

建国初期的铅山

江西省铅山县政协学习文史委员会 编

續集

□ 铅山县中创办之初

□ 河口第一小学

□ 建国初期的县文化馆

□ 铅山县工人俱乐部

□ 联成造纸厂

□ 河口街道民兵

目 录

建国初期的县文化馆-----	滕振坤 (1)
我县的扫盲运动、	
电影下乡和接收私立学校-----	王福元 (9)
铅山县工人俱乐部-----	郑涛章 (17)
从铅陈剧团到铅山县赣剧团-----	俞惕生 (22)
我县五十年代的文物保护工作-----	滕振坤 (28)
八都乡农村剧团-----	石 朴 (35)
河口的京剧票友活动-----	喻 子 (38)
铅山县中创办之初-----	李仕渊 (42)
河口第一小学-----	于 秋 (49)
铅山县建国初期卫生工作概述-----	赵松茂 (56)
铅山县工商业者政治讲习班-----	蓝祯祥 (68)
永平镇的工商业社会主义改造	
-----	来振刚口述 吕 品整理 (73)
河口杂货业公私合营的经过	
-----	查太华口述 吕 品整理 (81)
联成造纸厂-----	李荣祥 (87)
王福庆与万丰酱园-----	蓝祯祥 (94)
清湖费家往事-----	费文瑞 (99)
陈仁洪在朝鲜-----	盛星辉 (104)
铅山县的第一次普选-----	方荣珠 (110)

建国初期县政府机构设置-----	木石车 (118)
省老革命根据地视察团在铅山-----	汪为公 (122)
河口街道民兵-----	黄开金 (127)
编 后 语-----	编 者 (135)

建国初期的县文化馆

滕振坤

铅山县文化馆的前身是铅山县民教馆（民众教育馆），成立于抗日战争期间的1941年。解放后，县人民政府于49年10月底成立“铅山县重建民众教育馆筹备委员会”，开始恢复该馆工作，对人民群众进行全新的政治思想教育。解放不久，百废待兴，财力有限，但在社会各界的大力支持下，建馆工作特别是馆内基本设施的筹备很快得到落实。开展文娱活动的乐器、腰鼓和舞台布幕、演出服装等，是工商界集资捐献的；《人民日报》、《江西日报》等几份党报党刊是邮电部门主动送阅的；尚未开馆，河口电厂即表示为之免费安装照明电灯；图书、杂志和篮球、排球、棋类等活动器具也为私人赠送，县城学校则表示到时出人出力协助办好市民夜校和开展文艺活动。经过近一个月的筹备，民教馆于49年11月25日在县城河口镇宣布成立。馆址初在万寿宫，第一任馆长是吴伟如女士；内设宣传组和文娱组，并设阅览室和文娱室。虽然机构设置比较完善，但只有1名专职干部和1名通讯员，其他岗位都是兼职的，如笔者时在河口一小工作，兼了民教馆宣传组负责人。

建馆之初的一切活动均围绕恢复生产、剿匪反霸和减租减息等中心工作进行。馆内经常性的一项活动是举办报告会和讲

座，宣传时事政策。报告人和主讲人为县党政领导，有当时主持工作的县委副书记李德友和宣传部副部长胡廷棠等。每次活动前，我们做具体工作的同志都深入街道里弄调查研究，了解群众的思想动态和社会热点问题，然后向有关领导汇报，使之能结合社情民意有的放矢地宣传党和政府的方针、政策以及国家大事。据宣传组统计，每次听众都有四、五百人之多。这种做法不仅使广大人民群众受到了生动的政治思想教育，也沟通了党和群众的关系。民众馆成立之时正是喜迎新中国第一个元旦佳节之际。馆里不仅组织打腰鼓、扭秧歌等群众性庆祝活动，还组织学校教师和社会知识青年排练揭露旧社会官场腐败的话剧《升官图》和歌颂农民反抗恶霸地主与官府残酷压迫的京剧《打渔杀家》，于50年元旦和春节期间在万寿宫万年台上公演多场，观众成千上万，大面积地教育了人民群众。与此同时，民教馆还以相当精力投入了市民识字教育和职工职业教育，开办了2个妇女识字夜校，通过街道招收了130多名学员参加学习；为40多名要求上进的工商户学徒举办了学徒会计夜校。两年之后，参加妇女识字夜校的学员一般都能识字1500多个，达到了脱盲的要求；学徒会计夜校的学员学会了算帐记帐的基本知识，几位品学兼优者还被推荐加入土改干部培训班，经过民主改革的锻炼成长为革命干部。

