



附CD一张

经典名歌名曲

钢琴简谱版(一)

泷洲王千/编配

用最简单的方式
弹奏你
喜爱的
美妙旋律

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

经典名歌名曲

钢琴简谱版(一)

泷洲王千/编配

图书在版编目(CIP)数据

经典名歌名曲钢琴简谱版(一)/ 沈洲, 王千编配.

上海: 上海音乐出版社, 2006.10

ISBN 7-80667-938-3

I. 经... II. ①沈...②王... III. 钢琴—器乐曲—
世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117525号

书名: 经典名歌名曲——钢琴简谱版(一)

编配: 沈洲 王千

责任编辑: 周洲

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 10 乐谱149面

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 1—5,000册

ISBN 7-80667-938-3/J·897

定价: 29.00元(附CD一张)

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系
电话: 021-65414992

序

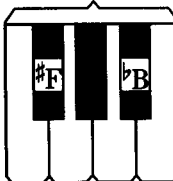
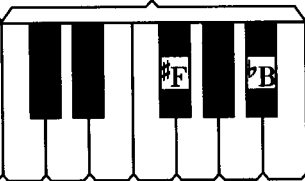
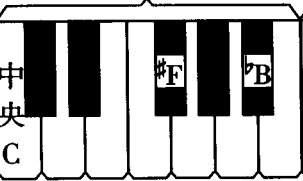
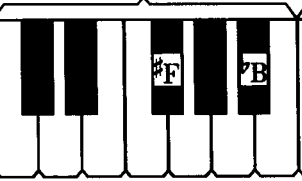
我老同学的女儿请求我为这本钢琴乐谱写序。对于戎马生涯的我虽然非常喜欢音乐,对钢琴却并不精通。但看了这本书稿后,一方面盛情难却,另一方面,确实是被书中的曲目深深打动。因为,书中的每一首乐曲都有一个动人的故事,都铭刻着一个时代的烙印。它使中老年朋友在这些乐曲中变得年轻,使青年朋友在岁月留下的经典中感悟到真正的优美。《草原上升起不落的太阳》、《花儿为什么这样红》、《友谊地久天长》、《梁祝》……每一首改编的名歌名曲,就像一朵朵盛开的鲜花,展现在我的眼前,五颜六色;每一段优美的旋律都回荡在我的耳边,千回百转。那些激情燃烧的岁月随之浮现在我的眼前……

翻开这本乐谱,它用简谱编写的形式更是让我心生感动。它关注、关照到了我们这些只懂简谱而又非常喜爱音乐的人群,让我们也能够钢琴上,自娱自乐地弹弹那些使我们无数次激动和喜悦的经典旋律。这本书还十分体贴地附上了“键盘与简谱对照表”和“简谱十二大调速查表”,让我们欣喜地发现,只要能够哼唱的曲子,就能在键盘上轻易地弹奏出来,实在是让人轻松愉悦!于是,《我的祖国》让我想起人民志愿军一把炒面一把雪的艰苦日子;《莫斯科郊外的晚上》让我仿佛置身于那个友好的和平年代:“深夜花园里四处静悄悄,只有风儿在轻轻摇……”多美呀!这些旋律就像碧空一样蔚蓝,充满文明与和谐,洋溢着时代的爱。每当听到这些传世之作,既让人感到一种崇高的使命感,又有一种耳熟能详、家喻户晓的亲切。可见,这本书所编选的作品是与时代的步伐俱进的,它的艺术生命是昂扬的、新鲜的、优美的。我相信,这部新作就像那些难忘的旋律一样,将流传在我们的新生活、新时代中。

 将军

2006年9月

键盘与简谱对照表

	大字组				小字组				小字一组				小字二组				小字三组				
键盘																					
简谱对照:																					
C调:	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
G调:	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
F调:	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7

简谱十二个大调速查表

C大调:	1	2	3	4	5	6	7
G大调:	5	6	7	1̇	2̇	3̇	#4̇
F大调:	4	5	6	b7	1̇	2̇	3̇
D大调:	2	3	#4	5	6	7	#1̇
bB大调:	b7	1	2	b3	4	5	6
A大调:	6	7	#1	2	3	#4	#5
bE大调:	b3	4	5	b6	b7	1̇	2̇
E大调:	3	#4	#5	6	7	#1̇	#2̇
bA大调:	b6	b7	1	b2	b3	4	5
B大调:	7	#1	#2	3	#4	#5	#6
bD大调:	b2	b3	4	b5	b6	b7	1̇
#F大调:	#4	#5	#6	7	#1̇	#2̇	#3̇

