

古箏演奏法

蔣 萍 編



音 乐 出 版 社

一九五七年·北京

古 箏 演 奏 法

蔣 萍 編

音 樂 出 版 社

一九五七年·北京

內 容 提 要

本書簡要地介紹了箏的演奏方法，並附以適當的練習曲，可供初學者學習上的參考。

古 箏 演 奏 法

1957年6月北京第1版

1957年6月北京第1次印刷

音樂出版社出版(北京東單溝沿頭33號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第063號

*

787×1092 1/16 · 12頁 · 1 1/2印張 · 19面 樂譜

統一書號:8026·611·印1-1,650冊

新華書店總經售

定價0.22元

目 次

关于箏	1
上弦和定音	1
指法、記号、和基本練習	2
附錄箏曲	12
小开手	12
大开手	12
千声佛	13
闾怨	14
天下大同	14
搗衣	15
高山流水	17
漁舟唱晚	18

关 于 箏

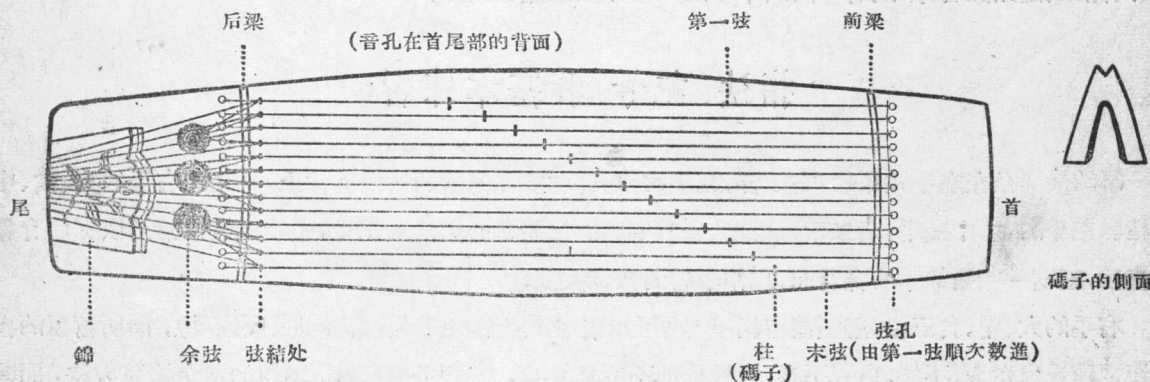
“箏，秦箏，乐書多指箏为蒙恬所造，或以为源于西域，《战國策齐策》說：‘臨淄甚富而实，其民無不吹竽，鼓瑟、击筑、彈箏’。《史記》八十七《李斯諫逐客書》中以‘彈箏’为‘真秦之声’，后世亦称箏为秦箏，《乐道类集》第二卷解釋箏的起源說：‘或記云：秦女姊妹爭瑟，引破終为兩片，其一片于十三弦为姊分，其一片有十二弦为妹分，秦皇奇之，立号为箏，或云：秦有箏無义者，以一瑟傳二女，二女爭引破，終为二器，故号箏。’这虽是后人附会的话，但从形制言，箏之为淵源于瑟，却很有可能。”这是楊蔭瀏先生所著的《中國音乐史綱》中的关于箏的註釋。是的、这个秦箏的“秦”字，是用来代表地域和國度的，並非代表時間或朝代。这一点在歷代文人的吟咏中，确有不少章句，足以引來为証的，如白居易的“箏”中有：“趙瑟情相似，胡琴調不同”，是說每种乐器都有它一定的地方特色的；岑参“秦箏歌送外甥蕭正归京”中的“汝归秦兮彈秦声，秦声悲兮聊送汝”；王廷陈的“聞箏”中“曲終仍自叙，家世本西秦。”等的摘句來看，便可見这“秦”字所代表的关系了。据中央音乐学院民族音乐研究所的資料所載，它也是“早在公元前第五世紀至第三世紀，战國（公元前 481——255）时，已在秦國的区域內廣泛流行”了的。

上 弦 和 定 音

箏的大小不等，弦数的多少也不一，現在常見的以十三弦和十五弦的兩種为多，这里所說的是十三弦箏。

它所用的弦是全部一致，無粗細之分的，（十五弦或十六弦箏也有用鋼絲的）並且張弦的松緊程度，也不能有很大的差別，最好也是取得一致，使柱的排列和音波的震动度上都能適宜些。

