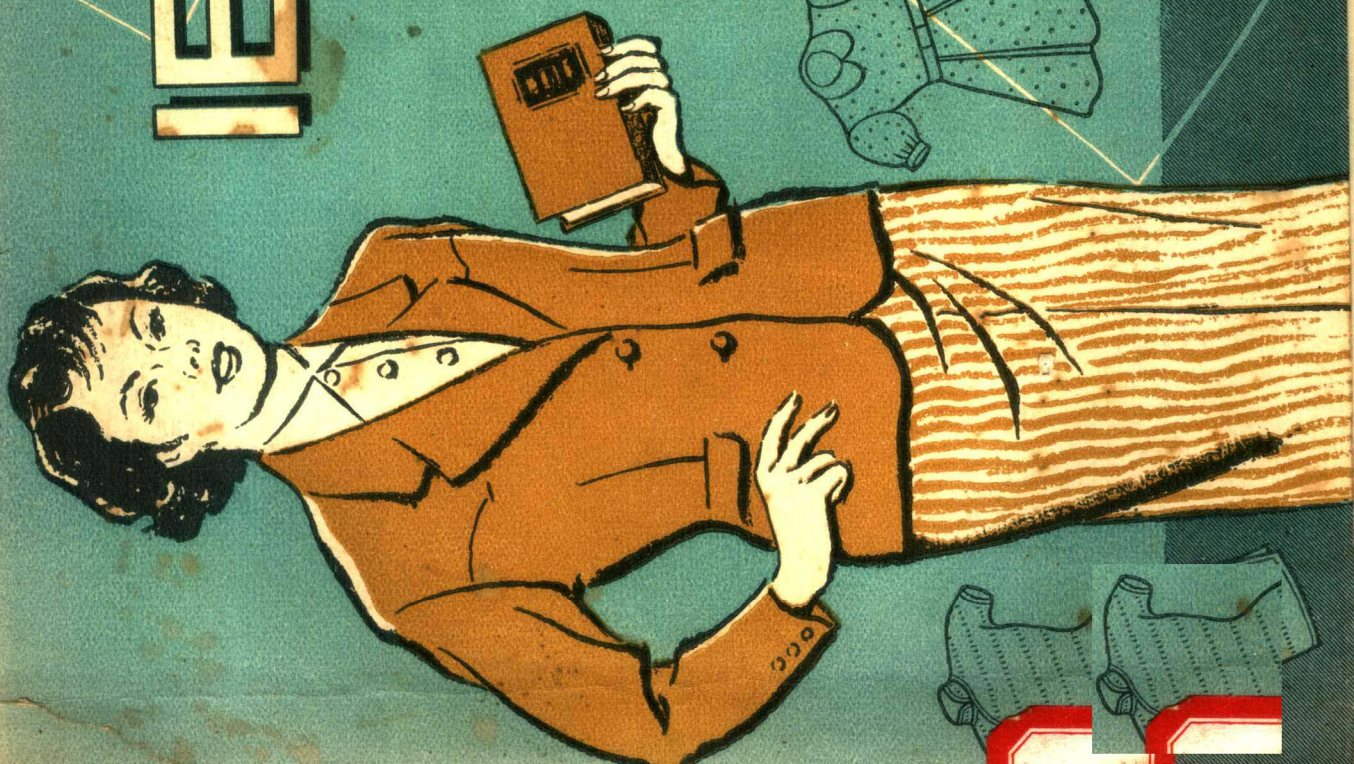


旧衣改新装

上海市服装公司編

上海文化出版社



新新家庭！

上海文化出版社

內 容 提 要

本書總結了服裝業的一些實際經驗，介紹了舊衣翻新的方法 90 種，可以翻改的衣服包括馬褂、長衫、中裝大衣、旗袍、西裝、西裝褲、短衫褲、披肩等等。

本書目的在宣傳利用社會上大量存衣，把它們改為合用的新裝，以節約棉布、呢絨等服裝用料，滿足羣眾對服裝的一部分需要。

舊 衣 改 新 裝
上海市服裝公司編

上海文化出版社出版

上海衡山路 53 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可證出 078 號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

開本：787×1092 1/16 印張：6 2/8

1957 年 10 月第 1 版

1958 年 1 月第 2 次印刷 印數：30,001—45,000

統一書號：15077·17

定價(9) 0.70 元

前言

解放后,我國的棉布、呢絨、綢緞的生產量均有顯著的增加。但由于劳动人民生活水平的不断提高,目前我國所生產的服裝用料还不能与人民在这方面的消費需要完全相适应。因此,除了積極增加棉布等生產之外,我們還必須注意各种衣料的節約。談到節約衣料,旧衣改新裝可以說是一種非常重要和实用的方法。因为社会上存有大量的旧衣,尤其像馬褂、長袍等等,常年置于箱底,实在是很大的浪費。如果將旧衣改成新裝,不但可以減少消費者的經濟支出,而且可以為國家節省大量的物資。這顯然是很有意义的事情。

当然,旧衣改新裝,在技術上是存在着一些困难的;裁剪者首先在衣料方面会受到一定的限制。要將旧衣服按照所需的尺寸和式樣改成新裝,又要改得合身美觀,這在事前非有精確的設計和打算不可。但是,如果每一個服裝工作者对每件不同的旧改新衣服都這樣來做的话,那势必浪費許許多多的工时,而且搞出來的成績也不一定能使人滿意,因为服裝工作者所根據的也只是个人的一些經驗而已。

有鑒于此,我們在1957年1—2季度中举办了以旧衣改新裝为主的節約用料展覽會,在本外埠業內進行了一些关于旧翻新技術交流,对旧衣改新裝的方法也作了進一步的蒐集和研究。从本外埠寄給我們的許多函電來看,可以說:這項工作是受到普遍歡迎的。

現在,为了响应節約棉布的号召,推廣旧衣改新裝的業務,交流旧翻新的技術和經驗起見,我們編繪了這樣一本書,介紹了九十種旧衣改新裝的方法。本書可供服裝工作者和妇女界參考之用。但我們的技術水平有限,在編寫和繪圖方面又缺乏經驗,缺点和錯誤在所難免,希望能得到讀者尤其是業內同志的批評和指正!

