

元曲三百首

XUESHENG YUEDU JINGDIAN WENKU

兴亡千古繁华梦

诗眼倦天涯

孔林乔木

吴宫蔓草

楚庙寒鸦

数间茅舍

藏书万卷

投老村家

山中何事

松花酿酒

春水煎茶

人月圆 山中书事

张可久



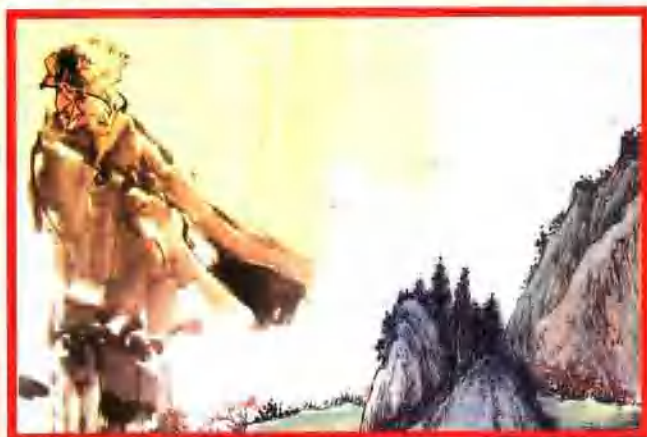
学生阅读经典文库

元曲三百首

主编 / 韩琳



XUESHENG YUEDU JINGDIAN WENKU



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/韩琳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2006.5

(学生阅读经典文库)

ISBN 7-204-08506 X

I. 元... II. 韩... III. 元曲-青少年读物 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059954 号

学生阅读经典文库

韩琳主编

责任编辑 王继雄

封面设计 (设计)

出版发行 内蒙古人民出版社出版发行

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 河北省三河市燕山印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 330

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 6 月第一版

印 次 2006 年 6 月第一次印刷

印 数 1—5000(套)

书 号 ISBN 7-204-08506-X/G·2200

定 价 498.00 元(全 30 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

字正腔圆，讲究声调起伏、抑扬顿挫的汉语，是诗歌兴盛的沃土温床。于是诗歌（或统称韵文）便在中国古代文学中占有了很大比重。说起韵文的辉煌，人们便想起唐诗、宋词。后来直到一种新兴韵文样式、也即诗词的又一别体——元曲流布 600 余年之后，人们才认为元曲堪与唐诗、宋词鼎立。多亏 20 世纪初叶，王国维先生在《宋元戏曲史》中对元曲作了认真的研究和恰当的评价后，国人才重视元曲的搜集整理和研究，数十年后便恢复、确立了它在中国诗歌史上应有的地位。元曲缘何珊珊来迟？原因大约有二：语言通俗乃至有些衬野，贴近民间歌谣、戏文说唱风格；多数作者政治地位低下，远不如唐诗、宋词作者中有许多出将人相的显赫人物。如是，元曲便长期被文人雅士所轻，更没有政坛文坛中执牛耳者的认可和荐举。

然而，元曲作为一种新兴的依谱填词、合乐歌唱的新诗歌体裁毕竟已经勃勃兴起，并很快在城镇市井中流布。南宋末年，王朝委顿不振，词作步入华堂高屋，词调日趋绮丽纤雅。此时北方战乱频仍，一种仍被时人呼为“乐府”的新型歌体兴起，是为散曲，亦称北曲（也有作南曲的，乃宋元时南方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，用韵以南方江浙一带语言为标准，有平、上、去、入四声，音乐上用五声音阶），是宋元时北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称。它渊源于南宋大曲、宋词、诸宫调等传统音乐艺术，并吸收了流行的民间音乐、汉

族民歌及北方少数民族的曲调。用韵以元人周德清《中原音韵》为准，分阴平、阳平、上、去四声（无人声，所谓入派三声），音乐上用七声音阶。我们这里只选评散曲，并不包括具科白、情节的元杂剧中曲子。

