

河北梆子表演专业剧目教材

子 斬 門 轅 寇 調

河北省戏曲学校編

中国戏剧出版社



河北梆子表演专业剧目教材(梆2)

轅門斬子
調寇

河北省戏曲学校編

刘烈邦整理

中国戏剧出版社出版

(北京朝内大街320号)

机械工业出版社印刷厂印刷

新华书店发行

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 字数62,000印张3 $\frac{9}{16}$

1963年11月北京第1版

1963年11月北京第1次印刷

印数 0001—6000册

统一书号: 10069·721

定 价: (4) 0.37 元

前 言

《轅門斬子》为河北梆子传统剧目之一，故事取自《杨家将演义》。剧情大意是：

北宋时，三关镇帅楊六郎（延景），責子宗保私自招亲于穆柯寨，按軍法处斬。部将孟良、焦贊及佘太君、八賢王先后讲情，均为严拒。穆桂英携降龙宝木率部下山归宋，至宋营聞宗保問斬，入帳求情，願立軍狀，承担击破天門陣之重任，六郎才准下人情，令子戴罪立功。

这本教材，供中級阶段教学选用。是根据河北省衡水专区河北梆子剧团边福仲（艺名十二紅）等的演出本整理；并根据边福仲（飾楊延景）及金丽娟（飾穆桂英）等同志的唱腔記譜，供作参考。

人 物

楊延景(胡生)	趙德芳(胡生)	佘太君(老旦)
孟 良(花臉)	焦 贊(花臉)	穆桂英(刀馬旦)
穆 瓜(丑)	四 兵	嘍 兵

〔急急风，四兵、焦贊、孟良上，站門，楊延景上。〕

楊延景 (念) 山东把陣敗，

怒气滿胸懷。(坐。)

楊宗保 (內) 催馬！(回頭，沖頭，上，念)

離了穆家山，

來在宋營盤。(下馬)

宗保告進。(進帳)父帥在上，孩兒交令。

楊延景 收令。

楊宗保 打躬。

楊延景 焦孟二將，把奴才綁了！

孟 良
焦 贊 啊！(綁楊宗保。)

楊延景 奴才！(唱尖板)

$$\left(\underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \ \overset{\frown}{5} \text{ — } \right) \ \underline{\underline{5\ 2\ 5}} \ \overset{\frown}{5} \overset{23}{\equiv} 2 \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 \ \left(5 \text{ — } \right)$$

— 見 奴 才

5 5 3 5 1̇ (5 1̇ 1̇) 3̇ 2̇ 1̇ ↘ 0 2̇ 2̇ # 1̇ 2̇ 2̇ 7 5
心 好 恼， 不 孝 的 蠢(哪) 子 听

5 3 5 3 5 1̇ 5 — (5 —) 0 5 5 5 3̇ 1̇ 1̇ 5 ∨ 5 3̇
根 苗。(大锣二击) 我 命 儿 巡(哪) 营 去

5 1̇ 1̇ (6̇ 1̇ —) 5̇ 6̇ 6̇ ↘ 3̇ 5̇ ↘ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇
了 哨， 誰 叫 你 私 自 把

1̇ 5̇ (5̇ —)
亲 招。(大锣一击)

焦、孟二将一声叫！

孟 良
焦 贊 元帅！

楊延景 (扫头，接唱)

(0 6̇ 5̇ —) 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ ↘ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇
将 奴 才 綁 轅 門 定 斬 不 饒！
(5̇ —) ||

[大锣一击，冲头，焦贊、孟良将楊宗保綁出帐下，复上
进帐。

孟 良
焦 贊 元帅呀，宗保犯罪，只可以赦，不可以斬。

楊延景 你弟兄二人莫非与他讲情？

孟 良
焦 贊 不敢讲情，元帅开恩。

楊延景 (冷笑)哈哈！

焦 贊 有門兒! ……

楊延景 哪! 宗保犯罪, 乃是你弟兄二人引誘, 先斬宗保,
后斬你弟兄二人! (大鑼一擊)

焦 贊 喳喳喳……(沖頭, 叫頭) 二哥! 你看守法標, 我請
太娘去。

孟 良 請。

〔沖頭, 焦贊下。

余太君 (內) 哎呀!