弦的系結，先將一端穿入箏首弦孔，再于首部下面的音孔內將弦拉出，在弦端結一小小的硬紙捲兒，



(使起障碍作用) 以免弦端再从弦孔脱出。然后将另一端在箏尾弦孔穿入(弦孔的位数必须首尾相对), 同样于尾部下面的音孔将弦拉出, 向上拉扣在锦上(免使木质损坏)紧拉至后梁, 松紧程度适当后, 在后梁右侧的弦身上缠绕数匝, 再于后梁左侧的弦下扣紧压住就行, 这样的弦结, 松放便当而形式也美观。

如上圖

箏的每条弦上, 都有一个可以左右移动的柱(俗称碼子)支起, 並用它來調音。定音标准, 通常是以“小工”調为多, (即 D 調) 从最低音 $\dot{5}$ (第一弦) 起到最高音 $\dot{1}$ (末弦) 为止, 全部弦音的定列是五声音阶:

弦				X	8	L	⊥	⊥	X	+	-	=	三
音	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$

上列表式, 是箏的常用調(小工調)的弦音, 也就是各弦定柱后的实音(或云散音), 是未經任何指法造作过的弦本音。五声音阶的定列中没有“4”和“7”, 而曲中需用它們时, 則以左手按下“3”和“6”的柱左的弦段而取得。(按取的音度, 須憑耳音——听覺來掌握, 平时必須注意耳音的鍛鍊) 現將各弦通过左手按捺后的变化音的范围列表如下:

弦 位				X	8	L	⊥	⊥	X	+	-	=	三
弦 本 音	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
按后变音		$\dot{7}$			$\dot{4}$		$\dot{7}$			$\dot{4}$		$\dot{7}$	
按后变音	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$

(仍是小工調)

按音有短二度、長二度和短三度三种: 短二度按弦时用力較輕, 如將 3 按成 4; 將 7 按成 $\dot{1}$, 長二度按弦时用力比短二度稍重, 如將 5 按成 6; 將 1 按成 2, 將 2 按成 3 等; 短三度按弦时的用力, 則比長二度尤重些, 如將 6 按成 $\dot{1}$; 將 3 按成 5。

在演奏箏曲时为了表現它的特点, 往往用按弦法來彈奏, 就是不用弦本音而是用二度或三度的按音來代替它。同时, 为了加强音的优美感, 在右手彈弦时, 常用左手在柱外(即柱左)的弦段上作節奏的或非節奏的揉弦法揉弦, 以弥补音韻之不足。但是必須依据曲情的描摹加以發揮, 不然, 若盲目的一概施加吟、揉, 及濫用变音, 則致有伤曲調本來之風格, 这是應該注意的。

指法、記号、和基本練習

箏的演奏是左右手並用的, 右手彈, 左手按, 而彈和按在傳統的习惯奏法上, 只是用右手的大、食、中三指和左手的食、中或中、名二指。現在, 先將它們的最基本的指法及記号, 作为介紹, 然后依据所介紹的指法, 編寫一些最基本的練習曲, 以作學習的初步实践。

右手的大、中、食三指, 必須蓄留指甲(也可用假甲, 不过总感到不及真甲灵便应手), 而所蓄留的指甲使之稍長出指头, 不然, 声音不亮, 但过長則不便且易断。它們各有向外、向內的两个撥弦方法, 同时

每个彈法都有一个名称,就是“劈、托、勾、剔、抹、挑”。其余就由这六种方法而演化出來的,为了記載的方便,各个指法都拟有一定記号,下面就先把右手的几种指法和記号,逐一加以說明:

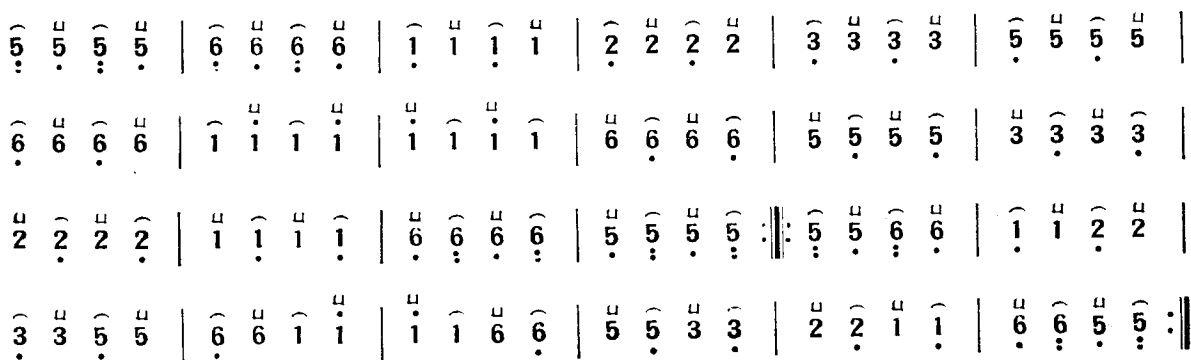
1. $\sqcup$ 这是“托”的記号。是大指向外彈出的單音奏法。如 $\overset{\sqcup}{5} \overset{\sqcup}{6} \overset{\sqcup}{1} \overset{\sqcup}{2} \overset{\sqcup}{6} \overset{\sqcup}{1} \overset{\sqcup}{2} \overset{\sqcup}{3}$ 等奏法。
2. $\frown$ 这是“勾”的記号。是中指向內勾進的單音奏法。它常和大指的“托”先后配合使用,大都是用于八度的配音关系上,二者一呼一应,随从相和的。如 $\overset{\sqcup}{5} \overset{\frown}{5}$ 或 $\overset{\frown}{5} \overset{\sqcup}{5}$ 之奏法。

