

魅力自来

이 미 관
자 영 사

韩女魅力素养手册

한국여인의 매력 수양 수첩

张弛 张钧◎著

时代文艺出版社

魅力自来

의미
자
의
의미
의미

韩女魅力素养手册

한·국·여·인·의·매·력·수·양·수·첩

张弛 张钧 著

时代文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

魅力自来: 韩女魅力素养手册/张弛 张均 著. —长春: 时代文艺出版社, 2006. 5

ISBN 7 - 5387 - 2112 - 6

I. 魅... II. ①张... ②张... III. 女性—修养—韩国—手册

IV. B 825. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040587 号

魅力自来——韩女魅力素养手册

作 者	张 弛 张 钧
出 品 人	张四季
选题策划	郭力家
责任编辑	王 峰
出 版 社	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431 - 5638648 发行科: 0431 - 5677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷 厂	长春方圆印业有限公司
发 行 所	时代文艺出版社
开 本 数	660 × 960 毫米 1/16
字 数	250 千字
印 张	16. 75
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
定 价	25. 00 元

版权所有 翻印必究

女性的素养决定一个民族的素养。

——塞缪尔·斯迈尔斯

当你周围的人们通过种种欺诈手段和不诚实的行为而暴富起来的时候，当其他人摇尾乞怜，一心向上爬的时候，你要保持自己的尊严和清白，不要同流合污；

当有的人靠溜须拍马换来一个又一个“成功”的时候，你要善于保持内心的宁静，不要因他人的这些成就而痛苦；

当你看到有些人为了名利像狗一样地爬行
的时候，你要能顶住世俗的压力，敢于特立独行，出污泥而不染。

——海恩泽曼



제목

目 录

1

韩女与母性

- 当今韩国的“孟母群” / 3
- 韩国的母教与幼教 / 5
- 母性，孩子的超级教科书 / 9
- 世界，母性在流逝——人类的悲哀 / 13
- 缅想不同肤色的“孟母” / 18
- 渴望母性回归，再创人类母性的春天 / 22

自信与自强

- 把握自己人生旅途的方向盘 / 29
- 女性要相信自身的潜能 / 34
- 积极的心态，必然拥有自信 / 38
- 追求卓越，韩女绝不甘心一生碌碌无为 / 43
- 自信，使平凡的韩女创造非凡业绩 / 46
- 自信、自强的韩女在轮椅上创造奇迹 / 49

知识与能力

- 女性的才华比天生丽质更具魅力 / 55
- 才华源于天赋加勤奋 / 58
- 女性应读的五本书 / 62
- 知识与经历是韩女毕生的财富 / 65
- 知识、能力是两码事 / 69
- 能力对韩女的成功至关重要 / 73

形象与完美

- 韩女要的是一张漂亮的脸 / 79
- 要做漂亮的天使 / 82
- 以形象表现完美的自我 / 86
- 服饰是韩女的第二张脸 / 89
- 女性凭装扮筑起一道亮丽的风景线 / 92
- 美丽，塑造韩女的自信 / 95
- 女性的风度美 / 97

修养与美德

- 女性的温柔比美丽更具魅力 / 103
- 泼辣，独具野性的美 / 106
- 女性应克制、克服自己的虚荣心 / 110
- 嫉妒，害人害己 / 114
- 女人专好监控女人 / 119
- 理解、宽容、友善的韩女最受尊重 / 123

用乐观展示韩女的魅力 / 127

培养秀外慧中的魅力 / 131

择职靠自己

求职能否成功靠自己 / 137

自我定位 / 140

面试的制胜要领 / 143

职场女性的几颗心病 / 147

如何解读同事的潜在语言 / 151

当心职场上的陷阱 / 154

恋爱与婚姻

恋爱应理智，不可单凭感情 / 159

谨慎选择理想的丈夫 / 161

爱需要勇敢，该出手时就出手 / 164

同男人的心灵之约，成功婚姻的关键 / 167

情与爱是女性的生命支柱吗？ / 169

爱情需要悉心创造和呵护 / 172

感情的堤坝需加固、防守 / 174

社交与礼仪

初涉交际圈须知 / 179

交际是女性先天的财富 / 183

韩女社交中的礼仪与礼节 / 187

- 幽默，社交中的甜点、香茗 / 192
别让他人的失礼伤害自己 / 197
当心，交际圈里的陷阱 / 199
应该敬而远之的女人 / 203
营造广阔、和谐、美好的人际关系网 / 207

直觉与感悟

- 女性有敏锐的直觉 / 213
冥想提升女性的直觉力 / 215
直觉在女人生活中不可替代 / 218
女性直觉的培养 / 222
女性凭直觉致富 / 225
凭直觉成功的全贞姬 / 228

