

DONGFANGBALEIFENGTAIHUAGUDENG

国家非物质文化遗产·花鼓灯



凤台

花鼓灯

中共凤台县委宣传部◎编



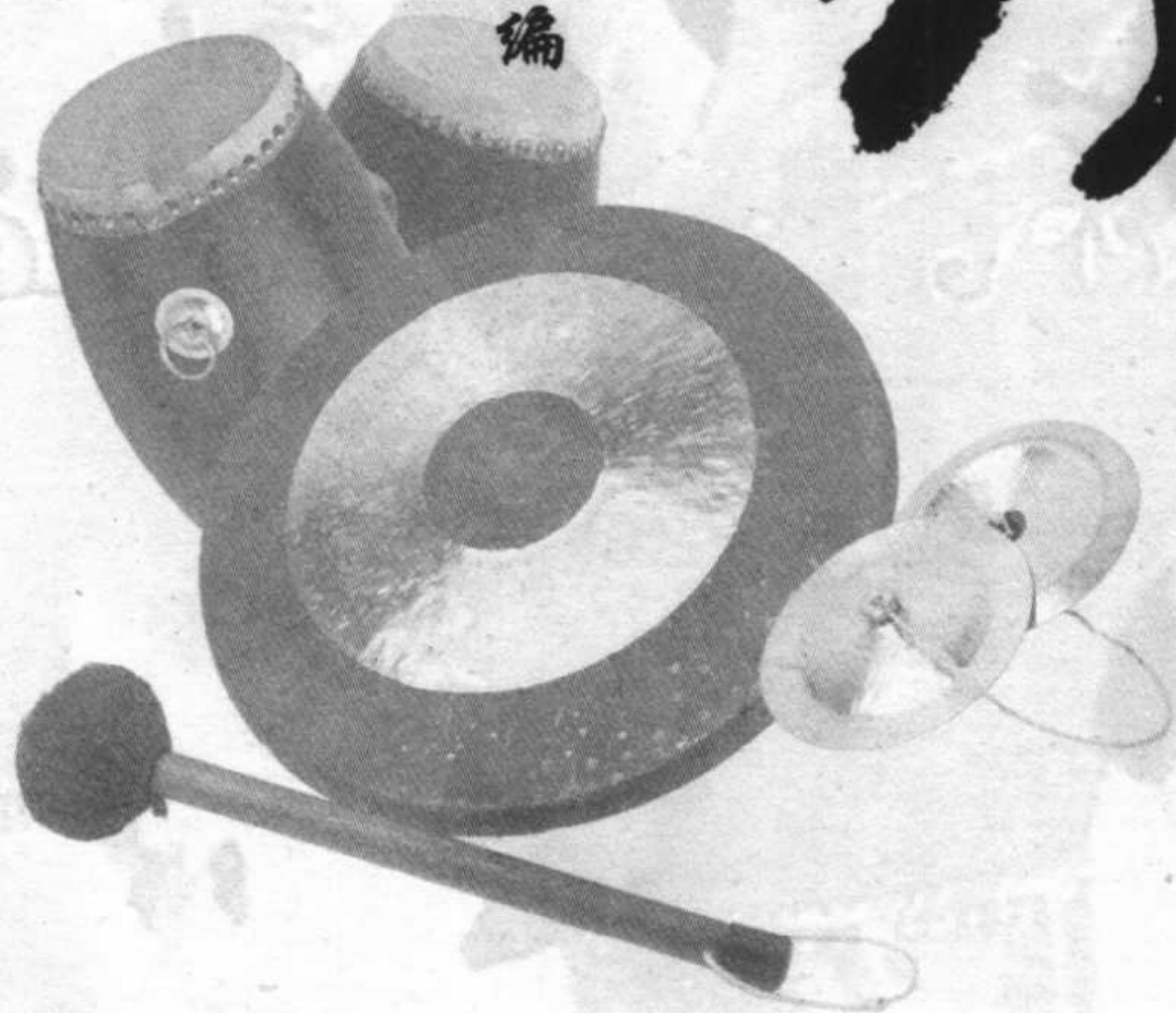
安徽文艺出版社

凤台

东方芭蕾

花鼓灯

中共凤台县委宣传部◎编



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方芭蕾·凤台花鼓灯/中共凤台县委宣传部编.
—合肥:安徽文艺出版社,2006.10
ISBN 7—5396—2826—X

