

阎崑 沈书君 主编

当代中学生专题作文宝库

议论文

1383

光明出版社

观读后感

他的眼睛告诉我

专题作文

宝库



41.1383
Y14

议论文

主编/阎崑 沈书君

他的眼睛告诉我

观读后感

当代中学生专题作文宝库

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/阎昆, 沈书君编. 北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①阎… ②沈… III. 作文 中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 观读后感·他的眼睛告诉我

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要有自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话比能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐、有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物，其中有你熟悉的，也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“范围”，把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹，要求小作者既要有相当的写作功底，又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中，我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读，师其所长，开发自己的潜能？

动植物名胜古迹之外，我们设置了“多宝阁”，漫步在这条多宝艺廊，各种“摆什”琳琅满目，让你目不暇接，美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍，会使你大开眼界。

在这座“宝库”中，唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品，编者却不能以偏概全。怎么办？思来想去，还是开一座“美食城”吧，你漫游其中，南甜北咸东辣西酸，川淮鲁粤美味佳肴，大快朵颐之余，保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地，在这里，学生们不但用眼观察，用脑思考，还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通，犄角旮旯，上天入地，一步一乾坤，一物一世界，写得真是精彩极了！

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文，这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪？议论文最能检验一个同学的学习、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中，我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象，正面议论为主，通过论证，击浊扬清，崇尚真善美，摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主，都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，读来生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换一个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后惑也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“惑”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“惑”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

心灵之窗，读者之舟/1

高二 曹玉玲

《与朱元思书》的语言特色/5

高一 潘广鹏

不可“爱杀”人才/7

高三 袁新琳

一个地地道道的刺客/11

高二 李伟明

从“失街亭”谈起/13

高二 叶 峻

洁身胜于隐身/16

高二 王 慧

要勇于接受批评/19

高一 张京正

从“善假于物”说开去/23

高二 贾瑞雪

谈“论世之事，因为之备”/26

高二 金瑞玲

洪亮吉的人口观/29

高二 田 田

千秋功罪，如何评说？/32

高三 朱 煜

端午节的沉思/35

高三 杨 森

聪明反被聪明误/38

高一 陈丛蓉

爱面子与求知识/41
 无情未必真豪杰/43
 《游褒禅山记》读后/46
 耐得孤寒处，方是成功时/49
 情到自然成/51
 为有源头活水来/54
 论“不能”与“不为”/57
 粗中带细论樊哙/60
 李自成杀李岩犯了双重错误/63
 “劳什子”与“命根子”文化/67
 五赞鲁庄公/70
 世间无常物/72
 妙用通感，神笔绽奇葩/74
 当代小马论/77
 试析《不要挪走一块碎石》/79
 淡妆浓抹总相宜/83
 真挚·含蓄·深沉/87
 阿Q，别来无恙否/90
 琼瑶，亦舒，三毛/93
 《鬼雨》中来/96
 永恒的主题/99
 情由景生，人以物喻/103
 谈中学生的课外阅读/106
 也从小盆栽谈开去/110

初三	罗志荣
高三	谢鹏
高二	刘楠
高三	侯尤伟
高三	曹铁军
高二	邹晓明
高三	黄进
高一	许高镭
高三	丁少华
高三	陈继宏
初二	周勇
高三	张燕婴
高一	张丹
高一	孙艳芳
高三	李金艳
高三	邱炯
高三	李邵平
高二	陈首春
高二	李晶
高三	焦洁
高二	周涛
高二	汪锡超
高一	孟荣
高一	曾帼英

爱的升华/113
 人生的坐标在哪里? /115
 文见于此,义起于彼/119
 真话不等于真理/122
 最可宝贵的是进取精神/125
 我读《徐志摩诗集》/128
 真知灼见/131
 文章的灵魂 主题/134
 “师”与“生”的转化/136
 悟道之后/139
 读油画《卷绷带的妇女们》/141
 父母之爱子/144
 箫声如诉/146
 美/150
 一曲母子深情的颂歌/153
 风趣清新一香茗/156
 并非虎头蛇尾/159
 他的眼睛告诉我/161
 和平——最后的接触/164
 三张“龙凤帖”/168
 深刻的内涵 隽永的韵味/171
 冯婉贞何罪之有? /174
 壮哉,高粱地里的英魂/177
 古老的见证,深刻的内涵/180

高二	陈	薇
高二	张	琴
高三	王	晋
高一	李	斌
高一	吁	艳
初二	唐	昀
高三	毛	鑫
高三	鲍	颖东
高三	蒋	家禹
高二	王	禹
初二	王	英
初三	晁	彤
高一	卢	舜茜
初三	曾	焱
高二	胡	丽琼
高三	李	超
高三	张	丽焱
初二	袁	虹
高一	吴	晨
高二	李	哲磊
高二	孙	海
初三	吴	慧蓁
高二	林	娟玫
高三	廖	军

