

宋词故事

阿袁著



宋词故事 故事如词
100篇感怀千古的词人轶事

宋词经典故事

平山檻外倚晴望。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风？文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

宋词故事



● 阿 袁 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词故事 / 阿袁著. —北京: 九州出版社, 2006. 6

ISBN 7-80195-480-7

I. 宋... II. 阿... III. 宋词—通俗读物
IV. 1222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056656 号

宋词故事

作 者	阿 袁 著
责任编辑	享 尔 责任校对 李昀桥
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	九洲财鑫印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张	18.75
字 数	300 (千) 字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80195-480-7 / I · 306
定 价	28.00 元

(版权所有 侵权必究)

歌筵舞席上的情性展现

——《宋词故事》自序

前人在谈论唐诗宋词元曲时，对于它们的分野所在，其最大的差别同时也最为笼统的说法就是：“诗庄词媚曲俗”。这样便尤其将词归入了歌筵舞席上的“软媚”一途而不复自拔；其实，这说法并不完全准确。本书中的内容就未必以此便能涵盖得了的，因为其中有些篇章并不就是在歌筵舞席上出现，虽然它们也无疑一概是那词作者的情性展现。但囿于习惯，本自序竟以此著题，想来也该当得到人们的首肯吧？

在人们的印象里，宋词的“历史地位”略低于唐诗的原因，大抵是跟文人们把它们放在了歌筵舞席上使用，而不是像唐诗那样往往用来作为展现作者自身胸襟怀抱大有干系。尽管世传的词未必全属这样，但总的说来，说它们是歌筵舞席上情性的展露，似乎也不至于有什么大错。

其实，这就够了。要一个文学载体尽行包容了那么多的沉重使命，是不是也有些为难“词”这一文学体式了？如果它们果然能使人们在歌筵舞席上得到那人性的真切流露和展现，那也何尝不是好事一桩呢！而在这物欲横流得都快要泛滥成灾了的年代里，不用说，它便尤其是如此了。

在撰写过程中，德军先生坚持以撰著的形式而不是以编著的形式，这固然增加了著者写作的难度，但这样写出来的东西却正是阿袁内心里所要写的，却不能不说这委实是一个不小的斩获。而本书如同拙著《唐诗故事》一样，也是从四五百种古代典籍中选取100个足以一说的故事。只是由于时间匆遽和学识谫陋等原因，尽管它们都“有出处”，但著者却未必都选取恰当，其畸轻畸重的分配尤为明显，这也是阿袁不得不特别予以承认的事实。至于

古人在撰述并引述时，难免会有“传闻异辞”乃至“传闻失实”之处。所以，阿袁在撰写过程中即比勘诸书，并往往在每篇文后予以“按语”，其中能予以辨析的遂予以辨析，可以两存抑或难以遽尔作出判断的则两存之，以便读者自行采择。同时，作为有着固定声律的词，其重要位置上的字的平仄声韵是一个极为重要的元素；故此，阿袁将那些一字两读而似又易于混淆者特予标示，以供读者参考。至于本书一应篇章的安排，并不以传主的生卒时间先后来决定，仅以篇幅的长短修狭略作参差安顿，使其字数在阅读时能相互调剂。

诚然，由于手头书册匮乏，著者在写作时难免会出现捉襟见肘的窘迫状。这里，阿袁深为感谢中央文史研究馆馆员、中华书局原副总编辑程毅中先生等惠予借阅有关藏书，以致作者在撰写过程中有所参照，并易于最终成稿。至于行文时如有判断不确之处，那只是阿袁的才力不逮所至，是丝毫不敢推诿于人的。另外，因徵引前人及时贤（尤其是前者）的一些专著殊多，难以一一具名感谢。在此，著者对他们谨致谢意之余，也恭请专家学者和广大读者提出切实的批评和斟正！

记得在写作《〈唐诗故事〉自序》时，著者曾以近体诗的形式对其内容打了个“小广告”；而现在为宋词撰写这“小广告”，似乎便以“词”这一文学体式最为恰切了。虽然该拙作如同本书一样，也委实未能从容推敲。现在，阿袁特效颦东坡送伯固词填写一阙《青玉案·用宋人贺方回韵自题〈宋词故事〉》以作结束语，其词曰：

