

世界戏剧简述卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编：陈志伟]

吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

· 世界戏剧简述卷 ·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：陈志伟]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

目 录

第一章 戏剧概论	1
第一节 戏剧的体裁及种类	1
第二节 戏剧流派	7
第二章 戏剧表演	15
第一节 戏剧导演艺术	15
第二节 戏剧的表演艺术	20
第三节 舞台美术	24
第三章 欧洲戏剧	29
第一节 希腊戏剧	29
第二节 英国戏剧	34
第三节 法国戏剧	40
第四节 德国戏剧	46
第五节 意大利戏剧	50
第六节 西班牙戏剧	55
第七节 俄罗斯戏剧	59
第八节 丹麦戏剧	64
第九节 挪威戏剧	66
第十节 保加利亚戏剧	69
第十一节 爱尔兰戏剧	71

第四章 亚洲戏剧	73
第一节 印度戏剧	73
第二节 中国戏剧	79
第三节 日本戏剧	100
第四节 蒙古人民共和国戏剧	103
第五节 缅甸戏剧	106
第六节 新加坡戏剧	107
第七节 马来西亚戏剧	108
第八节 越南戏剧	111
第九节 阿富汗戏剧	113
第十节 印度尼西亚戏剧	114
第十一节 南斯拉夫戏剧	116
第五章 美洲戏剧	120
第一节 美国戏剧	120
第二节 加拿大戏剧	125
第三节 巴西戏剧	127
第四节 智利戏剧	128
第五节 墨西哥戏剧	129
第六章 大洋洲戏剧	131
第一节 澳大利亚戏剧	131
第二节 新西兰戏剧	133
第七章 非洲戏剧	136

第一章 戏剧概论

戏剧艺术具有悠久的历史，是人类文明中一颗璀璨夺目的明珠。戏剧艺术是集文学、表演、导演、美术、音乐、舞蹈等多种文艺成分于一体的综合艺术，有着电影、电视无法拥有的独特的艺术魅力。在影视艺术出现之前，它一直是人类文化生活中最有群众性和吸引力的艺术门类。是否具有戏剧艺术鉴赏力，往往是衡量一个人是否有文化艺术修养的一个重要方面。

第一节 戏剧的体裁及种类

回顾戏剧艺术的历史，它曾盛极一时。在今天看来，它的辉煌成就，也将以独特魅力永远的吸引着人们。

在戏剧发展史上，出现了一大批优秀的戏剧。最著名的如古希腊的悲剧和喜剧、印度的梵剧、中国元代杂剧、明清传奇，以及近现代的优秀京剧和地方戏、挪威易卜生的社会剧、法国莫里哀的喜剧、美国奥尼尔的社会心理剧、俄国的契诃夫话剧、英国莎士比亚的悲喜剧、高尔基话剧，还有中国“五四”运动以来郭沫若的历史剧、曹禺的话剧等等，这些都给后人留下了深刻的印象。

〔戏剧的分类〕

戏剧是以塑造舞台形象为目的的直观艺术。剧作家为了演出而创作的剧本，我们称之为戏剧文学。戏剧文学的分类方法有很多种。

按内容性质分类，可分为悲剧、喜剧和正剧；

按表现手段分类，可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧；

按结构形式分类，可分为独幕剧、多幕剧；

按演出场合分类，可分为舞台剧、街头剧、广播剧、电视剧；

按作品反映的时代分类，可分为现代剧、历史剧。

不过，戏剧最基本的分类还是悲剧、喜剧和正剧。下面就戏剧的有关类别作简要说明。

悲剧

悲剧是戏剧的主要体裁之一，渊源于古希腊，由酒神节祭祀仪式中的酒神颂歌演变而来。主要是指描写主人公因和现实环境的冲突或本身的过错而失败、受难、以至毁灭的一种戏剧。悲剧的主人公大多是正面人物。悲剧的戏剧冲突表现为：正面主人公要实现的某种有合理因素的希望或所从事的正义事业，在具体的历史条件下，为强大的现实势力阻挠而不能实现，最后以主人公以失败、受难或毁灭告终。由于悲剧的主人公大多具有某种优秀品质，他们的失败、受难和毁灭是悲剧性的，令人同情的，具有启人深思的教育意义。