散曲以小令为基本单位，又称“叶儿”，乃单只曲子；内容较丰，可将二三支宫调相同、音律相谐之曲子联结而成，称为带过曲；若仍不能尽意，则可将更多的同一宫调曲子联缀填写，即所谓套数。不过，带过曲和套数所使用曲牌联结要遵循一定的规律。也有将南北曲联合，撰成南北合套的。曲句中正格之外可加衬字，一般用于句首或词头词尾，并以虚词为主。这就大大增强了元曲的表现力，也为后世多种多样的地方剧曲、说唱唱段的更通俗、更贴近大众作了铺垫。

元代散曲异彩纷呈，竟至跻身宋诗宋词之列。比之前者，它的韵律更自由，题材更广泛。它也是直接用于合乐歌唱的诗体，民众喜闻乐见，传唱流布市井。而许多散曲名篇，其优美动人的风格韵致，仅置之案头阅读欣赏，也令人荡气回肠、美不胜收。

本编所选，尽量兼备各种风格手法。大家名家名篇要选，一般作家（许多是作品流传太少）之作倘有些新意也要收入。作品风格方面，工丽秀雅者固多有人选，疏放谐畅者亦着意收入，我们以为后者本色当行，独出散曲特色，其上承两宋词章之典丽，下启明清民歌之晓畅，功不可泯。至于简要分析点题，乃一己学习之心得，旨在启迪思考，助人理解原作美意。因其无所依傍，恐不免坐井观天之讥。读者见仁见智，可自作取舍。错讹之处，等传方家赐教。

目 录

元好问(二首)	1
[双调]骤雨打新荷	1
[中吕]喜春来	2
杨 果(二首一套)	3
[越调]小桃红 ^①	3
[越调]小桃红	4
[仙吕]赏花时	5
刘秉忠(三首)	7
[南吕]干荷叶(三首)	7
杜仁杰(一套)	9
[般涉调]耍孩儿	9
王和卿(一首)	13
[双调]拨不断 ^①	15
[仙吕]醉中天	16
盍西村(一首)	17
[越调]小桃红	17
商 挺(一首)	18
[双调]带月披星	18
[双调]步步娇	19
胡祇遹(二首)	20
[双调]渔得鱼 ^①	20

[双调]沉醉东风	21
[中吕]阳春曲	21
严忠济(一首)	22
[越调]天净沙	22
王 恽(二首)	23
[越调]平湖乐	23
[正宫]黑漆弩	24
卢 挚(十首)	25
[商调]梧叶儿 ^①	25
[双调]寿阳曲	26
[双调]寿阳曲	26
[双调]殿前欢(二首)	27
[黄钟]节节高	28
[中吕]朱殿曲	28
[双调]沉醉东风	29
[双调]沉醉东风	30
[双调]沉醉东风	30
[双调]蟾宫曲	31
陈草庵(二首)	33
[中吕]山坡羊	33
关汉卿(十三首二套)	35
[商调]忧则忧	35
[南吕]四块玉 ^①	36
[商吕]一枝花	40
[一半儿]题情	44
[双调]大德歌(四首)	44
[双调]沉醉东风	46

[南吕]四块玉	47
[双调]碧玉箫(二首)	47
[正宫]白鹤子(四首)	49
[仙吕]一半儿	50
[南吕]一枝花	50
[南吕]一枝花	53
白朴(十首)	56
[双调]驻马听 ^①	56
[仙吕]醉中天	57
[中吕]阳春曲	58
[仙吕]寄生草	58
[中吕]阳春曲	59
[中吕]阳春曲	60
[越调]天净沙	61
[双调]沉醉东风	62
[双调]庆东原	63
姚燹(六首)	64
[中吕]普天乐 ^②	64
[中吕]醉高歌	65
[中吕]满庭芳	66
[中吕]阳春曲	67
[越调]凭栏人	67
[越调]凭栏人	68
庾天锡(二首)	69
[双调]蟾宫曲(二首)	69
马致远(十五首二套)	71
[双调]拨不断	71