I. 东... II. ①凤... ②凤... III. 花鼓舞—凤台县
IV. J722.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121544 号

东方芭蕾·凤台花鼓灯

中共凤台县委宣传部 编

责任编辑:王玉佩

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥星光印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:11.625

字 数:340,000

印 数:2000

版 次:2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7—5396—2826—X

定 价:28.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

《东方芭蕾·凤台花鼓灯》

编委名单

顾 问：牛向阳 姚多咏 曹治国 马万光

主 编：李 萍

副主编：王殿光

编 委：李 萍 岳 炯 苏 毅 刘 浩 张冠永 薛 杰

刘 玉 赵宗祥 王殿光 张纯海 朱李萍 金传良

孙友虎 高家胜 高树林 叶 超 陈希望 张传碧

序(一)

安徽省文化厅厅长 杨 果

凤台县委、县政府邀我为《东方芭蕾·凤台花鼓灯》写几句话,我答应了。出版这本书很有意义,不仅是凤台县文化史上的一件有重要意义的好事,也是我省文化艺术界的一件喜事。

安徽历史文化灿烂,戏剧歌舞百花竞放。根植于淮河流域的花鼓灯,历史悠久,是一门融歌舞于一体的表演艺术。建国以来,特别是近几年来,抢救、保护、弘扬花鼓灯艺术越来越受到党和政府的高度重视,在注重民族性、地方性、传统性的同时,推陈出新,使花鼓灯艺术展现出时代特色。凤台等地的花鼓灯艺术多次走出国门,参加国际民间文化艺术活动,以其震撼人心的艺术形式和独特的艺术魅力吸引了中外观众。今年5月,花鼓灯被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产名录。凤台县组织专人系统整理、编写此书,即是保护花鼓灯—这珍贵非物质文化遗产的重要举措。

我对凤台县并不陌生,它是一个历史悠久,文化底蕴深厚的地方。改革开放以来,特别是近几年,经济社会发展又快又好,成为全省县域经济发展的排头兵。可贵的是,这个县在抓物质文明、政治文明的同时,注重抓好精神文明建设。反映在文化战线上,县里不仅有两个专业表演团体,还有专门培养艺术人才的花鼓灯艺校,群众文化也是有声有色,涌现出一批民

001

间艺术团体。被省政府命名为全省文化先进县。今年，凤台县又积极承办第七届安徽花鼓灯会，结集出版一本有关花鼓灯的书，这些都是重视文化建设的有力说明，可喜可贺。

就《东方芭蕾·凤台花鼓灯》而言，我认为它是一本很具品位的、很有特色的好书。书中既有研究性的论文，又有欣赏性的花鼓灯书画；既有原生态花鼓灯歌，又有新创作花鼓灯歌；既有花鼓灯音乐，又有花鼓灯剧本。尤其值得称道的是，有关花鼓灯、推剧的论文有17篇。围绕一个主题写了那么多论文，确非易事。这一做法值得其他地方借鉴，因为艺术需要理论的支持。

当前，文化建设正处于一个发展的关键时期，文化的活力和魅力不断凸现，文化的实力和竞争力日益增强，文化建设与和谐社会建设互动交融，人民群众对精神文化的需求日趋多样，保护和弘扬花鼓灯等优秀民族文化任重而道远，愿本书的出版有助于更多的人了解花鼓灯、关注花鼓灯、喜爱花鼓灯、传承花鼓灯。



序(二)

中共淮南市委常委、凤台县委书记 牛向阳

《东方芭蕾·凤台花鼓灯》一书的出版,可喜可贺。

凤台花鼓灯历史悠久。历代花鼓灯艺人口传心授,陈陈相因,却缺乏系统的文字记录。二十世纪五十年代,中央舞蹈学院专程沿淮采风,搜集了部分花鼓灯歌、舞,作为该院民间舞蹈教材,此次搜集只是凤台花鼓灯诸多内容的一部分;二十世纪八十年代,县政协文史委员会集成了内容较前完备的《州来古今·凤台花鼓灯》专辑,但较之花鼓灯的丰富内容和精深艺术,记录、研究花鼓灯的文字资料尚显不足。光阴荏苒,随着社会经济的快速发展,凤台花鼓灯艺术也有了长足发展。为此,县委宣传部、县文化局等单位联合举办了“弘扬花鼓灯、推剧艺术”有奖征文活动,动员全社会力量对凤台花鼓灯进行一次广泛而深入地挖掘、搜集、整理及创作,取得了令人满意的收获。在此基础上,结集为《东方芭蕾·凤台花鼓灯》一书。该书由“花鼓灯论坛”、“花鼓灯灯歌”、“花鼓灯音乐”、“花鼓灯歌舞”、“花鼓灯书画”五部分组成,是一本研究凤台花鼓灯的较为翔实的史料书,也是一个具有鉴赏性、艺术性的读本。该书较此前记录凤台花鼓灯的资料更为权威,内容更为丰富,是为可喜可贺。