春云冉冉人来去，算芳草，曾留语。为写相思长短句。疏星斜月，淡烟轻絮，一一知凭据。回眸信是惊奇遇，敢对情长笑儿女？最爱同心心久许！可怜今日，世风不古，有泪空如雨。

阿袁谨序于京门何陋居

时岁次丙戌孟陬廿三日也



目 录

1. 相公贞节励王妃	1
—— 押解途中文天祥代写昭仪词	1
2. 争看碧霄轻借力	4
—— 风筝词里侯蒙写壮志	4
3. 贞魂词笔写风流	6
—— 贞烈妇千古悲愤词	6
4. 凤栖曾避浮名语	9
—— 面对无果情缘陆游情不尽	9
5. 喜事红花欣在望	12
—— 大学者试后赋词真成好兆头	12
6. 空念美人情一段	15
—— 晁补之心动写妙词	15
7. 谑词引得铁蹄来	18
—— 柳永杭州颂词竟致全国版图骤改	18
8. 诗词缘结一生心	21
—— 赵令畤小词写罢得佳偶	21
9. 皇帝因词多吃醋	24
—— 周邦彦走运与否两首词	24
10. 相思月下彩云归	27
—— 旧情难觅情悲相国痴公子	27



11. 女孩情死怅坡仙
—— 大文豪填词祭奠痴情女 30
12. 离别难禁酬答情
—— 施酒监杭州别梦长 33
13. 襄人好句得佳人
—— 小宋小词能使仁宗赐美女 35
14. 宝镜召来调谑女
—— 方秀才奇情奇缘得奇女 38
15. 生死西厢谁更论
—— 这表兄妹令人懊丧的孽缘 41
16. 钟鼓敲残相门梦
—— 卖柴女词声凄咽悲身世 44
17. 一曲清风梦不成
—— 邱任悠远琴声能返美人魂 46
18. 一词重结蓝桥梦
—— 好词能使京城府尹纳姬不惧内 49
19. 《木兰花慢》共销魂
—— 妙词见证无端摧残有情男女的现实 51
20. 好词谁续《黄金缕》
—— 艳体诗人梦听美人歌 55
21. 同心狱里贺鸳鸯
—— 太守斡旋丑事成良缘 57
22. 无踪云雨枉啼红
—— 只重禄位不重感情者的下场 60
23. 不幸放翁多内憾
—— 陆游妻妾悲怆词情忏不尽 63



24. 媒人自判风流守
—— 马裕斋面试秀才发善心 67
25. 肠断新词富家女
—— 痴情女偏遇滥情夫 69
26. 徐生江海可曾怜
—— 君臣惊觉“逃犯”只为东坡词 72
27. 恩情定得天仙子
—— 奇情奇遇加以奇词的奇人出奇生涯 75
28. 老子深悲穷塞主
—— 范仲淹镇守边关感念多 78
29. 双燕何曾梦故宫
—— 徽宗被押北上咏杏感身世 81
30. 佳人心事丁香结
—— 贺铸含泪填词遥寄痴情女 84
31. 无聊偏感夜深长
—— 孙学士被催草诏发牢骚 87
32. 风流一阙相臣知
—— 李汉老少年之作为通向参政之路夸歌 90
33. 神仙也要相思处
—— 葛真人谁说真的没真情 92
34. 无奈畜生归梦噪
—— 汪藻填词刺奸遭贬窜 95
35. 弃官归佛悟情后
—— 左与言情场失意辞官场 97
36. 求职谁知恤后人
—— 喜读献词田都统空有爱才心 100