〔焦贊引余太君上。

余太君 (唱尖板)

(3 5 1̣. 1̣ 6 5 3 5 6 5 6 5 —) 3̣ 2̣ 3̣ #1̣. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6
忽 听 焦

1̣ 5 (5 —) 5 3 5 3 5 1̣ 1̣ (1̣ —) 3̣ 2̣ 1̣
贊 一 声 請, 倒 叫

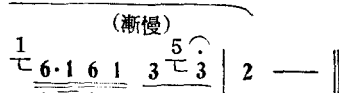
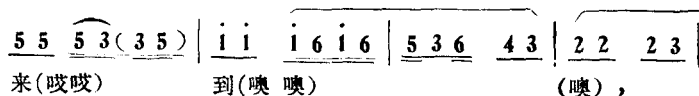
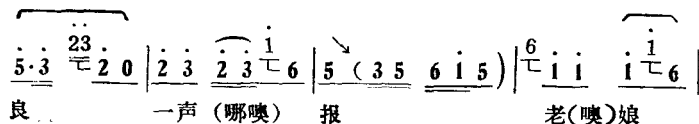
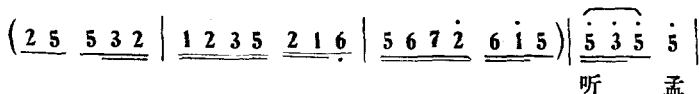
2̣ 2̣ 7̣ 6 5 3 5 1̣. 3̣ 2̣ 5 (5 —) 3̣ 2̣ #1̣. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5
老 身 我 吃 一 惊! (大鑼一擊) 宗 保 孫 兒

5 3 5 3 5 1̣6 1̣ — (1̣ —) 5 3̣ 2̣ 1̣ 5 3̣ 2̣ 1̣. 6
要 問 斬, 進 帳 去 我 與 他

5 5 3 5 1̣. 6 5 — (5 —) (五鑼)
講 個 人 情。

孟 良 启禀元帅，太娘駕到。

楊延景 噢！（唱导板）



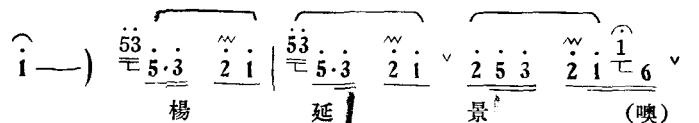
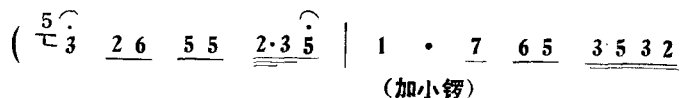
四 兵 喔！

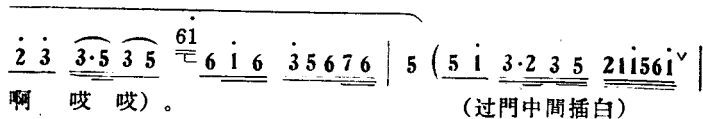
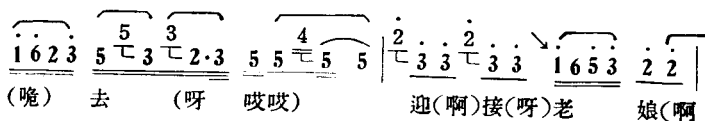
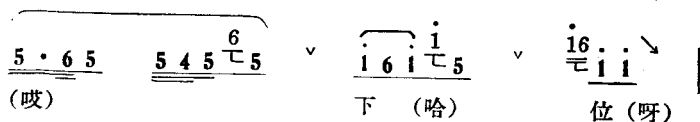
楊延景 退下！

孟 良 退下！

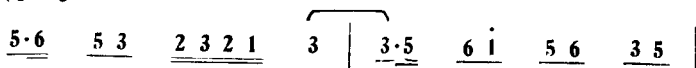
〔四兵下。〕

楊延景 （出帐，接唱头板）





(♩ = ♩)



焦 贊 太娘駕到!

