

HUIHUA JIANZHUYISHU
绘画·建筑艺术

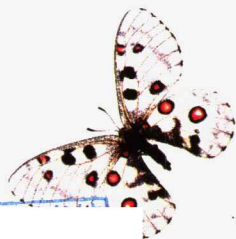
陈新颖



福建美术出版社

绘画 · 建筑艺术

陈新颖



卡 丹 的 作 品 中 也 能 瞥 见 中 国 古 代 建 筑 的 精 华

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘画·建筑艺术 / 陈新颖编著. —福州: 福建美术出版社, 2003.8

(现代服装设计风格与流派丛书)

ISBN 7-5393-1306-4

I. 绘... II. 陈... III. 服装-设计-图集
IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第065659号

现代服装设计风格与流派丛书

绘画·建筑艺术

※

陈新颖 编著

福建美术出版社出版发行

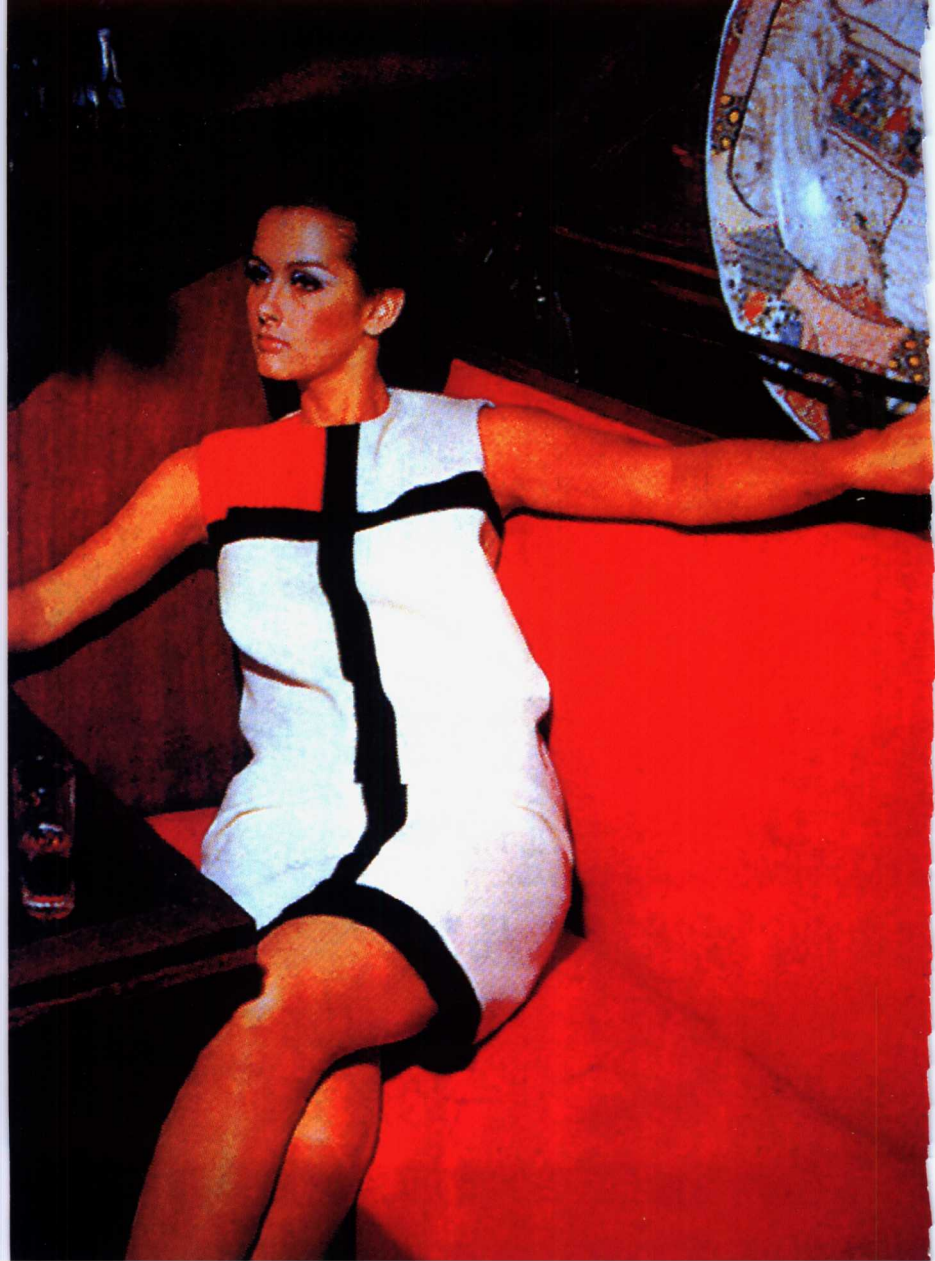
福州市南方彩色印刷公司印刷

开本 787×1092 1/36 2印张

2003年8月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-1306-4/J.1280

定价: 15.00元



设

