



河南重点名校
中考复习内部讲义

中考第三轮 复习冲刺 专用模拟试卷

非课改实验区专用

2006版

语文



总策划 大象教育图书研创中心
主 编 大象考试图书编写理事会

 大象出版社

2006 版

河南重点名校中考复习内部讲义

中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷

(非课改实验区专用)

语 文

总 策 划 大象教育图书研发中心

主 编 大象考试图书编写理事会

策划组稿 李光洁

责任编辑 李光洁

责任校对 石更新

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

发 行 大象出版社 发行科 (电话 0371-63863559)

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2006 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 5

字 数 139 千字

书 号 ISBN 7-5347-3800-8/G · 3095

定 价 5.00 元

进重点,入名校,直通清华北大,越洋哈佛剑桥。英才学子跃龙门,大象助你起跳!

大象出版社

教育图书研创中心

大象出版社(原河南教育出版社),是河南省唯一一家专业教育图书出版社和全国优秀出版社。长期以来,大象出版社坚持“服务教育,介绍新知,沟通中外,传承文化”的方针,以促进教育的改革和发展为己任,已出版各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作 6000 余种。

简介

服务教育是教育出版社的首要目标,为了构建适应市场需求的河南省内教育图书科研发系统,锻造大象教学教育图书品牌,大象出版社成立了集市场调研、图书策划、教学研究合作于一身的教育读物研究开发机构——教育图书研创中心。该中心已拥有一支由专家顾问、权威教研人员、特级教师等组成的教育图书研究创作队伍,并有十几家会员单位。教育图书研创中心下设的大象考试图书编写理事会,已组织编写、出版了一批专供河南中招考生阅读的“大象考王”系列图书,备受广大考生的欢迎。其目的是“中原名校名师,解读河南中考,真诚服务考生,锻造大象考辅”。

百年树人,玉汝于成,大象出版社教育图书研创中心愿成为您的朋友。

安阳市五中
安阳市实验中学
河南省实验中学
河南省第二实验中学
焦作市实验中学
开封市十四中
洛阳市实验中学
洛阳市河洛中学
漯河市三中
南阳市二十八中
南阳市二十二中
濮阳市油田三中
商丘市实验中学
信阳市九中
郑州外国语学校
郑州中学
郑州第六中学
周口市四中
驻马店市二中
《试题与研究》编辑部
中学生学习报社

大象考试图书编写理事会
常务理事单位
(按拼音顺序排名)

大象教育图书研创中心

咨询电话:0371-63863500

营销服务:0371-63863505

网址: <http://www.daxiang.cn> E-mail: kaoshi@daxiang.cn

河南重点名校中考复习内部讲义

中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷

语 文 (一)

注意事项:

本试卷共8页,四大题,满分100分,考试时间120分钟。请用钢笔或圆珠笔直接答在试卷上。

题号	一	二	三	四	总分
得分					

得分	评卷人

一、积累与运用(共21分)

1.抄写下面一段文字,并根据拼音写出相应的汉字。(3分)

人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,不会因碌碌无为、虚度年华而 hūi()恨,也不会因为人卑劣、生活庸 sù()而愧疚。

2.加点字的读音完全不同的一项是

() (2分)

A. 检索 收敛 勤俭节约

B. 枢纽 老嫗 呕心沥血

C. 陡峭 消失 销声匿迹

D. 编起 挖掘 性格倔强

3.下列句子中没有语病、语意明确的一句是

() (2分)

A. 驾车经过此地时,他发现一边放着一个写满红字的牌子,看上去字迹不很清楚。

B. 造成环境污染的重要原因,是由于资源、能源的流失和浪费。

C. “熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”这句话,写诗的适用,为文的也适用。

D. 只有密切接触社会,联系群众,才能对国家安危和人民忧乐提出具有真知灼见的意见。

4.古诗文默写。(7分)

(1)礁石无法阻挡江水滔滔东流的豪情,冬雪不能耽搁春天翩翩而至的脚步,同样,战争、瘟疫也一样无力阻止滚滚前进的历史车轮,正所谓“_____”。(用刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的诗句填空)

(2)由“四面湖山归眼底,万家忧乐在心头”这副对联,你一定能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句千古名句:_____。