孟 良 元帅他知道啦。

焦 贊 原要他知道。

楊延景 老娘到了請進寶帳。

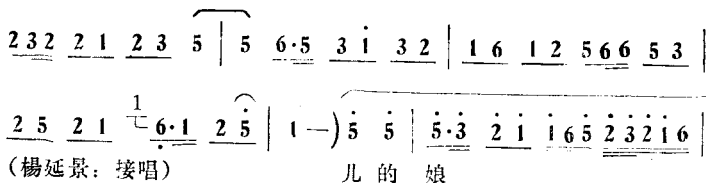
余太君 要到寶帳。

楊延景 老娘請。(与余太君、焦贊等同進帳)老娘請來上坐。

余太君 慢來,有道是帥不離位。

楊延景 如此,焦孟二弟与老娘打座。

孟 良
焦 贊 啊!(打座,太君坐下。)



5 — (5·6 5 4 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6 5 3 1 2 3 5 6 5 1 |

6̇ 1̇ 5 6 7̇ 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3·6 5 3 2 3 2 1 1̇ 5 6 5 6 5·6 |

5 —) 5 5 5 3 5 3 | 5 1̇ 5 (1̇ 5 6 1̇ 5) | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 (1̇ 5 6 1̇ |
进(嗯)帐 来 因 甚

5) 2̇ 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ — — | (5 6 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 5 4 3 2 1̇ 6 1̇ |
煩 恼?

6̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 5 6 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 5 4 3 2 1̇ 6 1̇ |

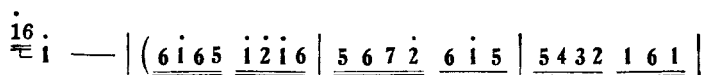
1 —) 2̇ — | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ — | (2̇ —) 3̇ 5̇ 3̇ |
(余太君：接唱)娘 不 說 我

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ — 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ — 1̇ 6 5 |
的 儿 你 也 知

5 — — — | (轉二六板) 2/4 (5·6 5 3 2 1̇ 6 1̇ |
晓。

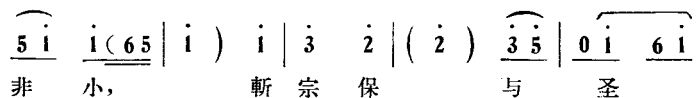
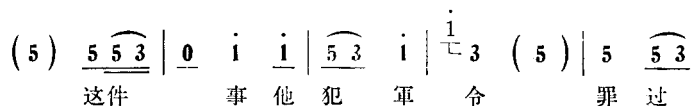
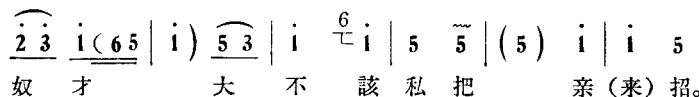
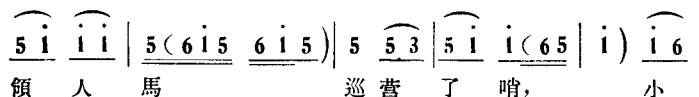
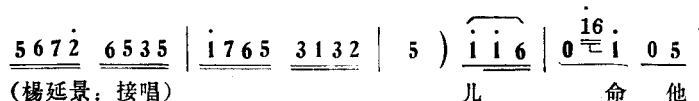
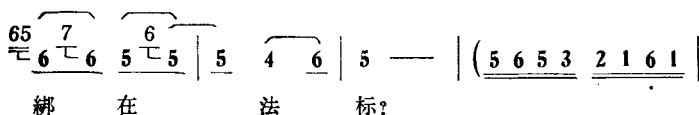
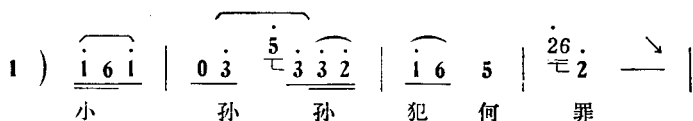
5·7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 1 2 3 | 5) 5̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ v |
(楊延景：接唱) 莫 非 說

2̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5 (6 3 5 6̇ 1̇ 5) | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
为 的 是 奴 才 宗

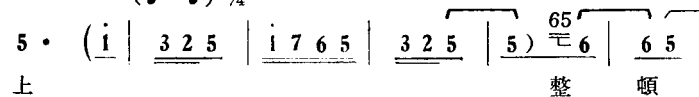


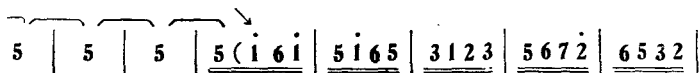
保?