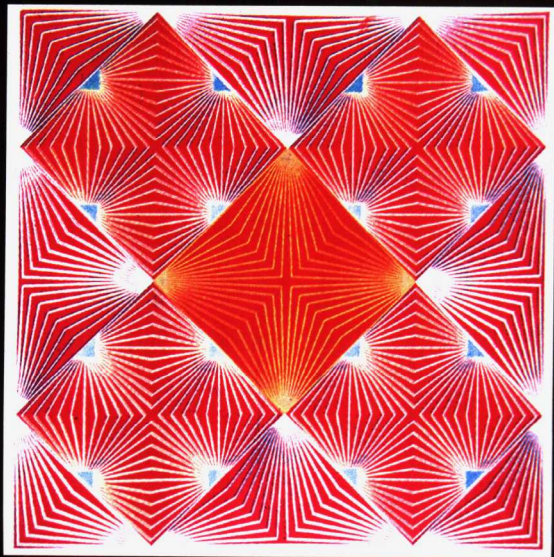
计是实用性艺术，各门类艺术之间有许多触类旁通之处。绘画，建筑与服装设计不仅在题材上可以互相借鉴，在表现手法上也可以融会贯通。绘画中的线条与色块，建筑中的主体与空间，都能被服装设计所利用，主要表现为将某个作品改变为符合服装特点的形态。伊夫·圣·洛朗曾将蒙得里安、凡高、毕加索等绘画大师的名作稍经改装，搬进其设计中。而在皮尔·卡丹的作品中也能瞥见中国古代建筑的飞檐……

绘画篇

欧普艺术

第二次世界大战结束后，东方和西方的一批先锋艺术家在寻找“实用、易懂、有活力的前卫艺术”的同时，创造了一种以强调几何图案的变形、色彩的对比、夸张的光色运动为特色的视幻艺术，又称为“欧普艺术(OpArt)”或“光效应艺术”，其特点为利用几何图形和色彩对比，造成各种形与色光的骚动，给人以视觉错乱的印象。黑白构图为其典型，常用圆形、直线、曲线和三角形等几何纹样的组合。最初欧普视觉效果仅被应用在平面设计与绘画上，时至今日，光效应艺术已被大众接受，设计师独辟蹊径，将人体时装与光效应艺术融合在一起，成为创作灵感的源泉。著名法国设计师伊夫·圣洛郎于1966年将欧普艺术的精神融入服装设计中。此外，传统面料中的人字呢和格子呢也可以有这种视幻效果。欧普艺术强调视觉效果，具有律动感，所设计的服装成为一件跟随人体到处走动的画面，这一创举把服装的艺术领域又向前推进了一步。