(3)苏轼在《水调歌头》中表达美好祝愿的词句是:_____。

(4)李白《行路难》中表现诗人远大抱负和强烈自信的名句是:_____。

(5)陶渊明《饮酒》中体现诗人主观情感与外界客观景物融为一体的名句是:_____。

(6)《出师表》中写到诸葛亮临危受命的名句是:_____。

(7)李白的“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”两句诗,使我们很自然地联想起《三峡》中的这句话:_____。

5. 请从下面提供的四个情节中,任选两个按要求填表。(2分)

①杨修之死 ②香菱学诗 ③智取生辰纲 ④大闹天宫

序号	出自哪一部著作	简要写出书中另一个情节(不超过10字)

6. 走近河南名人。(5分)

(1)历史上被称为“圣人”的人一定在某领域成就卓越,影响深远。我们河南有多位被称为“圣”的人,他们是:①诗圣:_____ ②画圣:_____ ③医圣:_____

(2)在一场“谁能代表河南形象”的辩论中,人们对岳飞、韩愈、张衡等哪一位作为河南形象代言人争论不休,如果你参加争论,你的意见是什么?(30字左右)

(3)2005年,河南有几位名人感动了中国,如李学生、魏青刚、洪战辉等,请你选其中的一位人物写几句你想对他说的话。

得分	评卷人

二、现代文阅读(共24分)

(一)阅读下面一篇短文,完成7—10题。(12分)

月光手帕

很多年以前,我在医院为父亲陪床。病人熟睡后,陪床的人并没有床可睡。时间已是后半夜,我在一楼和三楼的楼梯间散步。这时医院里没什么人走动了,几个乡下人披着棉袄蹲在楼梯口吸烟。偶尔,有带着口罩的护士手执葡萄糖瓶轻盈往来。

我下到一楼,又拾阶上楼。走在我前面的一个小姑娘,约莫是个中学生,行车间蹲下,在捡一样东西,旋即又走开了,并回头瞅我一眼。她走后,地上一个薄白之物仍放着,像一块手帕。我走近一看,这不是手帕,而是一小片月光摊在楼梯上。为什么是一小片呢?原来是从被钉死的落地长窗斜照进来的,只有一方手帕大的小窗未钉死。子夜之时,下弦月已躲到西天。这一片月光射入,在昏黄的楼道灯光下,弥足珍贵。

小姑娘误以为这是奶白色的手帕,她弯腰时,手指触到冰凉的水泥地便缩回去了。她瞅了我一眼,也许是怕笑话。

我不会嘲笑她,这一举动里充满了生机。小姑娘也是一个病人的家属,我不知她的家人在床上受着怎样的煎熬,但她的心里仍装着美,不然不会把月光误作为手帕。

在她发现这块“月光手帕”前,我已将楼梯走了几遍,对周遭漠然无动于衷,正是因为她弯腰,才诱使我把这一小片月色看成是手帕,或者像手帕,但我感伤于自己没有她那样的空灵,走过来也不会弯下腰去。因为一双磨炼得很世俗的眼睛极易发现月光的破绽,也就失去了一次欣赏美的愉悦。

许多年过去了,我对此事有了新的想法。多么喜欢地把这块“手帕”捡起来,抖一下,这是不可能的事情,但我替月光遗憾,它辜负了小姑娘轻巧的半蹲捡手帕的样子。

(选自《掌心化雪》,鲍尔吉·原野/文)

7. 文题中的“月光手帕”指什么?(2分)

8. 小姑娘为什么把月光误当作手帕?(2分)

9. 请说说你对“一双磨炼得很世俗的眼睛极易发现月光的破绽,也就失去了一次欣赏美的愉悦”这句话的理解。(4分)

10. 诗人牛汉说过:再丑的事物,在小孩的画笔下也变成美的;再美的东西,在成年人的画中,也变成丑的。请结合本文,谈谈你对这句话的理解。(4分)

(二)阅读下面一篇短文,完成11—15题。(12分)

生命的化妆

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆,而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人,我增添了几分好奇,因为在我的印象里,化妆再有学问,也只是在皮相上用功,实在不是有智慧的人所应追求的。

因此,我忍不住问她:“你研究化妆这么多年,到底什么样的人才算会化妆?化妆的最高境界到底是什么?”