(余太君: 接唱)

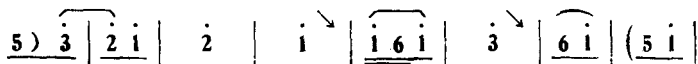


(J = J) $\frac{1}{4}$

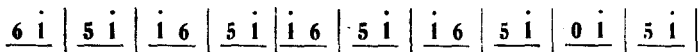




余太君 (接唱快板流水)

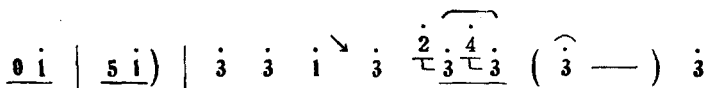


宗 保 犯 罪 本 該 斬，



(楊延景夾白：謝过老娘！)

(余太君夾白：且慢！轉散板流水)



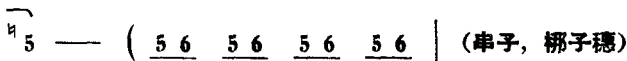
可 怜 咱 楊 門



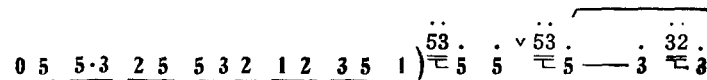
线 根

苗

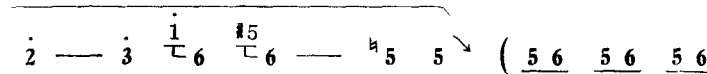
(哇)。



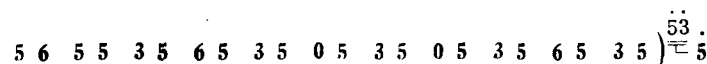
楊延景 (接唱散板流水)



兒 的 娘



(呀)



(大鑼一击)

讲



話

錯 又

錯，

$\dot{2} \dot{3}$) (大锣一击三锤) ($\dot{1} \ 5$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 | 0) | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ |

听儿 把

5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | 5 | 5 | $\underline{5 \ \dot{1}}$ |

話 对 娘 說。 昨 日 也 曾 斬 过

$\dot{1}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ |

将, 并 无 一 人 把 情 說, 今 日

5 | 5 | $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{3}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

要 斬 儿 宗 保, 老 娘 讲 情 却

$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | 5 | 0 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 |

为 何? 誰 人 不 是 父 母

$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | $0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | 5 — (大锣一击) ||

养, 旁 人 該 死 他 該 活?

余太君 大胆!(唱尖板)

($3 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{6}}$ | 5 —) | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$ |

好 一 个 胆 大

(5 —) | $\underline{5 \ 3}$ | 5 | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3 \ 5}}}$ |