37. 如此尼姑叹急才
—— 苏东坡欣赏琴操改名作 102
38. 梦惊山谷小龙女
—— 荆州亭上词写江亭怨 106
39. 心伤故国名天下
—— 扣留异国吴激妙词叹飘零 109
40. 拍岸烟波人命浅
—— 钱惟善宦海失意情兴遣小词 112
41. 难寻踪迹城南路
—— 浪荡子堕落陷他乡 115
42. 陈公受荐吕公恩
—— 新宰相燕词报答老宰相 117
43. 菊花开满回乡未
—— 关于“医工身世药词情”者的心事 120
44. 奉旨填词情不老
—— 皇帝跟士人究竟谁开谁的玩笑 122
45. 真情何处问初终
—— 不存阶级成见柳永仍虚诺 125
46. 玉环扣定一生情
—— 阮三郎吹箫有幸得好女 128
47. 相思调里欢难偶
—— 两情相悦张先空遇谢媚卿 131
48. 词篇脍炙仗人多
—— 晏丞相无可奈何情已无 134
49. 伴伊长坐官难做
—— 俗词《定风波》居然终未定风波 137



50. 玉关人老金樽倒
—— 蔡大将歪打正着升高官 139
51. 出墙红杏魏夫人
—— 并非要拿宰相丈夫开玩笑 142
52. 师恩入梦诚非梦
—— 苏轼一再感念恩师欧阳修 145
53. 晓云空尚梦朝云
—— 苏大词人对爱妾的永远怀念 148
54. 芳草天涯何处无
—— “一肚皮不合时宜”者聊以自慰的依托 151
55. 邮亭一夜恨谁知
—— 狂傲外交官竟中美人计 154
56. 望断桃源恨难数
—— 秦观名篇引发争鸣感染古今人 157
57. 助夫取妾断肠词
—— 情真意挚感动李夫人 160
58. 赠词难忘嵌名多
—— 秦观赠妓词屡被恩师笑 162
59. 伤心谁问旧时衣
—— 周邦彦重经以旧地枉伤情 165
60. 梦回终解梦中词
—— 现实生活居然应验了梦中词境 167
61. 潮回魂断惜分飞
—— 误会的渲染竟使词作更爆大名 170
62. 疏狂不爱皇家粟
—— 敢抗命皇帝却听命奸相的士人为哪般 173

宋词故事

63. 魂销人比黄花瘦
——李清照丈夫填词决高低 176
64. 意中人欲弄花影
——张先自我介绍“张三影” 179
65. 烛影摇红忆故人
——周邦彦奉命改前人词被后人笑 182
66. 枉问归来蝶恋花
——流放驸马难寻公主梦魂伤 185
67. 别词帝遣玉人行
——使臣爱妾小词感动神宗迫使臣 188
68. 金杯何幸蒙君赐
——为凭证民女敢窃皇家物 192
69. 佳词不遣觅金钗
——欧阳修即席朗吟为歌妓 195
70. 湘云梦杳惹词人
——黄庭坚梦里相思空有梦 198
71. 护美新歌满座欢
——西湖难忘东坡救场词 201
72. 何尝惧内不风流
——苏东坡十年词叹陈季常 204
73. 晓霞残月记何人
——仲殊和尚心中未心真无事 206
74. 词心为妾动严尹
——李孝寿苏州计演“捉放曹” 209
75. 一生心事总关情
——张生违约空教泪雨飞 212



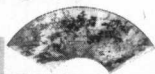
76. 音信人情属妙人
—— 信中错别字惹起夫妻别样情 214
77. 不再失身蒙雨露
—— 尹温仪不欢欢场只爱自由身 217
78. 幡然悔悟惜流光
—— 谢希孟毅然挥写别妓词 220
79. 风骨凛然严幼芳
—— 风尘女子自甘受苦不误人 222
80. 昼眠美女成佳偶
—— 即席填词陆淞深赞心上人 226
81. 小红妙得两新词
—— 姜夔独创新词成绝调 229
82. 妒妇破容词惹祸
—— 词人姜夔这回玩笑开大了 232
83. 刺字眉间终字人
—— 孟太守先惧后恭竟成主婚人 235
84. 悲歌何幸结诗缘
—— 乱世佳人的别样遭际 238
85. 谐谑词成夫妇睦
—— 好友小词终结小夫妻“冷战”状态 241
86. 江湖流落惜餘欢
—— 国破家亡张炎怀感赠新词 243
87. 幽香清影在人间
—— 茫茫人世感动知音有几人 246
88. 虽违约会成佳会
—— 才女雨中不尽写相思 249