上海市服裝公司

1957.9.10

目次

前言	
旧衣改新装的一般知識和注意事項	(1)
衣胚名詞註解	(4)
1. 長衫改制中山裝一套(一)	(7)
2. 長衫改制中山裝一套(二)	(8)
3. 長衫改制學生裝一套	(9)
4. 長衫改制派克大衣一件	(10)
5. 長衫改制單排鈕西裝大衣一件(一)	(11)
6. 長衫改制單排鈕西裝大衣一件(二)	(12)
7. 長衫改制男式拉鏈衫及西裝褲一套	(13)
8. 長衫改制長短西裝褲各一條	(14)
9. 長衫改制女式茄克裙一套	(15)
10. 長衫改制女式兩用大衣及旗袍裙一套	(16)
11. 長衫改制女式茄克褲一套(一)	(17)
12. 長衫改制女式茄克褲一套(二)	(18)
13. 長衫改制女式輕便衫褲一套	(19)
14. 長衫改制新式女茄克褲一套	(20)
15. 長衫改制女式兩用衫褲一套	(21)
16. 長衫改制女式 V 字領衫二件	(22)
17. 綢長衫改制女式長袖兩用衫各一件	(23)
18. 長衫改制女式輕便衫背心各一件	(24)
19. 長衫改制女式對襟衫二件	(25)
20. 長衫改制女式短大衣一件(一)	(26)
21. 長衫改制女式短大衣一件(二)	(27)
22. 長衫改制女波浪式中大衣一件	(28)
23. 長衫改制女式長大衣一件	(29)
24. 長衫改制女式西褲二條	(30)
25. 長衫改制女式連衫裙一件	(31)
26. 長衫改制女長袖或短袖旗袍及中人短西裝褲各一件	(32)
27. 綢長衫改制男香港衫女兩用衫各一件	(33)
28. 長袖旗袍改制女式輕便衫一件	(34)
29. 長袖旗袍改制翻領女衫一件	(35)
30. 長袖旗袍改制 V 領衫一件	(36)
31. 長袖旗袍改制馬夾裙一套	(37)
32. 長袖旗袍改制女式中人短袖衫褲一套	(38)
33. 長袖旗袍改制女童連衫裙一件	(39)
34. 長袖旗袍改制女童舞衣一件	(40)
35. 長袖旗袍改制背帶裙、小茄克一套	(41)
36. 長袖旗袍改制飛機衫褲一套	(42)
37. 長袖旗袍改制童裝短大衣一件	(43)

38. 長袖旗袍改制女童裝大衣一件……………(44)
39. 長袖旗袍改制中人拉鏈衫一件……………(45)
40. 短袖旗袍改制女式中人外套背心一件……………(46)
41. 短袖旗袍改制緊腰短袖外套一件……………(47)
42. 短袖旗袍改制新式女襯衫一件……………(48)
43. 短袖旗袍改制新式裙子一條(一)……………(49)
44. 短袖旗袍改制新式裙子一條(二)……………(50)
45. 短袖旗袍改制男式短褲一條……………(51)
46. 老式裝褸旗袍改制女孩長袖連衫裙一件……………(52)
47. 雙排扣男西裝改制青年裝一件……………(53)
48. 男西裝改制男式拉鏈衫一件(一)……………(54)
49. 男西裝改制女式茄克裝一件(二)……………(55)
50. 男西裝改制女式新型茄克裝一件……………(56)
51. 男西裝改制女式兩用衫一件……………(57)
52. 男西褲改制女式青年裝一件……………(58)
53. 中裝大衣改制派克大衣一件……………(59)
54. 中裝大衣改制中山裝一套……………(60)
55. 中裝大衣改制西裝短大衣一件……………(61)
56. 中裝大衣改制女式短大衣及兒童短褲各一件……………(62)
57. 中裝大衣改制女式波浪型中大衣一件……………(63)
58. 中裝大衣改制女式茄克裙一套……………(64)
59. 中裝大衣改制女式派克大衣一件……………(65)
60. 老式女大衣改制列寧裝短大衣一件……………(66)
61. 老式女大衣改制波浪型短大衣一件……………(67)
62. 老式女大衣改制女式平型大衣一件……………(68)
63. 老式女大衣改制新型波浪短大衣一件……………(69)
64. 老式女大衣改制連衫裙一套……………(70)

65. 老式女大衣改制中山裝一件……………(71)
66. 雙排扣西式大衣改制男式雙排扣短大衣一件……………(72)
67. 單排扣西式大衣改制男式單排扣短大衣一件……………(73)
68. 馬褂改制女中式外套一件……………(74)
69. 馬褂改制女式輕便裝一件……………(75)
70. 馬褂改制女式 V 領衫一件……………(76)
71. 馬褂改制女式輕便衫一件……………(77)
72. 男格子紡短衫褲一套改制兩用衫兩件……………(78)
73. 男格子紡短衫褲改制女式兩用衫褲一套……………(79)
74. 男條子紡短衫褲一套改制女式兩用衫褲一套……………(80)
75. 男中式短衫改制短袖香港衫一件……………(81)
76. 男中式長褲改制女式西裝褲一條……………(82)
77. 男西裝褲改制女式裙子一條……………(83)
78. 男中式綢褲改制男式短袖香港衫一件……………(84)
79. 男西裝褲改制女式西褲一條……………(85)
80. 男西裝褲改制男童大小短褲各一條……………(86)
81. 破男西褲改制女式背心一件……………(87)
82. 破男西裝褲改制女式拉鏈衫一件……………(88)
83. 破男西裝褲改制中人拉鏈衫一件……………(89)
84. 男西裝褲改制童短大衣一件……………(90)
85. 男西裝褲改制女童背心連西褲一套……………(91)
86. 破西裝褲掉頭翻新……………(92)
87. 女披肩改制男中山裝一件……………(93)
88. 女披肩改制女式短大衣一件……………(94)
89. 男騎馬披肩改制中山裝一套……………(95)
90. 女老式大襟短衫改制女兩用衫一件……………(96)

旧衣改新装的一般知識和注意事項

“旧衣改新装”并不是一件簡單的事情。在改制时，不但要注意到合身、美观，而且要考虑發揮旧衣在衣料上最大的利用率，这是一項细致复杂的工藝。从一件旧衣的拆、洗、整、燙，一直到設計鋪料，裁剪与縫成为止，这中間要經過很多细致周密的工作。为了与改旧者交流一些經驗，特將“旧衣改新装”的次序和一般知識以及注意事項等，分別叙述如下，以供参考。

1. 測量：要求做到准确測量身材，正确估計式样和規格是否能达到要求，准确測量旧衣服的長短和大小，观察旧衣的式样和是否有破洞等，將兩方面所測得的尺寸准确衡量，看是否能符合式样和規格的要求。

