



GMP 建筑作品集 1997~1999

GMP 建筑师事务所 编 陈建平 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

知识产权出版社
www.cnipr.com





Richard Meier Architect

理查德·迈耶作品集 3 Richard Meier Architect 3

理查德·迈耶是美国最重要的建筑师之一，曾获国际建筑界的普利兹克奖。本书是由Rizzoli编撰的迈耶专辑系列中的第三册，内容包括了这位建筑大师1992年以来的住宅、公共建筑等作品。

书中收录了23个各具特色的工程项目，包括：艾斯利普、纽约以及亚利桑那州菲尼克斯的联邦大楼和法院；巴塞罗那当代艺术博物馆；贝弗利山电视广播博物馆；罗马2000

年教堂；声名远扬的洛杉矶盖蒂中心等。本书的实例很好地表达了迈耶大师精彩作品的内涵和影响，代表了迈耶的一个重要时期。

12开 440页 估价：260元
ISBN 7-80011-829-0

A LIVING ARCHITECTURE
生长的建筑

F.L. 赖特和塔里埃森

JOHN RATTENBURY

生长的建筑——赖特与塔里埃森建筑师事务所

A Living Architecture

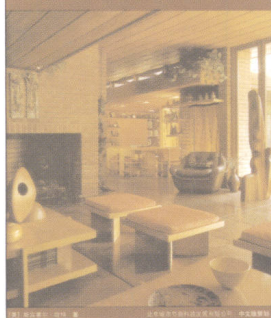
赖特是现代西方建筑学中最具影响力的人物之一，也是仅有的几个影响力和知名度远远超过了设计群体的建筑师之一。作为一位真正的美国艺术家，他采用了一种进取的、被他称之为“有机建筑”的设计途径，以自然形式观念为基础，其目的是创造适应环境、满足人们需求、升华灵魂的美丽建筑。

已经出版的关于赖特的建筑图书有200多种，但很少涉及关于他的“有机建筑”的继承

问题。本书探讨了“有机建筑”理论的哲学和原则基础，解释了“有机建筑”具有持久性的原因，并辅以大量的图片，从一定的深度展示了与塔里埃森密切相关的住宅、办公大楼、饭店、音乐厅、城市设计、工厂和沙漠中的宫殿等建筑。

12开 300页 定价：228元
ISBN 7-80011-857-6

赖特筑居



赖特筑居 Wright Rooms

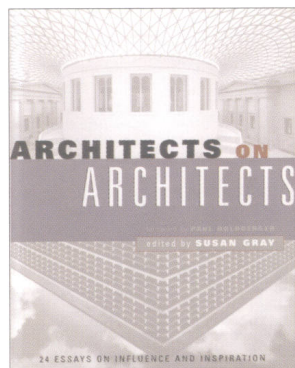
本书以丰富的室内设计集中展示了为美国建筑师**赖特**赢得天才声誉的住宅设计作品。所举实例从世纪之交的草原住宅时期，到20世纪20年代的加利福尼亚住宅，直至30年代赖特成熟风格——流水别墅。

赖特以对形式准确无误的感知，极好地运用了木材、石材、砖和混凝土，融合了自由与统一、色彩与质地、石料技艺以及包括日本艺术与工艺美术等手法，并通过极其优美的组合

来表达他的思想。

本书成为了对赖特这位终其一生追求“构筑优美家居”理想的艺术大师的最好纪念。

8开 144页 定价：190元
ISBN 7-5084-0973-6



向大师学习——建筑师评建筑师

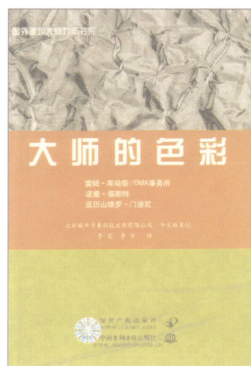
Architects on Architects

本书旨在研究当今世界最伟大的建筑师们是如何对其他建筑师的人生及作品产生影响的，作者们讨论了自己的老师，一些世界伟大作品的设计者所取得的令人鼓舞的职业成就，深入挖掘了这些大师的设计哲学，告诉读者这些天才大师是怎样影响了自己的职业生涯，人生目标和生活道路的。

从这些文章中，你可以聆听到**理查德·迈耶**讲述他与**赖特**之间成果卓著的合作；你

将分享**戴安娜·阿格鲁斯特**对电影和结构天才**艾森斯坦**的赞誉；你还将读到**安藤忠雄**讲述自己是如何痴迷于**柯布西耶**本人以及他的朗香教堂的。此外，通过本书，读者可以结识30位当代伟大的建筑师。

16开 224页 估价：140元
ISBN 7-80011-947-5

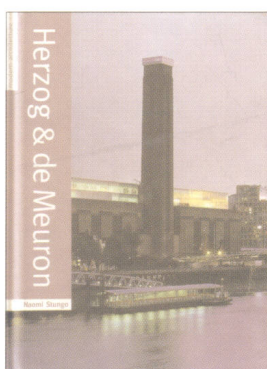


大师的色彩 Colors

雷姆·库哈斯、诺曼·福斯特和亚历山德罗·门迪尼三位国际级大师，站在当代建筑和设计的最前沿，以三种不同的方式，论述了当代设计中色彩的理念、运用和未来的发展。每位大师依据自己对色彩的理解，分别挑选了30种最具代表性的色彩，或通过志同道合的建筑师之口，或结合自己的设计实践，或借助选取的各种文献，充分展现了当代设计中色彩所扮演的重要角色，为我们描绘了一幅绚

烂的色彩画卷，也启迪着我们在研究和实践中更加积极地关注色彩、运用色彩，表达出我们对设计的理解、对世界的理解。

大32开 376页 定价：98元
ISBN 7-80011-1199-790-1



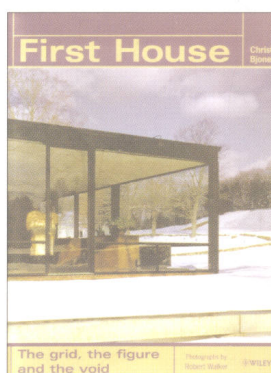
赫尔佐戈—德梅隆 Herzog & de Meuron

赫尔佐戈—德梅隆是瑞士当红的建筑师组合，国际建筑界的普利兹克奖的2002年得主，也是2008年北京奥运场馆投标的第一名。他们冷峻、睿智的建筑风格，令世人为之倾倒，同时也是多元化的现代建筑发展的一股不可小视的力量。

本书是一本精致的小册子，精美的图片，简练的文字，以一种赏心悦目的方式诠释着他们的建筑，让人爱不释手。其中收录了赫尔佐

戈—德梅隆的代表作：巴塞尔信号楼、Domus酿酒厂、Zaugg工作室，以及让他们名声大振的伦敦塔特现代美术馆。

16开 100页 估价：45元

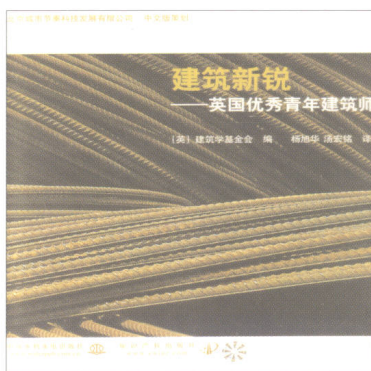


世界建筑大师处女作 First House

本书收集了爱德华·拉哈比·巴恩斯、乌利茨·弗兰森、约翰·乔安森、菲利普·约翰逊、艾略特·诺伊斯、贝聿铭、保罗·鲁道夫等建筑大师的成名作和处女作，从一个独特的视角，把握了现代建筑的发生、发展和趋势。入选书中的住宅作品各具特色，从中可以窥见每一位大师的设计脉络和他们的风格形成的渊源，同时，这些作品堪称经典，值得我们学习、借鉴。