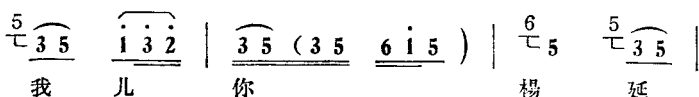
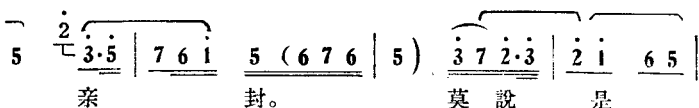
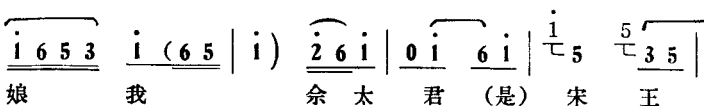
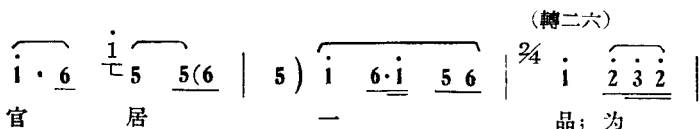
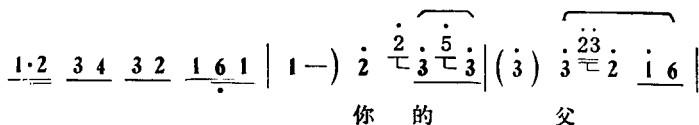
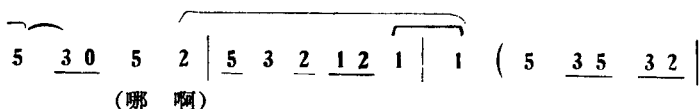
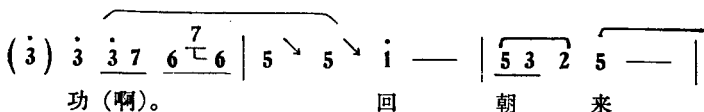
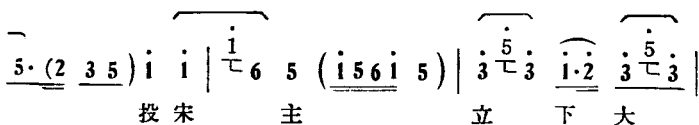
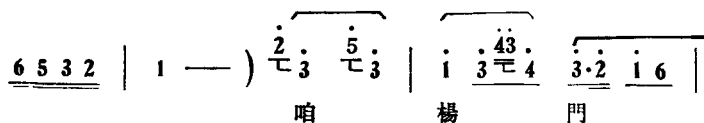
楊 延 景, 为 娘 讲 情 你 敢

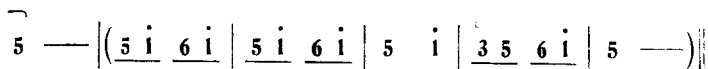
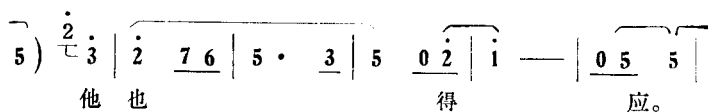
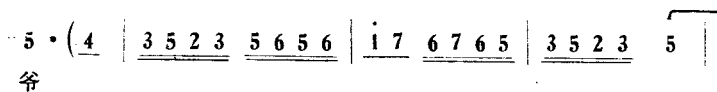
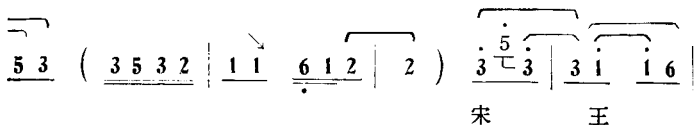
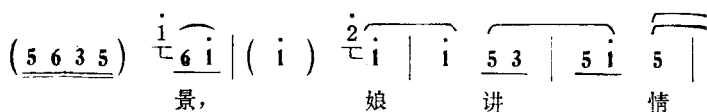
$\underline{\overset{3}{\dot{1}} \ \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}}}}}$ | 5 — (5 —) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | $\dot{3}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ | ($\dot{3}$) |

不 听。 (大锣一击) 曾 記 得 老 王 爷

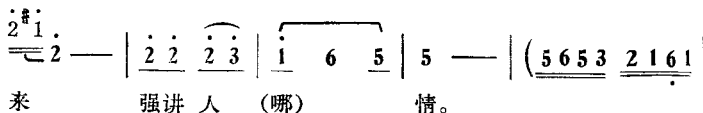
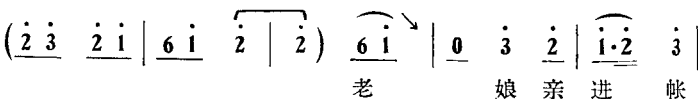
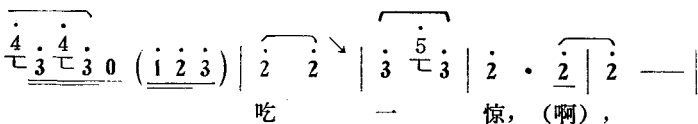
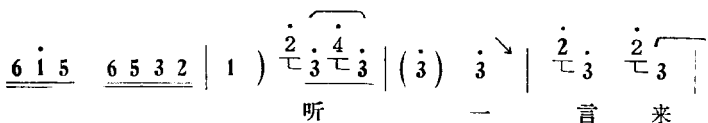
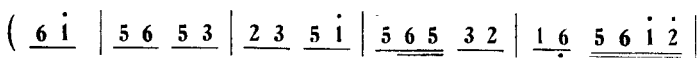
$\overset{2}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — ($\dot{2}$ —) (轉唱小安板) ($\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ |

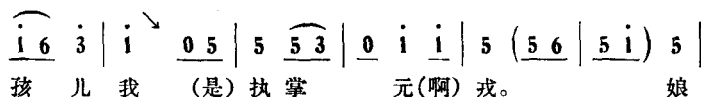
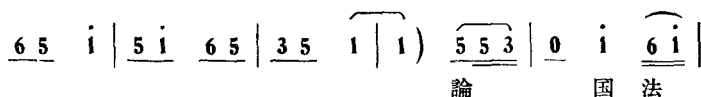
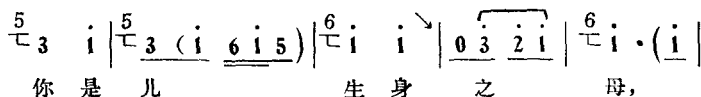
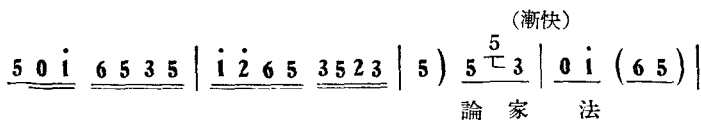
下 河 东,



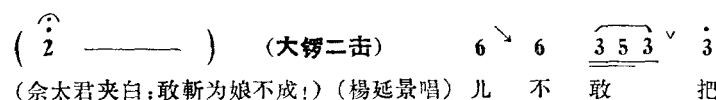
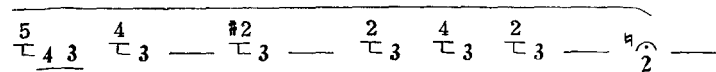
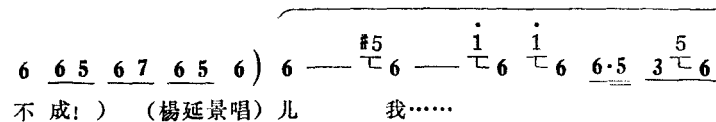
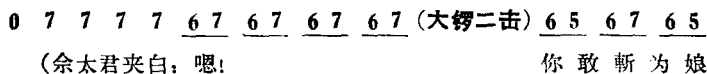
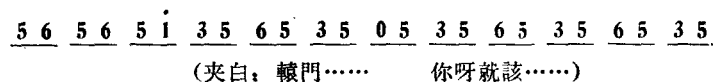
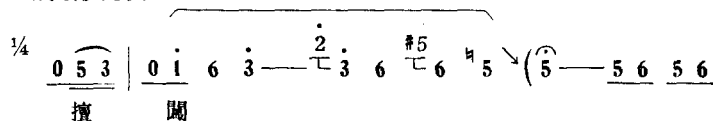


楊延景 噢!(垛头,唱二六)





(轉散板流水)



$\dot{2} \overset{\#1}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \text{ — } (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3})$ (大锣一击。三锤) ($\dot{1} \cdot \underline{\underline{5}}$ |
娘 斬!

$\underline{6 \dot{1}} | \underline{5) \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{3 3} | \underline{0 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \dot{1} |$
走 上 前 来 把 話 明。 叫 孟

$\underline{6 \dot{1}} | (\underline{3 6} | \underline{5 \dot{1}} | \underline{3 6} | 5 | \underline{3 6} | 5 | \underline{6 7} | \underline{6 7} | \underline{6 7} |$
良, (夹白: 賢弟!) (孟良夹白: 在!)