2. 区别：着手改制的旧衣服，是什么質料，是素花呢，还是条花呢？格子呢、条花呢和大格呢排料时要对花，一般女式呢、羊毛呢有否倒顺毛“光”，旧衣的正面和反面顏色如何等均須加以注意。应先明确規定反做或正做，如反面的顏色好，經緯杠子平，可以以反为正。此外，須注意料子絲流、拼接縫等的平称。

3. 拆衣：將旧衣的做縫全部拆开，当心割破、拉碎、拉断等事故，万一發生，尽量在裁剪鋪料前，注意套去或避去。

4. 清潔：將旧衣拆成胚子后，要洗刷干净，并防止变色。

5. 整理：將洗清的胚子所有的边縫，用“熨斗”（又名“烙铁”）熨平。在燙的过程中，必須用水布（只要一塊不破的旧布即可），下水、絞干，把湿布盖在胚子上熨干，熨好后，要把每片擺平，等冷了以后，始能折疊（因剛燙热后容易折縐）。燙时要燙得干燥，然后在燙干的胚子上，把所有的綫头仔細除淨，把四周不齐的毛綫修齐。

6. 工具：(1)工作台，(2)軟尺，(3)市尺，(4)划粉，(5)剪刀，(6)齒滾盤，(7)手针，(8)別針，(9)白棉紗綫，(10)熨斗，(11)縫衣机等。

7. 鋪料：在鋪料之前，應該剪好全部紙样，擺鋪計算，使能事半功倍，运用靈活。

(1) 將燙平的胚子，擺平在工作台上，將全部紙样鋪在胚子上，作初步計算——要注意長短、大小，也要注意貼边、卷脚，还須注意袋盖、褲腰等碎料是否夠用；万一發現領里、貼边等里面的零料不夠时，可用另一种料子代替，这样也就不會妨碍外表；其次，如發現前身衣片不夠大、后身衣片有多余时，可在兩者之間适当地加以調剂，不必剪除后身，拼接前身，但仍須注意保持新衣所需的尺寸和不妨碍新衣的式样。

(2) 对已鋪好的紙样，須注意其經緯的絲流，准确地用划粉將衣片的輪廓周圍划好（但如遇紙样和所划粉綫皆屬淨大或淨長綫者，鋪紙样时，应另放讓縫头），俟全部衣片按紙样粉綫划好后，再進行檢查。

8. 檢查：应仔細查看，已划成的裁胚有否遺漏衣片和縫头，前后左右上下的衣片是否有兩塊一順的現象；其次，格子条子有否倒順，前后側擺縫和背縫是否对准等，也須加以檢查。

9. 剪裁：所划的粉綫是否留縫头，还是淨縫，可按照你的操作習慣；遇到有条花呢、格子呢，应先剪上層，对好下層条子、格子，再剪下層，一般料子可兩層一次剪断，要求剪得整齐，不要有参差。

10. 綫釘：又称泡綫，就是將白棉紗綫用作縫紉的記号；打泡綫时兩短針一次兜底挑縫，隔寸許再挑二針，視粉綫的長短和需要連續挑縫（若遇圓头粉綫或短路者，則針迹的距离須短些），然后將兩短針與兩短針之間的縫綫剪断，揭开上層（刀头压住下層），当左手將上層衣片略向上揭开时，縫綫便自然地拉長約二、三分，將上下層之間的縫綫剪断，剪断后，那些綫头看來犹如小白花点，又很像“綫釘”；这一操作之所以必要，是为了防止在兩片疊起來縫制的过程中，縫头闊夾松紧不齐。

11. 襯布：衣服胸襟部分內層所附加的一層叫做襯布，又名襯头。它的作用是維持衣服的平貼挺括；襯头有硬奶胸襯、單層粗布襯、二層布襯和一層布一層鴻長襯。

(1) 襯头材料：一般襯头材料有 16 磅粗布、麻布襯、黑炭襯、馬棕襯、鴻長軟襯、黃硬襯等等（一般男女式西裝上襯都应加用馬棕襯或黑炭襯等；一般女式寬身長短大衣都用單層襯）。

(2) 襯布縮水：为了使衣服不致走样，既挺括又美观，穿起来既舒適又服身，必須將襯布進行縮水；否則衣服經過洗滌后，面料不縮，襯布大縮，就形成里紧外松，不服貼不挺括的現象。

(3) 胸襯种类：胸襯分为“包胸”的和“不包胸”的兩種。(1) “包胸”的又分为“硬奶胸”和“軟奶胸”。“硬奶胸”的裁法是：它的前門襟、領口、肩胛跟面子衣片上的这三个部位完全相同，但由袖籠的腋部起，須斜冲至前腰節綫（成胖圓形，胸部中心以外胖出），再向前斜冲至前吸腰省，再以直綫冲至下擺綫为止（成小胖圓形，以兜進前袋口为原則，腰節間成为凹角形）。整塊襯头的形狀是上寬下狹。胸部的中心鋪 9×6 市寸左右的長方形馬棕襯或黑炭襯；肩胛部位除鋪原襯布外，再加襯一層。这一种硬胸襯适用于男式中山上裝、西式套裝、大衣与茄克裙等（这些都是緊腰上裝，如果裁制男式寬身外套，則須將腰節間的凹角拉直）。“軟奶胸”的裁法基本上与“硬奶胸襯”相同，所不同的是：須把腰節間的凹角拉直，再直冲至下擺（成彎圓形）。“軟奶胸襯”適用於一般女式寬身外套。(2) “不包胸”（半奶胸）的胸襯裁法是：它的前門襟、領口、肩胛也与面子衣片上的这三个部位相同。所不同者，由肩胛下約四寸的袖籠綫起，須一直弯至胸部以上一段，再斜直冲至下擺前角（成彎圓形），距离下擺角約二寸至三寸（在節約用料的原則下，稍狭一些也不妨），弯的一段以稍离胸部中心为原則。整

塊襖头的形狀是上闊下狹。“牛奶胸襖”適用於一般女式寬身外套，如輕便裝、兩用大衣、長大衣等。

(4) 襖头裁法：將衣片前門襟與襖布的布邊鋪齊，下擺（除去貼邊）與襖布头鋪齊。用划粉先照前身衣片的領口、肩胛、袖籠綫划妥，然後再照襖头的形狀划好，再按所划的輪廓將襖头裁下。有胸省縫和吸腰省的上裝，則除了按照前身衣片的領口、肩胛、袖籠綫划妥外，還須一面以左手手指壓住胸省縫或吸腰省的粉綫，另一面以右手用划粉伸進衣片下層輕輕划好，然後將衣片揭去，用划粉照襖头的形狀划好，將胸省縫、吸腰省修齊後，再按所划的輪廓將襖头裁下。