下列是两种面料中比较常见的欧普纹样：



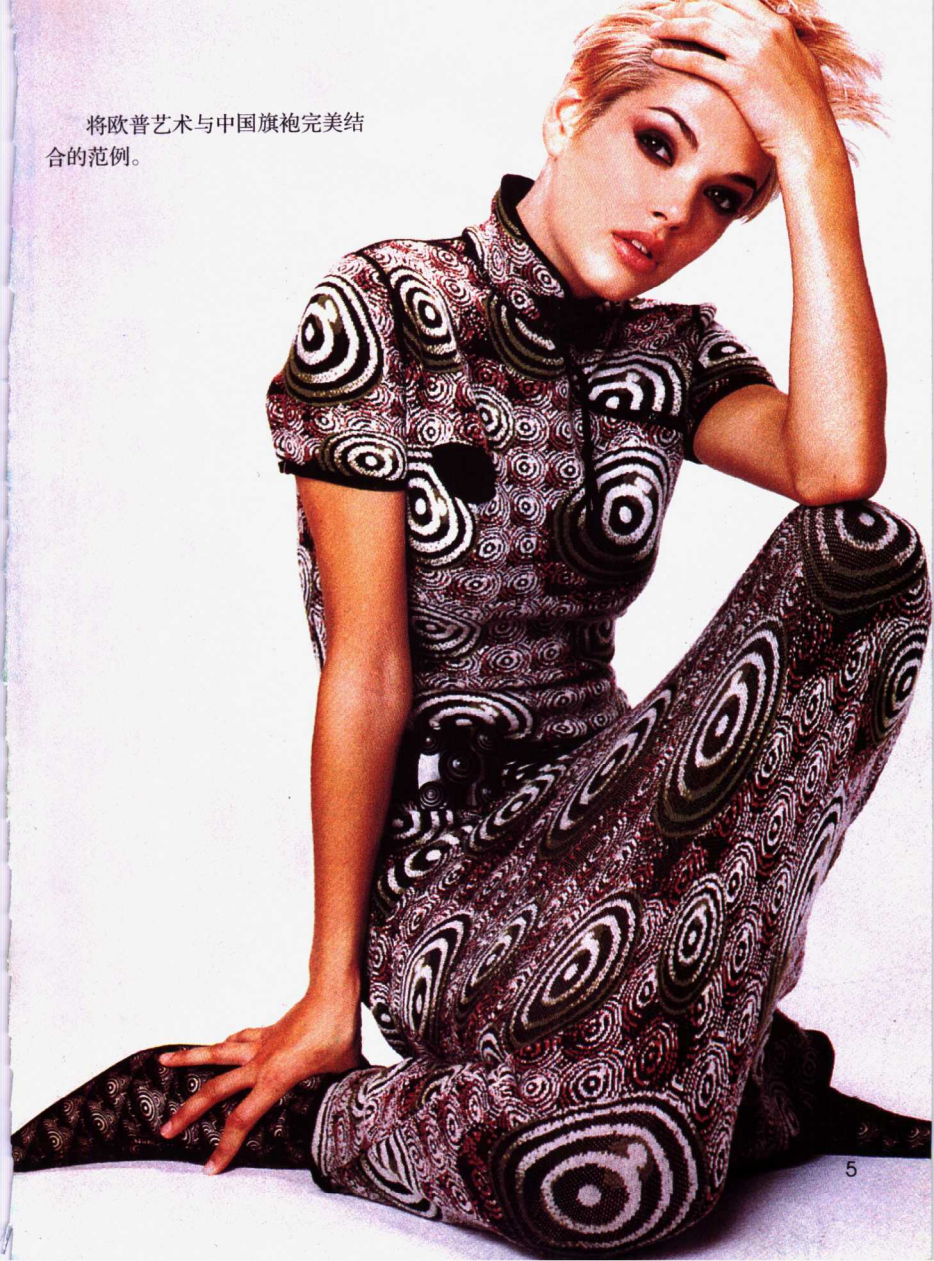


具有欧普视幻效果的图案变化，从小圆点
渐变到大光圈，从白色渐变到黑色，造型轮廓
与视觉效果收缩与放大，光效应图案的运用
加强了礼服的视觉冲击力。



这三件服装来自于意大利以针织著称的MISSONI品牌，有着典型的意大利风格，几何抽象图案及多彩线条是米索尼的特色，配合光效应图案的运用，色彩搭配充满鲜亮并富于想象。

将欧普艺术与中国旗袍完美结合的范例。







简练朴素的黑白竖条纹在裁片缝合时，在接缝处形成了斜纹的效果，直纹斜纹交错产生视错觉。

立体主义

立体主义是源于1907年到1914年法国的现代艺术流派。其艺术风格为将形体分解成几何切面并互相重叠，同时表现物体的不同几个方面，如人体的正反面。代表人物有毕加索和布拉克等。