以上两种指法,在箏曲的演奏中,用处是最大的,因此也就是最基本的指法。現附練習該二指法的練習曲十二首。

“曲一”是先从第一弦(也就是最外弦——最低音)的“勾”起彈,随后即跟以相隔八度的“托”。这样漸次彈上,直到“托”在末弦(最內弦——最高音)时,將二者的先后关系变换一下,即先“托”后“勾”,漸次彈下,直至“勾”在第一弦上时又作反复循环,它主要是練習“勾”、“托”二法的八度配音。

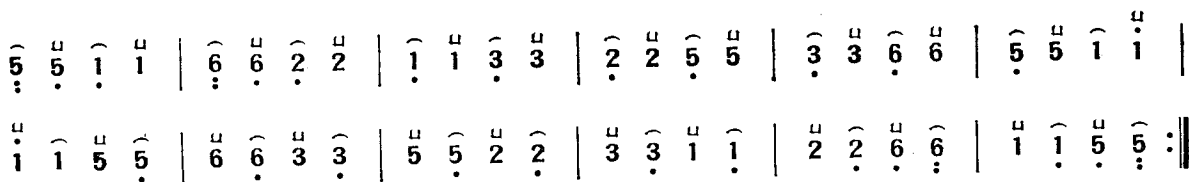
本書內所有的練習曲和乐曲都是以第一弦为“5”,下不另記。

1 = D 第一弦 = 5 $\frac{4}{4}$ 練習曲 一



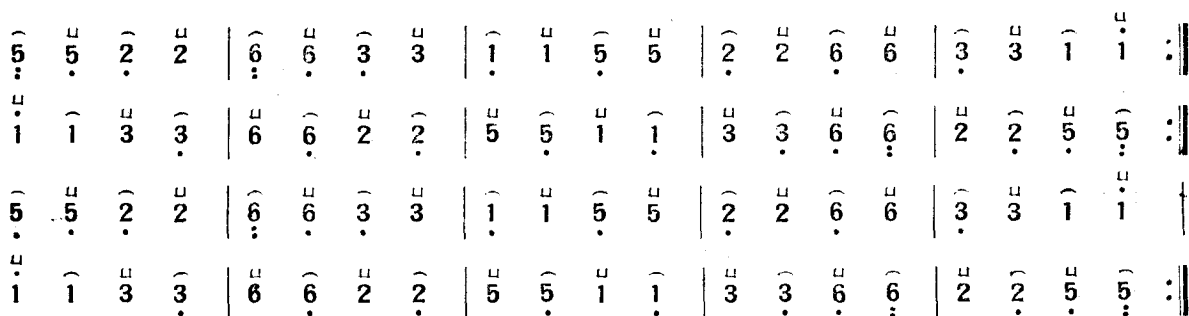
曲二至曲五,用指及奏法均与曲一相同,惟其前二拍与后二拍之間的弦(音)位有所变化,它們不是挨次而彈,而是要相隔(即跳过)一或二、三弦。这必須在曲一的嫻熟基礎上進一步的掌握“勾”、“托”的八度配音,要达到不論在什么弦位上,一下手准能掌握“勾”、“托”的八度間隔。