凤台县是全国水利先进县、全国粮食生产工作先进县,大

农业的丰硕成果远近闻名，有“淮上明珠”（原中顾委常委黄镇题）的美誉。近年来，随着煤电产业的发展，现已成为新兴的能源城。县委、县政府提出了“两个率先（在全省率先建成小康县，在全省率先跻身全国经济百强县）”的奋斗目标，实施了“工业立县、农业稳县、商贸活县、招商强县、民营富县，科教兴县”的六大发展战略，全县人民发扬了“开放创新、文明诚信、善谋实干、奋力争先”的凤台精神，同心建设“繁荣凤台、平安凤台、文明凤台、和谐凤台”。凤台驶入县域经济发展的快车道，连续四年跻身全省县域经济十强县行列。

为切实做到“三个文明”同步发展，县委县政府又提出了“建设文化大县”方略。建设文化大县，打造花鼓灯、推剧品牌至关重要。《东方芭蕾·凤台花鼓灯》的应运而生，为凤台精神文明建设增添了新的内容，是为可喜可贺。

凤台县是“全国民间艺术（花鼓灯）之乡”，以花鼓灯为代表的多种样式的民间灯舞遍及全县城乡。特别是历届县委、县政府加大对文化事业的投入，加大对艺术团体的扶持力度。多年来，县花鼓灯职业中专学校培养的花鼓灯艺术人才，源源不断输送到省内外，县花鼓灯艺术团把凤台花鼓灯上演到大江南北、异域他乡，为传播凤台花鼓灯艺术起到积极作用。此次出版的《东方芭蕾·凤台花鼓灯》中的花鼓灯歌舞、花鼓灯歌曲、花鼓灯论文、花鼓灯书画等体裁，不仅拓宽了花鼓灯艺术领域，而且丰富了“中国民间艺术（花鼓灯）之乡”的文化内涵，是为可喜可贺。

凤台是花鼓灯发源地之一，凤台流派花鼓灯在安徽花鼓灯中占有重要地位。二〇〇五年凤台花鼓灯与蚌埠、颍上花鼓灯一起被文化部列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。《东方芭蕾·凤台花鼓灯》收录的原生态灯歌，数量之多、质量之高，为建国以来之最。加之新灯歌的创作，花鼓灯源流、艺术的探求等内容，为花鼓灯这一非物质文化遗产的保护做出了积极贡献，是为可喜可贺。



凤台花鼓灯以热情、奔放、委婉、细腻而著称。它不仅走进了中南海，跳红了长城内外，还先后赴土耳其、芬兰、英国、法国、泰国等多个国家演出，被誉为“东方芭蕾”。为此，本书名之《东方芭蕾·凤台花鼓灯》，旨在两相参照，以彰显凤台花鼓灯的独特艺术魅力。

是为序。

和建德 分县县台凤，51年幅委县台凤共中

凤台花鼓灯，是安徽省凤阳县的一种民间舞蹈。它起源于明朝，当时凤阳县的农民在农闲时，为了娱乐，就跳起了这种舞蹈。它的特点是动作优美，节奏明快，深受人们喜爱。凤台花鼓灯不仅是一种民间艺术，更是一种文化传承。它承载着凤阳县人民的历史记忆，也是凤阳县文化软实力的重要体现。

凤台花鼓灯的历史可以追溯到明朝。据《凤阳县志》记载，凤台花鼓灯起源于明朝初年。当时，凤阳县的农民在农闲时，为了娱乐，就跳起了这种舞蹈。它的特点是动作优美，节奏明快，深受人们喜爱。凤台花鼓灯不仅是一种民间艺术，更是一种文化传承。它承载着凤阳县人民的历史记忆，也是凤阳县文化软实力的重要体现。

凤台花鼓灯的历史可以追溯到明朝。据《凤阳县志》记载，凤台花鼓灯起源于明朝初年。当时，凤阳县的农民在农闲时，为了娱乐，就跳起了这种舞蹈。它的特点是动作优美，节奏明快，深受人们喜爱。凤台花鼓灯不仅是一种民间艺术，更是一种文化传承。它承载着凤阳县人民的历史记忆，也是凤阳县文化软实力的重要体现。