$\underline{6 7} | \underline{6 6} | \underline{5 6} | \underline{7 6} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 6} |$
(大锣二击)

$\underline{6 \overset{\#}{4}} | 6 \overset{65}{\underline{\underline{6}}} | 6 \overset{35}{\underline{\underline{6 \underline{3}}}} \vee \dot{3} \dot{2} \text{ — } \overset{\#1}{\dot{1}} \overset{\dot{2}}{\dot{2}} \text{ — }$
斬 杀 剑 悬 挂 幃 門 外,

($\dot{2} \text{ — })$ (阴锣, 串子, 梆子穗) ($\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$

$\dot{1}) \underline{\underline{6 \dot{5}}} | \dot{5} \dot{5} \text{ — } \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{3}}} \vee \underline{0 \dot{3}} | \dot{3} \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \vee \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{3}$
老 娘 亲 若 再 讲 情

$\underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{7}} | \underline{6 \cdot 7} | 6 \overset{\#5}{\underline{\underline{6}}} | 5 \text{ — } 5 (\underline{5 6} \underline{5 6} \underline{5 6} \underline{5 6})$
(啊)

($\underline{0 5} \underline{3 5} \underline{6 5} \underline{3 5}$) $6 \ 6 \underline{\underline{3 5 3}} \vee \dot{3} \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{3}}} \vee \dot{3} \underline{\underline{6 3}} | 7$
儿 我 要 自 刎 头 来

$\underline{6 \underline{7}} | 6 \underline{5 3} \underline{5 3} | 5 \vee \underline{6 0} | 6 \ 6 \text{ — } \underline{\dot{2} \dot{6}} \text{ — } \dot{3} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}}$
(哎)

$\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{6} \cdot 6 \cdot 5 \text{ — } 3 \cdot 5 \cdot \dot{6} \cdot \dot{1} \cdot 6 \cdot \dot{3} \text{ — } \dot{2} \text{ — } 7 \text{ — }$

$6 \text{ — } \dot{5} \cdot 6 \text{ — } \dot{5} \cdot 6 \cdot \dot{5} \cdot 6 \cdot \times \times \dot{5} \text{ — } (\dot{5} \text{ — })$
(哎 哎 哎 哎 哎)!

(大锣一击) || (串子, 梆子穗, 楊延景归座, 焦贊暗下。)

余太君 (唱散板流水)

$(\dot{0} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{1}) \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{4} \cdot \dot{3}$
好 你 胆 大

$(\dot{3} \text{ — }) \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \text{ — } \dot{1} \cdot \dot{2} \text{ — } (\dot{2} \text{ — })$ (大锣一击, 梆子穗)
楊 延 景,

(稍慢)

$(\dot{0} \cdot \dot{1} \cdot | \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot | \dot{2} \cdot \dot{5} \cdot | \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot | \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot | \dot{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot | \dot{1} \cdot) \cdot \dot{1} \cdot | \dot{1} \cdot \dot{5} \cdot |$
老 娘

$\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot | \dot{1} \cdot | \dot{1} \cdot | \dot{1} \cdot | \dot{5} \cdot | \dot{0} \cdot \dot{3} \cdot | \dot{0} \cdot \dot{1} \cdot | \dot{2} \cdot | \dot{1} \cdot |$
讲 情 敢 不 听。 我 今 守 护

$\dot{1} \cdot \dot{2} \cdot | \dot{1} \cdot | \dot{1} \cdot (\dot{1} \cdot | \dot{5} \cdot \dot{1} \cdot | \dot{1} \cdot \dot{6} \cdot | \dot{5} \cdot \dot{1} \cdot |) | \dot{0} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{6} \cdot \dot{3} \cdot \dot{6} \cdot \dot{1} \cdot$
法 标 等, 哪 一 个 敢 斬

$\dot{0} \cdot \dot{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{1} \text{ — } \dot{1} \cdot \dot{5} \text{ — } (\dot{5} \text{ — })$ (大锣一击) ||
我 的 小 孙 孙!

焦 贊 (内)有請千岁。

赵德芳 (内唱尖板)