50年3月，笔者正式调人民教馆工作。8月又调入上饶师范毕业生王福元、刘志欧和卢玉龙3位。至此馆里工作人员由当初的2名增至5名，馆地亦由万寿宫迁到药王庙。随着工作人员的增加，馆内开展文艺活动的器材也陆续增加，仅阅览室

就添购新图书 500 余册，并挂牌开展外借业务。

51 年上半年全省首届文代会召开，下半年省委又召开了全省宣传员工作会议。这两次会议精神的贯彻使全省也使我县的民教馆工作进入了一个新阶段，逐渐成为整个宣传网中党外宣传队伍的中心。从那时起，我一直在馆从事群众文化工作，经历了由民教馆到文化馆所谓的改变和规模的由小到大、职能的由单纯到多元的历史全过程。而在建国初期丰富多彩的群众文化工作中，有三项是特别值得一提的。

一、开办常年市民夜校

51 年 11 月底，铅山县委贯彻省委宣传员工作会议精神，投入全国冬学运动，提出了巩固和加强党的宣传网，力争 3 万人参加冬学和 1 万人转入常年民校的要求。因此，民教馆提出在县城街道设立常年市民夜校的计划。河口镇党委十分重视，成立了以党委书记为首的河口镇市民教育工作委员会，很快以街道为中心组建了 8 所常年市民夜校（10 个班）和 1 所职工夜校（6 个班，由县总工会承办）。教学安排和民师培训工作由民教馆统一负责。河口各街道及民和乡亦相应成立了市民夜校管理机构，具体动员群众入学和管理本地夜校。为适应新的形势，民教馆撤销了原办夜班，改办了一个有 48 名学员参加的群众义务教师学习班。民师学员们每天（周日除外）下午在馆学习政治和文化，研讨民校教学方法，晚上则回到市民夜校任教。这批义务民师文化水平参差不齐，有的受过中等教育，有的则是初识文化甚至脱盲不久，但通过白天学习与晚上教学相结合的实践，逐渐适应了义务教学工作。他（她）们努力工

作，不计报酬，为提高广大市民的文化素质作出了历史性的贡献。我记得这批义务民校教师中的优秀者有方宝荣、胡桂仙、应素琴、余菊秀、孙翠英、包柏南和俞树荣等。他（她）们中的代表人物何玉珍还因成绩显著光荣出席了江西省首届英模大会。在市民夜校的群众学员中有年过花甲的老人，也有失学在家的少年儿童。男女老少济济一堂，如饥似渴地学习政治、学习文化，体现出一种自强不息的主人翁精神。

通过一年至一年半时间的学习，学员们一般都能识字 1500 个以上，许多人还能独立阅读书报。街道干部与村间长更是带头入学并努力学习。这些同志大多出身贫苦，文盲或半文盲居多。过去上级来文靠文书读听，上夜校后能够阅读文件了，立竿见影地提高了自身素质和办事能力。由于基层干群共同学习，结成了水乳关系，在一定程度上推动了当年街道的各项中心工作。

53 年 4 月，民教馆一律改称文化馆，突出了群众文化工作这一点。第二年冬天，上级在调整文化馆的业务时，剔去了义务教育（扫盲）这一部分，增加了组织辅导群众文艺活动的份量。因此馆里结束了为期五年的扫盲工作。但这是一种圆满的结束：其时 8 所市民夜校已由最初的 10 个班发展到 18 个班，学员达到 1000 余人；按当时标准，先后累计扫除文盲 2500 余名。