本书全部采用黑白照片，具有一种古典的美，也是所收录的作品的经典性的体现。

大16开 224页 估价：130元

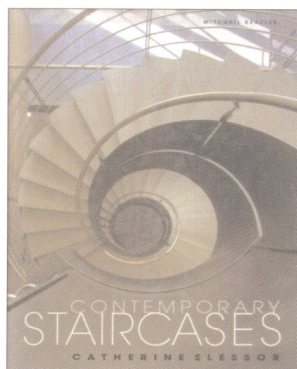


建筑新锐——英国优秀青年建筑师 New architects 2

本书是当今英国建筑师中新生代的建筑设计作品集成，收录了英国当代最优秀的100位青年建筑师的代表作品，并简要介绍了他们的设计理念和特点。这些建筑师正在浮出水面，从而标志着一个时期的到来。

从本书中，读者可以了解到当今西方建筑设计发展的一个具有代表性的侧面，同时，本书也为中国建筑师提供了一次难得的学习的机会。

12开 188页 定价：138元
ISBN 7-5084-1367-9



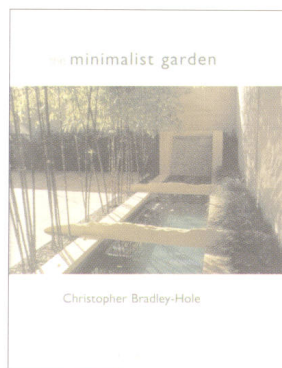
当代楼梯设计典例 Contemporary Staircases

楼梯是现代建筑设计中最重要的表现元素之一,同时也是建筑设计中的新技术、新趋势的集中体现。

本书作者凯瑟琳·斯莱瑟是《建筑评论》的总编辑,她站在当代建筑的最前沿,精选了近几年来国际建筑界最具特色的楼梯设计,从设计的艺术和建筑角度深入研究了入选作品:包括材料的选择、结构形式的创新、空间的表现、建筑艺术品质的塑造等等,并将楼梯的研

究置于整个建筑乃至整个区域设计的高度,始终强调着楼梯与建筑设计的有机关系,对楼梯进行了一次本质的、深入的探讨。

大 16 开 240 页 估价: 150 元

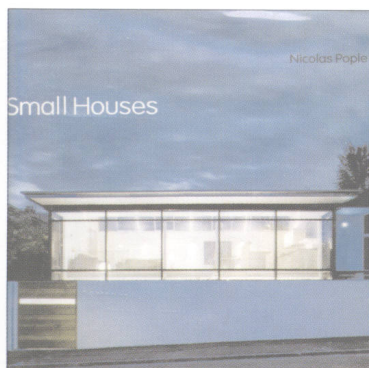


极少主义园林 Minimalist Garden

极少主义园林以其注重简洁的线条、抽象的形体和强烈的空间感觉而日益流行起来。特别是在节奏越来越快的生活中,人们渴望创造出一块宁静的蔽所,用以修养身心。从更多的极少主义眼光来看,它适宜于城市内的小空间及较少需要园丁维护的园林。本书是对极少主义园林的一种极富灵感的诠释。曾多次获奖的园林设计师克里斯托弗·布拉德利霍尔,从全世界城市、乡村大大小小的园林中,精选出最佳的极少主义作品,从每一处园林背后探究创

作的灵感,并解释了怎样将对空间和面积的理解同材料及富于想象力的植物绿化的运用巧妙地结合起来。他指出,最佳的园林应该与它毗邻的住宅和周围的风光有机地结合。本书是继《极少主义室内设计 No1./ No2.》、《极少主义Lofts》之后推出的又一本极少主义概念的图书。

大 16 开 240 页 估价: 150 元



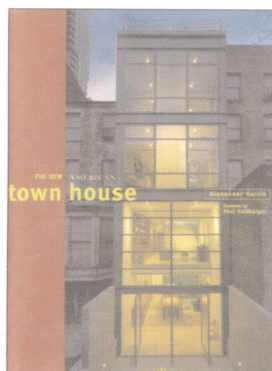
世界名宅 Small Houses

本书精选了世界各地最新的百余所各具特色的单体小住宅,并配以简要的说明和大量的图片、设计图,与已经推出的《乡村别墅》《依山别墅》形成了一个系列。

书中的小住宅反映了现代生活中的各种生活形式,在不同环境中,小住宅以不同的形式展示着户主的生活品位和生活趣味,无论是在城市亦或是在乡村,无论是新建、改建亦或是加建,无论是滨水、依山亦或是在赤日炎炎的

沙漠,这27栋个性鲜明的小住宅仿佛是撒落在世界各地的繁星,给与了我们现代生活的种种暗示。

12 开 220 页 估价: 160 元

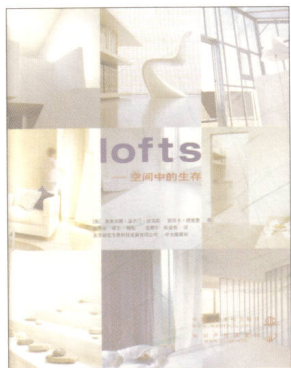


Townhouse——现代都市空间 The New American Townhouse

Townhouse作为建筑上革新和精炼的一个标志出现在20世纪行将结束的时候。游荡于建筑上模仿先例和独创新意的两极之间,现代Townhouse通过对类型界定的决裂和遵从来提高城市的景观。本书中作为特色例举的每一座建筑分布在各处场地上,代表了对这种建筑型制的无可辩驳的贡献。本书研究了最新建成的26座Townhouse均由著名的年轻建筑师精心设计,每个工程都通过彩色和黑白

的照片、平面和设计图详尽地加以描述,对每座住宅的优雅和卓越的风格提供了引人注目的介绍。亚历山大·高林撰写了一篇颇富洞察力的论文,论述了Townhouse的历史。令人尊敬的建筑学评论家保罗·戈德伯格论述了这种类型在这个复兴时期的新发展及前景展望。

大 16 开 240 页 估价: 150 元



Lofts——空间中的生存 Lofts——living in Space

本书通过展示目前世界上最新颖独特的Lofts精彩照片——其中包括国际一流的建筑师和设计师的作品——从而成为一本时尚都市生活的完全手册。无论你选择聘请建筑师或室内设计师来设计你的新家，还是你自己动手改造，它都能为大尺度空间的设计提供有效的解决方案，从而使你的梦想变成现实。从一栋空房开始，怎样进行空间的布置，怎样使装修、材料和家具具有别具一格的设计等一系列问题，书中都提供了极具创意的想法。

题，书中都提供了极具创意的想法。

总之，本书力图使您的生活变得完美，并且在保持生活空间舒适惬意的同时又具有艺术品味。

大 16 开 188 页 定价：148 元
ISBN 7-5084-1469-1

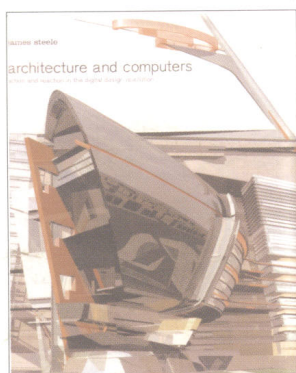


世界幼儿园设计典例 Kindergarten Architecture

本书收录了世界上最新的、最优秀的幼儿园设计。其中包括来自全世界的22所幼儿园：白金幼儿园、英格勒加幼儿园、路金斯兰幼儿园、新世界幼儿园等，以及桑迪卡、巴塞爾、芝加哥、法兰克福、维也纳等地的幼儿园等。它们由著名的国际建筑师设计，设计者综合了高品质建筑的功能、技术和结构特点，设计出了充满丰富想象力的设施布局，反映了当今世界上幼儿园设计与住宅区设计的结合，以及设计中