对于这样的问题,这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说:“化妆的最高境界可以用两个字形容,就是‘自然’。最高明的化妆术,是经过非常考究的化妆,让人家看起来好像没有化过妆一样,并且这化出来的妆与主人的身份匹配,能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来,让她醒目,引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆,而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆,是化过妆以后扭曲了自己的个性,又失去了五官的谐调,例如小眼睛的人竟化了浓眉,大脸蛋的人竟化了白脸,阔嘴的人竟化了红唇……”

没想到,化妆的最高境界是无妆,竟是自然,这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神,继续说:“这不就像你们写文章一样?拙劣的文章常常是词句的堆砌,扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射,吸引了人的视线,但别人知道你是在写文章。最好的文章,是作家自然的流露,他不堆砌,读的时候不觉得是在读文章,而是在读一个生命。”

多么有智慧的人呀!“可是,到底做化妆的人只是在表皮上做功夫!”我感叹地说。

“不对,”化妆师说,“化妆只是最末的一个枝节,它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质,让一个人改变生活方式。睡眠充足、注意运动与营养,这样她的皮肤改善,精神充足,比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质,多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严,这样的人就是不化妆也丑不到哪里去,脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明:三流的化妆是脸上的化妆,二流的化妆是精神的化妆,一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论:“你们写文章的人不也是化妆师吗?三流的文章是文字的化妆,二流的文章是精神的化妆,一流的文章是生命的化妆。这样,你懂化妆了吗?”

我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬,深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师,回家的路上我走在夜黑的地方,有了这样深刻的体悟:这个世界一切的表相都不是独立自存的,一定有它深刻的内在意义,那么,改变表相最好的方法,不是在表相上下功夫,一定要从内在里改革。

可惜,在表相上用功的人往往不明白这个道理。

11. 化妆的最高境界是什么?怎样才算达到这一境界?(2分)

12. 化妆师把化妆概括为几个层次? 分别是什么? (3分)

13. 文章倒数第二自然段写道:“改变表相最好的方法,不是在表相上下功夫,一定要从内在里改革。”你同意这种说法吗? 为什么? (3分)

14. 读完本文,你认为应该怎样为自己化妆? (2分)

15. 对这篇散文的赏析正确的两项是 () (2分)

- A. 作者最初认为化妆“只是在皮相上用功”,到后来为自己“最初对化妆师的观点感到惭愧”,采用的是欲扬先抑的写法。
- B. “你们写文章的人不也是化妆师吗?”既是反问,又是比喻,意思是说写文章的人和化妆师的工作性质是一样的。
- C. “回家的路上我走在夜黑的地方,有了这样深刻的体悟……”这句话寓意深刻,“夜黑”象征作者自己对化妆认识的肤浅和模糊,而“体悟”就是这“夜黑”中的光明。
- D. “读的时候不觉得是在读文章,而是在读一个生命”这句话是对一流文章的高度评价和赞美,说明一流的文章真实、自然,不事雕琢,读文章犹如与文章中鲜活的生命对话,使读者受到感悟和启发。
- E. 本文以“我”对化妆的认识为线索,赞美了化妆师的高超技艺和深刻见解,语言质朴,前后呼应,卒章显志。

得分	评卷人

三、古诗文阅读(共15分)

(一)阅读下面文言文,完成16—21题。(11分)

上枢密韩太尉书(节选)

太尉执事:辙生好为文,思之至深。以为文者气之所形,然文不可以学而能,气可以养而致。孟子曰:“我善养吾浩然之气。”今观其文章,宽厚宏博,充乎天地之间,称其气之大小。太史公行天下,周览四海名山大川,与燕、赵间豪俊交游,故其文疏荡,颇有奇气。此二子者,岂尝执笔学为如此之文哉?其气充乎其中而溢乎其貌,动乎其言而见乎其文,而不自知也。

辙生十有九年矣。其居家所与游者,不过其邻里乡党之人。所见不过数百里之间,无高山大野可登览以自广。百氏之书,虽无所不读,然皆古人之陈迹,不足以激发其志气。恐遂汨没,故决然舍去,求天下奇闻壮观,以知天地之广大。过秦、汉之故都,恣观终南、嵩、华之高;北顾黄河之奔流,慨然想见古之豪杰。至京师,仰观天子宫阙之壮,与仓廩府库城池苑囿之富且大也,而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公,听其议论之宏辩,观其容貌之秀伟,与其门人贤士大夫游,而后知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下,天下之所恃以无忧,_____,入则周公、召公,出则方叔、召虎,而辙也未之见焉。