[仙吕]青哥儿四首	72
[越调]天净沙	73
[商吕]四块玉	74
[南吕]金字经	75
[双调]寿阳曲(三首)	76
[双调]蟾宫曲	77
[双调]寿阳曲(二首)	79
[双调]夜行船	79
[般涉调]耍孩儿	82
王实甫(一首)	85
[中吕]十二月过尧民歌	85
滕宾(二首)	87
[中吕]普天乐(二首)	87
邓玉宾(一首)	89
[正宫]叨叨令	89
王伯成(一首)	90
[中吕]阳春曲	90
白贲(一首)	91
[正宫]鹦鹉曲	91
冯子振(四首)	93
[正宫]鹦鹉曲(四首)	93
珠帘秀(一首)	96
[双调]寿阳曲	96
贯云石(十一首)	97
[双调]水仙子	97
[正宫]塞鸿秋	98

[中吕]红绣鞋	99
[正宫]小梁州	99
[越调]凭栏人	100
[双调]蟾宫曲	101
[双调]清江引	101
[双调]寿阳曲	102
鲜于必仁(二首)	103
[双调]折桂令(二首)	103
邓玉宾于(一首)	104
[双调]雁儿落过得胜令	104
张养浩(二十一首一套)	106
[双调]水仙子	106
[中吕]山坡羊(二首)	107
[双调]得胜令	109
[中吕]喜春来(三首)	109
[双调]沉醉东风(二首)	110
[中吕]朱履曲(三首)	112
[中吕]山坡羊	113
[中吕]普天乐(二首)	114
[双调]折桂令(二首)	115
[双调]沽美酒兼太平令	116
[双调]雁儿落兼清江引	117
[双调]雁儿落兼得胜令(三首)	118
[南吕]一枝花	120
郑光祖(二首)	122
[正宫]塞鸿秋(二首)	122
曾瑞(三首一套)	124

[中吕]山坡羊	125
[大石调]青杏子	126
[南吕]一枝花	128
睢景臣(一套)	131
[般涉调]哨遍	131
周文质(四首)	135
[双调]落梅风(二首)	135
[正宫]叨叨令	136
[越调]寨儿令	137
范居中(一套)	138
[正宫]金殿喜重重(南北合套)	138
赵禹圭(一首)	141
[双调]风入松	141
乔吉(十五首)	142
[双调]水仙子	142
[正宫]绿么遍	143
[中吕]山坡羊	144
[中吕]山坡羊	144
[双调]折桂令	145
[双调]折桂令	146
[越调]凭栏人	147
[双调]折桂令	147
[双调]折桂令	148
[双调]折桂令	149
[双调]雁儿落过得胜令	150
[越调]凭栏人	151
[双调]春闺怨	151

[中吕]满庭芳	152
苏彦文(一套)	154
[越调]斗鹤鹑	154
刘时中(五首一套)	156
[南吕]四块玉 三首	156
[中吕]朝天子	157
[正宫]端正好	159
阿鲁威(二首)	166
[双调]蟾宫曲	166
王元鼎(二首)	169
[越调]凭栏人	169
虞集(一首)	170
[双调]折桂令	170
薛昂夫(六首)	172
[中吕]山坡羊	172
[正宫]塞鸿秋	173
[双调]楚天遥过清江引(三首)	173
[双调]蟾宫曲	175
吴弘道(一首)	176
[南吕]金字经	176
赵善庆(四首)	177
[中吕]山坡羊二首	177
[双调]庆东原	178
[越调]凭栏人	179
马谦斋(三首)	180
[越调]柳营曲	180