1 = D $\frac{4}{4}$ 練習曲 二



1 = D $\frac{4}{4}$

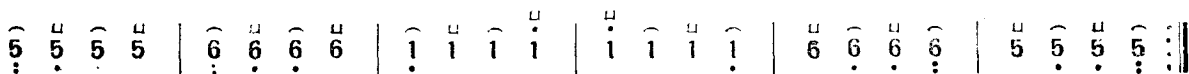
練習曲 三

1 = D $\frac{4}{4}$

練習曲 四

1 = D $\frac{4}{4}$

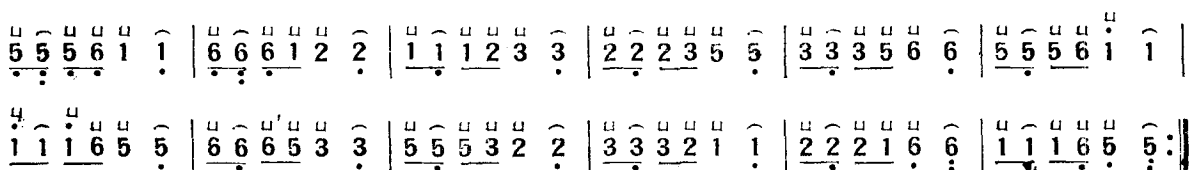
練習曲 五



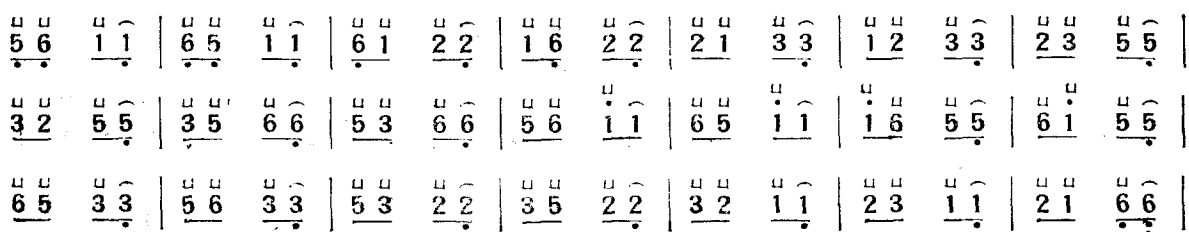
以上五首練習曲,主要就是熟練八度的“勾”“托”关系,都是先“勾”后“托”轉到先“托”后“勾”的彈奏,音節間没有什么变化,自曲六到曲十二,基本上还是“勾”与“托”这两个指法,但在音節上已慢慢起了一些变化,練習时請參閱音符上注着的指法記号。

1 = D $\frac{4}{4}$

練習曲 六

1 = D $\frac{2}{4}$

練習曲 七



$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} : \parallel$

1=D $\frac{4}{4}$

練習曲 八

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} : \parallel \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \parallel$

1=D $\frac{4}{4}$

練習曲 九

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} - \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} - \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid$
 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{5} - \parallel$

1=D $\frac{3}{4}$

練習曲 十

此曲主要練習急促的彈奏

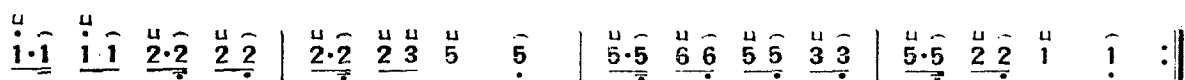
$0 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \frac{4}{4} 0 \dot{1} \dot{5} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \frac{3}{4} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$
 $\frac{4}{4} \dot{5} \dot{5} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{3}{4} 0 \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \frac{4}{4} 0 \dot{6} \dot{5} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{2} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{5} 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} 0 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} : \parallel$

1=D $\frac{4}{4}$

練習曲 十一

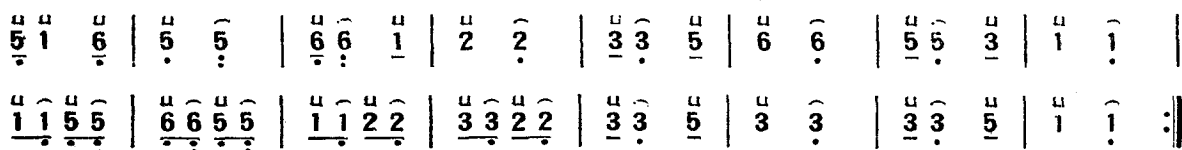
此曲主要練習附点音符的奏法

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid$



1 = D $\frac{2}{4}$

練習曲 十二



3. 这是“劈”的記号。是大指(甲背)向内彈入的單音奏法,它大都是在同一弦上連彈較快速度的二音以上的音節时和“托”相互为用的。(“劈”、“托”互用也叫做“輪”)如 $\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$

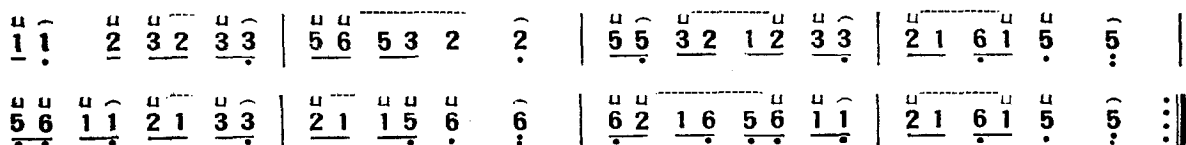
$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 等奏法。(“\”与“○”,待下面再作交代)。