成功与挫折

- 成功不论出身，但要从认识自己开始 / 233
追求、存活并实现自己的梦想 / 236
敢于冒险，善于把机遇转化为成功 / 240
成功女性与失败女性的智能相差不大 / 244
成功女性，不可或缺的十种品质 / 247
崔顺善的成功是拼出来的 / 252
女性成功的代价太沉重 / 255



韩女与母性

한국의
여성
문화
연구
지
표

家庭是塑造一个人品格的第一所而且也是最重要的一所学校。正是在家庭中，每一个人受到他最好的或最坏的道德熏陶。

——塞缪尔·斯迈尔斯

一个好的母亲抵得上一百个学校的老师。

——乔治·赫伯特

在和贡庞夫人交谈中，拿破仑问道：“传统的教育体制似乎一无是处，为了使人们受到良好的教育，我缺少的是什么？”“母亲。”贡庞夫人回答说。这话深深地吸引了皇帝。“不错！”他说，“在这个词里包含着一种教育体制。那么，请你费心，务必要培养出知道怎样去教育自己孩子的母亲。”

——艾梅·马丁

当今韩国的“孟母群”

中国的儒家文化与学说在韩国传播的历史悠久，影响也很大。孔子和孟子的学说早在14世纪就被尊为国学与国教。当今在韩国已有10万余众的信徒。同时，把儒家学说作为道德伦理和生活哲学尊崇的人愈来愈多。每年春秋两季，在韩国各地特别是在首尔的成均馆文庙都要举行隆重的纪念孔子及其主要弟子的祭奠活动。

很自然，孟母为其子的学业而“三迁”，为严厉教子而“断杼”的故事在韩国也是家喻户晓的。韩国的政府与母亲们深知倘若没有“孟母三迁”、“断杼教子”的举措，孟子也许不一定会成为鼎鼎盛名的中国第二大圣人。于是便引起韩国政府、众多母亲对中国“孟母三迁”的故事极大的关注与深思，并脚踏实地地付诸于行动。

20世纪的韩国是多灾多难的国家。由于长期处在日本法西斯的统治下，经济上带有典型的殖民地色彩。二战结束后，又爆发历时三年的内战，使其一直处于贫穷的国家。然而，进入90年代，它竟然惊人地跃进为一个人均国民生产总值达7500美元以上的富足国家。这个自然资源不算丰富的小国，之所以如此飞速发展，其中一个不容忽视的原因，就是国人重视青少年教育，尤其是在这一时期，韩母们的素质得到了充分提高，母性有了充分发挥的空间所致。

据有关资料记载，这个时期，孩子的就学率实实在在地达到100%，全面普及了小学教育；中学入学率在96%以上；高校入学率已达到45%。特别是对幼儿入学前的教育，韩母们可谓全心全意倾其所有的精力。由于韩母们懂得如果在学前就让孩子培养学习的习惯，那么待入学后将会多一些热爱学习的学生。因为在幼小的时候种下的学习基因，会催促孩子们学习愿望的成长，所以今天，在韩国每一个学前儿童都选几种自己喜欢的学科。诸如，数学的口算、心算、笔算；国语的语言、文字；乃至绘画、乐器、舞蹈、棋类等等。为了给孩子选择名校、名师，韩母们不惜高额投资，不惜跋山涉水，到处奔波，领着孩子寻求一个又一个理想的学习场所与教师，甚至艰难地挤进全国文化、教育中心——学府众多的首尔。

한국 여인의 매력 수양 수첩

功夫不负苦心人，有付出即有回报。韩国曾经出现一名举世闻名的神童金雄熔。他出生后，母亲就对其特别精心地抚育，超常地施教。三个月时就能咿呀学语；五个月时便能记住一些常见的动植物名称；八个月时开始试着教他读书，并收到较好的效果；仅三四岁，就正式教他学习英语、德语，数学能进行方程式、三角函数、几何、微积分运算。刚到五岁便入汉阳大学就读。当时，有些人对于金雄熔的“神”劲儿难以置信，怀疑他有特异功能。有人为了较真儿，还特意到汉阳大学去和金雄熔面晤、访谈。结果无不惊叹称绝，心悦诚服。

关于金雄熔早期教育的成功，他的母亲曾撰写、出版过两本书介绍自己的教育经验。

金喜善是目前韩国演艺界最璀璨的一颗巨星。影视圈儿里流行着这样一句话：“不管金喜善主演什么，视听率总是第一。”她的成功与其母亲朴福顺对幼小女儿的影响与教育是绝对分不开的。

朴福顺是一位极具古典东方美的韩国女性，年轻时就曾做过当演员的梦，可惜未能如愿，于是她便把这一美好的希望寄托在女儿身上。金喜善是对“美”有一种天生的展示欲的女孩儿。在中学读书时，还是个