挖剪省縫普通有兩種方法：一種是用墊條的，即沿省縫的兩邊（按照粉綫）剪去，不要留縫头，再用半寸闊的薄布条墊于省縫的下面。將省縫兩邊對觀鋪齊，先環繞兩邊來回踏兩道綫，再在兩道綫的中間以梭角形來回針縫住，要縫得妥貼。另一種是單在省縫的一邊留放縫头，將不留縫头的一邊疊在留有縫头的一邊上，再縫机踏一道綫縫住。

(5) 襖头做法：所有省縫縫好後，將馬棕襖或黑炭襖噴水燙成胸廓形，靠門襟卜头處（即衣襟的上角）略為剪斜，上狹下寬（棕絲橫排），合在襖布一起定好（即用手針草草縫住），肩部及沿袖籠圍加一層，壓于馬棕上沿邊定好，馬棕下半面邊緣，也應用壓條，在机上先縫，然後再將所定兩層沿肩部的正斜角度在机上縫三分闊的來回針，縫畢噴水，仔細燙成胸廓形，女式應尖得自然，男式圓得順眼，必須符合人體的綫條。

12. 襖肩：俗名襖釘，作用是使肩部更為美觀。襖肩者要薄一些，塌肩者稍厚些，總之，以相稱為宜。做法是用本白八水布，剪成饅头形二層，一層小一些，再用棉花鋪于小的一層上，靠平的一面要鋪得厚，像小山形，另一邊要薄。厚的壓緊後，一般高約五、六分，將上層布蓋上，用棉紗綫靠平的一邊起，用手針來回縫住，每針距離約五分，須縫得結實，但不宜過緊。兩只要做得相同，形態像旧式瓦片，又像菱形的水餃子。

13. 成胚：要注意胚子絲流和花紋，尽可能做得準確，如胚子尺寸不夠，必須先將它拼足；正面（如胸部）或在顯著處有接縫時，要織補的應先織好。為使制成的新裝能夠做到合身，最好用手針縫成草樣先試穿過，以便在尺寸不太配身時加以修改。

14. 配里：所做的衣服，假定是有里子的，應先配里（或俟試草樣後再配），將里料縮水、燙干，或晾干、燙干，按照衣胚前後身及袖子配齊，除下擺、袖籠照粉綫外，其余都應該放縫头。肩部有襖肩者，肩斜處應多斜些，門襟掛面（即衣襟貼邊）有多少闊，應該除去；袋和袋蓋、領里等，必須用斜經緯料子做，滾条要用正斜絲流開剪。

衣 胚 名 詞 註 解

前身：前片的正面，左右共兩塊，也名“大身”。

后身：背后的正面，有整塊的，有兩塊和三四塊的，也名“后背大身”。

裝袖：袖子裝在靠肩頭處的，稱裝袖，也稱圓袖籠。

全套袖：袖子袖山头一直升至領圈者，稱全套袖。

半套袖：袖子袖山头裝在肩頭中段者，稱半套袖。

聯袖：袖子聯在前後身一起而不是另外裝上去的，稱聯袖。

灯籠袖：袖子上面有折疊褶、細皺褶，或袖口打褶或收省而裝有克幅者，稱灯籠袖。

罩袖：袖子不夠長者，拼接上去的一塊，稱罩袖。

袖胖肚：袖子的正面，在外邊較大的一塊，又名胖袖。

袖腿肚：袖子的側面，在里边較小的一塊，又名腿袖。

袖山头：袖子的上面最高饒頭形的地方，稱袖山头，也稱袖庄。

袖籠：裝裝袖子的圓洞稱袖籠。

緊腰式：衣片的前後身都有省縫。胸部及下擺較寬而腰部緊靠身体者稱緊腰式，或稱“小腰身”。

寬腰式：衣片前後在腰部都無省縫。袖籠至下擺形成直綫者稱寬腰式，或稱“直腰身”。

波浪式：衣片後身特別大，上緊而下寬。穿時看起來有不平的疊起皺折，而這皺折是有規則和相稱的，身体擺動或行走時衣折很像活動的水波浪一樣，故稱波浪式。

克幅：袖子的翻邊，無論是从袖片聯出裁的或是另外裁出拼接上去的，都稱克幅，也有稱“袖口寬”和“袖口反邊”的。

約克：凡是在肩部前後鑲拼上去的，在胸部以上一段稱為約克或育克，俗稱幅水。

領側面：就是領夾里。

領正面：領面，也稱領子，也有連掛面式的領面。

領式：衣服的領子應該是另外裁出而拼接上去的，但也有領子和前后衣片聯在一起裁出的，稱為領式。

領脚：在領子以下，領圈以上的一條稱領脚。像中山裝、男襯衫等翻在外面的一塊稱領面，而里面與領圈拼接在一起的就稱領脚，和領面聯在一起的稱聯領脚。

貼袋：將袋子先做好后，再裝到衣片上者，稱貼袋。貼袋尚有里貼袋和外貼袋之分。

開袋：在衣片上的袋位處剪開，縫上袋口條和袋蓋，或上下二邊加嵌綫者，都稱開袋，也稱挖袋。

袋蓋：在縫好的袋子上面，裝上一個做好的蓋料，或在袋子上角聯出作為裝飾者，都稱袋蓋。

里袋：做在衣服反面、里面或夾里的袋子稱為里袋。

看鈕：釘在衣片上起裝飾作用的不扣的鈕子稱看鈕，像雙排式大衣等等。

暗鈕：凡是釘上鈕扣，衣服扣好后，外面看不見的鈕扣稱暗鈕，也稱暗襟或暗門襟。

擺縫：前后兩塊衣片的接縫，稱擺縫。擺縫一般在衣服的左右兩側。在背后的稱為背縫。

下擺：不論是內衣外衣，或衣服是長是短，凡是衣服的最下底邊，都稱下擺。

貼邊：下擺、袖口、開叉等處有翻進去折邊的，或拼接上去而折邊的，都稱貼邊（俗稱連貼邊和加貼邊）。

里襟：開襟處，衣片上層蓋沒下層，被蓋沒的地方稱里襟，或稱小襟。

開叉：在衣片擺縫下留出一端不拼縫處，或在衣片盡口處剪開者，稱開叉。

“省”：有胸省、腰省、橫省等多種。凡是把衣片折疊收縮或在開剪處縫成一條短縫（兩端帶尖形或一端帶尖形），使衣片寬度起收縮作用的，都叫“省”。

“褶”：也是使衣片的寬度起收縮作用的。褶的種類有多種：將衣片折疊成方向一致的褶，稱“順風褶”；和合疊起的稱“陰褶”；將褶料反出外面的稱“抖褶”；一頭留出，一頭縫成尖的稱“蓬頭褶”。