4. 这是“連托”的記号。是大指向外彈出的下行連續音奏法。就是以“托”的手法向外連彈数弦。如 $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ 等奏法。附練習曲五首。此五首練習曲除复習“勾”和“托”之外,主要是練習“劈”和“連托”兩種奏法。

1 = D $\frac{4}{4}$

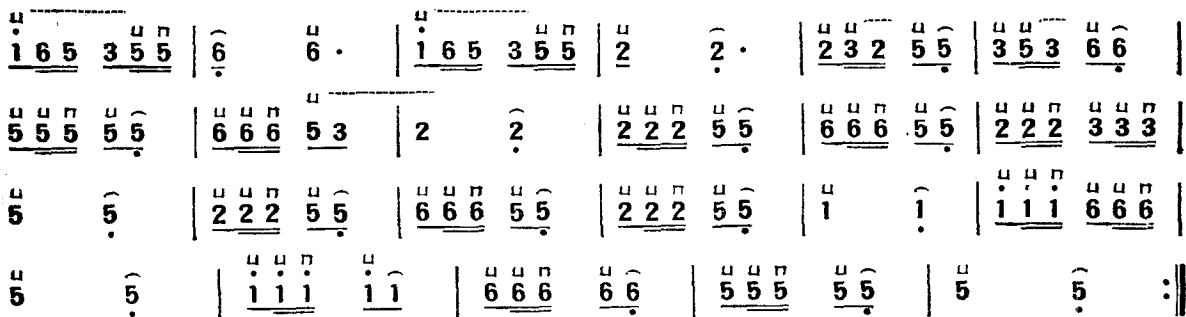
練習曲 十三

《孟姜女》



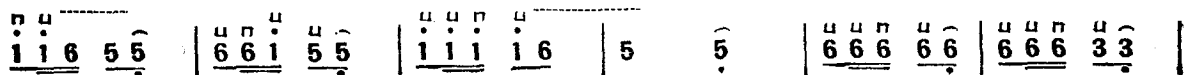
1 = D $\frac{2}{4}$

練習曲 十四



1 = D $\frac{2}{4}$

練習曲 十五



1=D $\frac{2}{4}$

練習曲二十

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} \dot{1} & \dot{5} \dot{6} & \dot{1} \dot{6} & \dot{1} \dot{1} & \dot{1} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{3} \dot{5} & \dot{1} \dot{1} \\ \hline \dot{3} \dot{6} & \dot{1} \dot{1} & \dot{2} \dot{5} & \dot{3} \dot{5} & \dot{2} \dot{3} & \dot{1} \dot{1} & \dot{1} \dot{3} & \dot{2} \dot{3} \\ \hline \dot{6} \dot{1} & \dot{5} \dot{5} & \dot{3} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{1} & \dot{6} \dot{1} & \dot{3} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} \\ \hline \dot{2} \dot{5} & \dot{3} \dot{5} & \dot{2} \dot{3} & \dot{1} \dot{1} & \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{1} & \dot{6} \dot{1} & \dot{5} \dot{5} \\ \hline \end{array}$

6. 这是“撮”的記号。是大、中兩指同时相向撥弦的八度复音奏法。(就是“勾”与“托”同时彈奏)若在同一弦(音)上連彈“撮”音(八度复音)的时候,为了彈奏的方便,往往于“撮”以后,跟上一个“反撮”。它就是“撮”的相反,就是大、中兩指同时背向(大指的“劈”和中指的“剔”.)撥弦。記号为“ $\square$ ”。如 $\begin{array}{c} \square \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \square \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \square \square \\ 5 \ 5 \end{array}$ 等奏法。附練習曲三首,主要練習“撮”和“反撮”。

1=D $\frac{2}{4}$

練習曲二十一

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{6} & \dot{1} & \dot{1} \dot{1} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} & \dot{2} \dot{3} \\ \hline \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \\ \hline \dot{1} \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} \dot{3} & \dot{3} \dot{2} \dot{1} & \dot{6} \dot{6} & \dot{6} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{1} \dot{6} \\ \hline \end{array}$