喜剧

喜剧是戏剧的主要体裁之一，指以可笑性为外在表现特征的一类戏剧。喜剧的矛盾冲突包括先进、美好的事物同落后、丑恶的事物之间的对立和冲突，也包括丑恶与丑恶之间、先进与先进之间的某种冲突。喜剧性的本质是对旧事物的讽刺和否定，对新事物的歌颂、赞美和肯定。常以夸张的手法、巧妙的结构、诙谐的台词来刻画和表现人物的喜剧性格，以引起观众发出不同含意的笑。笑是喜剧的手段，不是目的，目的是通过笑引起人们对生活中反面的、落后的现象的否定和批判。喜剧根据描写的对象和运用的手法不同，又可分为讽刺喜剧和幽默喜剧。

讽刺喜剧

讽刺喜剧常以尖锐泼辣的讽刺和嘲笑，揭露和抨击现实生活

中的反面事物。这种喜剧的主人公大都是反面角色，当他们的面目随着戏剧冲突的展开而彻底暴露时，就会引起人们的含有讽刺意味的笑。莫里哀的《伪君子》、果戈理的《钦差大臣》等是讽刺喜剧中的著名作品，还有一种情况就是对人民内部的缺点以及人们的主观认识不符合客观实际而带来的某些错误判断等，进行善意的有分寸的讽刺，其目的是为了引起警惕，从讽刺中受到教育。

幽默喜剧

幽默喜剧是喜剧的一种。它以幽默的笑为手段，讽刺生活中的落后现象，以达到教育观众的目的。这种喜剧的主人公在品质上并不是坏人，随着戏剧冲突的展开，往往是新思想新作风取得胜利，旧思想旧作风受到抨击，使主人公显出窘态而引人发笑。

闹剧

闹剧也叫“笑剧”，喜剧的一种。是一种比一般喜剧更夸张的戏剧形式。源于古希腊的羊人剧（古希腊在演出悲剧后加演的一种轻松戏剧。因剧中歌队装扮成希腊神话的小神“山羊”而得名），古罗马发展为五个戴面具的定型人物的表演。15世纪开始流行于欧洲。笑剧以描写市民生活为主，其特点是运用滑稽和夸张的手法刻画人物。对后世喜剧创作有明显影响。典型的代表作如法国的《巴特兰闹剧》。

正剧

正剧，又称悲喜剧，是在悲剧与喜剧之后形成的第三种戏剧体裁。在西方古代戏剧中，只有悲剧和喜剧，它们之间的界限极为严格。到18世纪欧洲启蒙运动期间，进步作家为反对封建专制和教会黑暗，宣传资产阶级的政治主张和生活愿望，提倡这种戏剧类型。其特点是不受古典主义创作原则的束缚，兼有悲喜剧因素。正剧理论的首创者是法国启蒙思想家、文学家狄德罗，他称正剧为“严肃的喜剧”。继狄德罗之后，法国戏剧家博马舍对正剧的内容和形式作了进一步的阐明，并定名为“严肃戏剧”。正剧兼有悲剧和喜剧因素，能够反映更广阔的社会生活，抒发丰



富复杂的思想感情。它的特点一般是先悲后喜，反面人物终于受到惩罚，正面人物终于获得胜利。19世纪以后它成为戏剧的主要类型之一。如易卜生的《娜拉》、契诃夫的《樱桃园》等，就是这方面的著名作品。中国戏剧中，正剧占有重要地位，大量的戏剧都属于这一类，如《白毛女》、《西安事变》等。

话剧

话剧是现代戏剧中最普通的艺术形式之一，以反映现代社会生活为主要内容，以对话和动作为主要表现手段，来塑造各种各样的人物形象，直观地展现社会生活中的各种矛盾和斗争，因此，人物对话在话剧中具有特别重要的地位。人物性格的刻画、故事情节的发展，主要靠对话来表现。正因为这样，对话必须是规范化的文学语言，要通俗易懂，便于群众接受，适于反映现实生活。曹禺的《雷雨》、郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》都是我国著名的话剧。