鎖綫：在衣片的邊道，如門襟、領子、袖縫等處加壓一道綫縫，稱鎖綫，或稱鎖子口，用來加固衣服的沿邊。

滾條：用里子的衣料剪成斜條，包在衣片的下擺和掛面的周圍等等。

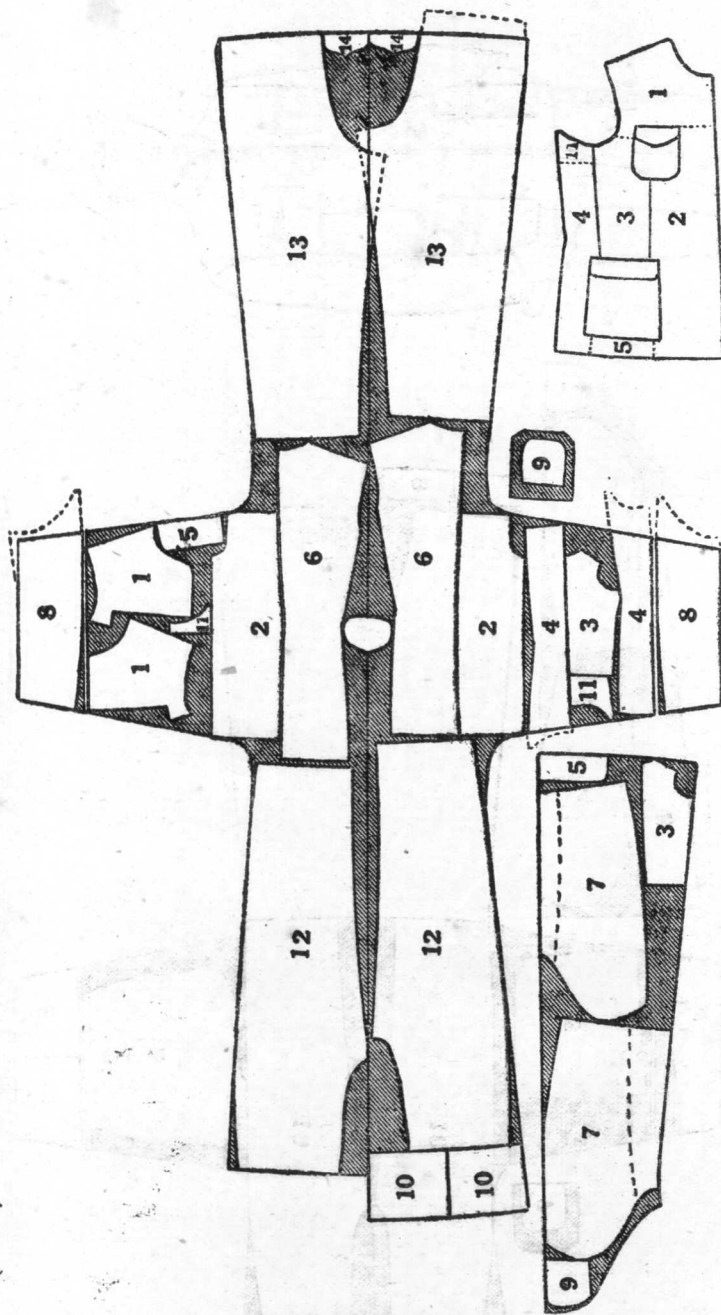
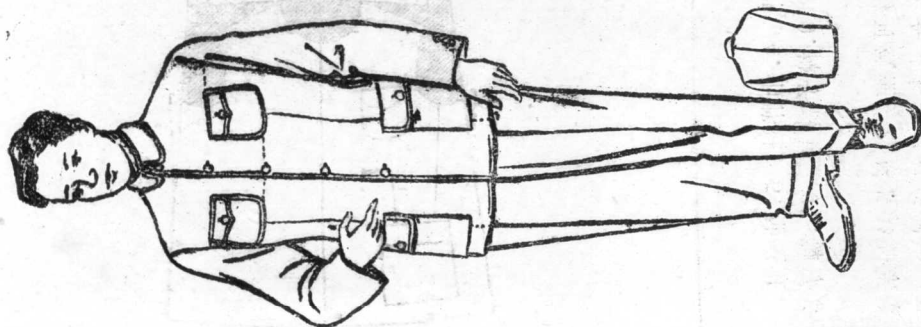
拼接：衣料本身太短，太小，而用碎料拼湊起來。

鑲色：用別色的衣料做到衣片上去，以增加衣服的美觀或彌補某些缺陷。

踢脚条：裤子的裤脚口后面，贴上一条衣料，用以减少原裤脚料与鞋、地的摩擦而起延长裤脚寿命的作用者，称踢脚条。
贴脚綢：裤子前片的膝盖处所缝上的一塊綢料称貼脚綢。用以滑潤褲籠与膝盖之間阻力，便利起坐，保持褲面燙縫的挺直。
馬蹄：男式長褲褲脚口上翻起的一條，称馬蹄，也称卷脚或翻脚。
馬瑣褲：裤子腰头上穿褲帶用的襠布，称馬瑣褲。