1=D $\frac{2}{4}$

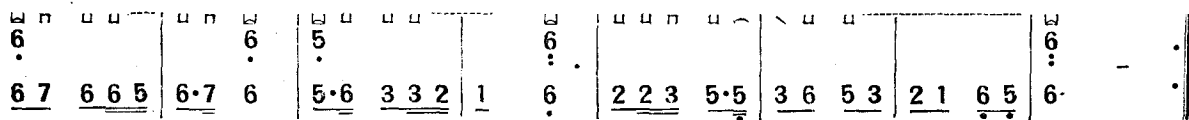
練習曲二十二

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} \dot{2} & \dot{1} \dot{1} & \dot{3} \dot{3} \dot{5} & \dot{3} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{5} \dot{5} \dot{6} \\ \hline \dot{5} & \dot{5} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} & \dot{3} \dot{3} \dot{5} & \dot{3} \dot{3} & \dot{6} \dot{6} \dot{1} \\ \hline \dot{5} & \dot{5} \dot{6} & \dot{5} \dot{5} & \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} & \dot{3} \dot{5} & \dot{6} \dot{1} & \dot{1} \dot{5} & \dot{6} \dot{3} \\ \hline \end{array}$

$$1 = D \frac{2}{4}$$

練習曲二十三

陕北民歌



上曲中的“7”，須左手按“6”弦取得。

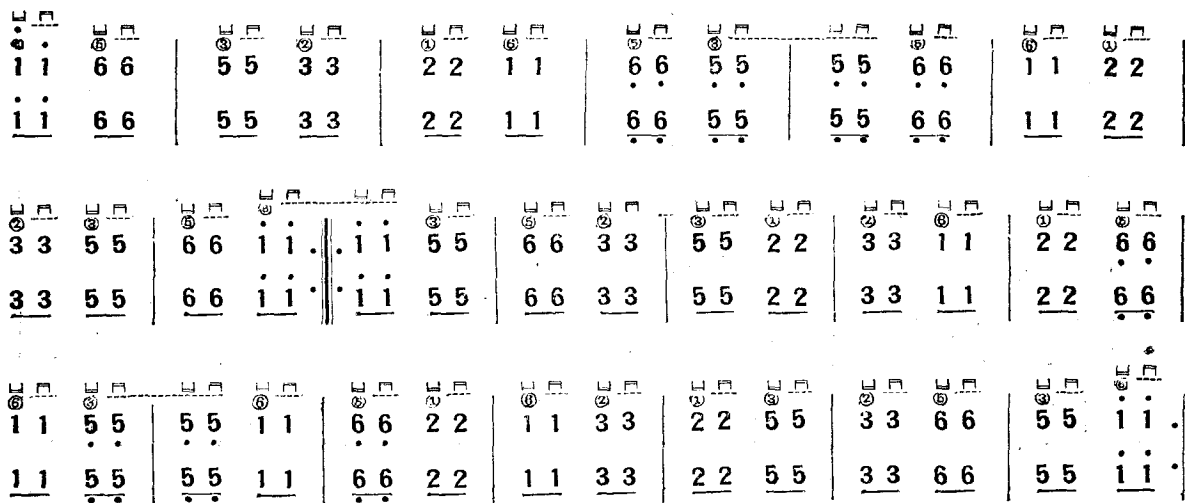
7. 这是“重托”的記号。是大指向外連托兩弦的奏法。使用此法时必然是將較低的弦音(就是所彈二弦的外一弦)通过左手的“按”,使之与前一弦弦音(即所彈二弦的内一弦)相等。

其記法如 $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array}$ 其中 $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array}$ 上面的 ③ ② ① 表示 ③ 下的 5 是按 3 弦所成；② 下面的 3 是按 2 弦所成；① 下面的 2 是按 1 弦所成，詳細說明參看左手按音說明。

8. ♮ 这是“重劈”的記号，是用大指連劈兩弦的奏法，可与“重托”相間連續使用，左手之按弦和記法与“重托”相同。

$$r_1 = D \frac{2}{4}$$

練習曲二十四



右手的主要指法,也就是常用指法,便是这些。此外,一些不大常用的指法,为了減輕在練習时的負担,准备在后面作簡略的介紹,在此就不一一例举了。

現在再把左手的幾種重要指法及其記號，分別說明如下：

1. ○ 这是“按音”記号。凡曲中音符上註有“○”的，即表明它是以較低的弦音按成的。（即所謂变音）同时于“○”內註有小型音符，以示所按之弦音，如 $\underline{3} \overset{\textcircled{5}}{5}$ 的“5”是以“3”弦按成的，而不是弦本音的“5”。关于按音的記号的使用范围，只包括長二度和短三度两种，其余半音按弦則根据乐譜中的升、降記号來按，而不用“○”，因为箏是以五声音階定弦的，弦列

$$1 = D \frac{4}{4}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} \\ \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{6} & \text{6} & \text{6} & \text{6} & \text{7} & \text{6} & \text{6} & \text{6} \\ \hline \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} & \text{u} \\ \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{4} & \text{3} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{2} & \text{4} & \text{4} & \text{4} \\ \hline \end{array}$$
$$1 = D \frac{2}{4}$$