且夫人之学也,不志其大,虽多而何为?辙之来也,于山见终南、嵩、华之高,于水见黄河之大且深,于人见欧阳公,而犹以为未能见太尉也。故愿得观贤人之光耀,闻一言以自壮,然后可以尽天下之大观而无憾者矣。

16. 根据课文内容默写填空。(1分)

17. 解释下列加点的词语。(1分)

称其气之大小() 其气充乎其中而溢乎其貌()

18. 将下面的句子翻译成现代汉语。(2分)

然文不可以学而能,气可以养而致。

19. 从文中来看,苏辙“决然舍去”,离家远游的目的是_____ ;最能表明求见太尉之意的语句是_____。(用原文填空)(2分)

20. 本文的作者苏辙与其父苏洵、其兄_____并称为“三苏”,同为“唐宋八大家”之列。在中国古代文学史上,父子或兄弟同为文学家的例子还有很多,请你任意举出一例。(2分)

21. 苏辙认为“且夫人之学也, 不志其大, 虽多而何为?” 你同意这一说法吗? 请简要写出你的见解。(3分)

(二) 阅读下面一首古诗, 按要求回答问题。(4分)

次北固山下

王 湾

客路青山外, 行舟绿水前。

潮平两岸阔, 风正一帆悬。

海日生残夜, 江春入旧年。

乡书何处达? 归雁洛阳边。

22. 这首诗写诗人沿长江往东, 泊舟北固山下, 见江南残冬而产生_____之情的情形。其中, “_____”和“_____”两字运用拟人手法, 作者无意说理, 却在描写景物节令中蕴含着一种自然的理趣。(2分)

23. 请展开想像, 用生动的语言描绘出“潮平两岸阔, 风正一帆悬”所表现的图景。(50字左右)(2分)

得分	评卷人

四、作文(40分)

24. 从下面两题中任选一题作文。

(1) 我找回了_____ (自尊、自信、友谊、母爱……) (请补全题目再写作)

(2) 人生变数很多,没有人能承诺我们的一生永远是晴天;没有人能预知草莽中是否潜藏毒蛇猛兽;没有人能勾勒出命运的风刀霜剑……然而,外界虽不能把握,行动却可以产生力量。这力量的源泉就来自坚定的信念。坚定的信念永远是不可战胜的。当遇到挫折、陷入困境时,只要心头有一个坚定的信念,努力拼搏,就一定会渡过难关,取得成功。

请以“信念与成功”为话题,联系自己的学习、生活实际,自拟题目作文。

要求:①立意自定,文体自选;②600字左右;③书写工整,卷面整洁;④文中不得出现所在学校的名称。

(2)以“日本坚持参拜靖国神社,允许美化侵略历史的教科书出台,公然为二战罪犯开脱罪责”为开头重组句子。(原意不变)

近年来,日本坚持参拜靖国神社,允许美化侵略历史的教科书出台,公然为二战罪犯开脱罪责,_____

5.根据提示,默写下面古诗文句子。(7分)

(1)安得广厦千万间,_____!(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(2)《行路难》(其一)中,表现作者对理想执著追求,对未来充满希望的句子是:_____

(3)_____,化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)

(4)《生于忧患,死于安乐》中孟子提出担当大任的人必须经过艰苦生活的磨炼,这些千古传诵的名句是:“_____,_____,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”

(5)词作为一种重要的文学体裁,杀敌报国的壮志是其永恒的主题。例如:_____,_____,_____(苏轼《江城子》)_____,_____(辛弃疾《破阵子》)

(6)古代诗歌中抒写思念故乡、眷恋亲友的诗句很多,请你写出两句。

6.下列人物形象,你最熟悉的是哪一个?这个人物形象出自哪部名著?请简述一则以这个人物为主角的故事。(50字左右)(4分)

武松 猪八戒 祥子 保尔·柯察金

得分	评卷人

二、现代文阅读(共27分)

(一)阅读下面短文,完成7—11题。(15分)