目 录

序

键盘与简谱对照表

简谱十二个大调速查表

中 国 乐 曲

1. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲(3)
2. 军港之夜 刘诗召曲(4)
3. 美丽的神话 崔浚荣曲(6)
4. 弯弯的月亮 李海鹰曲(8)
5. 浏阳河 湖南民歌(10)
6. 茉莉花 中国民歌(11)
7. 游子吟 马 丁曲(12)
8. 花儿为什么这样红 雷振邦曲(14)
9. 小 草 王祖皆 张卓娅曲(16)
10. 云 河 刘家昌曲(18)
11. 让我们荡起双桨 刘 炽曲(20)
12. 在水一方 林家庆曲(22)
13. 小城故事 汤 尼曲(24)
14. 祝你平安 刘 青曲(26)
15. 同一首歌 孟卫东曲(28)
16. 至少还有你 Cavy chan 曲(32)
17. 月朦胧鸟朦胧 古 月曲(35)

18. 暗 香	三 宝曲(36)
19. 又见炊烟	海沼实曲(38)
20. 橄榄树	李泰祥曲(40)
21. 我的祖国	刘 炽曲(42)
22. 大海啊,故乡	王立平曲(44)
23. 在那桃花盛开的地方	铁 源曲(46)
24. 月亮代表我的心	汤 尼曲(48)
25. 洪湖水,浪打浪	张敬安 欧阳谦叔曲(51)
26. 梁 祝	何占豪 陈 钢曲(54)
27. 渴 望	雷 蕾曲(56)
28. 太阳最红,毛主席最亲	王锡仁曲(59)

外 国 乐 曲

29. 摇篮曲	勃拉姆斯曲(65)
30. 主 题	柴科夫斯基曲(66)
31. 夏日最后一朵玫瑰	F.V. 弗洛托曲(67)
32. 《自新大陆》交响曲主题	德沃夏克曲(68)
33. 故乡的亲人	福斯特曲(69)
34. 月亮河	曼奇尼曲(70)
35. 平安夜	贾朗兹·格鲁帕曲(72)
36. 夜 曲	肖 邦曲(74)
37. 圣母颂	古 诺曲(76)
38. 草 原	俄罗斯民歌(78)
39. 杜兰的微笑	塞内维尔 图森曲(79)
40. 我心永恒	J. 霍 纳曲(80)
41. 阿根廷,别为我哭泣	韦 伯曲(82)
42. 早 晨	格里格曲(84)
43. 船 歌	奥芬巴赫曲(86)
44. 多瑙河之波	伊凡诺维奇曲(88)

45. 鸽子 伊拉迪尔曲(89)
46. 女人善变 威尔第曲(90)
47. 蓝色多瑙河 小约翰·施特劳斯曲(91)
48. 哦! 苏珊娜 斯蒂芬·福斯特曲(92)
49. 友谊地久天长 苏格兰民歌(93)
50. 送 别 J. P. 奥德维曲(94)
51. 桑塔·露琪亚 科特劳曲(95)
52. 喀秋莎 勃兰切尔曲(96)
53. 红莓花儿开 杜那耶夫斯基曲(98)
54. 莫斯科郊外的晚上 索罗维约夫·谢多依曲(100)
55. 绿袖子 苏格兰民歌(102)
56. 雪绒花 理查德·罗杰斯曲(104)
57. 希 望 任世现曲(106)
58. 春天年年到人间 佚 名曲(110)
59. 樱 花 日本民歌(112)
60. 秋日私语 塞内维尔 图森曲(114)
61. 乘着歌声的翅膀 门德尔松曲(118)
62. 蓝色的爱 波 帕曲(120)
63. 我的太阳 E. 卡普阿曲(122)
64. 三套车 俄罗斯民歌(124)
65. 小 路 伊凡诺夫曲(126)
66. 重归苏莲托 意大利民歌(128)
67. 铃儿响丁当 彼尔彭特曲(129)
68. 红河谷 加拿大民歌(130)
69. 《天鹅湖》主题 柴科夫斯基曲(131)
70. 童年的回忆 塞内维尔 图森曲(132)
71. 梦中的婚礼 塞内维尔 图森曲(136)
72. 儿童回旋曲 塞内维尔 图森曲(138)
73. 献给爱丽斯 贝多芬曲(140)
74. 痛苦的心 塞内维尔 图森曲(142)
75. 水边的阿蒂丽娜 塞内维尔 图森曲(145)