$\begin{array}{c} \cdot \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 4 \end{array} \quad 2 \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 4 \end{array} \quad 1 \quad 1 : \\
1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \\
5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 1 : \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \hline 6 \end{array} \quad 5 \quad 5$

$$1 - D \frac{4}{4}$$
[illegible]
$$1 = D \frac{3}{4}$$
[illegible]

• 10 •

用于較長的尾音上。(2)無節奏吟弦——用于較短的尾音上。

3. “” 这是“揉”的記号。用指与“吟”同，惟用力有所区别，它是在右手彈过以后，根据音符的时值，作上下，前后推揉动作，以增强音韻的美感。

以上两种捺弦法，是古筝演奏左手指法中的基本方法，它們是追随着右手大指的活动而進行动作的。从一般的使用规律來講，是右手大指彈到哪条弦上，左手便跟踪到哪弦上做按捺的准备或即行按捺的动作。並且在不使用“滑”、“按音”时也要运用上述手法。（跟踪右手以作随时准备）只有在彈奏快速的經過音时左手才間置不动。

按習慣奏法講，“吟”是用在“揉”后面的，且用力也比“揉”輕。

4. “” 这是二度下滑音記号。它是在右手尚未彈弦前，根据乐曲中的指定音高，通过左手食、中或中、无名兩指于柱左三、四寸許的弦段上用力按高到二度音程上，然后于右手既彈之后，以由重漸輕的力量把它回复到原來音位上的奏法。例如 $\text{3} \searrow \text{6}$ 就是先把它們按高到 4、7，然后使它徐徐地回复（左手慢慢地放松）到 3、6。
5. “” 这是二度上滑音記号。它是根据曲中的指定音高，于右手彈过弦时，即以左手（指法、弦段均与上同）按下，（按力由輕漸重）使弦音增高到二度音程上的奏法。例如 $\text{6} \nearrow \text{3}$ 就是要由 6 滑到 7；由 3 滑到 4。
6. “” 这是長二度和短三度的下滑音記号。它与二度下滑音奏法同，惟按弦力量較为重些。例如： $\text{3} \searrow \text{2} \searrow \text{1} \searrow \text{6} \searrow \text{5}$ 就是先按到 5、3、2、1、6 然后再回复到 3、2、1、6、5。
7. “” 这是長二度和短三度的上滑音記号。也与二度上滑音奏法同，惟按弦力量較重。例如： $\text{1} \nearrow \text{2} \nearrow \text{3} \nearrow \text{5} \nearrow \text{6}$ 就是要它們滑高到 2、3、5、6、1。
8. “#” 升記号。它的奏法与其他按音同，只是根据高半音的要求，稍为加重了按弦的力量。
9. “b” 降記号。它的奏法是由于箏弦只能按高而不能降低之故，就只有將此降号音当作下一度音的高半音看待，而把較低的弦音，依据高音要求加以按弦才行。

一些常用的基本指法，就解說到这里为止，下面再把几种不大常用的指法并記号，作一簡括的介紹：

1. “” 这叫“剔”。是中指向外彈，它的单独使用是罕有的，只在“反撮”中用到。
2. “/” 这叫“挑”。是食指向外的彈法，此法極為罕見。
3. “┐” 叫“連劈”。
4. “┘” 叫“連抹”。
5. “┌” 叫“連勾”。
6. “/” 叫“連挑”。
7. “┐” 叫“連剔”。用法均与“連托”类同，惟“抹”、“勾”、“劈”都是向內連續的上行音奏法；“托”、“挑”、“剔”則都是向外連續的下行音奏法。

此外还有一些指法記号似乎等于虛設，如“□┐□”叫“正打”，“┐□┐”叫“倒踢”等，实际上这些指法記号都是一些基本指法的拚合而形成的指法記号，这里就不再去談它們了。原因是只要將基本指法練習嫻熟了，也就自然而然的能夠脫化出來的。