音乐之伴

张抗抗

音乐是有年龄的。

在我们幼年的时候,音乐也许曾经是保姆。旋律的构成简单而稚拙,但每个音符都舒缓、柔和、温厚和淳朴。那节奏是摇篮式的,在摇晃着的歌谣里,我们的骨节一寸寸放大着,成长着,却分不清保姆和音乐,是怎样各司其职又互为其主。

少年时代,音乐轻捷的脚步,是我们第一个悄悄钦慕的恋人。我们在深夜与它相约,聆听它的倾诉和呼唤。乐曲中每一处细微末节,哪怕一个小小的颤音,也会让我们心跳脸红。那欢喜是纯真无邪的。无论哪一种音乐

都会使我们欢欣。但可惜那时我们太年轻,心里喜欢着,却无法分解和辨析它真正的奥妙。

当我们成为沉稳和成熟些的青年时,浮游荡漾在空气中的音乐,也渐渐沉淀下来。那时我们开始思考音乐,努力试图去读解和领悟,并试图与音乐对话。音符变得立体,有一种辐射和扩张的趋势,暗藏着你得听见或是听不见的声音。音乐不再仅仅是一种情绪,而有了实在和具体的内容,成为可视可感的语言和思想,甚至是哲学。你发现音乐世界其实是一条深不可测的隧道,内壁悬挂着抽象的音符,不可复制也不可临摹,往往当你开口或是动手将其制作成曲谱时,它们却已消失。你只能将其烙刻在脑子里,一遍遍碾磨成体内血液流淌的声音。

被琐事杂事俗事缠身的中年,岁月匆促,音乐在生活中已是显得奢侈的享受,往往纯粹是一种娱乐和休闲。那时候音乐有点像一个分手多年的旧情人,只是在百无聊赖的日子里,会偶尔下决心安排一次有礼貌而有节制的约会。多少有点儿可有可无的意思,但若是真正割断情丝,又是不甘的。在忧伤的乐曲中,重温往昔的缠绵和恩爱,毕竟还有一种依稀的幸福感。

音乐对于老年,若不是感官麻木得不再需要,那定是摒除得很彻底很坚决的。没有音乐的老年,也许枯涩也许灰暗但也许恰是因他的内心饱满滋润,而无须依赖音乐的浇灌。人到了老年,对音乐的选择变得十分挑剔。若是喜欢的音乐,必是自己灵魂的回声,是真正属于自己的。除了自己认定的那种之外,天下的音乐都是不堪入耳的噪声。所以老年的音乐,由于排除了功利的杂音,在自然淡泊的心境中,便有了一种宁静透明的质感。人走向生命尽头时,音乐不再是保姆也不是恋人,不是先哲更不是神祇,而只是一个忠实的人生伴侣。

所以音乐具有着极其博大而丰富的包容性。音乐无法定义。不同的音乐可以被每个年龄段的音乐爱好者音乐迷分享,音乐其实是没有年龄的。古典或是现代、严肃或是流行,在欣赏者那里,并没有绝对的界别。在感人至深的音乐中我们常常迷途甚至错位,但音乐宽容大度,它知道自己所能在人们心上激起的回声,是“喜欢”的惟一标准。

音乐只是有点儿模糊,有点儿空灵。它无形无状、无影无踪,无法触摸、无法品尝,是一种流逝的时间,一种被曲谱固化的记忆。音乐被人吸纳到心里去,又被人在各个生命阶段自然而然地传递下去,音乐就变得永恒了。

7. 音乐是有年龄的。作者用了不同的比喻来描绘不同年龄阶段对音乐的感受。根据下列提示,找出相应的比喻。(3分)

幼年:

少年:

老年:

8. “音乐具有着极其博大而丰富的包容性”,此处的“包容性”的具体含义是什么?(2分)

9. 作者开始说“音乐是有年龄的”,后面又说“音乐其实是没有年龄的”,你认为这两种说法是否矛盾?为什么?(3分)

10. 作者为什么认为音乐在青年时代“不再仅仅是一种情绪,而有了实在和具体的内容,成为可视可感的语言和思想,甚至是哲学”?请结合全文比较分析。(3分)

11. “音乐……是一种流逝的时间,一种被曲谱固化的记忆。”在这个句子中,作者运用比喻来表达她对音乐的感受,请具体分析这种表达的妙处。(4分)