歌剧

歌剧是以音乐因素和戏剧因素为主，综合诗词、舞蹈、美术、建筑等其他艺术因素的综合性表演艺术。近代西方歌剧，是指16世纪产生于意大利佛罗伦萨的演唱剧，后衍变成意大利歌剧，即正宗的西方歌剧，并形成了各种风格和样式。如法国的大歌剧、喜歌剧，意大利的喜歌剧、轻歌剧，德国的音乐剧以及现在欧美流行的音乐剧等。西方歌剧基本上属于音乐作品，不以戏剧情节为表现目的，因而创作以作曲家为主。如威尔第的《茶花女》、普契尼的《蝴蝶夫人》、柴可夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》、莫扎特的《费加罗的婚礼》等。从广义上讲，中国的戏曲艺术也具有歌剧的性质。中国古典戏曲如京剧、蒲剧、秦腔等，由于把歌唱、说白和舞蹈三者有机地结合在一起，都可归入这一类。中国新歌剧是1942年以后发展起来的，在表演上继承了中国古典戏曲的传统，有歌、有舞、有说白；曲调是在民族音乐和地方戏的基础上创造的；剧本创作吸取了话剧的一些表现手法。《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《江姐》、《兰花花》都是比较优秀的新歌剧。

舞剧

舞剧以舞蹈作为主要手段，综合音乐、舞台美术及舞蹈演员共同创造。其编导则是一出舞剧的组织者、整体艺术形象的创造者。芭蕾舞是西方舞剧艺术的典范，它最早产生是由于民俗舞蹈、社交舞蹈进入了宫廷和城市舞台，并在不断的革新中形成严谨规范的艺术形式。它具有高超的表现技巧，代表作有《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》、《巴黎圣母院》等。中国芭蕾舞台上，也创作演出过自己的剧目如《红色娘子军》、《白毛女》、《梁山伯与祝英台》等。民族舞剧以中国古典舞蹈和民间舞蹈为基础，并不断革新和吸收国外舞蹈艺术的遗产，已有自己的艺术特色。《宝莲灯》、《丝路花雨》、《嫦娥奔月》、《木兰飘香》等，就是其中的优秀剧目。

哑剧

哑剧是一种不用台词而以动作和表情表达戏剧情节的戏剧。它要求演员进行内心的创作，并使这种创作通过形体得到表现。哑剧最早起源于古代人的生活活动。现代哑剧主要产生于19世纪，法国哑剧表演大师德布洛，创作了一个独特的人物形象比埃罗及其一系列哑剧作品，引人注目。现代哑剧有独角戏也有集体哑剧，都有完整的情节。代表人物有英国的卓别林、法国的马尔索、奥地利的莫尔肖。

独幕剧

独幕剧指自成一幕的短剧。独幕剧要在一场一景之中提出矛盾、发展矛盾和解决矛盾，剧中一般人物较少，故事情节集中，线索单纯，从一个生活侧面反映社会矛盾，构成一个独立完整的戏剧故事。因此要求结构紧凑、事件集中，矛盾冲突的展开要迅速。莫里哀的《可笑的女才子》、契诃夫的《求婚》、J·辛格的《骑马下海人》、格雷戈里夫人的《月出》、田汉的《名优之死》、丁西林的《压迫》及洪深的《五奎桥》等，都是独幕剧的优秀代表作。

多幕剧

多幕剧指大幕启闭两次以上的戏剧，欧洲戏剧在 17 世纪以后开始分幕。一幕之内又可分成若干场。幕标志着剧情发展的一个大段落，而场则表示大段落中时间的间隔或场景的变换。多幕剧由于分幕分场，时空变换显得更为自由，所以反映生活比较广阔，生活容量大，故事情节比较复杂，人物众多。例如，莎士比亚的《哈姆雷特》、曹禺的《雷雨》、陈其通的《万水千山》就都是多幕剧。

街头剧

街头剧又称广场剧。一种不受舞台和剧场条件限制，适合于街头、广场演出的戏剧形式。特点是演出方式灵活，剧本短小精悍，能够及时反映生活中的重大事件，对人民大众进行宣传教育工作。我国抗日战争时期街头剧流行较广，多以群众关心的政治斗争为题材，常能使观众与演出者溶为一体，有其身临其境之感，鼓舞人们参加到抗日斗争中来，如《放下你的鞭子》。