序(三)

中共凤台县委副书记、凤台县县长 姚多咏

我出生在淮河岸边,从小就爱看花鼓灯。参加工作后,对花鼓灯的印象逐步加深,但还是停留在感知上。真正使我与花鼓灯结缘的还是我调到凤台县工作以后。因此,李萍同志邀我为《东方芭蕾·凤台花鼓灯》作序,便欣然同意。理一理思路,大概出自以下原因。

一、花鼓灯艺术的吸引。人们常说的花鼓灯,是指流行于以凤台县、怀远县、颍上县、淮南市、蚌埠市为中心的淮河流域二十多个县、市,约三万平方公里面积,七百万人口的广大地区。是全省民间舞蹈中流传最广、参与活动的人数最多、影响最大、最丰富多彩的歌舞艺术,是淮河文化在舞蹈方面的集中表现。花鼓灯艺术因地区不同而形成不同的风格特色和流派。凤台县的花鼓灯舞蹈讲究男女角色交流,着意思想感情的描绘,动作细腻,步法利落,扇、巾花多变化;花鼓歌内容丰富,唱腔委婉悠扬。每当表演起带有这些鲜明风格特色的花鼓灯节目时,不要说我们家乡人,就是不同肤色的人群,不同语种的受众,都会随着花鼓灯那欢快的节奏、热烈的气氛而击节和之,甚而至于手之舞之足之蹈之。

二、建设文化大县使命的感召。我是二〇〇三年到凤台
县任县长的。县长这份工作管得较宽,既要抓物质文明,又要

抓精神文明。上任伊始,我便感受到这个县浓浓的文化氛围。就花鼓灯而言,这里有花鼓灯艺校,有花鼓灯艺术团,还有推剧(花鼓灯姊妹艺术)团。每年的送戏下乡,公益演出、商业演出源源不断。因此,当地群众的文化生活丰富多彩。在外地演出时,又扩大了凤台的知名度。新世纪之初,适逢中央发出建设和谐社会、建设新农村的号召,县委、县政府充分利用当地文化艺术资源,提出了建设文化大县方略。我作为一县之长,如何带头落实县委、县政府的决策,这是考验我能否在施政时从长计议的问题。诚然,抓文化艺术工作,不像抓经济工作那样立竿见影。但文化是一个地区的“灵魂”所系,从这个意义上说,抓好文化工作是一项“功在千秋,利在后代”的不容忽视的工作。因此,县里加大了对文化事业的投入,仅近三年投入就超过六百万元,在硬件和软件建设上给予大力扶持,还在出精品上予以全力支持。其目的只有一个,全方位、多形式地为建设文化大县做贡献。此次《东方芭蕾·凤台花鼓灯》的出版,无疑是为建设文化大县做了件极有意义的工作。

三、创作人员热情参与的感染。今年四月份,县委宣传部等单位举办了凤台县“弘扬花鼓灯、推剧艺术”有奖征文活动,旨在挖掘、整理、发扬光大我县的花鼓灯、推剧艺术,为建设文化大县、保护花鼓灯这一国家级非物质文化遗产集成资料。全县广大的业余和专业文化、艺术工作者以极大热情投入到活动中去。他们在做好本职工作的同时,利用节假日和晚上时间投入采访、采风、创作。负责搜集整理原生态灯歌的同志,不顾酷暑,遍访老艺人,回来后再作整理,归类;一些退了休的老同志,有感于家乡的大变化,积极投入到新灯歌的创作中;音乐工作者常常通宵达旦,为这次活动、也为我县参加第七届安徽省花鼓灯会创作舞蹈音乐;美术工作者上到耄耋老人,下至青年,都全身心投入到创作花鼓灯题材的美术作品之中。总之,由于全社会的广泛参与,征集活动收获颇丰。本书的集成,除了具有重要的史料价值、文学价值、艺术价值外,也

是对创作者劳动的褒奖。

适逢安徽省第七届花鼓灯会在凤台举办之机,《东方芭蕾》·

《凤台花鼓灯》的出版,也算是为其献上的一份厚礼。

工作之余，草草短文，为之序。

二、共一大批游，卻在與大山交對面，結果，就資木之文獻

不，指包拯米粟秋毫，可敬也。然包拯之为人，

[illegible][illegible]