计中对儿童心理学、行为学等研究的关注。同时这些各具特色的幼儿园的空间塑造、材料的运用无不体现了设计师的匠心。

大 16 开 190 页 定价：146 元
ISBN 7-5084-1376-8



当代建筑与计算机 Architecture and Computer

本书是关于计算机辅助设计在建筑设计中的运用研究。现代建筑的空间和体型变化越来越复杂，很多时候，建筑设计已经不能靠简单的、传统的绘图方式解决。计算机辅助设计的技术为实现建筑的理想增添了羽翼。可以说，有了它，没有实现不了的建筑，只有想象不到的建筑。本书为我们打开了建筑设计更加广阔的视野，告诉读者建筑是如何利用计算机这个高效的工具的。

本书是建筑从业者、计算机辅助设计的研究者和从业者不可多得的一本有深度的参考书。

大 16 开 240 页 估价：150 元

以上图书中文版均由北京城市节奏科技发展有限公司 策划

公司地址：100044 北京海淀区车公庄西路 20 号
北京城市节奏科技发展有限公司

电话：0086-10-68412331, 68412332 传 真：0086-10-68411961
电邮：yangsanshui@vip.sina.com z_baolin@263.net

GMP 建筑作品集 1997 ~ 1999

GMP 建筑师事务所 编 陈建平 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

内容提要

本书辑录了GMP建筑师事务所这家在世界上享有盛誉的建筑事务所的最新作品(约70个项目),并通过这些作品展示了其设计上的多样性和高度的视觉美感。建筑师对形式和材料的运用没有盲从时尚,而是再一次地证明了建筑作为“生活与工作的壳体”,是一门“有社会实用意义的艺术”。书中涵盖了GMP在1997~1999年间的设计活动,还记录了与耶尔格·施莱希合作设计的基尔折叠桥,以及为德国大都市特快列车所做的室内设计。

本书可供建筑师、室内设计师以及建筑专业的广大师生参考。

选题策划:阳森 张宝林

责任编辑:阳森 张宝林

版权登记号:01-2003-4484

图书在版编目(CIP)数据

GMP建筑作品集 7/GMP建筑师事务所编. —北京:中国水利水电出版社;知识产权出版社, 2004
ISBN 7-5084-1606-6

I. G… II. G… III. 建筑设计—作品集—德国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第056247号

本书由Meinhard von Gerkan正式授权中国水利水电出版社和知识产权出版社在中国以简体中文翻译、出版、发行。未经出版者书面许可,不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分,违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。本书封面贴有防伪标志,无此标志不得以任何方式进行销售或从事与之相关的任何活动。

GMP建筑作品集 1997~1999

GMP建筑师事务所 编 陈建平 译

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 出版、发行 (北京市西城区三里河路6号;电话:010-68331835 68357319)
知识产权出版社 (北京市海淀区马甸南村1号;传真:010-82000893)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

965mm × 1270mm 16开 22印张 646千字

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

定价:218.00元

ISBN 7-5084-1606-6

TU.114

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,可寄中国水利水电出版社营销中心调换

(邮政编码:100044,电子邮件:sales@waterpub.com.cn)

目 录

编者的话 5

报章评论 6

科教建筑 13

开姆尼茨理工大学礼堂 15

奥尔登堡大学礼堂 34

莱比锡大学人文学院新建楼 46

雷根斯堡应用技术大学学生食堂 47

柏林-阿德·勒斯霍夫物理研究院 49

圣阿格法州立高中，迈森 54

Waltersdorfer Chaussee 高中，柏林 55

建筑技校二期，柏林-马尔察恩 56

北京德国学校及附属用房 58

讲演台 67

文化建筑 71

汉诺威 2000 年世博会“基督教厅” 72

不来梅艺术画廊——“威悉河火车站 II” 85

Constantini 博物馆，布宜诺斯艾利斯 86

开姆尼茨工业博物馆 90

约翰大街公共中心，汉堡 91

Görée 纪念碑，达喀尔，塞内加尔 92

格拉茨市音乐剧院，奥地利 96

藻尔高市市民中心 97

暖房，不来梅 98

办公及工业建筑 101

巴黎广场德累斯顿银行，柏林 102

巴伐利亚再保险公司，慕尼黑 120

电信中心，苏尔 122

德国邮政公司总部，波恩 129

霍尔茨豪泽尔街电信中心，柏林 131

Bertrandt 公司技术中心，埃宁根 142

展览及商场建筑 147

飞利浦公司博览会展厅 148

里米尼展览中心，意大利 158

杜塞尔多夫展览中心 160

Neuer Wall 街 43 号商场，汉堡 162

克佩尼克广场，柏林 165

交通建筑 169

柏林施潘道火车站 170

磁悬浮列车车站，什未林 183

柏林勒尔特火车站 186

汉诺威市内高速铁路车站 191

特纳里费机场 192

慕尼黑机场 2 号候机楼 196

斯图加特机场 3 号候机楼 202

柏林-勃兰登堡州国际机场 205

基尔-霍恩 (Kiel-Hörn) 折叠桥 212

哈威尔河上的铁路桥，柏林-施潘道 216

Wublitz 河上的桥，波茨坦 219

磁悬浮列车车厢室内设计 220

大都会特快列车车厢室内设计 224

政府及公共建筑 235

河内议会及会议中心，越南 237

安特卫普法院，比利时 242

布拉姆舍市政厅 244

警察总部技术部，杜伊斯堡 246

巴特施泰本赌场 249

Heckscher 专科医院，慕尼黑 254

德累斯顿大学妇幼医院 255

下萨克森州和石勒苏益格-荷尔斯泰因州驻柏林办事处 256

勃兰登堡州和梅克伦堡-前波莫瑞州驻柏林办事处 261

阿联酋驻德国大使馆，柏林 264

城市设计267

“Ottakring 啤酒厂”，维也纳城市重组	268
巴塞尔博览会会场，瑞士	272
Teerhof 住宅，不来梅	273
Calenberger 广场，汉诺威	274
住宅开发区，柏林-腓德烈斯海恩	285
“城市住宅”，柏林	288
阿尔斯特河湾开发项目，汉堡	290
“建筑师之家”，杜塞尔多夫	292
贝内迪克特广场商住楼，埃尔富特	293
汉诺威 2000 年世博会临时开发项目	294
“港市”工程，汉堡	303
雷根斯堡防噪声墙	306
申艾谢镇中心设计	310

修复及室内设计315

Thalia 剧院修缮工程，汉堡	316
巴林大街 Hapag Lloyd 公司改建修复工程，汉堡	320
汉堡国家歌剧院——前厅和衣帽间重新设计工程	326

附录327

简历	328
获奖竞赛作品一览	331
建成作品一览	333
获奖一览	334
展览一览	335
出版一览	336
作品全览	337
照片授权	348

编者的话

麦哈德·冯·格康

GMP 建筑作品集 1966~1978, 1
GMP 建筑作品集 1978~1983, 2
GMP 建筑作品集 1983~1988, 3
GMP 建筑作品集 1988~1991, 4
GMP 建筑作品集 1991~1995, 5
GMP 建筑作品集 1995~1997, 6

本辑即《GMP 建筑作品集 1997~1999》是上面六部专集的延续。它们依次记录了我们这个建筑师集体自 1965 年成立以来的工作成果。本辑收录了我们在 1997~1999 年间所做的几乎所有项目。对于那些以前专集中介绍过的, 现在仍在建造或设计中的项目, 我们将在以后的专集中以完成工程的形式予以介绍。除此以外, 本辑共收录了这两年间所做的 48 个项目和 20 项已完成的工程。

这些专集系列的出版有以下几个目的:

- 记录我们设计了什么, 如何设计及建成后的结果与初衷相符合的程度;
- 保证我们集体创作在思想上和内容上的连续性;
- 作为雇主、顾问及雇员的指导;
- 对建成结果与理论上的要求之间关

系的审视。

在以前各辑序言中所表达的理論立场仍然成立。

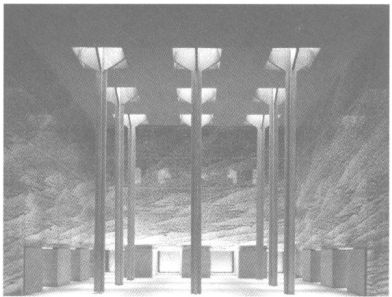
其中, 对我们的“对话式”的设计方法做了描绘, 以此来强调我们对设计的理解。设计过程中产生的问题和答案之间有着内在的相互作用, 从每项特别的任务中归纳出一个或多个解决方法, 对这些解决方法的分析及评估又反作用于任务, 进而改变任务原有的意义及要求。

因此, 我们的这种“对话式”设计方法的理论立足点并非是抽象的精神机理, 而是具体的行为哲学。所以这不仅需要对其可靠性进行不断的检验, 同时还要确保, 这个由 250 多名职工组成的创意工作室遵循同一准则。要解释这一点, 一本具体设计作品的集成远比抽象的论述清楚明了。从这层意义上说, 该专集是我们这个集体自己的信息和导向的基础。

与以前各辑引用知名建筑评论家或建筑史学家评论的做法相反, 我们决定在本辑中选录刊登在建筑杂志或报纸上的独立的评论文章, 所选的评论文章与本辑中的建筑或项目相对应。对于这些同意在本辑中转载其评论的作者和出版者, 我们在此表示衷心的感谢。

《建筑世界》1998年,第3期(Bauwelt 1998, Issue3)

继做了 Kröpcke 中心和 8、9 号厅的“包装”(参见《建筑世界》1997 年第 33 期, p1791) 之后, 汉堡的 GMP (von Gerkan, Marg & Partner) 又拿到了他们的第三个汉诺威 2000 年世博会项目, 即德国馆基督教厅。GMP 在这次邀标中胜出, 参加竞标的有来自汉诺威的克莱内、里普肯、泰歇尔 (Kleine, Ripken,



Teicher), 来自科隆的彼得·库尔卡 (Peter Kulka), 来自柯尼希斯温特 (Königswinter) 的 Stieldorf 设计组、霍恩舒、波利克、图耶 (Hornschuh, Pollich, Türler) 以及来自门登 (Menden) 的 3L-Plan 建筑事务所。

该方案构思为一个形成世博会广场 (这也是基于 GMP 的概念, 参见《建筑世界》1996 年第 21 期) 空间围护的壁。两座展馆将以长 75m、高 16m 和深 4m 的柱廊为框架, 并形成由室外向展馆区的过渡。建筑师在场地北部设计了一个附带前厅和书店的多功能厅, 在南半部布置了一间正厅 (21m², 高 18m)。

为了获得一种沉思默祷, 有别于世博会上其他建筑的令人兴奋的效果, GMP 将用材限定在清水混凝土和镀锌钢

上。高大的中央大厅的外墙为双层, 外层为玻璃, 内层为透光的薄片大理石和雪花石膏, 正厅有顶光透入。除了位于正厅下方的地下室“殉教者的墓穴”以外, 所有其他建筑部分都基于一个模数建造体系 (格网尺寸为 3.6m), 以便展览会结束后可以拆除, 并以其他组合形式重新组装起来。GMP 为该综合体规划的未来用途为公共中心。

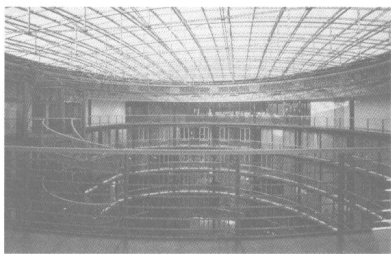
在巴黎广场上

在处理位于柏林最漂亮的广场上的德累斯顿银行的规整立面时, 福尔克温·玛格 (Volkwin Marg) 有点过于追求新古典主义形式。但其室内却是出人意料地新意十足[《建筑评论》(The Architectural Review)1999 年第 1 期]。

从动物园前往柏林市中心, 穿过勃兰登堡门之后即为巴黎广场。这一新古典城门是 18 世纪环城的西关墙上的主要构筑, 广场位于作为城市主轴线的菩提树下大街的西端, 过去从霍亨索伦到德意志民主共和国历朝历代得胜之师都从这条大道走过。

战前, 这是柏林最气派的广场, 四周有美国和法国使馆、最好的旅馆 (阿德龙饭店)、艺术学院以及几座非常时髦的公寓和办公楼。战后和柏林墙建起之后, 广场荒废, 成为“死亡地带”的一部分。东德、西德统一后, 人人都希望恢复巴黎广场优雅的城市空间地位。各使馆将迁回这里, 旅馆和艺术学院也将重建, 并鼓励知名的公司在广场四周建屋置业。但是, 关于什么样的建筑形象最为适合则争论颇多。重建法规要求

(30 页), 檐高须达 22m, 天际线收束清晰。外墙面尽量做石头贴面。对这些限定条件的理解可谓千差万别。阿德龙饭店呈不折不扣的复古形式 (25 页); J·P·克莱霍思 (J.P.Kleihues) 在柱廊的两边设计了享乐功能主义建筑, 这是战前原有风貌的再现, 并不显庸俗; 穆尔·鲁布尔·尤代尔 (Moore Ruble Yudell) 将广场西南角庞大的美国使馆做成了温和的后现代风格; 京特·贝尼施 (Günther



Behnisch) [与曼弗雷德·萨巴特克和维尔纳·杜尔特 (Manfred Sabatke and Werner Durth) 合作] 于广场南侧, 在使馆与阿德龙饭店之间设计了新的艺术学院, 但因有对其自由抽象的玻璃立面的反对意见, 推迟了工程的进度。

与贝尼施的场地相对的广场北侧中间部位是由 GMP 设计的德累斯顿银行柏林总部, 它是迄今为数不多的完全竣工的项目。它的样式处于各种风格之间, 米黄色石灰石贴面的外表端庄肃静, 几乎是 对称的, 按照古典比例成对排列着的窗子, 环绕着两层高的入口。

阳光下, 活动的青铜色遮阳构件调节、变幻着立面的阴影, 青铜装饰也使得素雅的石墙面平添了几分生气。屋顶和阿德龙饭店一样, 选用了建筑师偏爱的锈绿铜。穿过铜框大门, 一下子就进入到一个意想不到的空间。圆形中庭, 贯通整个建筑高度, 顶端是平缓的弯形天窗。上面各层是德国公司所钟爱的小

办公室, 几乎全向中庭开窗, 这些窗子可以开启 (目前规范要求)。这是由于场地条件的限制, 四周有分界墙 (防火墙) (面向广场的正立面自然例外, 那些小办公室可以向广场开窗), 而需要做到这样的安排。内侧办公室的采光仅靠天窗透入光线。经巧妙处理, 本来可能阴暗的空间得以改善: 内部的钢构件都经过细致入微的推敲, 节点做过细致的处理。谨慎选择的颜色活跃了各房间和中央空间的气氛。最为关键的是螺旋楼梯的踏步和内窗清洁阳台的地板选用了半透明的玻璃。这使得通常沉闷的细节处理变得明亮生动。特别是廊道的边缘装上了灯具, 照射得玻璃地板熠熠生辉。

由于比例上的谨慎控制和材料的精心挑选, 银行的外表显得高雅、气派。圆形空间的刚性表面约束人们要行为矜持和沉静: 这是不宜带小孩子进入的地方, 也不是那种承兑支票和回付透支额的小银行。这里是平静地运筹和操控巨款的所在, 所以也是新巴黎广场上最合适的落户者。