广播剧

广播剧是供广播电台播送的戏剧作品。它是听觉艺术，运用语言、音乐、音响效果和录音技术描述生动场景，展开故事情节，塑造人物形象。广播剧由于自身的非视觉化特点，使得它在处理空间转换、时间的跨度方面比舞台剧有更大的自由性。另外，由于欣赏方式十分便利，可以随时随地的收听，所以广播剧为广大听众所青睐。

电视剧

电视剧是融合并发展广播戏剧和电影的特长，用现代化的录像手段制作而成，凭借电视手段来传播的一种视觉形象艺术。它是随着电视的产生、发展而诞生的。电视剧是一门崭新的艺术，老少皆宜，雅俗共赏，并能简练、集中、逼真、自然、及时的反映现实。电视剧的种类主要有：单本剧，即一次把戏演完的电视剧。小品剧，其实也是单本剧，演播时间一般在半小时以内，有

的甚至只有几分钟。这种剧人物极少，故事简单，短小精悍，耐人寻味。连续剧，指人物和情节是连贯的，每集故事自成段落，分集演播的电视剧。系列剧，指由几个主要人物贯穿全剧，但故事并不连贯，每集都有一个新的故事，上一集与下一集的故事没有任何联系的电视剧。

历史剧

历史剧指取材于历史事件，与历史人物有关的戏剧。剧作家可以通过这类剧目把重大的历史事件形象化，借以揭示某种历史的经验和教训，使观众了解历史，从中获得启示。历史剧必须正确处理历史题材，运用历史唯物主义观点描写和评价历史人物，当然也允许在历史事实的基础上进行艺术虚构。郭沫若的《屈原》、吴晗的《海瑞罢官》、曹禺的《王昭君》等就是优秀的历史剧目。

根据不同的标准，戏剧可以属于不同的种类，因而对于同一剧本，根据不同的分类标准，也可分属不同的种类。以《雷雨》为例，根据矛盾冲突的性质和结局，它属于悲剧；根据艺术形式和表现手段，它属于话剧；根据剧情的繁简和结构，它属于多幕剧；根据演出场合，它属于舞台剧；根据题材反映的时代，它属于现代剧。

第二节 戏剧流派

以一两个风格鲜明的戏剧家为主导，一群风格相近的戏剧家自觉地以组织形式进行学术性、艺术性聚会，或者由于受某一历史时期社会风尚和艺术风尚的影响，自觉不自觉地表现出共同的创作倾向，互相呼应，从而构成有社会影响的戏剧流派。一般产生于戏剧思想比较自由、戏剧事业比较繁荣的时期。它有多种形态，大小不同层次。如现实主义戏剧，浪漫主义戏剧，古典主义戏剧，自然主义戏剧，表现主义戏剧，象征主义戏剧，未来主义戏剧，超现实主义戏剧，存在主义戏剧，先锋派戏剧，荒诞派戏

剧等。各种戏剧流派的形成，都是多种因素的融合，它们都会受到特定历史时期的社会思潮、某种哲学观念的影响。流派经常呈现出分化、融合的流动状态。

现实主义戏剧

戏剧主要流派之一。盛行于 19 世纪末至 20 世纪初，有以下一些基本特点。

在题材与主题方面，现实主义戏剧注重揭露社会的黑暗现象，试图在舞台上揭露现实的真相，引起人们对生活本质的思索。

在艺术表现方面，现实主义戏剧将客观真实地再现生活作为基本准则。他们主张在舞台上严格地按生活的逻辑组织冲突和场面。为使舞台形象真实可信，现实主义戏剧的结构通常具有时间、地点和事件比较集中紧凑的特点。台词采用生活化的语言，同时，又强调艺术的典型化原则，反对把生活现象不加选择地搬上舞台的自然主义倾向。他们要求戏剧通过典型的环境，事件（情节）和冲突，来烘托、突出典型性格，从而深刻地揭示社会生活的某些本质方面及其发展趋势。