89. 改公诗句得公怜
—— 张才翁急中生智展才华 252
90. 奸贼荣华何复有
—— 蔡太师晚景凄凉悔已迟 255
91. 元帅赠词真彻悟
—— 韩世忠勉励儿孙不忘忠 257
92. 梦里诗词多又好
—— 关注新词记录三奇梦 260
93. 情缘何处问英华
—— 韩元吉深情词祭绝无交情女 263
94. 悼罢美人还自悼
—— 得罪奸臣黄状元人生太失意 266
95. 即席赋词真自救
—— 吴淑姬当面受试悲身世 269
96. 奇士非常论壮志
—— 陈状元纵谈国事见奇行 271
97. 仁宗莽断人家事
—— 太尉夫人悔恨难免相思泪 274
98. 浩然归去谢知音
—— 辛弃疾用计筹资无私为友人 276
99. 戏改名词规式改
—— 攻击贤下岗官员篡改东坡词 279
100. 县官不爱爱书生
—— 张孝祥有意成全陈妙常 282
- 跋 284

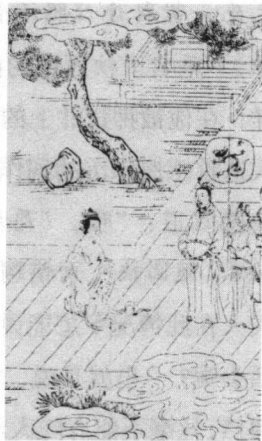
相公贞节励王妃

——押解途中文天祥代写昭仪词



大凡到国家沦亡之际，那风雨飘摇的世态便极能验证出一个人的坚贞人格。在中国历史上，尤其在那时代转折点上，许多仁人志士不惜用热血谱写了一首首惊天地、泣鬼神的诗篇，给后人以无限的鼓舞和奋发。但同时，也有一些不屑于人间的丑类，肆意扮演着极不光彩的角色，又给人以无限的伤痛和屈辱。所有这些，自然都值得后人人为之深思，为之歔歔。

作为偏安一隅的南宋小王朝，它带给人们反思的东西却并不很少。这里就仅仅述说一件与此相关之事，来作为我们对那个时代广大人们心声的小小回响。



元世祖忽必烈至元丙子年，^①亦即宋端宗景炎丙子年（1276年），元军攻破了南宋王朝的京城杭州，包括谢、全两位皇后在内的三宫六院里的美女都被俘虏北上，昭仪王清惠当时也在其列。她在途经夷山驿时，有感于国家的败亡，便在驿站的墙壁上题写了一阕《满江红》词，来作为她对自己这悲凉身世以及国家命运的深沉喟叹：

太液芙蓉，浑不是、旧时颜色。曾记得、春风雨露，玉楼金阙。名播兰簪妃后里，晕生莲脸君王侧。忽一声、鼙鼓揭天来，繁华歇。龙虎散，风云灭；无限事，凭谁说？对山河百二，泪露襟血。驿馆夜惊乡国梦，宫车晓碾关山月。愿嫦娥、相顾肯从容，随圆缺。^②

这词里所记录的，表面上只是她个人的悲哀，但同时也反映了那个时代所有人的悲哀。应该说，这算得上是一首爱国词，但它最后一句却容易使人担忧，有着“昭仪”身份的王清惠似乎有失节的危险。

果然不出所料，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（《过零丁洋》）垂名千秋万世的南宋丞相文天祥，在他被押送北上的途中读到王夫人这首感慨深沉的词作时，遂不无摇头感叹道：“哎，‘愿嫦娥、相顾肯从容，随圆缺’，可惜啊！可惜啊！王夫人在此情况下怎能说些缺少思考的话头呢？”也就是说，文相公觉得，作为皇室成员的王夫人应该是坚贞不屈，大义凛然，丝毫不能有随人左右而颀颜惜命的态度的。基于他这种至死不改易的忠诚爱国之心，文丞相便以“步韵”的形式提笔代她写了两首词作。