安妮·维尼 (Anne Vyne)

屋顶的扩展

柏林克佩尼克区 Gesundbrunnen 新购物中心 (《1998 年柏林建筑年鉴》)

这里一个主要问题是购物中心是否值得讨论。根据托马斯·穆尔 (Thomas Moore) 的乌托邦理论可以得出“知一而知百”的结论, 顾客需要“有吸引力的地方”和“让人驻足的商店”: 超市或业余爱好俱乐部, 后者如今主要是提供影视游戏和计算机的电子商店, 以及一个

精心组合的多种经营商店。要力避“阴暗的角落”，比如像修理旧雨伞或卖柯尼斯堡的拌糖杏仁泥的小店将不再有。“特色可爱的城市角落”陷入大消费市场的漩涡中消失了。

购物中心排挤了散布在城市中的零售商店，会对城市造成危机，这是众所周知的，这是当人们想起那些已不存在的、自给自足的街角点时的争论。当然，它并未导致城市的消亡。因此，有些说法称奥伯豪森的“Centro”为“乌托邦式的温室”。

【米歇尔·莫尼尔（Michael Mönniner），《柏林日报》】
克佩尼克广场

由汉堡GMP建筑师事务所设计的克佩尼克广场，是很值得讨论的一类设计。柏林墙被推倒后，建筑师在柏林及其周围发现了很多用钢、玻璃、铝金组合起来的丑陋的建筑。这都是在民主德国时期的零售业在未知领域内的闪电战的产物。像Eiche、Havelpark、Ring和Stern等等这样的购物中心不胜枚举！顾客免费停车尽皆淹没在混凝土池塘之中。购物中心的经理喜欢“逗留质量”一词，只有这样才有市场竞争。这一术语正与各中心的实在的外形相呼应：用突尼斯或Wilhelmsruh的花盆或植物摆饰的庸俗装饰，闪耀的卤素点光源代替了自然采光。而克佩尼克广场则是另一番情形，因其规模巨大，开车远远就能看到。当郊区火车刚刚从离城的车流中穿过，人们的目光还未来得及离开位于Zehlendorf区东部Karlshorst和Wuhlheide，铁轨朝向南方，克佩尼克中心已浮现，棱角分明，线条清晰，方正均匀，混合了老

工业时代的大厂房与电子时代轻巧的新建筑的特点。无论从设计，还是从实体的造型上都可将它比作一枚“芯片”。色彩是特殊的，随光线变化会变成紫色，建筑师的项目说明书里将它描述成“熔岩的红色”。而窗框和边角各处则采用了银灰色的铝合金。由于边角处理成GMP特色的凹角，视觉上使这个巨型建筑物显得不过于庞大。这不仅由于合理的设计，还得益于风格化的细部处理，它们减轻了建筑体量上的沉重感和体积上的拖累感。

广场的核心是大厅。巨大的天棚之下悬挂着GMP出版物的名字，这正是他们在计算机和工程构造艺术方面的热衷与特长，他们擅长将建筑美学揉入结构设计之中。克佩尼克中心的大厅有18m宽、25m高、150m长，空间一目了然，气势宏伟。大厅联系着火车站街，街后是Wuhle河谷，对它以前没有作过认真的考虑，但一个全面的景观规划即将展开。

大厅屋顶是由玻璃和钢组合而成的拱形结构，通过精细的拉索拉稳。大厅中有桥横跨其间，桥面部分放宽，作为休憩之用（冰淇淋、咖啡店），几乎和楼面一样，从这一点上说，甲方追求利益的愿望战胜了建筑师的意愿。室内的其余部分的处理类似街景：花岗岩地板和外墙使用的熔岩红的石头，上层是假窗，其间布置了巨大的树木。值得一提的是漂亮而简洁的榉木家具和植物桶等特别的器具。因为广场位于市中心，停车场没有设计在广场周围，而是设计在广场的顶上，共两层。GMP来自亚琛分部的项目建筑师约阿希姆·林德（Joachim Rind）巧妙地隐藏了贯穿大厅的车行道：隧道墙上安装了镜子折映出

玻璃的屋顶。
美观处理中的“强实粗嫩”的手法应用，没有造成不舒适的氛围，而令人确实有置身于一个城市广场上的感觉。这不仅取决于风格上的统一，更是因为其自身坚实的特点。使这个建筑可与城里的成排联连的商店比美，不受时尚的变化，不必每三四年就来一次改头换面，重新装修。此外，大厅的宽阔开敞别具吸引力。这样做招致了租户不满（安全等原由），业主一厢情愿，建立了太多的公共空间。但消费者在里面没有进到笼子里的感觉，里面声响轻柔妙曼，而非吵闹嘈杂。空气调节得不是太热，冬天在里面不用脱掉外套。由于大厅较高，削价促销时也不会有太多的广告条幅，明晰理性的造型可能是克佩尼克广场成功的公式。历数类型学中从集市（Bazaar）到百货公司、大商场，到今天的购物中心，克佩尼克广场可谓别开生面，独树一帜，算得上是有城市代表性的范例。与地处中心地带，邻靠未来的城际特快列车车站的Gesundbrunnen购物中心相比，充分显示出克佩尼克广场的建筑造诣水准，和威丁购物中心在1997年秋季几乎同时双双进入了消费者的市场。

格温·佐荷恩（Gerwin Zohlen）

允许折叠桥贵一点吗？

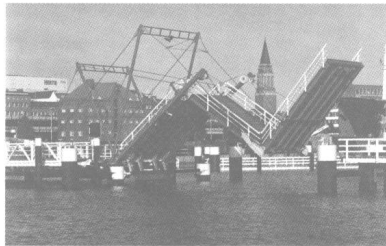
美术艺术引起的争议——基尔市建桥困难重重

《法兰克福汇报》，1998年5月28日

基尔市位于与之同名的狭长的基尔港湾内，港湾的最末端头被称为“兽角”；一边是体面的市区，另一边是东头的工

厂区和船坞。这是基尔最为人瞧不起的一角，Goarden区到现在为止一直是工人及下层阶级的居住区，是所谓“错误的一边”。如同德国其他地方一样，它作为造船基地的地位急剧下降。最大的企业HDW（Howaldtswerke Deutsche Werft）在靠近城市的区域闲出大片场地可供新建，提供了城市新的发展机会。

在20世纪90年代初，基尔市已作过一个多功能新区的规划，内容包括住宅、办公及靠水边建造的休闲娱乐设施等。为支持该计划，要将一条主要的斯堪的纳维亚的渡船线，包括渡船站迁往港湾的另一侧，其惟一的前提是通过架桥将内城和主火车站与新渡船站和Gaarden区连起来，以改善原有的围绕港湾的冗长的环路交通。新桥应是可折叠的，因为游船和当地的渡船的停泊处就在港湾的尽头。问题清楚了，执政的SPD（社会民主党）总规划长奥托·弗拉格（Otto Flagge）先生采纳了一个有汉堡的GMP建筑师事务所与斯图加特的施莱克-贝格曼及合伙



人工程事务所（Schlaich, Bergemann und Partner）的方案，后者素以设计精到、富于创新而著称于世。他们共同提出的方案，引起了轰动，首先赢得了媒体的赞誉，称之为世界上第一座钢缆拉索三段式开合桥。

可以将这座桥的结构想象成木偶的手臂，不同的是，在这里“上臂”、“前臂”、“手”长度相等。它的开合类似人

的手臂的伸缩活动。只有“肩关节”与墙的一侧固定。这类机械结构在船的液压上货桥已有应用。两段式用钢缆拉索操作，而三段式的难度则已大为提高。尤其是要求机械部分外露，难度更大。无论是夏天、刮风下雨，还是在严冬都需要正常运行。

