

A Practical Course of Violin Scale

小提琴实用音阶教程

陈立煌 编著

黄山书社

Huangshan Publishing House



A Practical Course of Violin Scale

小提琴实用音阶教程

陈立煌 编著

图书在版编目(CIP)数据

小提琴实用音阶教程/陈立煌编著. - 合肥:黄山书社,2002.6
ISBN 7-80630-748-6

I. 小… II. 陈… III. 小提琴-音阶-教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065420 号

出版发行:黄山书社
社 址:合肥市金寨路 381 号
特约编辑:陈六如
责任编辑:徐 力
排 版:LCS 音乐工作室
印 刷:安徽新华印刷厂
开 本:635 × 927 1/8
印 张:12.5
谱 面:93 页
版 次:2002 年 6 月第 1 版
印 次:2002 年 6 月第 1 次印刷
定 价:20.00 元

ISBN 7-80630-748-6



9 787806 307489 >

前 言

音阶练习在训练各种小提琴演奏技巧中具有十分重要的作用，这一点已成为小提琴界的共识。从学琴开始就进行系统科学的音阶训练，对每一个学琴者以后技术的发展更是至关重要的。

这本《小提琴实用音阶教程》包括了从最初级的音阶到程度较深、难度很大的各种音阶练习。它涵盖了从一个八度到三个八度的单音音阶，三、六、八、十度的双音音阶，半音音阶，固定把位的音阶，一条弦上的换把音阶、泛音练习等，内容全面，编排合理，适用于中小学专业和业余小提琴学生（本《教程》包括了业余考级一至十级的全部音阶练习，业余学生可根据各自的情况有选择地进行练习），也可供专业演奏者使用。

在内容编排上，本教程既考虑到内容衔接的合理性，又注重每个阶段学习内容的全面性。由浅入深，大致可分为：第一把位音阶、固定把位音阶、一条弦上的音阶、两个八度的换把音阶、三个八度的音阶等几个阶段。每个阶段都设置了难易程度相当的双音音阶、半音音阶等。尤其是双音音阶，是一种从小就需系统而长期训练的艰难技巧，应当尽早地加以训练。本教程对双音音阶作了精心的安排，可以使初学者较早地接触双音技巧的练习。同时，根据多年的教学经验，本人对每一课都加了注释，且编写了针对性较强的准备练习，便于学生学习和掌握较为科学的训练方法，提高学习效率。

练习音阶应该从慢练开始。在练习中要注意保留手指，这不仅可以使左手保持正确的手型，有利于音准，对双音练习和手指能力的增强，也有很大的帮助。在音准、节奏准确，手指清晰、灵活、发音点稳定的基础上，应逐渐加快速度。因为，音阶练习只有保证一定的速度才能达到训练的目的。此外，为了表现音乐内容，使演奏具有艺术性，有必要通过一些节奏和弓法变化以及不同的力度表情，来扩展音阶的练习，让学生把每一条音阶都演奏得悦耳动听，使他们在获得扎实技术的同时，也发展其音乐感觉。

这本《小提琴实用音阶教程》是我本人在多年的教学实践中，在学习、总结、借鉴前人经验的基础上编写而成的。由于水平有限，不妥之处，请批评指正。

陈立煌

目 录

一、一个八度的音阶及琶音（第一把位）	1
1. 大调音阶及琶音	1
2. 小调音阶及琶音	4
二、两个八度的音阶及琶音（第一把位）	6
1. 大调音阶及琶音	6
2. 小调音阶及琶音	8
三、两个八度的半音音阶（第一把位）	10
四、两个八度的双音音阶及琶音（第一把位）	12
1. 双音的准备练习（三度、六度、四度、八度、二度）	12
2. 大调音阶及琶音	13
3. 小调音阶及琶音	14
五、固定把位的音阶及琶音	15
1. 用一指开始的大调音阶及琶音	15
2. 用一指开始的小调音阶及琶音	19
3. 用二指开始的大调音阶及琶音	23
4. 用二指开始的小调音阶及琶音	27
5. 用三指开始的大调音阶及琶音	30
六、固定把位的半音音阶	35
七、一条弦上的换把音阶、琶音及三度分解	36
1. 单音换把的准备练习	36
2. 一、三、五把位上的换把练习	37
3. 二、四、六把位上的换把练习	40
4. 三、五、七把位上的换把练习	43
5. 综合把位上的换把练习	46