所谓步韵，就是老老实实在按照原词的韵脚和格律去填写，这无疑是一种颇有难度的诗词创作手法。但对此训练有素的文相公却丝毫不觉得这有何困难，他不但准确无误地和了，从而把王夫人的思想境界大大地烘托起来不算，而且还一气和了两首！由于文相公这两首代王清惠所作的词都是天地间少有的义薄云天的鞞鞞大声，跟他著名七律诗《过零丁洋》一样，值得我们一读再读。现不吝篇幅照录如下，以概见其忠义和气节。其词曰：



试问琵琶，胡沙外、怎生风色？最苦是、姚黄一朵，移根瑶阙。王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧。听行宫、夜半雨霖铃，声声歇。彩云散，香尘灭；铜驼恨，那堪说？想男儿慷慨，嚼穿龈血。回首昭阳辞落日，伤心铜雀迎新月。算妾身、不愿似天家，金瓯缺！^③

这第二首说的是：

燕子楼中，又挨过、几番秋色？相思处、青年如梦，乘鸾仙阙。肌肉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧。最无端、蕉影上窗纱，青灯歇。曲池合，高台灭；人间事，何堪说？向南阳阡上，满襟清血。世态便如翻覆雨，妾身原是分明月。笑乐昌、一段好风流，菱花缺！

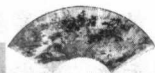
当然，到了元朝首都北京的宋末昭仪王清惠，表现得也很大义凛然，坚决要求让她自己去去做尼姑，并改名为“冲华”，颇有勘破繁华之意；这跟文相公一心要做道士也决不投降的正直气节正乃不谋而合。所以，尽管文相公代写了王昭仪的词作，但两人的高风亮节，都足以同日月争辉，与天地齐寿！^④

按：① 《词林纪事》作“至正丙子”，非；当为“至元丙子”（1276年）之误。盖元代“至正”年号，乃属顺帝所有，为时已在1341年~1368年。② 此词中字，《词林纪事》、《本事词》、《东园友闻》及《浩然斋雅谈》等版本多互有不同者。春风，一作“承恩”；晕生，一作“晕潮”；一声，一作“一朝”；灭，一作“绝”（此恐非，因文丞相和韵词可证）；无限事，一作“千古恨”；霏，一作“沾”；乡国，一作“尘土”。唯《词林纪事》、《本事词》等在“曾记得”下未加以点逗，恐不妥；今按《词谱》等书特予断句如上。又，此词或以为张琼英所作，见《东园友闻》。③ 听，去声；那，平声。④ 过、钿，均为平仄两读，然此处前者读仄声，后者读平声。



争看碧霄轻借力

——风筝词里侯蒙写壮志



几位才情既高，品貌又佳的少女在大观园里搞累了赋诗的活儿，就想何不去填写词作来增添增添新鲜感？于是大家便因才女史湘云这“柳絮词”各自施展开了手脚，匆匆填写起来。跟平时逞才斗智的结果几乎一模一样，若论情感的悲凉和缠绵，那自然就没有人敢同黛玉一决高低的；而湘云之词也因情致妩媚被人称道。只是可惜得很，终生极爱赋诗填词的公子哥儿贾宝玉却又“落第”了。至于其中素以世俗眼光看问题并因此争得许多实惠的薛宝钗，她此次所填的词居然也被“众人拍案叫绝，都说：‘果然翻得好！自然这首为尊……’”而薛氏这首词牌名为《临江仙》的词作，其中最为警策也最为令人欣赏的，应该还是该词的结句：

好风凭借力，送我上青云！

这令人歆羡不已的场景，即出现在《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社，史湘云偶填柳絮词”。事实上，薛宝钗这警句却也并不是她的自创，而是有所蓝本的。她所借鉴着的词作，也正属于同一词牌的宋人作品；只是这宋人《临江仙》还