城市建筑当局和设计师认为，该桥不仅是行人和骑自行车人的交通设施，而且是科技水准的一个代表性标志和作为“新海岸”形象的一个突破。但是也只有城市设计顾问接受了这一创新设计，民众的反映并不积极，基民盟(CDU)首先反对这一提案，规划当局和港口理事会也一致附和。社民党内部的分歧，不是因为桥的设计，而是对奥托·弗拉格在城市计划中超出了实际的想法的不满和对它的不信任。建桥的过程中发生了严重的问题，接下来的进展又令人觉得所有的疑虑不无道理，在获得合同的罗斯托克的尼普顿造船厂实验时，发现构件超重。疑虑者无不激动，就连媒体也改变了立场转而唱起反调。审计署声称在荷兰每个百货商店都可买到价廉物美的桥。“豪华的桥挤掉了学校和幼儿园”的标语开始流传。在“连接城市”的承诺被推迟兑现之后，渡船公司也威胁要恢复航线。

没有人关心试验的目的就是为了找出不足并加以解决。但任何辩解都无济于事，尤其时下正在进行地方选举。新当选的市长诺贝特·甘泽尔(Norbert Gansel)解开了这个死结：花100万马克建一座代用桥，同时进一步进行试验，因为在此之前，收折叠桥已经投入了不少资金。

比原计划晚了6个月，耗资350万马克，蓝天映衬下的鲜艳的血色和黄色的折叠桥难得一见，不仅如此，桥身还有变化。在经历了许多磨难之后新桥终于落成，它的外形非比寻常，极具趣味，像是个供大人玩的巨大玩具，也像汤格利(Tinguely)造的车子，只是多了些实际用途。

当一艘的帆船从桥的开口处驶过时，人们就会发现节日多么需要这么一座桥：它成了港口新用途的象征，在今后几年这里将有更大的发展，它是连接未来城区和滨水的传统住宅和环境优美的消闲活动的纽带，它从造船业里吸取了经验，它是高技区的标志。桥是一件由缆索、绞车和配重构成的可爱的活动物体，每次开合需要两分半钟，它的表现性超越了纯粹的功能，如果他们早一点放弃在荷兰“大桥百货商店”造桥的念头，早一点想到这座新桥，他们早就不会为此自豪的。就因为鹿特丹马斯河(River Maas)上建的桥(当初也因为超支遭到公众的批评)当地的政务委员会被授予设计奖，评审团的授奖理由是艺术超越了资金的局限。

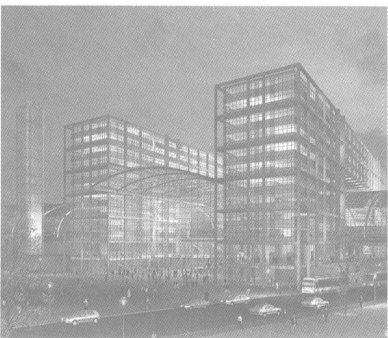
格特·克勒(Gert Köhler)

L'idiosincrasia di eiffel

柏林勒尔特车站
(L'arca 1999年7月/8月, No.139)

最近将建成的最重要的车站之一是位于柏林洪堡港大街(Humboldthafen)以东、在原来老勒尔特(Lehrter)车站的位置。该车站由GMP建筑师事务所设计。冯·格康在设计上已经证明有着强

大的地方冲击力，最显著的是，在景观中留下了有结构意义的显著标记。结构在此有双重含义，通过结节建筑形式的城市肌理构造和设计建筑支撑结构的智慧形式。这是主宰几何形式和分布承重材料的两个关键特征。冯·格康的设计中以其巧妙的数字基础支持他们的设计，技高一筹。他们的主要特征可以描述为：首要的是创新结构的能力，第二是对材料的创新应用。车站上四角拱框加结构就是典型表现，其设计在建造及相应的发展上的先锋地位。那么首先让



我们来看看几何比例，或者说该项目的纯粹尺度。该综合建筑的建筑面积16400 m²，其中75000 m²作为商用，4300 m²为铁路服务用房，19500 m²为交通面积，余下的35000 m²为站台本身。对于简单规则设计的车站，听起来如同天文数字，但对其总的布局详加分析，实际上它有着独到的复杂的三维空间安排。这是精心组织的城市空间的内爆和多种功能(包括城内服务)错综复杂的组合。车站的重心分布在两个层面上，一是车站层15m以下深处的隧道，城际特快列车ICE(横贯德国东西的高速列车)通过这里；另一个是地下10m处南北走向的地铁(另一条高速铁路)。冯·格康在把这座国际铁路枢纽转变成极有影响的市中心方面表现出高超技能。

这类“巨型”项目确实超出了城市的传统尺度，将城市转换成地区行为的复杂集合。建筑师恰恰认识到正确利用这个项目的重要性，或者说如果巧妙和智慧地应付能提升规划和协调建筑的各方面的设计能力。首先要清楚地意识到支撑结构是“身体”的骨架，因此，它是最后“死掉”和最后放弃掉“形式”构思的东西。骨架也是惟一能够塑造“身体”特征的基础。本来建筑和人类空间的转型均不能忽视这一点。相信未来的路在于对往日建筑的模仿是毫无意义的。未来建筑师应当深入研究结构科学，找出最新的计算机科学规则支撑结构的计算法则，那是以三维算法规则为基础，展现和真正面对新的空间设计。

通过向年轻人讲述同样的关于建筑历史与遗产的老故事来蒙蔽他们，以为他们就会无动于衷地模仿那些已不存在的过去只能是徒劳的，很久以前Gustave Alexandre Eiffel的哲学-历史学习法就告诉我们，生活实际上是围绕技术展开的。

马里奥·安东尼奥·阿纳沃尔迪
(Mario Antonio Arnaboldi)

中央大站

柏林最大的铁路站建在南北和东西铁路大动脉的交汇处。需要有一个令人难忘的建筑，来突出欧洲铁路的中心点。

柏林勒尔特车站
建筑师：GMP
(《建筑评论》1999年1月)

勒尔特车站将要成为柏林主要的铁路站。战前，这里曾有过一个车站，战争期间被炸毁。现在只是一个普通的市

内高架铁路小站而已。但建造新的综合性的车站的规划正在紧锣密鼓地进行，这里将是欧洲两条城际特快线路的交会点：一条是从斯堪的纳维亚到西西里的南北线，另一条是从伦敦到莫斯科直至亚洲的东西线。

此外，还要建新的南北向地铁线，东西向的市内高速铁路也要全面更新。这座车站将服务于整个首都，其他大多数站（如动物园站等）还照常运营，勒尔特车站将重点为政府区内的公务员及北面的摩亚比特区的居民服务。有意识借此促进这片常年被忽略的城区的发展。这片区域的荒废是施佩尔(Speer)引起的：当时的车站要成为浮夸的纳粹南北轴线的北端收束，拆除工作持续到1942年，最后英国的轰炸助了一臂之力。新车站的结构简单而大胆：东西向的城际特快列车线(ICE)与市高速铁路线(S-Bahn)处于同一层，高出街面上10m。南北线连同市地铁线(U-Bahn)

位于地面以下15m处的两条隧道里，这是市中心沙质土壤中开掘的很多条隧道中的两条(在柏林再次成为首都的建设中，原有设施未遭到破坏)。小汽车、公交车、出租车和人行交通安排在街道层上。上层平台的顶上覆盖着长430m的精致的玻璃顶。屋顶及平台穿在两侧宽50m和长170m的板式建筑之间，精确地坐落于地下城际特快列车线ICE线路之上，因此随长长的火车站房的弯曲轴线而略有弯曲。在两侧的板式建筑(将容纳商店、服务设施和一间旅馆)之间将是多层的车站大厅，也由玻璃顶遮盖。车站大厅有竖向贯通各层的空间，可使阳光直接照射到最底层的南北城际