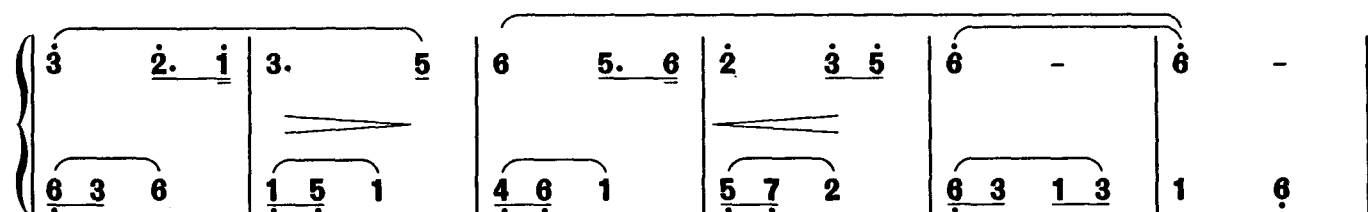
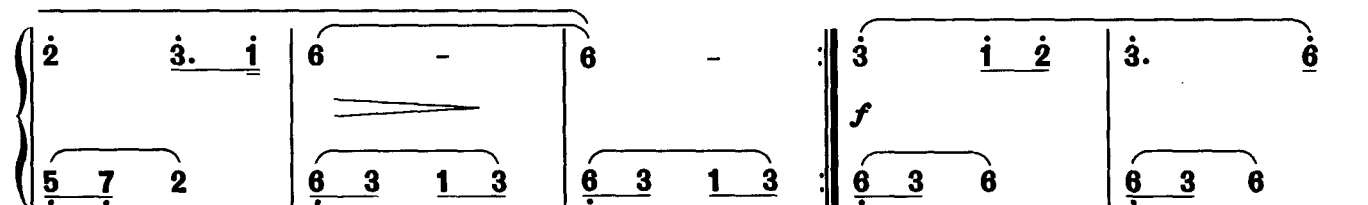
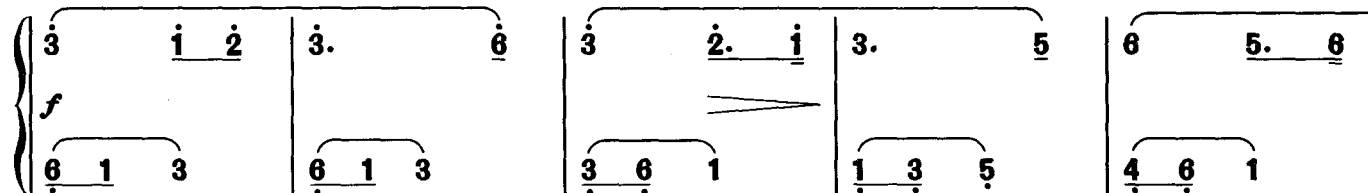
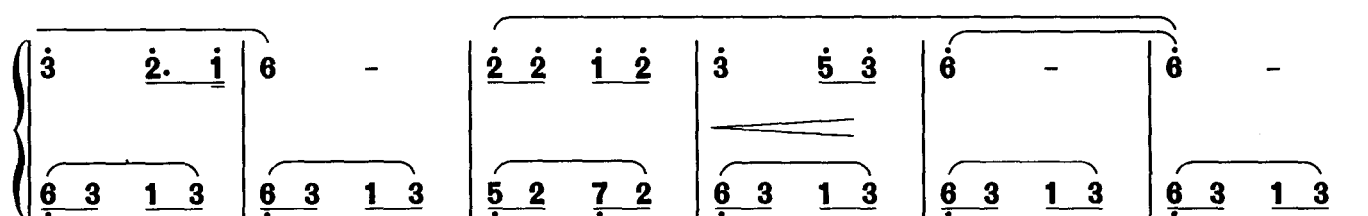
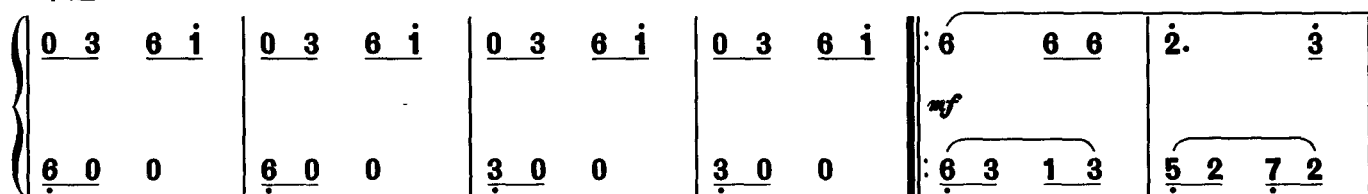
中国乐曲



