

賦
話
廣
聚

王冠
輯

北京圖書館出版社

賦話廣聚

3

王冠
輯

北京圖書館出版社



第三冊目錄

賦話	清·李調元撰	一
讀賦卮言	清·王芑孫撰	二九九
作賦例言	清·汪廷珍撰	三五一
賦品	清·魏謙升撰	三五五
見星廬賦話	清·林聯桂撰	三六三
騷賦論	清·程廷祚撰	七七三

古有詩話詞話四六話而無賦話徐鉉之集唐宋律賦爲賦苑二百卷李魯之賦選五卷楊翱之典麗賦六十四卷唐仲友之後典麗賦四十卷馬偁之賦門魚鑰五卷搜輯則該博矣決擇則精粹矣然祇帖括之津梁而非作賦之法門也故雖體物瀏亮爲士人佔畢之具而其中有蘊奧焉尙隱而未發也故亦不可以賦話名予視學粵東經藝之外與諸生講論尤津津於聲律之學凡歲試月課之餘有兼工賦者莫不擊節歎賞引而啓迪之而苦未有指南之車也因于敝簾中見杭郡湯稼堂前輩刻有律賦衡裁一書

頗先得我心爰出于少時芸窗所藝習者並列案頭以日與諸生相指示時用紙條摘錄其最典麗者各數聯以教之使知法而又間以稼堂所評隲者拈出之以定其歸庶幾乎溯流窮源不至斷港絕潢而悉如百川之至于海也新舊所得漸多因彙爲一集名曰賦語付諸梓以示諸生使諸生一一披閱而尋味之亦足以代予之諄諄面訓也乎

乾隆四十三年戊戌又六月巴西李調元書於連州試院

賦話目錄

卷一

新話一

卷二

新話二

卷三

新話三

卷四

新話四

卷五

新話五

卷六

新話六

卷七

舊話一

卷八

舊話二

卷九

舊話三

卷十

舊話四

賦話卷一

巴西 李調元

贊菴
兩付

新話一

論詩有摘句之圖選賦亦有斷章之義蓋一篇之中
玉石雜揉棄置則菁英可惜甄采則瑕病未除不得
不掇礫塞稂畧存去取爰倣殷璠高仲武之例撮其
佳語悉屬妍辭亦文圃漁獵之資藝苑笙簧之佐云
爾

賦用八字韻腳原始見於能改齋漫錄云賦家者流
由漢晉歷隋唐之初專以取士止命以題初無定韻

至開元二年王邱員外知貢舉試旗賦始有八字韻
腳所謂風日雲浮軍國清肅見偽蜀馮鑑所記文體
旨要

楊馬之賦語皆單行班張則間有儷句如周以龍興
秦以虎視聲與風遊澤從雲翔等語是也下逮魏晉
不失厥初鮑照江淹權輿已肇永明天監之際吳均
沈約諸人音節諧和屬對密切而古意漸遠庾子山
沿其習開隋唐之先躅古變爲律子山實開其先
古變爲律兆於吳均沈約諸人庾子山信衍爲長篇
益加工整如三月三日華林園馬射賦及小園賦皆

律賦之所自出

周庾信小園賦故國舊都之感惓惓于懷不似沈隱侯賦郊居盛誇其亭榭之美游賞之適頓忘爲家令時也江總持脩心賦悔心忽動有託而逃禪亦可閔惜但子山以出使見羈摠持以生降委贄故詞旨之隱顯不同而人品亦于此判矣

東漢張衡天象賦云雙三夾斗兩乙賓門雙三泰階六符也兩乙天乙大乙也又云畢露雲油箕躔吹發樞降軒而繞電景瑞堯而麗月撰句工麗是六朝人語通篇文氣平順不似東漢人手筆且用殷堪識曹

公李邵知漢使二事其爲僞託無疑

宋謝莊赤鸚鵡賦云雲移霞峙霞委雪翻陸離聳漸
容裔鴻軒躍林飛岫煥若輕電溢烟門集場棲圃睚
若天桃被玉園希逸此賦袁太尉所見而閣筆者屬
對工整應是律賦先聲

齊王儉靈丘竹賦云翠葉與飛雲爭采貞柯與層冰
競鮮庾蘭成落花芝蓋一聯句法實昉于此

梁吳均八公山賦云桂皎月而常團雲望空而自布
又文星亂石藻日流階章句益工而氣味漸薄初唐
人沿襲此種遂一變而有律賦其去魏晉遠矣

陳張正見石賦如魚躍湘鄉之水鴈浮平固之湖墮
山鵲之金印碎驪龍之寶珠通章無句不對實開律
賦之先

梁沈約郊居賦云來風南軒之下負雪北堂之垂簾
文帝晚春賦云水飭空而照底風入樹而香枝鍊字
新雋是永明以後風氣去魏晉已遠唐王勃春思賦
云葉抱露而爭密花牽風而亂下李白劍閣賦云雲
愁秦而暝色鴻別燕兮秋聲皆李諤所謂風雲月露
爭一字之巧者後來尖穎一派從此脫胎

梁沈約高松賦云經千霜而得拱仰百尺而方枝得

見言
三
字方字清勁有力可爲琢句之法謝朓暉王仲寶俱
有和竟陵王高松賦而此篇有平臺北園及鄒枚之
客等語想亦同時應教所作竟陵王齊武帝之子蕭
子良也

鄴中小賦古意尙存齊梁人効之琢句愈秀結字愈
新而去古亦愈遠錄休文桐賦喧密葉于鳳晨宿高
枝于鸞暮卽古變爲律之漸矣

唐初進士試于考巧尤重帖經試策亦有易以箴論
表贊而不試詩賦之時專攻律賦者尙少大厯貞元
之際風氣漸開至大和八年雜文專用詩賦而專門

名家之學樊然競出矣李程王起最擅時名蔣防謝
觀如驂之靳大都以清新典雅爲宗其旁騫別趨元
白爲公下逮周絲徐寅輩刻酷鍛鍊真氣盡漓而國
祚亦移矣抽其芬芳振其金石亦律體之正宗詞場
之鴻寶也

唐太宗小山賦云松新翠薄桂小丹輕纔有力以勝
蝶本無心而引鷺半葉舒而巖暗一花散而蜂明小
池賦云牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸
腹劈蓮影於波心減微涓而已淺足一滴而還深洎
染小字工妙乃爾可見才大者心必細

唐太宗鳳賦有一威鳳憩朝陽景遊紫霧夕飲元霜出題最爲清矯

張說奉和聖制喜雨賦云天文則雲漢昭回天澤則江河滂霈取材宏贍而以沉鬱之氣行之較之刻琢字句者真有霄壤之別矣故能雄視一代蔚爲詞宗唐張何蜀江春日文君濯錦賦云奪五雲長風未散泣百花微雨新洗設色濃至琢句新穎氣味亦雅近六朝

初唐人儷語尙帶沉鬱古拙之氣高陽繆公許敬宗麥秋賦如扇漸秀于梅風潤岐苗于穀雨疇中氣爽