下图是立体主义的绘画代表作《戴蓝帽子的女人》







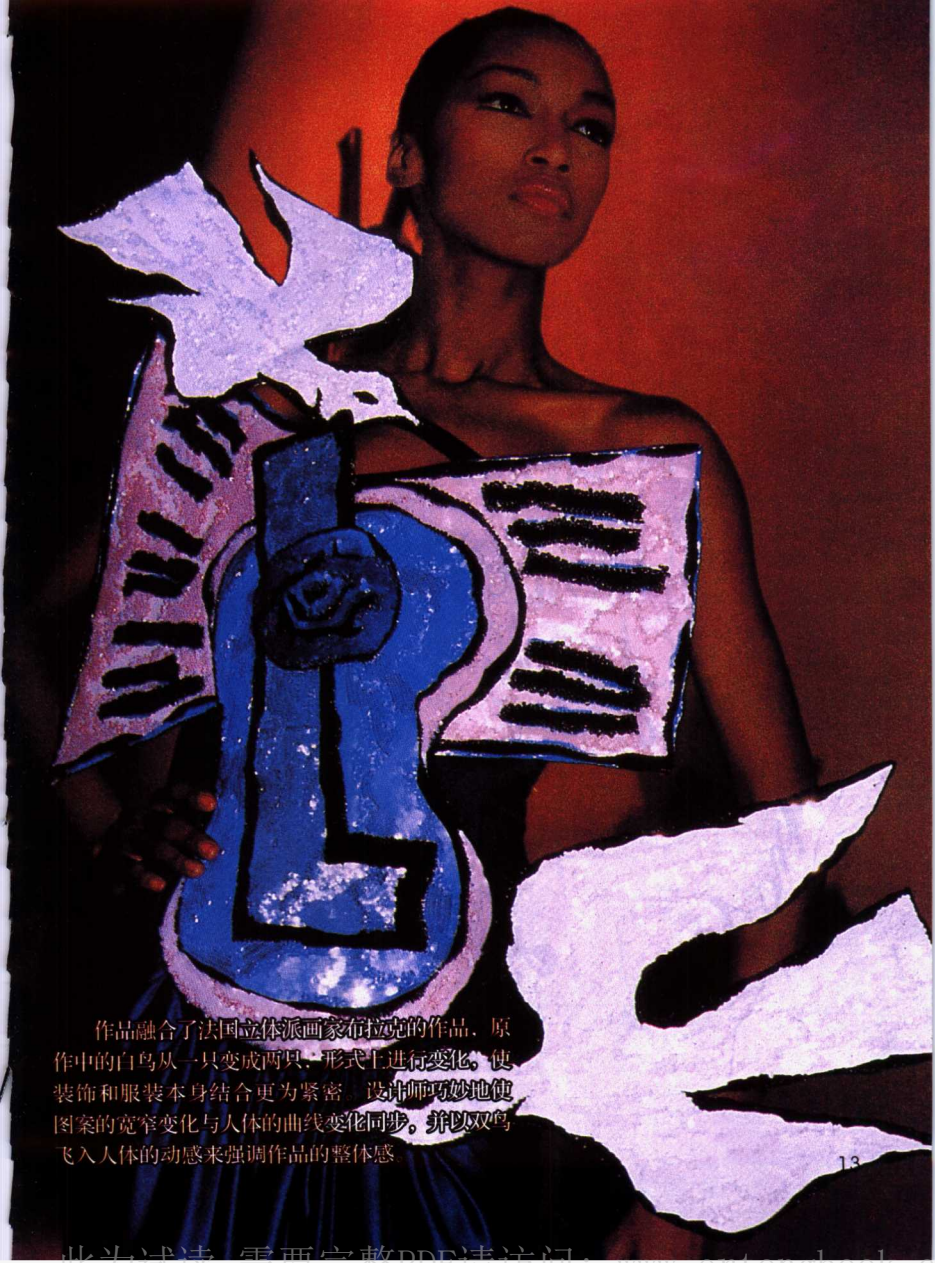
立体主义大师毕加索的创作方式就是将不同角度的形象构为一体，恰好是“兄弟杯”国际青年服装设计大赛银奖作品《面具》中模特的面部与手拿面具之感觉。西方的现代绘画与印刷的中国宋体字也结合在了一起，很符合大赛“东方与西方”的主题。





运用于夜礼服外的斗蓬的背部装饰纹样来自于法国立体主义画家布拉克的作品，色彩线条明快简练。设计师选用较为厚重的面料与视觉冲击强烈的纹样融为一体。裁剪也采用极简主义，用大垫肩加宽肩部使图案有足够的展示空间。





作品融合了法国立体派画家布拉克的作品，原作中的白鸟从一只变成两只，形式上进行变化，使装饰和服装本身结合更为紧密。设计师巧妙地使图案的宽窄变化与人体的曲线变化同步，并以双鸟飞入人体的动感来强调作品的整体感。