草原上升起不落的太阳

1 = C $\frac{2}{4}$
中速

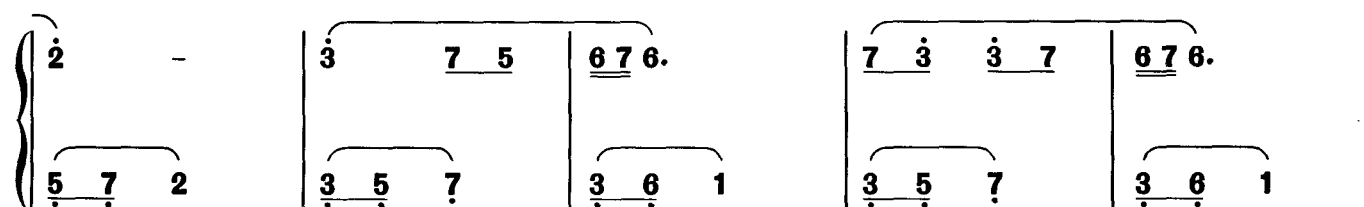
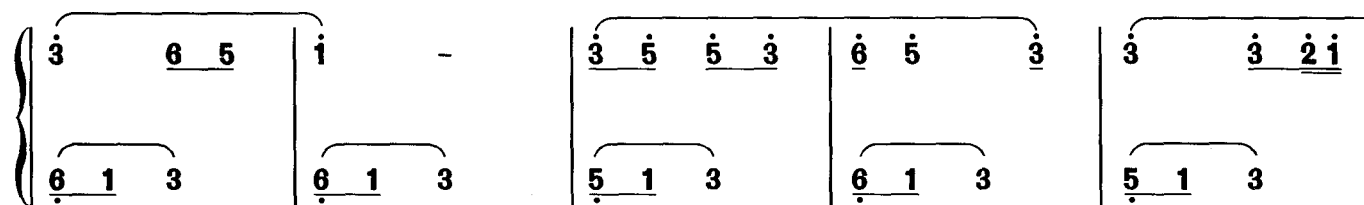
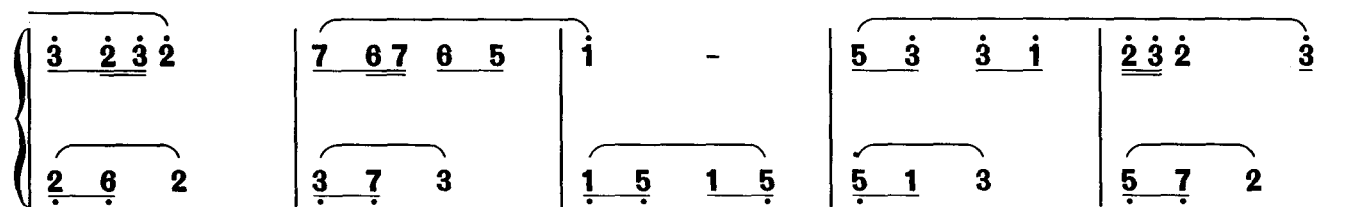
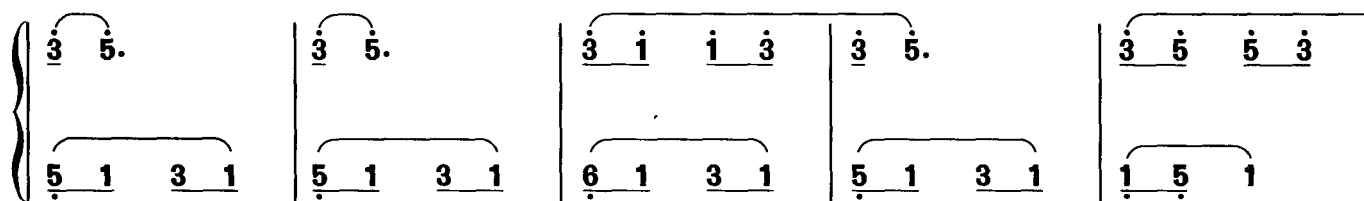
美丽其格曲