附 錄 箏 曲

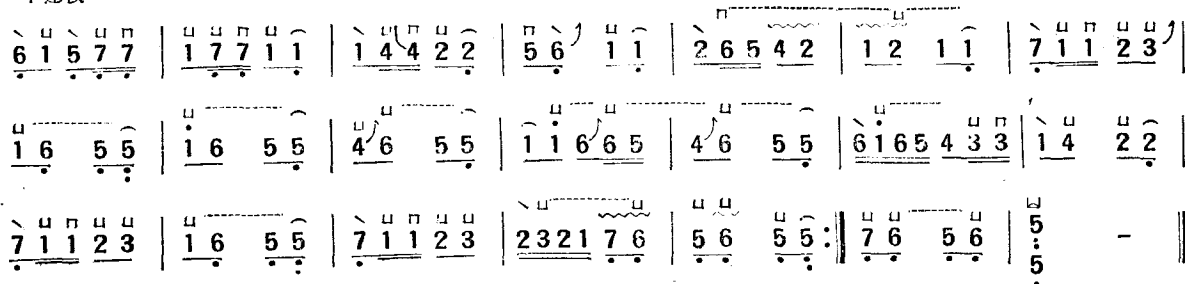
这里所附錄的八首箏曲,都是采自东北音專曹正先生所編訂的《箏曲选集》中的。

小 开 手

1 = D $\frac{2}{4}$

姜 树 华 傳
曹 正 訂 譜

中速板

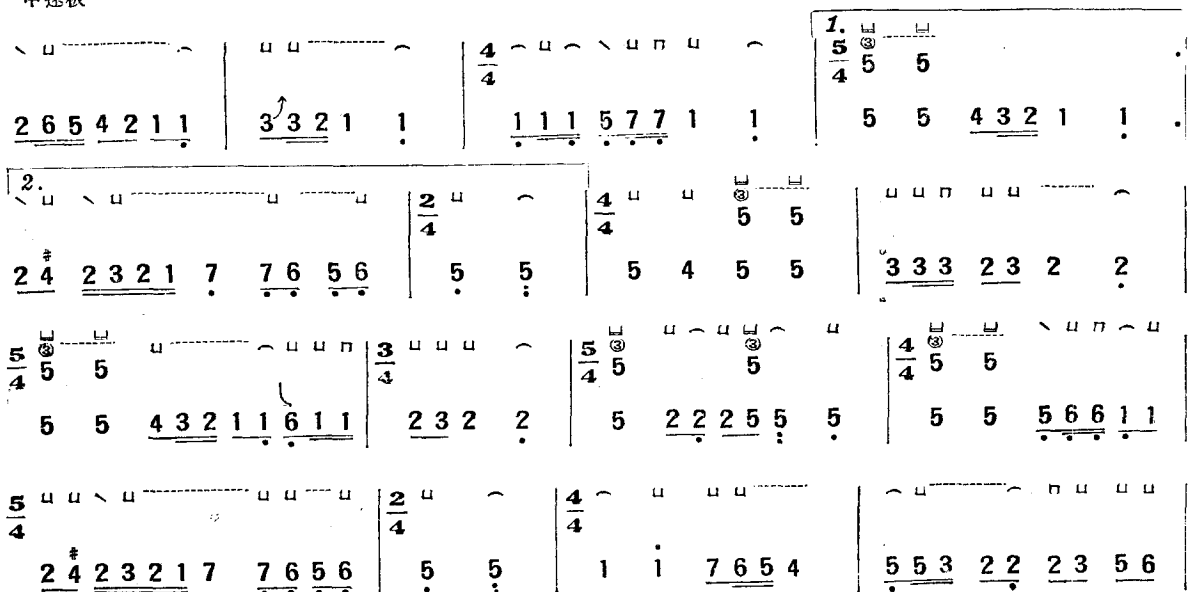


大 开 手

1 = D $\frac{3}{4}$

姜 树 华 傳
曹 正 訂 譜

中速板



5 5 1 1	7 6 5 4 5 5 3 2	7 6 5 4 7 6 5 4 4 4	4 2 1 1 -
1 1 2 3	5 2 5 2 2	5 5 2 2 4 6 5	4 2 1 1
7 1 1 2 5 2 3 2 1	7 6 5 6 5 5	7 6 5 4 5 5 3 2 2	7 6 5 4 4 4 4 2 1 1 -
1 1 2 3	5 2 5 2 2	5 5 2 2 4 6 5 4 2	1 1 4 2 1

这二首曲子，内容是取材于技术训练，至于“大”、“小”之别，是为着先后的顺序。从它的名义上看，就可以理解到这是练习箏曲的开始；是着重于技术训练的曲子。弹奏时只要按照曲中节拍和所标指法进行就是。

千 声 佛

1 = D. $\frac{4}{4}$

梁 在 平 傳
曹 正 訂 譜

慢板

1 1 2 3 3 5	1 6 5 3 5 6 1	6 5 6 1 6 5 3 5	5 6 3 6 5 3 2 3 5
1 1 2 3 3 5	1 6 5 6 5 6 3 5 2	5 1 6 5 3 5 2 3 1	6 1 2 3 1 1 2 2 3 5
3 5 2 3 1 6 1 6 5	1 6 5 5 5 6 1	1 2 2 3 5 2 3 5 2 3	3 2 2 1 3 2 1 6 1 2 3

此曲从命名来看，可知它是描摹佛家生活片断的，初听木鱼“叮叮”，继而唸唸有词，并间杂着钟鼓之声。从而描划出他们“清静无为”的情景。全曲系慢板，于反复时稍快。