特快列车线与市地铁线站台。

两侧的板楼和玻璃顶采用了简洁明了的钢结构形式，楼表面是网格状的框架：直接、理性的普鲁士风格(尽管建筑师的总部是在汉堡)。屋顶为单纯的12m×12m近似菱形的网格构成的轻质壳体，每个单元以斜向缆索加固，整体由柱子承重，看似由桁架支承。它有望成为双面版(double-side)的格雷姆肖设计的滑铁卢站棚(《建筑评论》1993年9月)。看看这两种结构如何共同工作，是否展现出迎宾的姿态将是很有趣的，尽管玻璃顶显得有些轻。人们说勒尔特车站是进入柏林的大门，处理得当，车站大厅可以是最有表现力、有生气的和让人兴奋的去处。还有上层站台上的长长的玻璃顶，其景象可谓壮观：总理从他的办公室向北望去，看到的是柏林市与欧洲铁路双双复兴的象征。

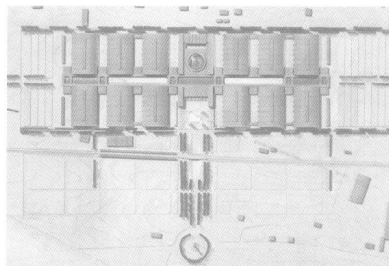
安妮·维尼

为未来展览所设计的四塔

为新的展览区所做的设计：由汉堡建筑师格雷戈蒂·伊格雷德(Gregotti Ignored)设计，建筑面积95000m²，1998年动工兴建。(IL Resto Del Carlino, 1997年11月5日)

展览区将划分成展览组团，它们可以单独使用。

为靠近Celle的新展览区所做的设计来自德国。洛伦佐·卡尼奥尼(Lorenzo Cagnoni)总统宣称“要于2000年秋季完工”。在经过全欧洲竞赛之后委托由GMP建筑师事务所进行设计，昨天递交了他们的方案。GMP的总部在汉堡，他



们以斯图加特和汉堡机场及莱比锡与汉诺威的展览场馆而著称。德国建筑师的设计与由格雷戈蒂的原设计不相类似，它的停车场放在了屋顶上。里米尼(Rimini)的新展览场馆的结构是按传统意大利建筑的照片设计的。

新展览场建筑面积为95000m²，包括展览、技术及服务等内容。设计概念在一个层面展开，主入口设在南侧，与当地交通网和为里米尼-里乔内(Rimini-Riccione)新线路所建的车站相接。东西两边也有出入口。停车场靠近三个出入口，容量为5500辆。

四座高约30m的尖塔为主入口的标志，前广场也是室外活动的场地，可以覆盖起来，需要时可以加上照明。在展览场有一巨大的圆形交通厅，穹顶直径达50m。展览管理办公室、会议中心、各种服务设施及餐馆布置在这里。十座宽62m的展厅内没有一根柱子，以使展厅空间被最大限度的利用。展览办公室和服务区设在宏大的圆形玻璃穹顶的周围。

由主区两侧的柱廊可以进入各个展厅。展区的设计和入口的定位能满足不同规模活动的要求。总体规划亦考虑了未来扩展到16个厅、125000m²的规模。卡尼奥尼总统宣布在征询了展览委员会的意见后，于3月份递交设计作规划审批。一俟1998年秋季完成招标工作即动工兴建。预计投资179万亿里拉(其中

153万亿里拉为土建，其余用于连通、二次安装等)。两年前估算投资是157万亿里拉。其间的差额(由6万亿~13万亿里拉)是因为购置土地造成的。

好运有望、赌数无定

今天举行巴特施泰本赌场的奠基典礼：一个著名建筑师的设计。(《法兰克福报》，1999年10月6日)

经过许多年的筹备之后，今天举行该地区一项独特建筑的开工典礼：巴特施泰本赌场(the Casino Bad Steben)。设计师为汉堡的麦哈德·冯·格康(Meinhard von Gerkan)，他被认为是德国最好的建筑师。

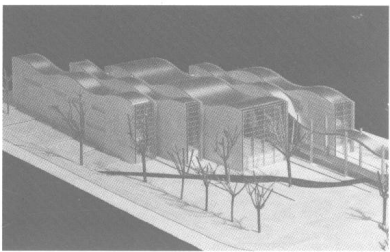
巴特施泰本

对于麦哈德·冯·格康来说，这样的项目还是第一个。作为一位著名建筑师，他的名字与许多杰出的国际性建筑连在一起，他曾在上百个设计竞赛中获奖，这次将在巴特施泰本建造他设计的第一个赌场。对于我们问及他为什么要参与巴特施泰本的这个设计竞赛的问题，他的回答是：“所有不寻常的设计任务，对建筑师来说，都是创作上的一道‘珍馐’”。

麦哈德·冯·格康在建筑中作了许多涉及赌博的运气及周围景观的暗示。比如波浪形的屋顶，像赌博的运数一样摇摆不定；或者像从赌场旁流过的施泰本河的流水；又如玻璃立面，选用了一种从中世纪起就在弗兰肯(Franken)和图林根(Thüringen)的中等高度的山区生产的材料，隐喻脆弱的好运气。翁格芬布-萨克斯和佐伊拉-娜伊拉(Unglaub、

Sachs und Seuß, Naila) 工程事务所负责现场监理的建筑师鲁道夫·翁格劳布 (Rudolf Unglaub) 先生说该建筑将发挥重要作用, 从设计及功能两方面讲都属于高品质的特别建筑, 将会带来极大的广告效果。

麦哈德·冯·格康与合伙人福尔克温·玛格 (Volkwin Marg) 先生一道经营着一个有 300 名员工的德国最成功的建筑师事务所。其主要作品有吕贝克市 (Lübeck) 的古典音乐厅、在柏林靠近国会大厦的备受称赞的勒尔特车站和莱比锡的轻体“新展览馆”, 冯·格康先生曾写道, 作为一个设计人他在现实与幻想的边界上徘徊过。在柏林国会大厦改造的设计竞赛中, 他仅次于英国建筑师诺曼·福斯特 (Norman Foster) 爵士获得二等奖。《南德报》(Süddeutsche Zeitung) 将冯·格康先生列入全球少数先锋建筑师行列: “其中还包括他的合伙人福尔克温·玛格先生、加利弗尼亚



的弗兰克·O·盖里 (Frank O. Gehry)、意大利的诺伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano)、英国的理查德·罗杰斯 (Richard Rogers) 爵士, 当然还有诺曼·福斯特爵士”。

冯·格康 1935 年生于拉脱维亚首府里加 (Riga), 在二战中他失去了双亲。1945 年他到了汉堡, 之后一直生活和在那里。冯·格康在许多大学作过演讲, 如布伦瑞克 (Braunschweig)、东京

(Tokyo) 和比勒陀利亚 (Pretoria)。他反复在专著及文章中阐述他的设计理论。冯·格康信奉一点, 即当遇到不明确的问题时, 最简单的解决方法即是最好的答案。建筑是社会应用的艺术, 它是人们的生活空间。”因此, 一个普通的好的设计要比平庸而夸张的设计更可取。”

当问及在他众多的作品中他最喜欢其中的哪一个时, 他的回答是公共建筑对他来讲最为重要, 因为它们不单要满足功能要求, 还要符合城市和社会的需要。这类建筑有像汉堡和斯图加特的航站楼、吕贝克市的音乐厅, 以及柏林的中央火车站。此外, 自己的设计如同自己的孩子, 不好说最喜欢哪一个。

埃尔弗里德·施奈德 (Elfriede Schneider)