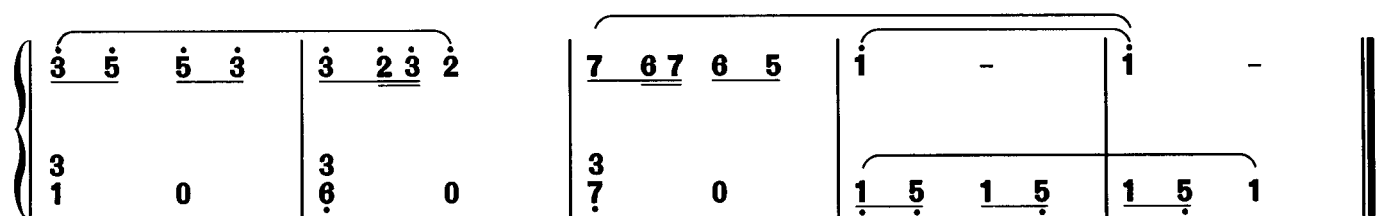
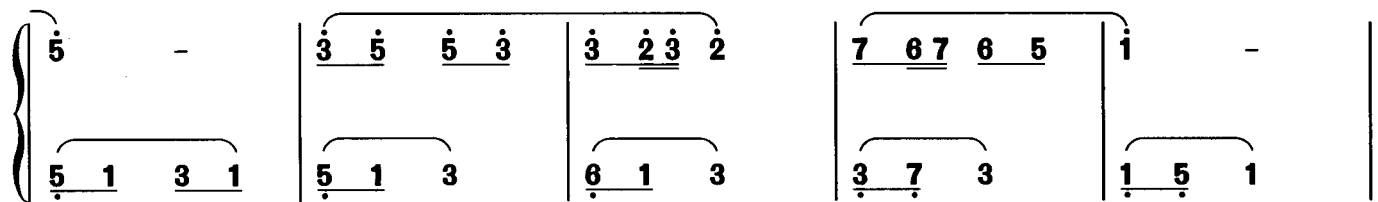
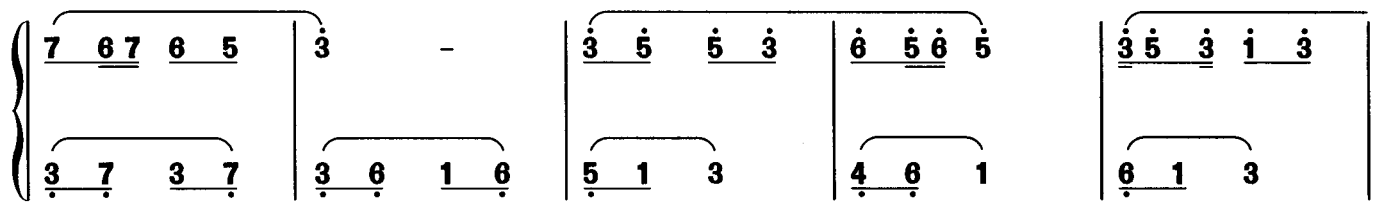
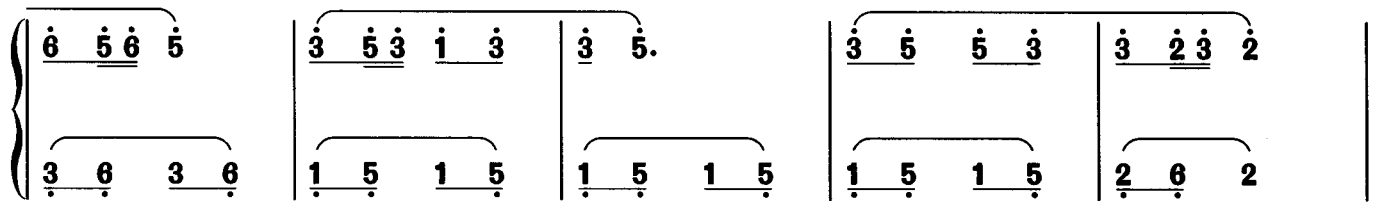
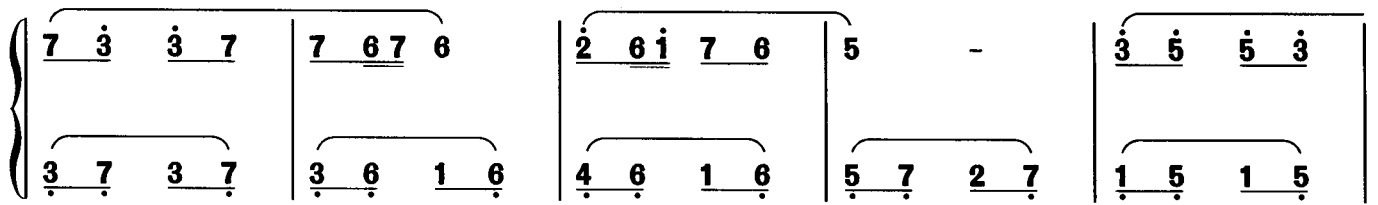