二、组建黑板报宣传网

在建馆初期即在河口主要街道设立了 5 块黑板报，大力宣传时事政策。在这个基础上，51 年冬发动县城街道和有关单位大办黑板报，先后刊出了 38 块之多，组成了一个县城黑板报宣

传网。每块黑板报均设管理员 1—2 人，负责具体的刊写工作。民教馆则定期组稿（每周 1 期），油印后由馆里通讯员分送各黑板报管理员抄录。黑板报的主要内容有当时全国政协首届二次会议提出的三大中心任务，即继续抗美援朝、爱国增产节约和思想改造，等等。总之是通过黑板报宣传报道党和政府的中心任务。县城的 38 块黑板报如期正常工作后，民教馆又按照县委宣传部的统一布置，把黑板报宣传网扩大到全县，先后建立了 142 处农村黑板报，由馆里定期统一邮发文稿。无论是县城还是农村的黑板报，主持者都尽心尽力，把他们办得主题鲜明、图文并茂。51 年底到 56 年，我们共为黑板报发稿 250 余期，为宣传和推动当时的民主改革、三大改造和经济建设作出了应有的努力。

大办黑板报与当年宣传工作的其他方面一样，从事者都是尽义务的。但他们中的一些人也有物质享受，那就是为鼓励积极分子而由民教馆奖与的钢笔、簿本之类的文化用品。

三、在全县城乡放映幻灯

民教馆早在 50 年冬土改开始时就购置了幻灯机，自己动手绘制《解放了的铅山》、《农民恨》等片在县城和农村巡回放映。在农业合作化运动中，不仅绘制了《两兄弟入社》等真人真事的幻灯片，鼓动人们入组入社，还特地派人到外地购买了《苏联集体农庄》的片子放给农民兄弟观看，引导大家学习老大哥，走集体富裕的康庄大道。当年，民教馆在利用幻灯这种形象的宣传工具配合政治运动和中心工作的同时，又通过放映幻灯普及农业科学知识，为发展生产服务。这方面的片子也是

自己绘制的，如《日蚀和月蚀》、《为什么会下雨又会天晴》和《三化螟的防治》等。再后，发展为在城乡加映《铅山新闻》和《时事快报》等节目，受到广大人民群众的热烈欢迎。自制幻灯片中的《解放了的铅山》和《冬苟娘》51年6月参加地区文艺会演和幻灯会映，获得了甲等奖。

51年省首届文代会后，民教馆贯彻“文艺为工农兵服务”的方针，特地建立了农村幻灯放映队，坚持专业化地在全县农村包括边远山区巡回映出。翌年，又开始组建农村幻灯站。首批建站的有永平、湖坊、石塘、八都、紫溪、浆源、石溪、西畈和太源（畲族）等9个乡镇。幻灯站以村为放映点，9个站共有25个放映点，这就形成了全县部分地区的放映网。所有农村站、点均由文化馆供片。在这种形势下，馆里除配合当地中心工作继续自制幻灯片外，又不断地从上海、北京等地购片，并把他们分为：伟大祖国伟大成就、时事政策法规、中苏友好和苏联介绍、农业生产、卫生知识、普及科学破除迷信、革命历史及传统教育、新人新事、中国历史和民间故事共10大类，有计划有目的地向农村站点供片，当然也在县城定期（每周周四晚上）放映。在50年冬至56年的6年时间里，共计自制幻灯片61套，放映1830余场，观众达460600人（次）。

我们文化馆在致力于幻灯放映的过程中，也发生过一些插曲。比如，由于电影、戏剧等文化形式更多地进入人们的业余生活，县城机关就有人认为“幻灯过时了”，为幻灯放映工作带来了负面影响。对此，馆里一是解释，二是提高质量，努力巩固和扩大观众群。结果，虽然当时县城有电影院在放电影，