三、餘人皆屬舊部，家世與我相識，故能與我相親。



鼓架打虎式（国画） 刘玉



遮阳扇（国画） 刘玉



揉扇（国画） 刘玉



颤颠肩（国画） 刘玉



双托掌（国画） 刘玉



三招手（国画） 刘玉

一线兰花扇（国画） 刘玉



更有藝苑奇葩嬌

对联（书法） 马风光

喜迎花鼓羣英會

花鼓灯颂（书法） 张蒲龄

人季國編告滿
笑來馬鼓伴園
指俗三羅香皆
鳳閣番陣中色
厚此杏：中爾
臺燈華薄扇不
何零情篇任
妻城懷：一
是鄉色添枝
家死蕾錦紅

花鼓之乡花鼓香（书法） 魏敬杰

花鼓之乡花鼓香
她紫好風光喜看遊春情味永更驚選婿
韻悠長一白更此一臺強

万紫千红代代花（书法） 赵宗祥

鳳凰臺上新枝在
大家春心送暖花正茂美家子
張氏花

中国民间艺术之乡
（花鼓灯）
中华人民共和国文化部
一九九六年十一月



话说花鼓灯（国画） 张济影



欢腾的鼓乡（国画） 张济影



新苗茁壮（国画） 聂宁德

目录

序(一)	安徽省文化厅厅长	杨 果/001
序(二)	中共淮南市委常委、凤台县委书记	牛向阳/003
序(三)	中共凤台县委副书记、凤台县县长	姚多咏/006

花鼓灯论坛

沿淮花鼓灯的历史承接及起源	孙友虎/003
推剧溯源	陈 魁/014
论花鼓灯艺术的多元化构成	陈 静 赵 丽/018
浅谈凤台花鼓灯舞蹈特征	陈 明/027
浅谈花鼓灯艺术的价值	丁 刚 叶 超/033
浅说花鼓歌	陈 魁/039
我谈花鼓歌	陈希望/055
陈派花鼓灯美学价值摭谈	王殿光/061
宋廷香和他唱的花鼓歌	来 斌/069
浅谈独舞《游春》的艺术表现手法及风格	赵宗祥/073
《抢板凳》之我见	王殿光/079
我谈花鼓灯教学	陈敬之/085
浅谈花鼓灯教学的继承性	李 萍/088
试论花鼓灯的思想教育功能	金传良/093
浅谈花鼓灯艺术发展的继承与创新	高树林/099

浅谈花鼓灯的创新与产业化	叶 超/106
论花鼓灯资源的保护与利用	赵宗祥/112

花鼓灯灯歌

原生态灯歌(429 首)

口述:陈敬之 何焕荣 胡银堂 张学俭 孙长义 万玉宏 王俊龙 张廷选 孙永超 孙芳忠 整理:陈 魁 丁 刚 叶 超 丁怀亮 徐曙光 周亚生 刘 力	/127
一、玩灯歌.....	/127
二、情歌.....	/134
三、奉承歌.....	/183
四、劝诫歌.....	/187
五、对花名、古人名	/189
六、综合类灯歌.....	/191
建国后新编花鼓歌(15 首)	/203
当代花鼓灯歌舞灯歌精选(47 首)	/207
歌唱新生活灯歌(25 首)	/217
新创作花鼓灯灯歌(44 首)	/222

花鼓灯音乐

游场(曲一)	贺惠华 记谱整理/237
游场(曲二)	贺惠华 记谱整理/238
油葫芦	贺惠华 记谱整理/239
游场	贺惠华 记谱整理/240
一条线调	/242
小货郎	陈敬之 唱 贺惠华 记谱整理/243
送干哥(河流调)	陈敬之 唱 贺惠华 记谱/246

拾棉花	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/248
送郎	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/249
慢赶牛	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/250
回调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/251
东北风	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/252
败调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/253
小小茶树	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/254
打弹子	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/255
砍山柴调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/256
小秃闹房	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/257
十想	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/258
观花调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/261
下河调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/263
调情调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/264
探妹	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/265
手扶栏杆	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/266
下盘棋	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/267
淮调	陈敬之	唱	贺惠华	记谱/268

003

十八番	谢治安等	演奏	陈 魁	记谱/269
小五番	谢治康等	演奏	陈 魁	记谱/271
小放牛	谢维汉 口述 谢治邦	整理	陈 魁	记谱/272
灯场锣鼓				/273

踏鼓新姿

创意 周文琪 王殿光 编导 李 萍 陈希望	曲/275
灯歌(唢呐独奏)	朱传菊 曲/281

丰收不忘共产党(四句推子)	/285
---------------------	------

条条金丝线

创意 殿 光 叶 超 李 萍 编导 李 萍