八、两个八度的换把音阶及琶音.....	49
九、两个八度的换把半音音阶.....	55
十、五把以内的换把双音音阶.....	57
1. 三度双音的准备练习.....	57
2. 六度双音的准备练习.....	58
3. 八度双音的准备练习.....	59
4. 十度双音的准备练习.....	60
5. 三、六、八度双音音阶.....	61
十一、泛音练习.....	67
十二、一条弦上的换把技巧练习.....	68
1. 第一、三、五、七把位的连续换把练习.....	68
2. 第二、四、六、八把位的连续换把练习.....	70
3. 第三、五、七、九把位的连续换把练习.....	70
4. 同指换把及异指换把练习.....	71
十三、三个八度音阶及琶音的准备练习.....	73
十四、三个八度的音阶及琶音.....	76
十五、三度、六度、八度、十度双音音阶.....	82

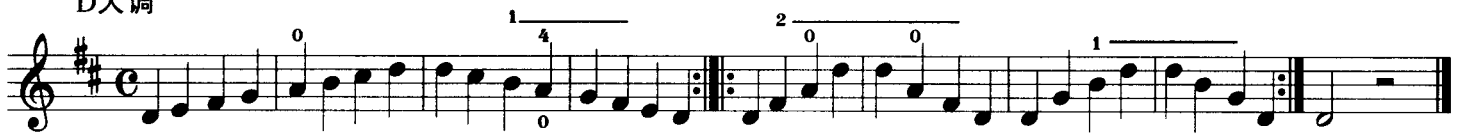
一、一个八度的音阶及琶音（第一把位）

1. 大调音阶及琶音

★) 准备练习（2指与3指之间是半音）：



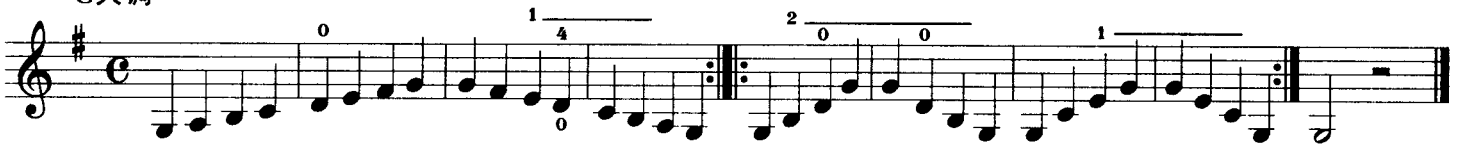
D大调



A大调



G大调



准备练习（1指与2指之间是半音）：



★) 准备练习可在其他各条弦上练习。

G大调

C大调

准备练习（空弦与1指之间是半音）：

1.

2.

F大调

降B大调

准备练习（空弦与1指、3指与4指之间是半音）：

1.

2.

降B大调

降E大调

降A大调

准备练习 (3指与4指之间是半音) :

1.

2.

A大调

E大调

B大调

★) 「┌──┐」表示一个指头按两根弦。

2. 小调音阶及琶音

准备练习（上行时保留手指，下行时逐个后移。注意一个手指两个位置的音准）：

1.

2.

d小调

a小调

g小调

准备练习：

1.

g小调

c小调

准备练习:

1.



2.



a小调



e小调



b小调



准备练习:

1. 2. 3. 4. 1. 1. 4. 3. 2. 2. 3. 4. 1. 1. 4. 3. 2. 2. 3. 4. 1. 1. 4. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1.



b小调



升f小调



二、两个八度的音阶及琶音（第一把位）

1. 大调音阶及琶音

C大调

a.

b.

c.

G大调（以下各调的练习均用C大调中a.b.c.的弓法）

F大调

D大调

降B大调

A大调



降E大调



E大调



降A大调



B大调



降D大调



2. 小调音阶及琶音

a小调

Two staves of music for the a minor scale and arpeggio. The first staff shows the scale with fingerings: 2, 1, 1, 0, 0, 0, 0, 4, 4, 4, 1. The second staff shows the arpeggio.

e小调

Two staves of music for the e minor scale and arpeggio. The first staff shows the scale with fingerings: 0, 0, 0, 0, 4, 4. The second staff shows the arpeggio.

d小调

Two staves of music for the d minor scale and arpeggio. The first staff shows the scale with fingerings: 0, 0, 0, 0, 4, 4. The second staff shows the arpeggio.

b小调

Two staves of music for the b minor scale and arpeggio. The first staff shows the scale with fingerings: 0, 4, 0, 4, 4, 4. The second staff shows the arpeggio.

g小调

Two staves of music for the g minor scale and arpeggio. The first staff shows the scale with fingerings: 0, 0, 0, 4, 4, 4. The second staff shows the arpeggio.