有剧院在演戏，但是每到周四这天，还是有三、四百人来馆观看幻灯。可见，幻灯确是人民群众喜闻乐见的文化形式。

为充分发挥幻灯这一宣传工具在政治生活和经济生活中的教育作用，满足人民群众日渐增长的文化需求，我们从事具体工作的同志坚持改革创新，探索出一套多快好省的制片方法，设计出一种轻便灵活的多功能幻灯机，从而推动了幻灯事业的不断发展。

绘制幻灯片，开始是一笔一笔地画在普通的玻璃片上，再盖上玻璃纸着色，然后合上另一块玻璃片并粘上纸边固定而成。这种片子又大又重，而且制作缓慢；另一种是以摄影底片覆于感光玻璃上在暗室中制成，虽较轻巧却成本太高，图像亦不理想。后来我们用在学校做化学实验时学到的“晒蓝图”的方法，反复试验，终于洗印出图像清晰的蓝色玻璃纸幻灯片。接着又反复钻研，克服了蓝色一色的单调，制作出黑色、棕色、棕红色、蓝黑色 4 种洗印幻灯片。其中的黑色是基本色调，根据有关原理在其上再填上其他颜色，就成为五彩了。洗印用的底片，既可通过拍照，也可通过绘制得到，最后出来的片子色彩鲜明，图像清晰，不逊于大厂出品的幻灯片。这种片子制作简单而便捷，比过去的手工绘制提高工效近 20 倍，同时经济实惠，每片成本只需 1 分钱。高质量、低成本制片方法的使用，正是我县当年幻灯放映工作长盛不衰的原因之一。

开始使用的幻灯机体积大而份量重，下乡很不方便；由于设计上的原因，镜头不能活动放映。为此，我们设计出一种体积比之小两倍、重量轻两倍多的小型多功能幻灯机，并可以电

灯、汽灯、煤油灯多种光源放映，镜头也能自由升降，便于上下左右活动。整个机体加上汽灯不过六、七斤重，价格也便宜（每台成本仅十七、八元），十分便于普及。1965年冬召开的中共华东局宣传工作会议特别指定我们铅山县文化馆携带这种幻灯机及自制幻灯片到现场放映，并很快在华东各地推广开来。

我县的扫盲运动、 电影下乡和接收私立学校

王福元

解放初期，我先后在县文化馆和县文教科工作，亲历了新中国文化教育事业在铅山的创建和发展过程。现应县政协文史办公室稿约，将几项有关工作回忆如后。

两万多人“脱盲”

扫盲工作在建国初期称之为“扫盲运动”，可见人民政府的重视程度了。铅山县的扫盲运动始于1952年秋冬之交，在全省也算是发动较早的县份。

为掀起扫盲运动高潮，这年7月，省教育厅举办了“速成识字法”（又称“祁建华识字法”）培训班。县领导责成县文教科抽调了文教科的吴占元、县工会的郑涛章和李怡祥，还有笔者（当时在县文化馆工作）共4人赴省参加培训，结束后回县推广。学习“速成识字法”即学习汉语拼音。对此，当时的提法是掌握认识汉字的拐棍，很形象。在省培训时间只有短短的7天，因而我们谁也不敢马虎。由于又是在省会南昌脱产学习一种全新的知识，这种新鲜感加上责任感促使我们顺利完成

了学习任务。我们回县后不久，大约是在8月上旬，县里经过筹备，由县文教科出面也举办了一期“速成识字法”培训班，地点在开泰中学；参加者有机关干部和学校教师80余人；时间为7天；由吴占元负责教学，其他几个到南昌学习的人轮流辅导，以后再由这批学员去辅导更多的人。开始我以为这是上行下效，以后才认识到县里举办“速成识字班”是在为开展轰轰烈烈的扫盲运动培训骨干，是扫盲运动的序幕。