衣服上的各类名称和服装縫制的名詞是很多和很复雜的，由于各地方言和生活習慣的不同，取名也不相同，有的是外來名詞。以上所举的是上海常用的一些名詞，作为讀者参考。

(一) 長衫改制中山裝一套 排料圖之一



舊長衫尺寸

衫長... 42 市寸
腰大... 8.5 市寸
袖長... 25 市寸

中山裝尺寸

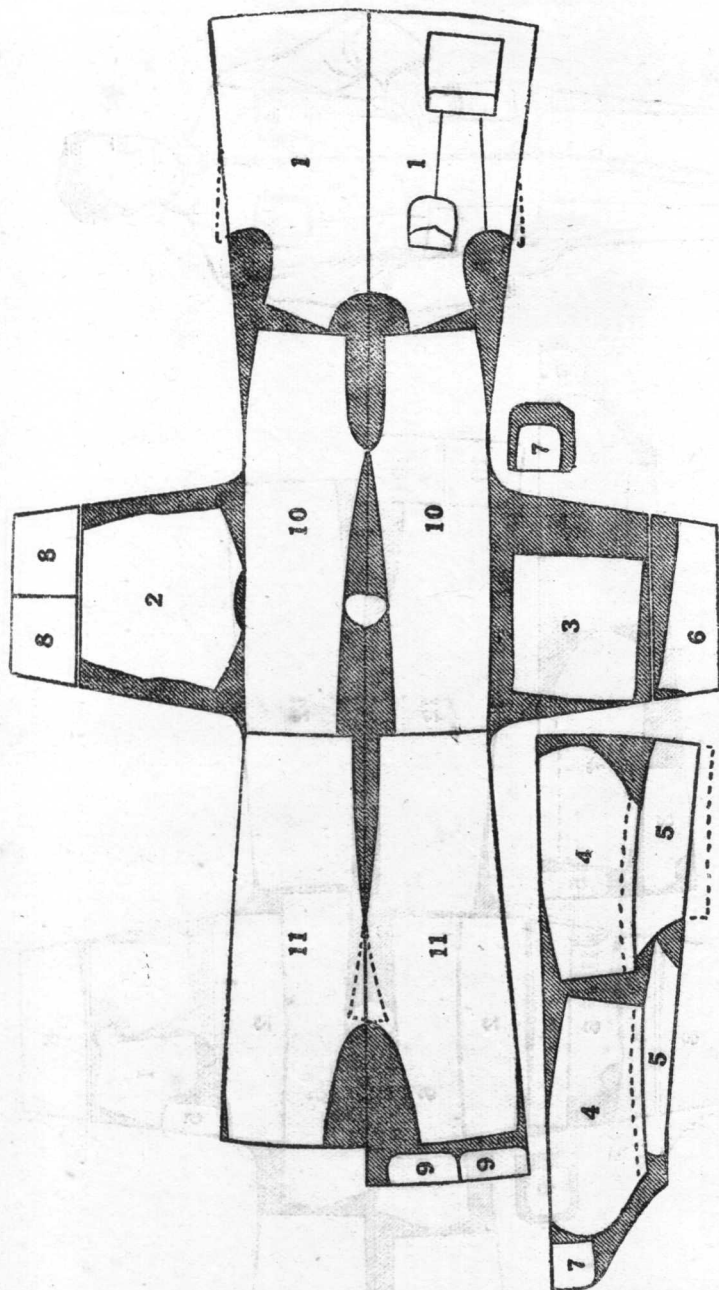
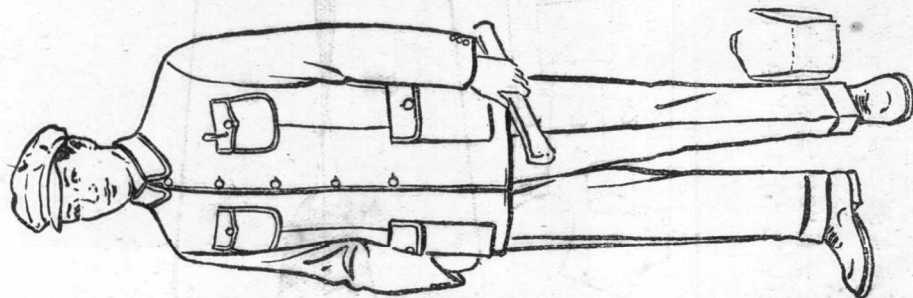
襯長... 30 市寸
腰大... 23 市寸
袖長... 17 市寸

排料註解

編號說明: 1. 2. 3. 4. 5. 上襖前身拼料 (拼法見圖), 6. 上襖後身, 7. 袖片, 8. 袖袂肚, 9. 小貼袋, 10. 大貼袋, 11. 側擺上端小拼, 12. 褲子前身片, 13. 褲子後身片, 14. 褲袋蓋。

附註: (1) 長衫小襟的長度要有上衣後身及褲子的前後片那樣長, 否則就不夠。(2) 上襖前身第二個眼子處的拼縫可織補。(3) 中山裝的尺寸如大些, 袖袂肚掛面可以用貼边拼制。(4) 大袋及小袋的內部用另外的衣料補做。