军港之夜

1 = C $\frac{2}{4}$
中速 稍慢

刘诗召曲



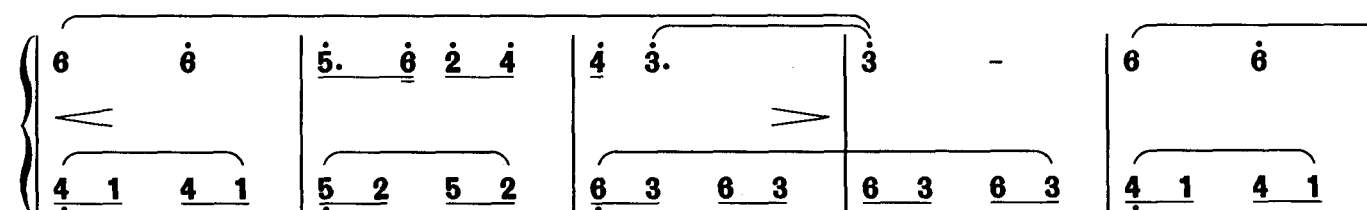
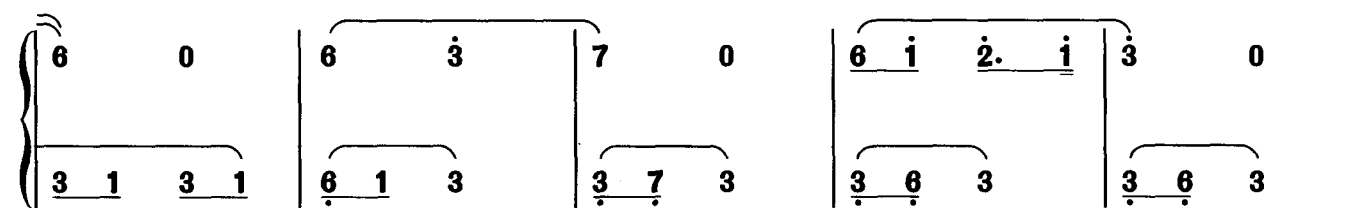
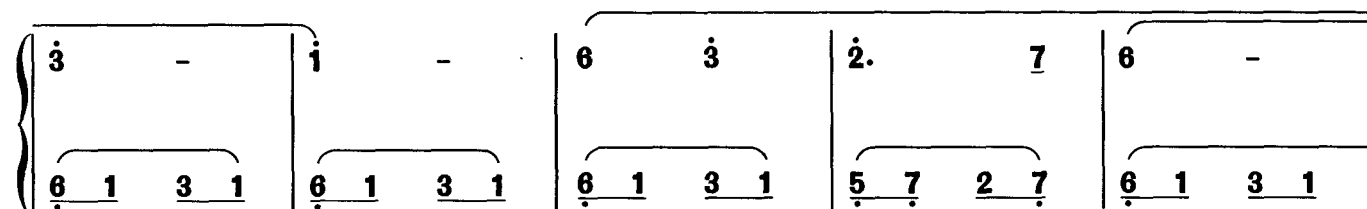
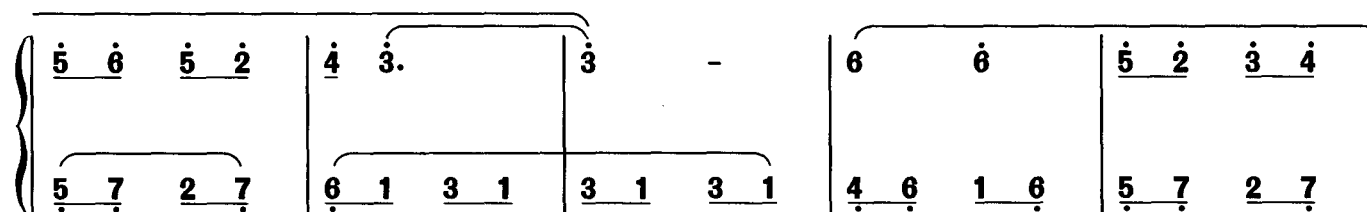
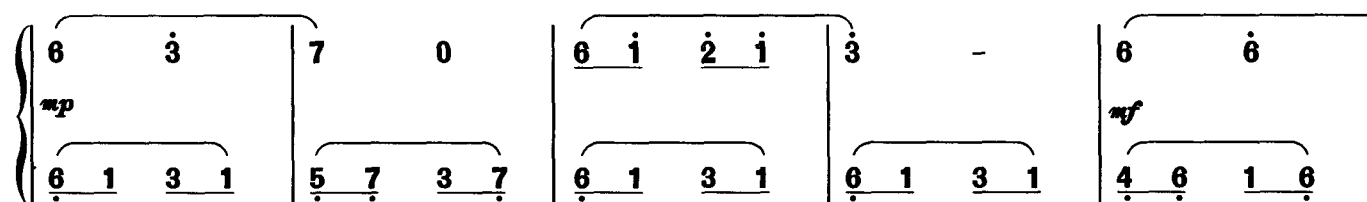