52年冬，为加强领导，成立了县“识字运动委员会”，并下设办公室负责日常工作和协调有关事项。半年后又更名为“扫除文盲运动委员会”，下设办公室，主任由文教科主要负责人杨时民兼任。这个办公室属科级单位，是中央、省、地各级扫盲机构的相应机构，具有一定的权威性。办公室挂牌后，征得分管县领导同意，即刻抽调了40余名机关干部和学校教师担任扫盲专职干部，又在社会上招聘了300余名扫盲义务教师（每人每月领取固定补助费，约合现在的20多元）。同时组织力量准备扫盲课本和识字卡片。就这样一场有声有色的扫盲运动在狮江两岸紧锣密鼓地展开了。

扫盲的重点在农村，农村又以福惠和鹅湖两个区作为示范。为不耽误当时的冬种，拼音、识字、读书等扫盲活动多在夜晚进行。所以，那时间福惠、鹅湖两地的千家万户可以说是一片灯火，一片书声；灯火长明，书声不断。义务教师们很负责任，晚上识字课结束后，为巩固教学起见，他们常常在学员家厅堂甚至厨房里外贴上识字卡片，用农民的话来说就是“碰头都是字”。鹅湖区义务教师张银娥还自己拿出两个月的补助

费购买识字卡片赠发给学员，精神可嘉之至。在那些难忘的日子里，父教子、子教父、夫教妻、妻教夫拼音识字的动人事迹层出不穷。边远山区如天柱山乡、英将乡，居住分散，有人跑上几里十几里山路去寻师访友求学。随着扫盲运动的深入，工作方法也别开生面，不断进步。许多地方在路口、凉亭设立识字站，义务教师轮流值勤，检查过往行人的文化程度，当场教文盲或半文盲拼音识字。在扫盲运动高潮中，县里特约李烈之老师编写了乡土教材，其中的“紫溪的斗笠，石塘的伞”、“鹅湖山下稻梁肥、好风光”、“河口的浮桥长又长”和“葛仙山山又高，上山要弯腰”等很具地方特色，读来朗朗上口，至今令人不忘。记得办公室印刷了2万余册分发各地学员。当年扫盲的具体规定是：识字1500个，会写便条，即为脱盲，但以后还要上常年夜校继续学习。验收后的脱盲者，由县发给《脱盲证》。有的乡村在转发脱盲证时特地召开庆贺会，为学员戴大红花，场面十分热烈。

解放之初，乡下的村干部文盲、半文盲较多，是扫盲的工作重点。主要做法是由县委组织部下发正式文件通知他们轮流来县脱产学习一至两个月。自53年至55年，共开办了基层干部扫盲学习班8期，每期40余人，计320余人，占全县村干部总数的20%。村干部中的一些人因在快速提高文化水平之后被上调乡政府工作，成为基层工作的骨干力量，如杨村长生乡的费德谱后来当上了公社书记；福惠的张毛姘被评为省劳模，等等。县城河口的扫盲运动亦在同步开展，九弄十三街都办起了扫盲班。县直机关干部文化补习学校配合扫盲运动特设了扫盲

班，参加学习的多为工农干部，有的人已经五、六十岁，仍在班上正襟危坐，呀呀学语。

在 52 年到 56 年的 4 年多时间内，铅山县有 2 万余名干部群众摘掉了文盲帽子。铅山县的扫盲运动多次受到省、地表扬奖励。

“全省第一枝花”

“全省第一枝花”是省影片公司负责同志对铅山农村电影队的赞誉。解放前铅山县只有河口、五都（国民党第三战区长官司令部驻地）和石塘三地放映过无声电影，而且观众面很狭窄。广大农村极少有人看过电影。可是，解放后的 1951 年我们铅山县却办起了全省第一个农村电影队。

事情的起因十分偶然。51 年初冬的一天，县政府财政科的张振华科长照例来县文化馆借阅图书（当时文化馆就设在县政府对面的药王庙）。他忽然问滕振坤副馆长要不要建立一个电影队。滕馆长以为他是在开一个善意的玩笑。不料张科长却认真地谈起了办电影队的事。原来，天主堂遗留下一部美制“的弗来”16 毫米放映机和一部美制“P175”型发电机，一直闲置未动。这不正是创办电影队的基本条件吗！闻讯后，大家都很高兴。因为通过一种全新的形式活跃农村的文化生活是新中国群众文化工作者梦寐以求的愿望。电影队一办起来，广大农民世代代无福欣赏电影的历史就要在我们手上结束了。滕馆长和大家一商量，第二天即由我到县财政科借来一笔开办费；组织人马从天主堂把那两台机器搬到文化馆，正式动手筹办电影

