近缩指距,近缩指距是以半音为单位一音一指按
奏连续两个半音或用指数(包括隔指)多于自然音程数的指距形式,即所按音程少而用指数要
多。如^{一 二 三 四}3 4 $\sharp$ 4 5, ^{一 二 三 四}6 7 4 $\sharp$ 4。必须强调扩张指距和近缩指距更需要运用排指法来进行训练。

在这里应说明一点,在二胡演奏中特别是习奏二胡时是可以用上视觉的,即眼睛可以清楚地看到手指在弦上的位置和手指互相之间的关系。但这种看毕竟只是一种辅助的措施,即手指在弦上位置正确与否最终是要由听觉来判定的。

手指排列法是要求三个以上的手指同时排在弦上,因为只有这样,所构成的全音间距和半音间距才具有参照性。而两个手指所构成的一个间距不具备参照性,所以两个手指在弦上不属于排指法的内容而可以属于保留指,这是排指法与保留指的区别之一。