现实主义戏剧的演出形式要求从生活的真实再现中寻求美感，致力于在舞台上造成逼真的生活幻觉。现实主义戏剧表演艺术产生了斯坦尼斯拉夫斯基的体系化的表演理论。他们要求演员在“规定情景”中由“自我”进入角色，以“情感的精神真实及其表露的形体真实”创造出“美丽而崇高的人的精神生活”。在舞台美术方面，现实主义戏剧借助近代科学技术所提供的物质条件，也尽力在舞台上布置幻觉性的写实景。

现实主义剧作家代表人物有德国的豪普特曼，英国的萧伯纳、高尔斯华绥，爱尔兰的格雷戈里夫人，俄国的契诃夫、高尔基和美国的奥尼尔等。

浪漫主义戏剧

戏剧的主要流派之一。作为特定的历史现象，它是 19 世纪前期在欧洲（主要在法、德、英等国）兴起的戏剧流派。

在不同的国家有不同的表现，但本质特征是大致相同的。

在产生的背景方面，它坚决反对一切古典主义的既定规则，作为一种公然反叛的力量而崛起；在创作思想上，它崇尚主观，强调艺术家的激情、想象与灵感，无视艺术程式的束缚，不受生活真实的局限；从艺术形式上看，它常用强烈的对比和夸张，使舞台上色彩斑斓，自由多变，充满机巧和突转，处处出奇制胜。

第一部浪漫主义戏剧是法国的大仲马的《昂利第三及其宫廷》，法国另一位浪漫主义剧作家缪塞的《罗朗萨丘》，代表了浪漫主义戏剧艺术上的最高成就。英国著名诗人拜伦、雪莱也写了一些浪漫主义的诗剧，如拜伦的《曼弗雷德》、《该隐》和雪莱的《解放了的普罗米修斯》等。在中国话剧中，田汉、郭沫若的一些剧作较多地带有浪漫主义色彩。

古典主义戏剧

戏剧流派之一。受到 17 世纪盛行于欧洲的古典主义文艺思潮影响。古典主义戏剧在法国发展得最为完备，在欧洲戏剧界曾占支配地位，到 19 世纪浪漫主义戏剧兴起后逐渐消失。

古典主义戏剧的基本特征是：

具有鲜明的政治倾向性，宣扬个人利益服从封建国家的整体利益，主张国家统一。

古典主义戏剧崇尚理性，蔑视情欲。

古希腊、罗马戏剧被古典主义戏剧家奉为典范。古典主义戏剧作品中的故事情节和人物，大多来自古代戏剧、史诗、神话和历史。

古典主义戏剧十分强调规范化。讲究“三一律”，主要是指戏剧创作必须遵守地点一致、时间一致和情节一致；人物塑造需要符合固定的类型，戏剧体裁有高低尊卑之分，悲剧被视为“高雅”的体裁，只能描写国王和贵族，喜剧被视为“卑贱”的体裁，只能描写市民和普通人；戏剧语言讲究准确、高雅，合乎逻辑；演员要按规定的程式来表现角色的感情；舞台场面追求对称、浮华和宁静。

法国古典主义达到了这一流派发展的最高水平。高乃依、拉辛是典型的悲剧代表作家；莫里哀是典型的喜剧代表作家。英国古典主义戏剧创始人是德莱顿，主要作品有《印度女王》（1668）

和《西班牙人征服格兰纳达》(1672)等。喜剧代表作家是威彻利(1642—1716),作品有《村妇》等。古典主义戏剧在意大利,直到18世纪末叶才开始有所反映。代表作家是阿尔菲耶里(1749—1803),主要作品有《索尔》(1784)和《菲力浦》(1776)等。

自然主义戏剧

自然主义戏剧发源于法国,在欧洲19世纪浪漫主义运动后产生的自然主义文艺思潮中形成。它主张否定古典主义戏剧和浪漫主义戏剧。它曾经在19世纪70—80年代的欧洲剧坛产生过较大的影响,但时间很短暂,很快就被其他流派所替代。