升f小调



c小调



升c小调



f小调



升g小调



降b小调




三、两个八度的半音音阶（第一把位）

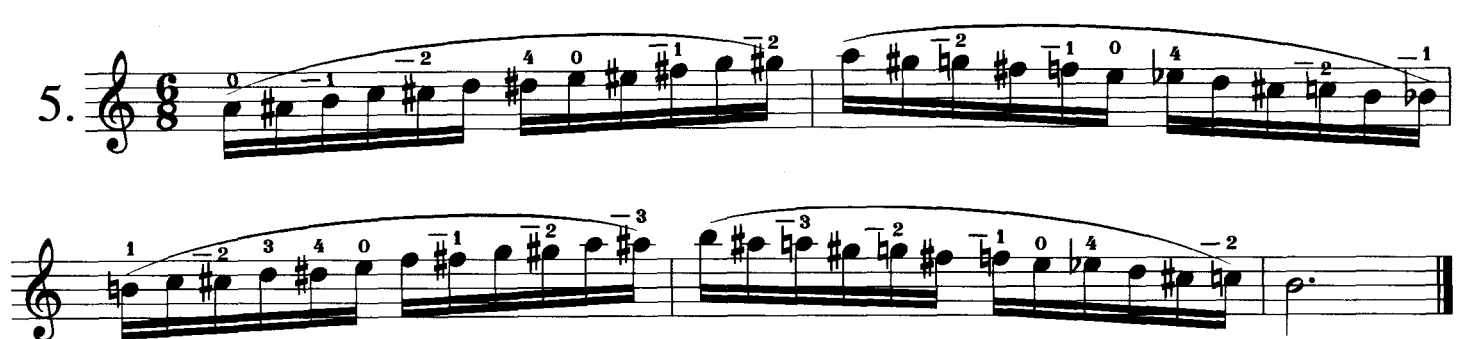
在演奏半音阶时：1、手要保持放松稳定，不要移动，用手指本身的动作上下滑动，不要跳。
2、动作要轻快，声音要干净，听不出滑音。3、音符时值要准确，节奏要严格。

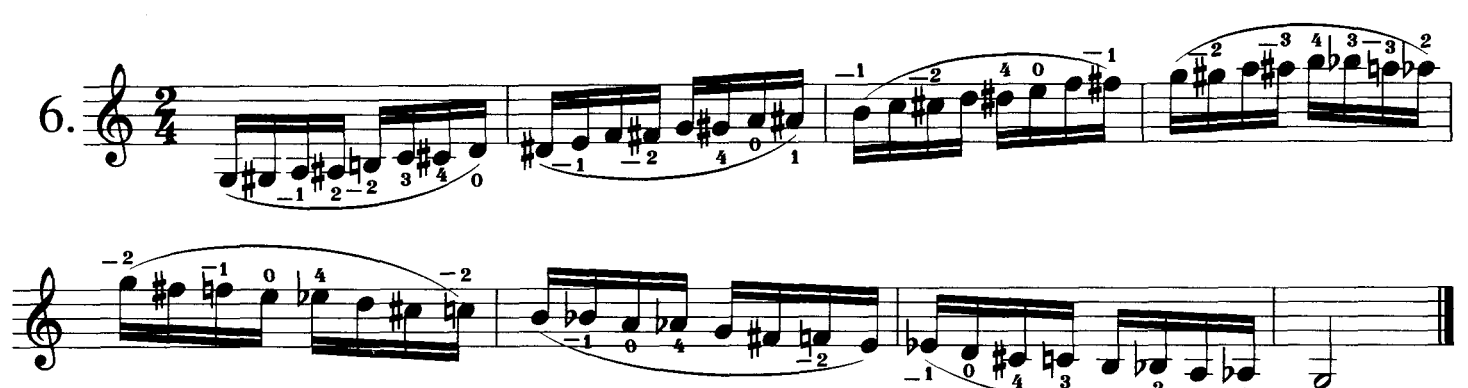
1.

2.

3.

4. 

5. 

6. 

7. 