(二) 長衫改制中山裝一套 排料圖之二



旧長衫尺寸

衫長..... 42 市寸
腰大..... 8.8 市寸
袖長..... 25 市寸

中山裝尺寸

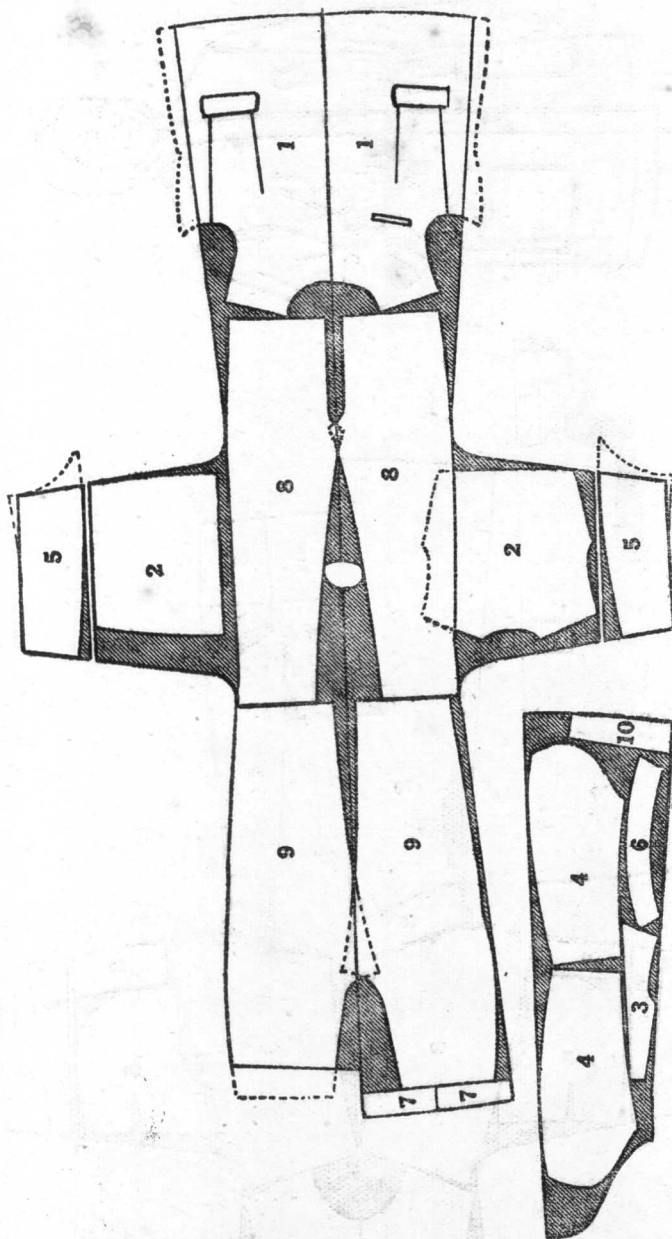
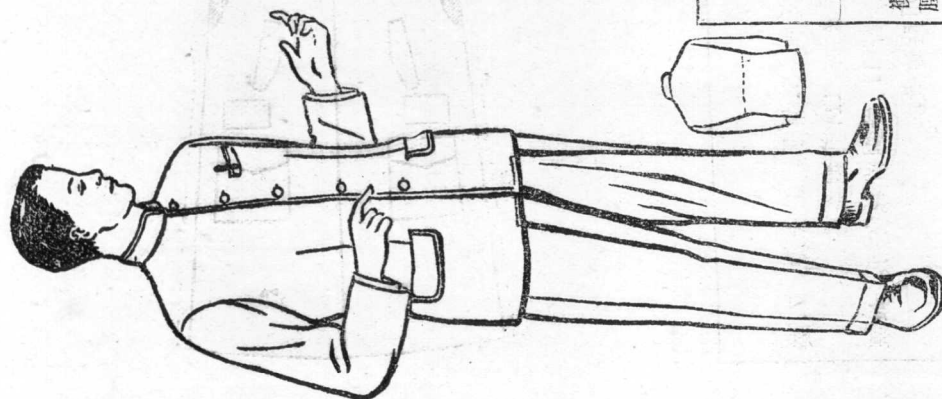
襖長... 22 市寸 | 褲長... 30 市寸
腰大... 32 市寸 | 腰大... 23 市寸
袖長... 17 市寸 | 褲脚... 7 市寸

排料註解

編號說明: 1. 上襖前身, 2. 后身上部, 3. 后身下部, 4. 袖胖肚, 5. 袖咬肚, 6. 拼咬肚, 7. 小貼袋, 8. 大貼袋, 9. 袋蓋, 10. 褲子前身, 11. 褲子后身。

附註: 1. 掛面及貼边用直条貼边拼接, 背後橫縫可織補。2. 原長衫如系素色呢料所制成, 可在后背橫裁, 上角不必拼。如系条子呢料所制成, 可在后背上角拼。3. 中間对接。

(三) 長衫改制學生裝一套 排料圖



舊長衫尺寸

衫長..... 42 市寸
 腰大..... 8.8 市寸
 袖長..... 24.5 市寸

學生裝尺寸

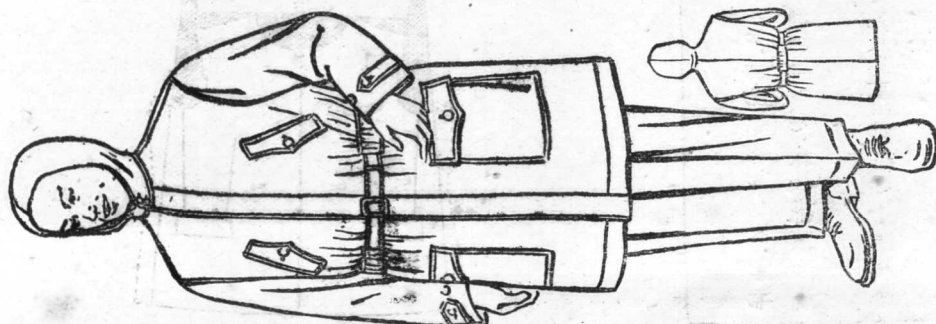
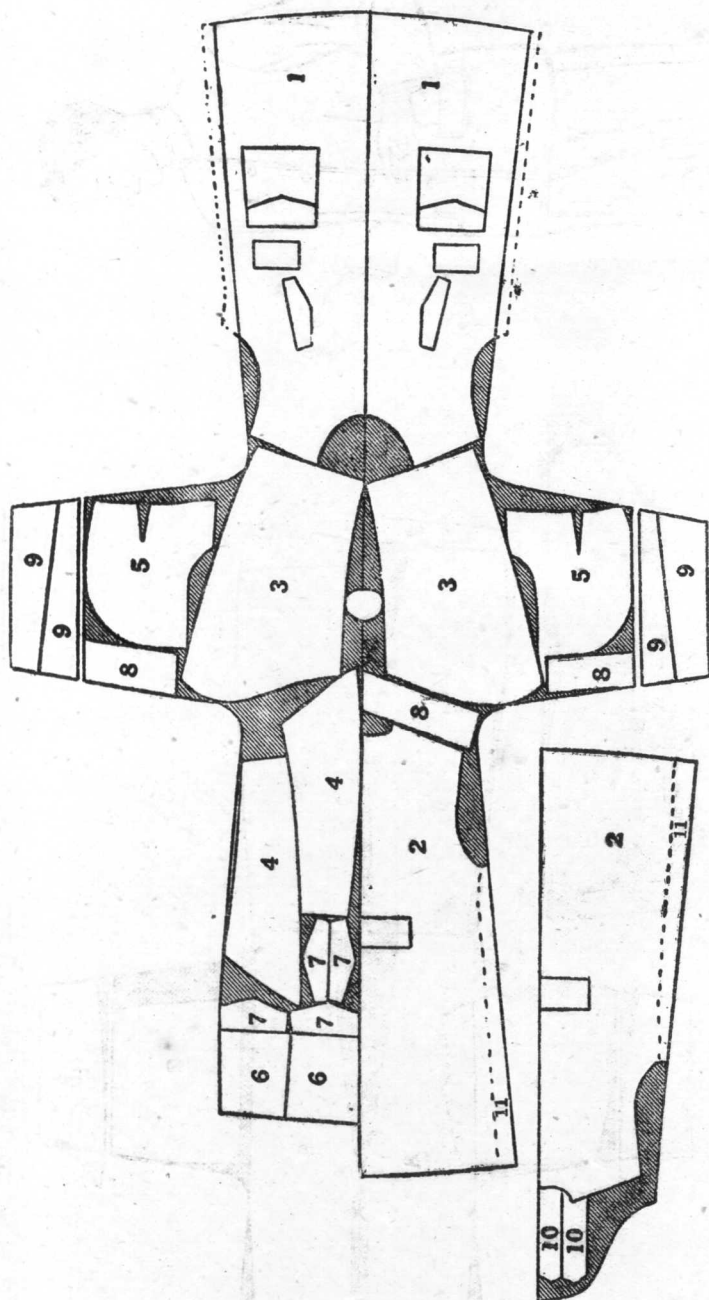
褲長... 22 市寸 褲腰... 30 市寸
 腰大... 32 市寸 腰大... 23 市寸
 袖長... 17 市寸 褲脚... 7 市寸