僵卧沙场遗恨多/183
 揭示主题的音乐/186
 也谈直言进谏/189
 榜上无名，脚下有路/192
 探索的眼睛/195
 是雨，还是泪？/198
 “印度女神”的绝妙归宿/201
 黄河古道故人情/204
 美/208
 关于《蝉》的几点意见/210

高二	崔 雄
初三	徐 峰
初三	孙蕾蕾
高二	刘丽萍
高二	陈 彤
高二	雷 鑫
高二	姚 睿
高三	尼玛扎西
初三	林凝谊
高一	王天文

心灵之窗，读者之舟

——评《林黛玉进贾府》中眼睛的使用

安徽淮南二中 高二 曹玉玲

眼，常被人喻为心灵之窗。在《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》中，这个心灵的窗口还被作者用做替读者导游的小舟，到了炉火纯青的地步。在这一回中，林黛玉的那双“似喜非喜含情目”，最能让读者的好奇心得到满足。黛玉一路似“弱柳扶风”地行来，通过她的秀眼，把整个贾府的角角落落都传给了读者，使读者恍若驾着一叶扁舟，飘飘摇摇，随其畅游。从繁华街市、富丽大门，到轩昂院宇、小巧游廊；从门前石狮、紫檀插屏，到鹦鹂画眉、金字大匾，逐一展映在读者面前，缓缓品来，不亦快哉？！作者通过黛玉那双细心的眼睛，使读者看到了贾府宏伟的外观、富丽的内院、华贵的陈设，想见贾府的声势显赫、奢侈华丽，为后面的正式演出备好了戏台。

戏台中要有人，才算是完好的一出戏。黛玉那双乖巧的眼是不会忽视这一点的。她首先见到了鬓发如银的贾母——

王熙凤口头时刻不忘的“老祖宗”；接下来见到了“温柔沉默”、可亲可近的迎春，“俊眼修眉，顾盼神飞”的探春和“身量未足，形容尚小”的惜春。

相叙不久，在黛玉的眼前出现了可称是贾府“女管家”的王熙凤。只见她被“一群媳妇丫鬟围拥着”，“彩绣辉煌，恍若神妃仙子”，“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。

看了一段这位伶牙俐齿的嫂嫂的精彩表演后，黛玉又马不停蹄，转了个圈儿，拜望了大舅的住所、二舅的荣禧堂，听了王夫人一番嘱咐，才又回到贾母房中用晚饭。

饭毕闲聊不多时，男主人公——贾府的“混世魔王”宝玉进入了黛玉的眼帘。只见这位俊美的公子“头上戴着束发紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额”；“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉”。换了衣服后，出现在黛玉眼中的宝玉更是“越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角”。黛玉心中暗惊似曾相识。宝黛初见时的心心相印，默移到了读者心中。

黛玉的眼忙着给读者介绍，无暇也无法顾及自己，但作者这个掌握全篇布局的主宰并没有忘了这位劳累的“向导”。他先借用大家的眼描绘黛玉是“年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”；然后又借宝玉的眼给这位聪慧灵秀的大家闺秀绘了一幅倩影：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭

一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”。这样，一个美貌多情、体弱多病且带点儿孤芳自赏的形象，便展现在读者眼前。

贾府中的众人在作者安排的看与被看中，就这样一一亮了相。这“眼”除了看——即用它介绍景物、人物、推动故事情节发展——之外，还有另外一个作用，那就是，它是“心灵的窗户”，透露出它所有者的内心世界。鲁迅先生被人们喻为“高明的画家”，就是因为他善于勾勒人物的眼睛，通过这心灵的泉，深刻地反映出人物的心理活动。

在本节中，黛玉是双“似喜非喜含情目”，显出她是个多情的女子；“似喜非喜”，又给人一种寄人篱下、无可奈何的感觉。宝玉的眼“若秋波”、“转盼多情”，也显出他的多情，这就为下文继续把他塑造成一个与正统观念不符的多情叛逆者，作了铺垫。王熙凤的“丹凤三角眼”真是上天的造化，配得再合适不过了！虚伪、圆滑、泼辣都能让人从中想到。

总览《林黛玉进贾府》这一回，单从用“眼”的技巧上，就可见作者语言功底的深厚。一双眼，既展示了人物的性格特征，又串起了故事的人物、环境，而这后一条，恰似给读者备下了一个小船，系在书头，待你去解缆，把你渡到各色庭院、各样人物中，任你去畅游。那么，若有此书在手，何不挑灯奋桨，不问东方之既白？

评 语：

对于“心灵之窗”这个常见的话题着墨不多，重点写自己的独特感受——“读者之舟”，实际上是在谈作品的组材艺