其基本特征是:反对采用历史题材和神话传说,主张再现现实的片断;反对演员作过分矜持或夸张的表演,主张演员在对自然观察的基础上进行艺术创造;反对运用诗的语言和独白,主张用生活化的对话作为戏剧语言的基本形式;反对按理性原则或个人感情将人物性格抽象化或理想化,主张以观察到的事实为依据,对人物面貌做记录式的描写,并要求精确地分析周围环境和生理遗传因素对人物性格形成的影响;主张舞台布景要制作出“尽可能确实的画面”。

左拉的《黛莱丝·拉甘》(1873),是法国第一部自然主义戏剧作品。法国的自然主义剧作家还有亨利·贝克,代表作品有《乌鸦》(1882)和《巴黎的妇女》(1885)等。豪普特曼是德国自然主义戏剧最重要的代表作家,主要作品有《日出之前》(1889)和《和平节》(1890)等。瑞典剧作家斯特林堡曾一度信奉自然主义创作理论,主要作品有《父亲》(1887)和《朱丽小姐》(1888)等。

表现主义戏剧

西方现代戏剧流派之一。19世纪末出现于德国、瑞典,随后波及欧洲其他国家和美国,于20世纪初至20年代前后达到极盛时期。

表现主义剧作家不满于对外在事物的描绘,要求突破事物的表相而揭示其内在的本质,要求突破对人的言行举止的描写而表

现其“深藏在内部的灵魂”，要求丢弃人的个性品质而表现其原始性的“永恒的品质”。在表现派剧作中，最引人注目的是对各种人物的潜意识的开掘，并把它“戏剧化”。为了达到这样的目的，这派剧作家借用了象征主义戏剧的各种象征手法，同时运用大量内心独白、幻象和梦境的具象化等主观表现方式。

在舞台表演上，表现主义戏剧擅长用灯光变幻造成各种光怪陆离的梦幻效果，并喜用各种歪曲变形、抽象的舞台美术手段，以造成强烈对比震撼观众心灵的舞台效果。

表现主义戏剧的主要剧作家及代表作品有瑞典 J. A 斯特林堡（1849—1912）及其《去大马士革》（1898）、《鬼魂奏鸣曲》（1907）；德国 G. 凯泽（1878—1945）的《从清晨到午夜》（1916）；E. 托勒尔（1893—1939）的《群众与人》（1921）；捷克斯洛伐克 K. 恰佩克（1890—1938）的《万能机器人》（1920）；美国 E. 奥尼尔（1888—1953）的《毛猿》（1921）、《琼斯皇帝》（1920）等。

象征主义戏剧

西方现代戏剧流派之一。象征主义认为宇宙万物与人类的精神之间存在某种互相契合的“对应”关系，主张将宇宙万物作为各种人类精神或社会观念的象征来加以表现。象征主义戏剧也由此而来，基本上体现了这种精神。它们否定真实、客观地描写现实，强调表现直觉和幻想，追求所谓内心的“最高的真实”。它的另一特点是：多采用象征、暗示、隐喻等表现手法，这也是与自然主义、现实主义的写实手法不同之处。这类表现手法，后来被表现主义戏剧、超现实主义戏剧、荒诞派戏剧大量借用，甚至也为后来的现实主义戏剧所吸收，从而丰富了自身的表现力。

追溯流派的起源，它首先兴起于诗歌。法国诗人波德莱尔（1821~1867）是象征主义诗歌的先驱。一般都以此作为象征主义诞生的标志。很快，这个流派的思想从诗歌扩展到戏剧，并成为波及欧洲数国的戏剧流派。比利时诗人梅特林克于 1886 年去巴黎参加象征主义运动，并于 1889 年发表剧本《玛兰纳公主》，而他也被公认为是第一个象征主义剧作家。这一流派的主要剧作家和作品有：梅特林克的《不速之客》（1890）、《青鸟》

(1908), 爱尔兰剧作家 J. M. 辛格的《骑马下海人》(1903), 德国剧作家豪普特曼的《沉钟》(1896), 俄国剧作家安德烈耶夫的《人的一生》(1906) 等。