(二)阅读下文,完成12—15题。(12分)

母亲河の自述

我叫黄河,全长5464公里,生于10万年以前,我的源头在青海巴颜喀喇山,流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东九个省(区)。千百年来,我哺育着炎黄中华儿女,世界各地的炎黄子孙都把我认作民族的摇篮,称我“母亲河”。

从前,人们总爱说“跳进黄河洗不清”,说的是我含的泥沙大。我每年要把16亿吨泥沙带走,淤在下游把河床抬得老高,有人又叫我“悬河”。这些我都没有办法,大自然就是这样安排了我,几万年也都这样过来了。

最近又有一句话说我——“跳进黄河洗不清”,我听了很伤心。要是以前“洗不清”,澄澄泥沙就清了;现在洗不清,可事关我个人“品质”。不知道最近大伙到我那儿看了没有,我中游支流的汾河、渭河、洛河、新蟒河、沁河都脏得不得了,有的地方简直成为“排污沟”,脏东西超了好几倍,连我周围的农民都嫌我臭,洗地时掩着鼻子干活。

前些年,我的水质都在三类以上,既能浇地,也能到机器里转转;现在好多河段的都不行了,就是放在池子里当景观用水,还有人提意见。别人对我说,从来没有见过我这样脏过。从三门峡以下到入海口,7个水质监测口,有6个说我脏。他们对我说,中下游很多城市的饮用水都从我这里取,为了让人们喝得放心,处理脏东西花了好多钱。

我知道,今年这样脏,与缺水有很大关系。去年开始,我从来没有这样干渴,我一年的来水量比正常年份少了将近2/3,说是有实测记录以来来水最少的年份。而向我怀里排的脏水却是一天比一天多,10年间翻了一倍,现在一年有42亿吨,相当于我今年的来水的一半,过去叫“一碗水,半碗泥”,现在成了“一碗水,半碗污”,根本消化不了。

可能有人问了,不是说不让往你那里排污吗?其实也有人管,但总有人偷偷地排,检查的人来了,少排点,检查的人一走,照排不误。管这种事的也不好办,有人总结得很形象,叫“环保不下河,水利不上岸”。更何况,还有一些不肖子孙说是当地挣钱重要,我干净的事往后放放。我听说,天津已经不用我了,我真羞愧。人们费老大劲修了引黄济津的水渠,我却帮不了他们的忙。要是再这样给我身上泼脏水,我这母亲河就变成臭水沟了。

救救我吧!

12. 仔细阅读全文,从母亲河的自述中,你获取了哪些主要信息?请回答。(2分)

(1)

(2) 母亲河自述“洗不清”的原因(介绍黄河自古以来含泥沙量大的特点)。

(3)

13. 你能从文中发现造成黄河污染的主要原因吗?请谈谈你的理解。(3分)

14. 细心揣摩下列句子,回答问题。(4分)

(1)“去年开始,我从来没有这样干渴,我一年的来水量比正常年份少了将近2/3,说是有实测记录以来来水最少的年份。”加点的短语能删掉吗?为什么?

(2)“连我周围的农民都嫌我臭,浇地时捂着鼻子干活。”请指出该句运用了什么表达方式,并说说它的表达效果。

15. 阅读下面的三则材料,联系本文,写出你探究的结果。(3分)

材料一:两千多年前,黄河只叫“河”,没有“黄”字。《诗经》中许多篇章都提到过。那时的黄河水还比较清亮。黄河上游及晋陕一带森林植被还比较多,水草丰茂,清澈秀丽。

材料二:古人言“黄河清,天下宁”,黄河的治理,事关广大人民的生计。

材料三:漫画《都是污染惹的祸》。

(1)

(2)

(3)



都是污染惹的祸

得分	评卷人

三、古诗文阅读(共12分)

(一)阅读下面古文,完成16—19题。(9分)

三 峡

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处;重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时,则_____,_____。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间。清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

16. 将文章中空缺的语句填写在下面横线上。(2分)

答:_____。

17. 解释下列句子中加点的词语。(3分)

(1)重岩叠嶂,隐天蔽日()

(2)夏水襄陵,沿溯阻绝()

(3)虽乘奔御风不以疾也()