小姑娘的金喜善就拉着妈妈带她去参加“漂亮少女选拔赛”。当时，她还不懂得化妆，看别的小姑娘都在化妆室里争着描眉理发，涂脂抹粉，也挤进去只用口红简单地擦了一下嘴唇便匆匆忙忙地上场了，不料还拿了大奖。

朴福顺对独生女儿既宠爱又严厉，为防止女儿学坏，没少骂也没少打金喜善，但金喜善并不记恨。成为明星后的金喜善反而由衷地说：“感谢妈妈严格地培养了我……”

对于女儿进入演艺圈，母亲是积极支持的。一部《春香传》使金喜善走上明星之路。近年来，在中国热播的韩国电视剧《澡堂老板家的男人们》、《背后的男人》、《可爱先生》等，在东南亚上映的韩国电影《飞天舞》等都使金喜善的演艺声望冲出韩国，走向世界。倘若没有母亲朴福顺素日举手投足、一言一行、潜移默化地对幼小金喜善的影响与严格、良好的教育，那么，金喜善能否成为韩国影视圈的巨星，还的确要画个问号呢！

韩国总统金泳三在其一部著作中曾写下这样一段文字：“（中国）有个成语叫孟母三迁，说孟子的母亲为教育幼子搬了三次家，如今韩国的母亲中有几个不像孟母？为了教育子女，我们韩国的母亲们把家从农村搬到城里，从这个城市搬到那个城市，这还不够，又都来到城中之城的首尔，挤在首尔市教育质量最高的第八学群里，她们对子女教育的热情，可以说在世界上也是罕见的。”

近些年来，韩国拥有这么庞大的一群中国式的“孟母”，经济繁荣，人民富足，社会和谐，方方面面都得以空前发展，难道不是必然的吗？

韩国的母教与幼教

韩国的母亲们对孩子从小就注意教育而且是多方面的。即使是独生子女或是再富有的家庭，对孩子也不娇生惯养。这绝非个别现象。母亲们认为娇惯孩子，不是爱而是坑害他们。孩子没有自制力与独立的生活能力，长大后在社会上难免要碰钉子。

在韩国的路上或公园里，年轻的妈妈领着刚会走的孩子遛弯儿，有时孩子摔倒了，母亲决不会忙不迭地把孩子扶起来，还很疼地问：“摔

坏了没有？”就是孩子哭喊，妈妈也不去扶，顶多说一声，“快起来吧。”仍然坚持让孩子自己爬起来。

韩国的母亲们一向主张孩子少衣多浴。孩子们一般穿得都较少，就是秋季天儿凉了，幼稚园、小学校的学童们也光着头，身着短衣、短裤或短裙。入冬后，尽管是寒气袭人的天，也见不到家长把孩子包得像个“棉花团儿”似的，充其量加件毛衫，外面再罩一件防寒服罢了。但对孩子的洗浴可是相当重视，几乎是每天必洗，最冷的月份也不用热水，只用温水，往往还加点盐洗澡。夏天是孩子们最开心的时候，因为他们可以自由自在、快快乐乐地到河里去游泳。每当傍晚，从事各种事业的家长们紧张地忙完了一天的工作，带着孩子去河边，小孩子脱得光光的，赤着脚丫儿在水边上快活地玩沙、玩水；稍大一点儿的孩子便随着家长到河里游泳。由于孩子不甚掌握游泳的要领，呛水的现象时常发生。这时，家长顶多只是现场给孩子做做示范动作，告诉注意事项，并鼓励孩子继续游下去。一次，有个小女孩一个猛子扎进水里，半天没浮上来。跟前的人大惊小怪地喊起来：“救人！”可是，女孩的母亲却不慌不忙地游过来，说：“这儿是浅水，淹不了人，等一下，她自己慢慢会浮上来的。”

韩国的母亲们之所以这样做，目的就在于为孩子们的未来着想。孩



子长大了迟早要离开父母，自己出去闯荡，与其让他们在社会上面对挫折、风险而无助，不如让他们从小在父母跟前，在顺境中摔打摔打，磨炼一身直面人生的能力与本事，让父母放点儿心。



韩国的影后沈银河的家庭，对子女有着严格传统的教育规范。沈母高女士一生养育三个女孩，对孩子从未娇生惯养过。她对每个女儿从小就开始进行懂礼貌、进孝心、爱他人、会劳动、肯学习等诸多的素质教育。尤其注意培养女儿们树立自信心。高女士认为，与其让女儿将来结婚后有依赖丈夫的意识，不如让她们有自己主宰自己的“主体人生”的能力，好在日后去寻求、开拓自己的事业，并在女儿们的心田播下男人与女人没有什么差别意识的种子。说男人们能做到的事情，女人也完全可以做到。