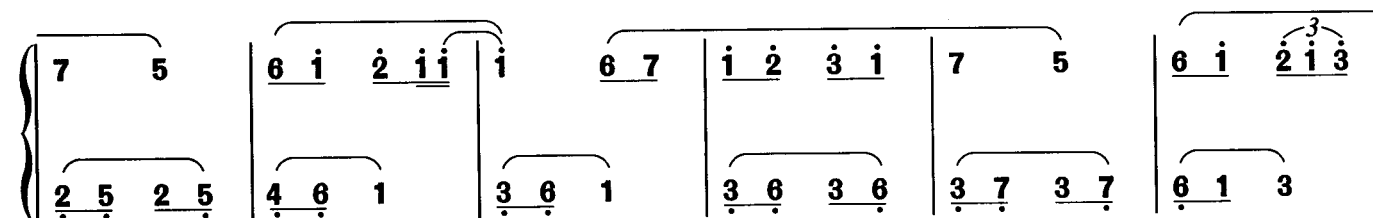
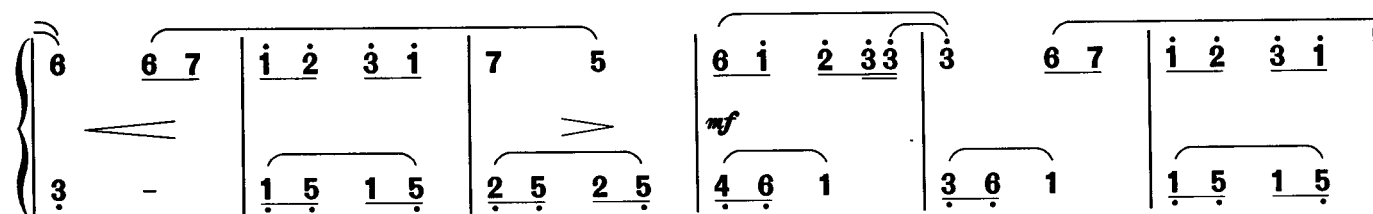
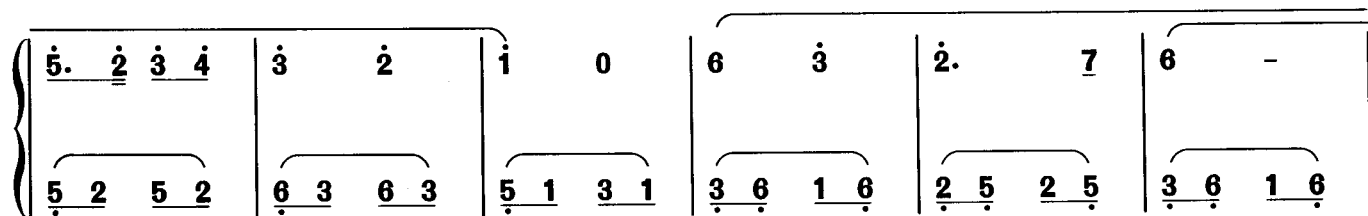
美丽的神话

1 = C $\frac{2}{4}$

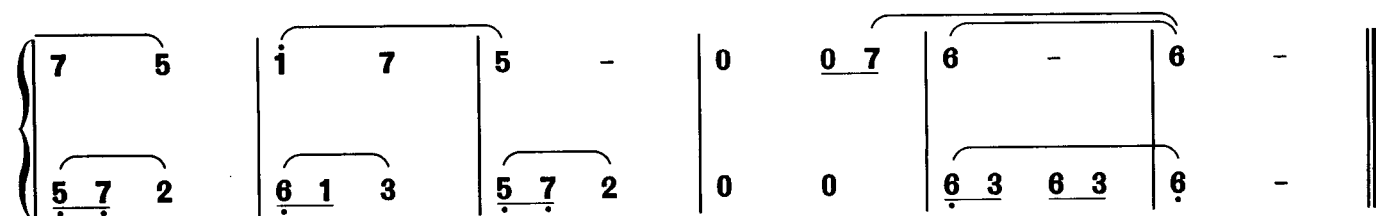
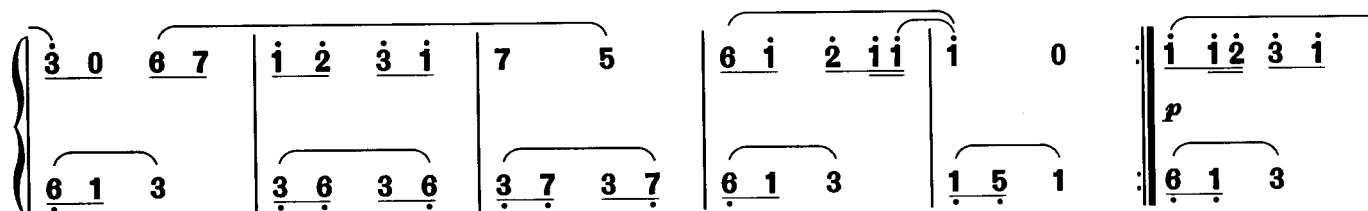
崔浚荣曲