[双调]水仙子	181
[双调]沉醉东风	182
张可久(三十四首一套)	183
[黄钟]人月圆(三首)	183
[双调]水仙子	184
[越调]凭栏人	185
[中吕]满庭芳	186
[双调]水仙子	187
[双调]折桂令	188
[中吕]普天乐	189
[越调]寨儿令	190
[双调]殿前欢	191
[双调]清江引(三首)	191
[中吕]红绣鞋	192
[中吕]朝天子	193
[中吕]红绣鞋(二首)	194
[双调]庆东原	195
[双调]落梅风	196
[中吕]卖花声	197
[中吕]卖花声	198
[中吕]齐天乐过红衫儿	199
[双调]落梅风	200
[黄钟]人月圆	201
[双调]折桂令	201
[双调]折桂令	202
[中吕]普天乐	203
[双调]清江引	204
[正宫]醉太平	204

[中吕]红绣鞋	205
[南吕]一枝花	206
任昱(十首)	209
[正宫]小梁州	209
[双调]清江引	210
[中吕]上小楼	210
[南吕]金字经	211
[双调]水仙子	211
[越调]小桃红	212
[南吕]金字经	213
[双调]沉醉东风	213
[双调]清江引	214
[中吕]红绣鞋	214
钱霖(一套)	216
[般涉调]哨遍	216
徐再思(十五首)	222
夕阳西照	222
[中吕]喜春来	223
[仙吕]一半儿(二首)	223
[黄钟]红锦袍(二首)	224
[南吕]阅金经	225
[越调]天净沙	226
[黄钟]人月圆	226
[越调]凭栏人	227
[双调]蟾宫曲	228
[双调]蟾宫曲	228
[双调]清江引	229

[双调]水仙子	229
[双调]卖花声二首	230
孙周卿(一首)	232
[双调]水仙子	232
顾德润(一首)	233
[中吕]醉高歌过摊破喜春来	233
曹 德(三首)	235
[中吕]喜春来	235
[双调]清江引(二首)	235
[双调]沉醉东风	236
王仲元(一首)	237
[中吕]普天乐	237
大食惟寅(一首)	239
[双调]燕引雏	239
吕止庵(四首)	240
[仙吕]醉扶归 ^①	240
[仙吕]后庭花(二首)	240
[仙吕]后庭花(二首)	241
真 氏(一首)	243
[仙吕]解三醒 ^①	243
景元啓(一首)	245
[双调]殿前欢	245
查德卿(三首)	246
[仙吕]寄生草	246
[越调]柳营曲	247
[双调]蟾宫曲	248

吴西逸(三首)	250
[越调]天净沙	250
[双调]清江引	250
[双调]蟾宫曲	251
赵显宏(一首)	253
[中吕]满庭芳	253
唐毅夫(一首)	254
[双调]殿前欢	254
李伯瑜(一首)	255
[越调]小桃红	255
李德载(一首)	257
[中吕]喜春来	257
李致远(三首)	258
[双调]落梅风	258
[中吕]朝天子	258
[中吕]红绣鞋	259
张鸣善(二首)	260
[中吕]普天乐	260
[双调]水仙子	261
杨朝英(西首)	262
[双调]清江引	262
[双调]水仙子	262
[商调]梧叶儿	263
[双调]水仙子	264
宋方壶(四首)	265
[中吕]山坡羊	265

[双调]水仙子	266
[中吕]红绣鞋	267
[双调]清江引	267
王举之(一首)	268
[中吕]红绣鞋	268
[双调]折桂令	268
周德清(五首)	270
[正宫]塞鸿秋	270
[中吕]满庭芳(二首)	271
[中吕]红绣鞋	272
[双调]蟾宫曲	273
钟嗣成(六首一套)	274
[双调]清江引(二首)	274
[正宫]醉太平(三首) ^①	275
[双调]折桂令	276
[南吕]一枝花	277
邵元长(一首)	283
[双调]湘妃曲	283
周浩(一首)	284
[双调]折桂令	284
汪元亨(六首)	285
[正宫]醉太平	285
[双调]雁儿落过得胜令	286
[双调]沉醉东风	288
倪瓒(五首)	290
[黄钟]人月圆(二首)	290
[越调]小桃红	291