未来主义戏剧

现代戏剧流派之一。主要盛行于 20 世纪前 10 年和 20 年代的意大利、俄国。未来主义戏剧宣称其使命是“宣告过去艺术(过去派)的终结和未来艺术(未来派)的诞生”。未来主义戏剧认为现代生活以其节奏的快速性、紧张性及强烈的竞争性而不同于过去的传统生活, 他们要求戏剧应随之打破“旧戏剧”那种“冗长、静止的心理分析”结构, 而代之以能符合上述现代生活特征的各种新的表现手段, 甚至“不管它们是如何违背真实, 离奇古怪和反戏剧”。

在具体的表现手法上, 未来主义戏剧曾作了大量标新立异的手法, 旨在突出各种非理性效果的尝试, 如塑造各种非理性的舞台形象, 完全不合常规的语言表达方式, 短到极点的甚至只有几分钟的戏剧篇幅以及尽其所能地创造种种神秘恐怖的舞台气氛等。

未来主义戏剧的代表性作家和主要作品有: 马里内蒂的《月色》(1915)、《他们来了》(1916); 凡基蒂的《黄与黑》P. 卡涅尤洛的《枪声》、《只有一条狗》等。

超现实主义戏剧

西方现代戏剧流派之一。这一戏剧流派主要流行于二十世纪三四十年代的法国, 并曾广泛影响到其他西方国家。

超现实主义戏剧将表现主义戏剧的非理性倾向推到了极限, 主张在创作中完全打乱人的常规思维方式, 而采取一种所谓的“自动书写方法”。此方法要求剧作家采用“纯粹的精神自动主义”, “把白日做梦作为一种可能的艺术创作方法而加以诱导”, 使剧作家在下意识状态中, “不假思索地、拼命地写下去”, 而“完全不考虑文字的任何效果”, 然而在事后, 却能发现这样的写作方法具有“行文流畅的幻觉, 过分的情绪的迷惘, 有一般写作方法所未获得的特殊意象, 有别具风格的画意, 还夹杂着一些

荒唐透顶的趣语”。超现实主义戏剧认为，采用这种写作方法，是它与其他戏剧流派的根本区别所在。

代表作家和主要作品有：勃勒东的《你们要忘记我》（1920）、《天气那么好》（1923），科克托（1889—1963）的《奥尔甫斯》（1927）、《艾菲尔铁塔上的婚礼》（1924），查拉（1896—1963）的《正面与反面》（1923），卢塞尔（1877—1933）的《非洲的印象》（1910）等。

存在主义戏剧

现代戏剧流派之一。20世纪30年代末在法国兴起，40年代，尤其在战后发展到顶峰。

存在主义戏剧的思想哲学基础是流行于欧洲的存在主义学说。这一学说认为人的存在先于人的本质；认为人有绝对的选择自由，但并不具备理性的基础；认为世界是荒诞的，人生孤独而没有意义。

存在主义戏剧的代表作家是J. —P. 萨特（1905—1980）和A. 加缪（1913—1960）。萨特的剧作有《密室》（1944）、《死无葬身之地》（1946）、《肮脏的手》（1948）等。他笔下的人物都面对多种选择，不得不重新估价其人生观，创造新的生活准则。萨特力图使人们看到对自己的行为的责任，将个人的道德观念置于对社会和政治的忠诚之上。加缪在存在主义戏剧家中具有同样重要的地位。他的剧本有《误会》（1944）、《卡利古拉》（1945）、《戒严》（1948）等。加缪强调世界的荒诞性，提倡人的“反抗”。他对戏剧的特殊贡献来自他的论文《西叙福斯的神话》，文中对“荒诞”一词的定义，为以后的荒诞派戏剧张本。加缪拒绝承认自己是存在主义者，但他的结论和萨特是一致的。

先锋派戏剧

西方现代戏剧流派之一。先锋派戏剧特指20世纪20年代法国以贝梯、杜林、日瓦特和彼艾夫等为代表的戏剧运动。他们组成的四方同盟在当时巴黎戏剧界占主导地位。他们有各自的剧团，但都决心改变第一次世界大战后法国剧坛的状况。他们反对19世纪末安托万的以自然主义为特征的戏剧传统，又不苟同曾风