队。县政府、文教科和文化馆都十分重视此事，从邮电局调来尹殿鸣、邱理晃两名技术员，又从社会上招来两名临时工，再派我牵头，组成了一支5人农村电影放映队。

第一个放映点是陈坊街，放映影片为《钢铁战士》。这天陈坊像赶庙会一样热闹得不得了。影片是从省影片公司租借来的，每次1个，每月调换一次。滕馆长第一次带着县政府介绍信赴昌办理租片合同，省公司的同志照例问他来自哪家电影院，当他回答说是铅山农村电影队时，对方几乎不敢相信自己的耳朵。省公司负责人在惊讶之余感慨地说县办电影队是一件闻所未闻的事，然后赞誉我们是“全省第一枝花”。所以，以后我们每月赴昌租片，人家都给予了方便和照顾，一些当时在大中城市也显紧俏的影片，如《白毛女》、《渡江侦察记》等，也尽量给予了优先安排。

滕馆长说我们是农村电影队，这是名副其实的。巡回放映，头天这村明天那村，机歇人不歇。这是因为，乡政府早把放电影的通知发下去了，农民兄弟在眼巴巴地盼望着我们。在那些日子里，农民观众对电影队的热烈欢迎和热情接待程序是非言语所能形容的，几乎是每个村庄都放鞭炮欢迎电影队的到来。气氛是热烈的，也是有趣的。观众总是笑声不绝，大喊大叫，一片欢闹。开始下乡放映，紧张的战斗场面和逼真的枪炮声，使许多人诧异的瞠目结舌，胆小一点的老人和孩子还被惊吓跑得跑开了。第二天我们看到一些小孩的鼻梁间用锅底墨涂上了一个小圆圈，说是昨晚在电影上看了古怪的东西，涂上它“隔邪”。同样是在放映之初，当影片中的汽车、火车向前急

驶时，前排观众会一齐向后仰去，生怕自己被压坏撞倒。在边远山区放映，则常见一些儿孙辈用椅子当作轿子把七、八十岁的老爷爷、老奶奶抬来观看。几十年过去了，以上情景我至今仍历历在目。但是，电影队里谁也不会嘲笑农民的无知，放映时闹出的笑话反而激发了同志们多放电影、放好电影从而启发农民、教育农民的一腔热情。

巡回放映工作是艰苦而紧张的，当时县内尚未通车，全靠一双脚板翻山过水，吃得是派饭，睡得是地铺。每转一场，到达目的地就得修检机器，张挂布幕。观众散去后还得收拾一番，否则第二天一早出发时便会手忙脚乱。从 51 年 12 月至 52 年 4 月的 4 个来月时间里，我们每天至少放映一场，算不清楚步行了多少里路。但大家再苦再累也没有要过一分钱的补助，所有收费全部上交财政。52 年 4 月底，铅山电影队的车子被上饶调去，我们带着美好的回忆握别了，回到各自的工作单位。

私立小学转为公办始末

解放前河口镇有洪都、徽宁、昭武、惠济、养正和德育小学共 6 所私立小学。前 3 所为会馆办学，其办学基金（包括教职工薪水）来源于出租会馆房产的收入，而作为办学基金的会馆房产是工商界集资置办的；后 3 所分别为河口镇慈善机构、韩氏家族和天主教会办学。

解放后不久，县人民政府对 6 所私立小学进行整顿，将其合并为龙溪桥小学和五爱小学（校址分别在原洪都小学、徽宁小学），并对员工颁发了盖有县长戴本仁印章的聘书，但仍属