排料註解

編號說明：1. 上襖前身，2. 后身上半片及下半片，3. 拼接后半片，4. 袖片，5. 袖口，6. 領面，7. 大袋蓋，8. 褲子前身片，9. 褲子后身片，10. 褲子后翹。

附註：掛面、褲子腰頭等零料，用長衫直條貼邊及余料拼做，萬一貼邊余料不夠，掛面可不用，將夾里配足門襟口邊。

(四) 長衫改制派克大衣一件 排料圖



排料註解

編號說明：1.前身，2.後身，3.袖胖肚，4.袖呔肚，5.帽子，6.大袋，7.袋蓋，8.前後身穿腰攀布，9.掛面，10.袖口攀布，11.剪剩余料。

附註：如果前身上擺不夠大，可從後身剪剩余料(11)借到前身來用。如果掛面不夠長，可用長衫貼邊拼接，腰帶可用貼邊做。

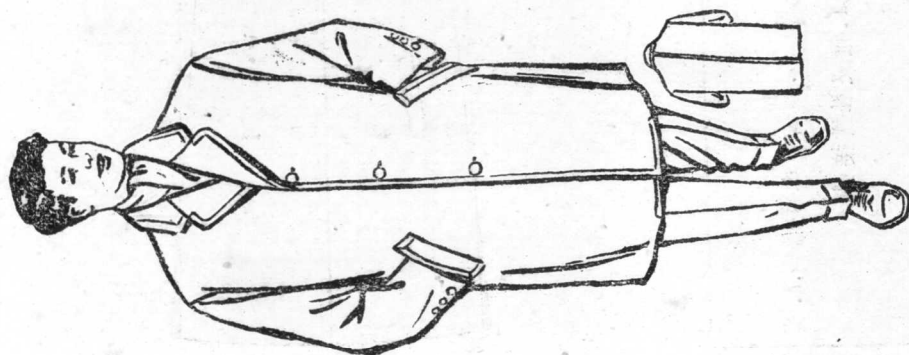
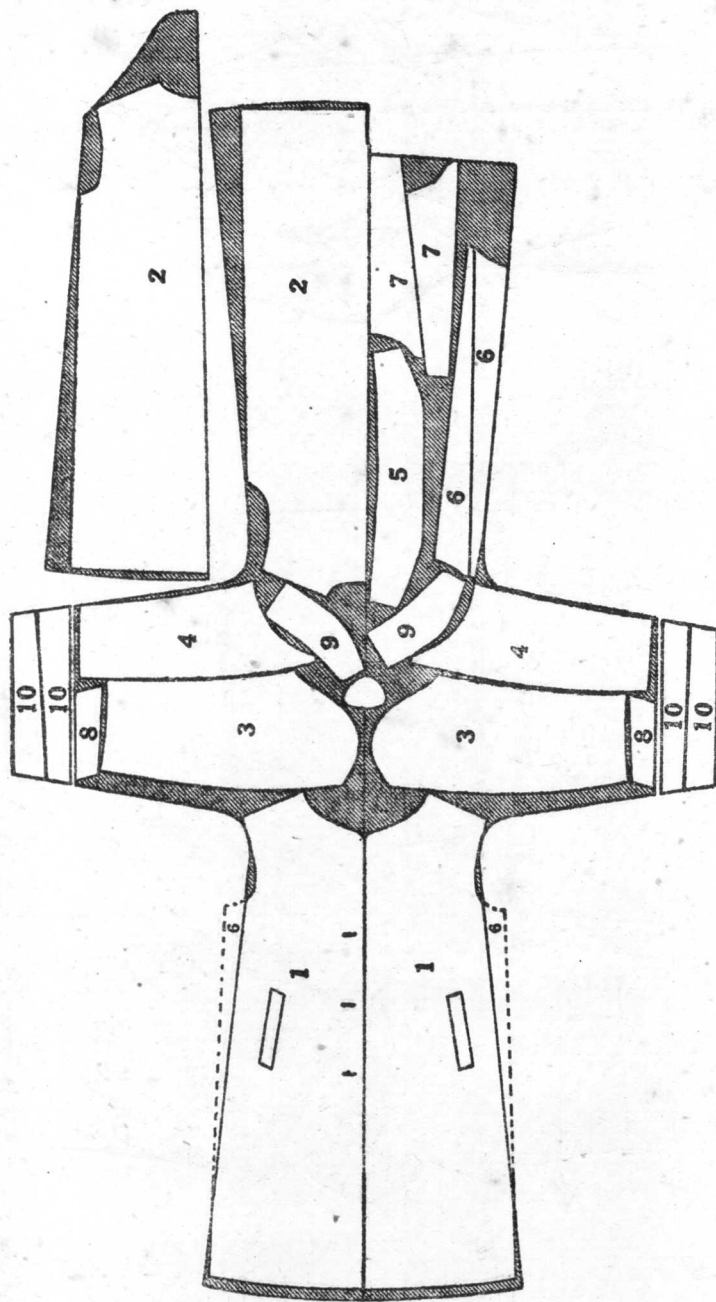
旧長衫尺寸

衫長..... 42 市寸
腰大..... 8.5 市寸
袖長..... 25 市寸

派克大衣尺寸

衣長..... 33 市寸
腰大..... 38 市寸
袖長..... 18 市寸

(五) 長衫改制單排鈕西裝大衣一件 排料圖之一



旧長衫尺寸

衫長	42 市寸
腰大	8.5 市寸
袖長	25 市寸

西裝大衣尺寸

衣長	34 市寸
腰大	33 市寸
袖長	18 市寸

排料註解

編號說明：1.前身，2.后身，3.袖胖肚，4.袖咬肚，5.領面，6.前身拼接布，7.掛面，8.袋蓋，9.領里，10.掛面拼接料。