在当今韩国依然重男轻女的社会里，与其他女孩相比，高女士培养出来的女儿，个个都自信、自强、自立，尤其大女儿沈银河更是一位依个人意愿，走自己的路，安排自己生活的独立自信的人。她终于赢得了成功——当代韩国影后。

在韩国一家普通的幼稚园，老师把新入园的孩子们带进一间宽敞明亮的活动室，依次在排得整齐的课桌前坐下，接受他们进园也是他们人生的第一课。

老师站在讲台上笑眯眯地对孩子们说：“现在，我来给你们讲个故事好吗？”

“好！”孩子们大声回答。

于是，老师讲了一个很有趣儿、引孩子们入胜的故事。其中出现了勤劳朴实的农民和知识丰富又很能干的园艺家。

“孩子们，”幼教讲完故事，说：“故事的人和事就发生在我们的生活中……”稍停片刻，接下来，便问，“想想看，你们长大了喜欢做什么呀？”

“刷刷刷”活动室里举起一片稚嫩的白白净净的小手。

一个小朋友立即站起来，童声童气儿地说：“我长大要当教师。”

接着一个嗲声嗲气的小朋友说：“我要像金喜善姐姐那样，当一名电影大明星！”

又一个小朋友腾地站起来，挺牛气地大声说：“我长大要当足球队员，踢出个世界冠军来！”

……

“棒极了！”老师非常高兴地说：“小朋友都挺有志气，雄心也很大！”

孩子们个个绷着一张天真、幼稚的小脸儿，好像现在他们就已经是教师、大明星、足球冠军了似的。

“那么，要实现自己的愿望，小朋友，现在应该怎么办哪？”老师循循善诱地启发着。

“好好学习……”大家齐声回答。

“对极了！”老师一脸严肃地向孩子们说：“就让我们从今天开始，从现在做起，学习怎样做人，学习各科知识……我们韩国未来的作家、画家、外交家、跨国公司总经理等伟大人物都将在我们幼稚园里出现。”

人生第一课结束了。在谆谆教诲、潜移默化中给孩子们幼小的心灵打上深深的烙印，让孩子们从小就“站着”，而不只是“跪着”仰视社会上那些大人物。这样健全的心理与不卑不亢的人格会给孩子们一生打下一个坚实、良好的基础，可能影响孩子们的一生。

我们再来看看幼儿园的绘画课：老师先发给每个小学童一张纸和一盒彩笔。然后出一个题目，就让孩子们画，并不在讲桌上摆出要画的实物，也不告诉要领，更不教如何画。

可能小学童们已经习惯了这样的上课方式，知道题目后没有谁提出这样或那样的问题，便默默地开始画起来，想怎么画就怎么画，爱怎么画就怎么画，甚至离开课桌都可以。有站在窗台跟前画的，有坐在地上画的……无异于放羊！孩子们不知道画面布局，不考虑所画之物的结构，也不注意线条的比例。老师只是走来走去地巡视，不给孩子指点。

幼教如此教孩子绘画，孩子能学到什么呢？有的家长置疑、担心。

园长出面向家长们谈其教育思想：宗旨不在于教孩子绘画的技能。如果是教绘画，这么小的孩子，再教能画出什么水平来；而在于从小就培养孩子的创造力。即使再有本事的教师可以向学生教授知识与技能，但绝对无法教出创造力来。

有创造力的人，大凡要具备个性鲜明、独立性强又很坚韧，对人、社会、周围一切事物有敏锐的观察力，并能独立思考且有独到见解，以及丰富的想像力等条件。当然智商也是相当高的，但智商高的人，不一定就有创造力。通常是智商很高的人有可能获得奥林匹克知识大赛奖。然而，唯独极富创造力的人才可能赢得诺贝尔奖。

创造性是人生理与心理上的一种特质，它不可以教授，只能培养。

园长这种教育思想是很值得世人深思的。韩国的教育有方而且步子迈得坚实，是成功的，所以它才拥有现代先进的科技，经济迅速发展，民族屹然崛起，为世人瞩目。

母性，孩子的超级教科书

幼婴一降生接触的首位教师就是母亲。幼婴乃至孩提的心地正如纤尘不染、洁白的一张纸，经常在他们身边呵护、照料的母亲，一举一动、一言一行都会在这张洁白的纸上留下清晰的印迹。母亲在孩子的心目中不仅供食供衣，而且全能、可亲，况且孩提本能的求知欲、模仿力、好奇心都是极强的，因此，母亲的举止言谈都会在孩子的脑海里打下深深



한국 여인의 매력 수양 수첩