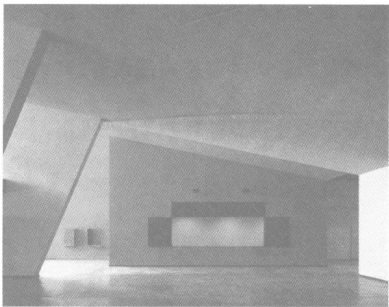
不顾虑使用蓝色、黄色和棕红色

色彩知识是彩色的使人舒服的东西: 奥尔登堡 (Oldenburg) 和开姆尼茨 (Chemnitz) 的两座新礼堂摒弃了灰色背景。《法兰克福报》1999 年 1 月 25 日)

我们知道, 对于业主的要把墙、柱、顶漆成什么颜色的问题, 建筑师的普遍回答是“什么颜色并不重要, 重要的是必须是灰色的!” 这也是忙碌的汉堡 GMP 建筑师事务所的真实写照, 因为他们的建筑总是呈现出优雅的汉莎色彩。而目前的情形有所不同, 开姆尼茨理工大学的新礼堂是一个刷成赭石色的大立方体, 架在黄色混凝土构架之上, 令人隐约想起柱廊的风格, 它以这种姿态迎接着惊奇的来访者。室内建筑元素相互映衬对比, 被刷成了蓝色、黄色和红棕色。

这在 GMP 的作品中还是全新的做法。

但是, 有意义的一点是, 因为开姆尼茨理工大学地处城南沿 20 世纪 70 年代建造的板楼群中, 它们的建造类型不可谓不突出, 但其抽象的形式对有序的城市空间却无所作为, 那里楼与楼之间的空间松散空旷。这可能就是 GMP 建筑师事务所在 1994 年为这所大学的重构及扩建的设计竞赛中胜出的原因。他们提交了一个新的规划方案, 有成行排列



的矩形建筑群和一条新的绿化带、南北向林荫大道组成。

礼堂中心及未来的图书馆将构成大学的广场, 成为主路与绿化带之间的连接体。犹如先锋的礼堂中心已与周围灰暗的建筑环境形成对比。雄壮及稳重的建筑也达到了同样的效果: 一排小课教室和一排大课教室围合成一个前庭, 其上两座讲堂, 讲堂地面的起坡与座位升起相重合, 在内部可以明显地看出来, 扑面而来的建筑体量几乎对来访者造成紧迫感。

与之成角布置的矮房子外表覆盖着银灰色的波形钢板。礼堂紧夹着露天的钢制疏散楼梯: 有实际使用功能的东西被设计成“技术装备”。通过不断的色彩设计赋予具有沉重感的中央空间多姿的变幻: 从明黄色的小课教室单元, 过渡到土红色、两层高的门厅, 地面刷成红色, 上层则刷成了深蓝色。

这样一来给人以抽象色板的印象,

因为颜色不着重于区分单独的建筑元素, 而是强调墙、顶等不同元素之间的连接, 结合点的效果出人意料。这也并非总那么奏效: 当建筑师惯用的选材规则与新的果敢用色——在黄色墙面前用浅色木扶手时就显得不怎么顺眼。不过总的说来, 它的设计思路是正确的, 因为建筑通过颜色增强了立体感, 从而形成了这个与众不同的新空间的核心效果。

6 个月前, 还是这位建筑师在奥尔登堡 (Oldenburg) 完成了同样的设计任务。尽管建筑特征完全不同, 奥尔登堡大学的这栋建筑还是成了色彩效果的“艺术实验场”。当然, 这只是“警句妙语”式地在前厅、立面的局部运用了特别的色彩, 其余的大部分地方还是木材、钢和清水混凝土的天然色泽占了上风。

另外, 这两座讲堂又是不可比的: 奥尔登堡大学只需为现有的 Carl-von-Ossietzky 大学建造一个主讲堂, 它处在小尺度的朴素建筑环境之中。因此, 建筑师遵循了全然不同的设计理念: 在紧靠城西一处繁忙的街角竖立起圆柱形体量, 以立面上的凹凸变化, 以及在开敞的前厅一侧和与其相联的封闭的舞台一侧之前的立面上的不同处理手法, 打破了纯粹的几何形式。一条走廊将圆柱体和一栋长体量的、里面有小教室的原有建筑连接在一起。

圆柱和长方等纯几何形状的抽象性与外立面的白色粉刷相对应。只有一处外墙面被刷成淡赭色, 像是白色背景前的舞台布景。室内, 又是一种鲜艳的蓝色将位于前厅中心的残疾人电梯与木材、整块浇成的地面和清水混凝土柱面的柔

和的色彩区分开,形成独立的建筑元素。 术收藏家及投资家汉斯·格罗特先生已

建筑师麦哈德·冯·格康在事务所 对1996年购入的16500m²地块有了明确

内推行了这种新的方法——“发掘颜 的安排。在建成420m²展厅之后,二期

色”,这只是众多发展中的一个。总之, 拟建30000m²的服务中心。由于近来办

这间汉堡的事务所忙于设计大型项目 公楼过剩,实施商务楼将列入中期计

[如柏林勒尔特车站、奥林匹克运动场 划。同期市政当局的基础设施的建设也

改造和新的舍纳费尔德机场(Schönefeld 将展开。计划将Lloy街拓展为林阴大道

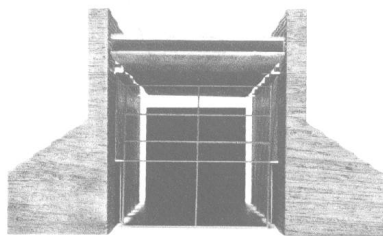
airport)],它们未来将构成柏林乃至德国 直通至威悉河(Weser)。街道与火车线

公共建筑空间外观与理解的特色。现在 路下面的有轨电车、行人和自行车过街

仅有“高贵和含蓄”的材料已经不行了, 色彩构成额外的成分,扩展了建筑的全

功能。

格特·卡勒 (Gert Kahler)



老“欧洲港”的城市更新和艺术画廊

艺术收集和投资家汉斯·格罗特 (Hans Grothe) 计划在“威悉河火车站II” (Weserbahnhof II) 场地建一座画廊和服务中心(A&W, NO. 70 11/98)

与古代联系及古典现代主义的属性 成为“威悉河火车站II艺术馆 (Kunsthalle Weserbahnhof II)”的形式特征。汉堡的GMP建筑师事务所为该画廊在可行性研究过程中所做的设计是成功的,它将陈列德国画家和雕塑家安塞尔姆·基弗 (Anselm Kiefer) 的作品。画廊是由收藏家汉斯·格罗特倡议和出资兴建的,它也是今后重新把Stephanitor sbollwerk 与 Weserkaje 办公服务用房之间的地块进行改造的前奏。

未来的渡轮站?

老“欧洲港”的城市更新是从一栋文化建筑开始的。当Teerhof还在等待曾经承诺的文化开发时(据报章消息),艺

术通道,形成与市中心的连接,成为威悉河班轮与白色(White)航线的威悉河火车站II码头。在条件允许的情况下,将再建一个豪华游轮码头。

铅挂板

呈巴西利卡式(长方形廊柱大厅)画廊的设计已经完成,它将专门陈列安塞尔姆·基弗的新作品。中厅为展厅,高9m、深20m和宽8m,仅通过顶棚上的光带照明。两边狭窄的侧廊采用斜屋顶,没有任何自然采光,以造成“内向的性格”(GMP的设计说明)。为加强这种效果,所有表面挂覆铅板。格罗特解释说,如果现在在马德里展出的安塞尔姆·基弗的一件作品,当初能收入本画廊的话,那么工程应该在1998年的秋季就开始的。如果格罗特反接收这件艺术品,“工程可能还会拖上一年”。画廊的设计将随展品而做调整。

弗里德黑尔姆·弗尔德豪斯 (Friedhelm Feldhaus)