稍慢





†

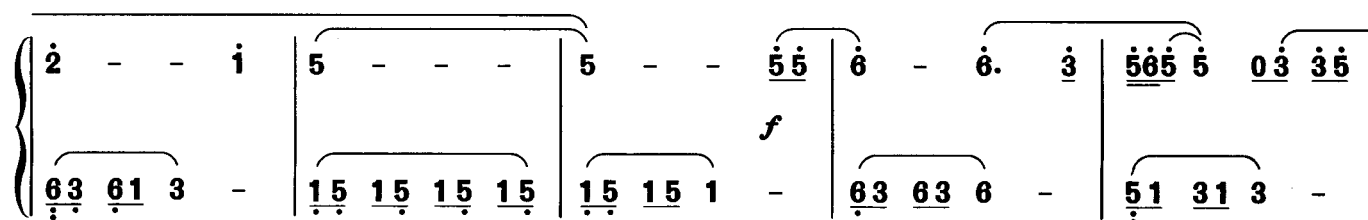
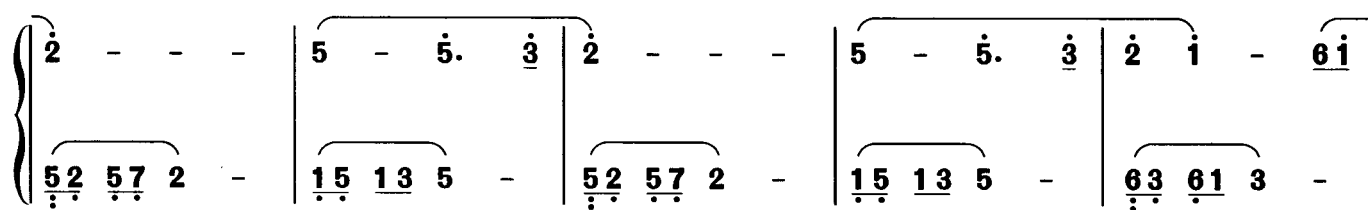
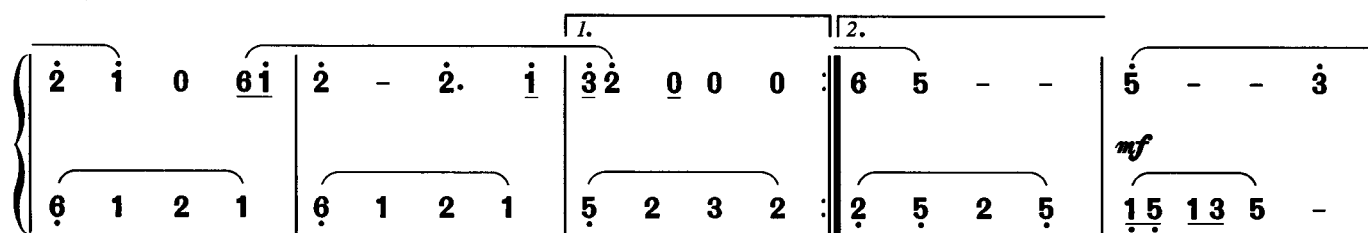
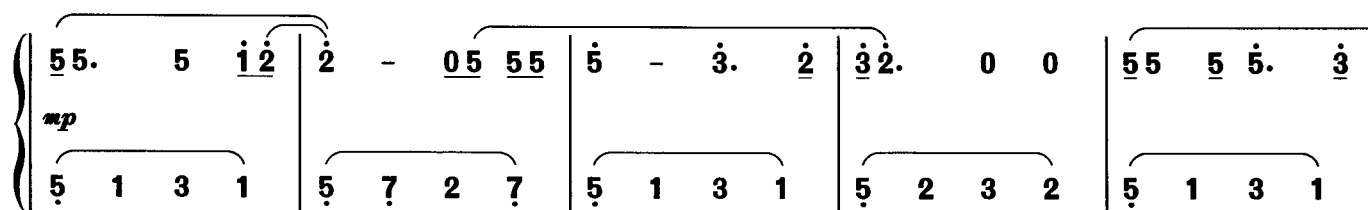


弯弯的月亮

1 = C $\frac{4}{4}$

李海鹰曲

稍慢



$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} - \dot{2}. \dot{1} \quad \overbrace{76 \ 5 \ 05 \ 55} \quad \dot{6} - \dot{6}. \dot{3} \quad \dot{6} \ 5 \quad \overbrace{03 \ 35} \quad \dot{2} - \dot{2}. \dot{1} \\ \overbrace{26 \ 26 \ 2} - \quad \overbrace{57 \ 27 \ 2} - \quad \overbrace{46 \ 16 \ 1} - \quad \overbrace{36 \ 16 \ 1} - \quad \overbrace{26 \ 26 \ 2} - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{25} \overbrace{5} - - \\ \overbrace{25} \overbrace{25} \overbrace{2} - \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{l} \overbrace{6} - \overbrace{6} \overbrace{3} \\ \overbrace{63} \overbrace{61} \overbrace{3} - \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{l} \overbrace{65} \overbrace{5} - \overbrace{35} \overbrace{2} - - \overbrace{1} \\ \overbrace{15} \overbrace{13} \overbrace{5} - \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{l} \overbrace{76} \overbrace{5} \overbrace{0} \overbrace{55} \\ \overbrace{63} \overbrace{61} \overbrace{3} - \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{l} \overbrace{52} \overbrace{57} \overbrace{2} - \\ \overbrace{52} \overbrace{57} \overbrace{2} - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - \dot{6}. \underline{\dot{3}} \mid \dot{6} \dot{5} 0 \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \mid \overbrace{\underline{\dot{2}\dot{5}} \dot{5} - -}^{\text{>} \text{}} \mid \dot{5} - - 0 \\ \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} 3 - \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{3}} 5 - \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} 3 - \mid \overbrace{\underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}}}^{\text{>} \text{}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} 2 - \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \text{: } \underline{55.} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad - \quad \underline{05} \quad \underline{55} \quad \dot{5} \quad - \quad \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}.} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{55} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{3}} \\ \text{mp} \\ \text{: } \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \end{array}$

1. 2. 渐慢