

北京市海淀区课程改革美术教学辅助用书

美术校本教材 ⑨

材料组合实践

材料装饰艺术教学

编著 李露花 海淀区实验中学
宋金华 北京市育英学校
胡春秀 北京市立新学校

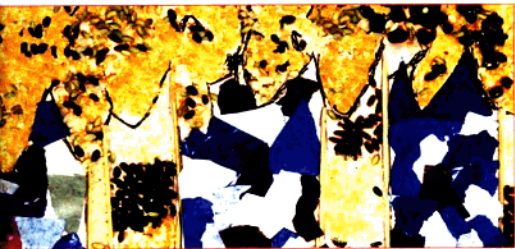


主编 相泽民 赵方军

CAILIAOZHANGSHIYISHUJIAOXUE

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

美术校本教材 主编：相泽民 赵方军



制作艺术

材料装饰艺术教学

编著

李露花

宋金华

胡春秀

海淀区实验中学

北京市育英学校

北京市立新学校

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

材料装饰艺术教学 / 相泽民, 赵方军主编; 李露花, 宋金华, 胡春秀编著.

北京: 中国对外翻译出版公司, 2006.5

美术校本教材

ISBN 7-5001-1581-4

I. 材... II. ①相...②赵...③李...④宋...⑤胡... III. 装饰美术
—技法(美术)—中学—教材 IV. G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第041339号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地址/北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电话/(010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮编/100044

传真/(010) 68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网址/http://www.ctpc.com.cn

责任编辑/徐小美 韩建荣

封面设计/赵方军

平面制作/李坚

规格/889×1194毫米 1/16

印张/3.5

版次/2006年6月第一版

印次/2006年6月第一次

印数/1-3000

ISBN 7-5001-1581-4 定价: 209元(共11册)



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

美术校本教材 MEISHU XIAOBENJIAOCAI

顾问：尹少淳 张巨河 祝庆武 陶礼光 宋育哲
总策划：王宣德 朱桦
主编：相泽民 赵方军
副主编：徐春生
编委成员：黄静 孟霄然 王德仲 魏立柱 徐关厅 范宏伟
郭彤 赵晓平 常方耳 金梅 王上乾 王文俐
肖涛 张雷 王伟 安静 曾旭 宋金华
李露花 胡春秀 相泽民 侯建 温红 吴纲
王志启 牛明明 赵方军 陈永高 王长智 李恺
陶正基 刘晖
审校：赵方军
法律顾问：王瑾
封面设计：赵方军
版式设计：李坚

中国多元智能教育协会指导
北京佰汇德文化交流中心策划

编写说明

本套美术教学辅助用书系根据课程改革的教学理念，配合国家基础教育新课程标准教材的实施，进行课程、教材、教学的进一步研究与开发，充分发挥海淀区美术教学资源优势，结合各校的美术特色、根据教师自身的专业特点而编制的。

教材编写指导思想体现国家基础教育课程改革的基本精神：立足于促进学生创新精神和实践能力的培养，以人为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化其学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和多元文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展，突出现代意识和民族特色。

本教材注重传统性与现代性结合，强调趣味性美术学习，以丰富的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活实践，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬；以激发学生学习兴趣为前提，兼顾其个性发展和知识技能学习两方面的需要，既比较系统地传授基础知识与技能，又顺应学生生理、心理的发展需要，突出情感、学习态度和价值观的培养。

本教材内容深入浅出，创设多种技能和方式，充分发挥学生的创新思维，适于不同年龄段学生的学习。

本教材中的《行为装置艺术教学》、《摄影艺术教学》、《招贴画教学》、《服装教学》、《丝网版画教学》等分册，适于初中以上，具有一定审美和造型能力的学生研习；而《陶艺教学》、《工艺制作教学》、《线描画教学》、《材料装饰艺术教学》、《剪纸艺术教学》、《藏书票教学》等分册，则可由教师根据难易程度在中小学选择使用。

校本课程的开发和实施使教师不仅是课程的实施者，而且成为课程的设计者、教材的编制者。教师得以在教学研究中不断地认识课程、探索和开发课程，以期更具熟练的基本功，扎实的专业知识，精湛的教学技艺，及融会贯通的综合能力。

课程教材的研发可以为教师提供表现与创造的舞台，令人欣慰的是海淀区的中小学美术教师拥有一种不断探索的精神，在教学过程中积累了丰富的课程资源，在肩负着繁重教学工作的同时，认真编写出本校校本教材，为丰富美术教学工作做出了巨大贡献。

本套教材编写过程中，得到了专家的指导及广大教师的帮助与支持。在此，谨向各位专家及广大教师表示衷心感谢。



李露花

北京市海淀区实验中学美术教师 毕业于湖南师范大学美术学院
北京市美术教育研究会会员 海淀区中学美术学科兼职教研员
北京市中小学优秀美术教师 海淀区美术骨干教师
论文《人的全面性与美术的综合性的对应》获全国第二届美术教育论文评比二等奖；《美术教育中应该潜人的几种意识》获北京市首届中小学美术教师论文一等奖；《视觉文化时代应该如何鼓励学生学习经典美术》获人教版实验教材论文评选一等奖
美术作品获北京市海淀区教师作品展一等奖
海淀区中学美术教师十八画展 北京市美术教师美术作品展



宋金华

北京育英学校美术教师
毕业于首都师范大学美术系
2003年毕业于首都师范大学研究生课程班
海淀区中学美术学科兼职教研员
北京美术教育学会海淀分会会员
海淀区教学改革先进个人
作品《云》参加推进中的青年画展
作品《平》参加北京市教师作品展
教学论文多次在市区获奖



胡春秀

北京市海淀区立新学校美术教师
毕业于首都师范大学美术系国画专业
海淀区中学美术学科兼职教研员
多次作区级公开课
海淀区课改先进个人
指导学生的美术作品多次在各级各类美术比赛中获奖



编者的话

材料装饰画是用各种材料粘贴而成的。在我们生活中，存在着大量的废旧材料，而在装饰画创作上，它们都有很高的应用价值，像各种布头、旧挂历纸、废电线、毛线、蛋皮、果壳、石子、火柴棍、小木棍等。这些材料均有各自的自然形态、质地、纹理和色泽。根据一定的画面内容要求，将各种材料恰当地组合，就会成为一幅美好的装饰画。

装饰画的优劣，往往不完全取决于材料的价值，而取决于对材料的艺术处理和合理利用，装饰画的材料应用实际上也就是装饰画设计创作的过程，是一个使自然材料转化为装饰艺术品的过程，要善于巧妙地运用材料的特性：如粗糙、柔细、松软、黯淡、艳丽、吸光、反光等特点来抒发情感。

可运用每一种材料其独特的肌理效果，产生不同的材质美感；可用多种不同的材料混合作用，加以调整，创造出不同风格的装饰绘画。

材料装饰画是利用材料的色彩、材质，设计制作具有独特美感的美术作品。新课标强调在中小学的美术课堂教学中要注重学生动手能力的培养、学生兴趣的培养、学生创造力的培养，在材料装饰画的教学中充分体现了对学生这些能力的培养。



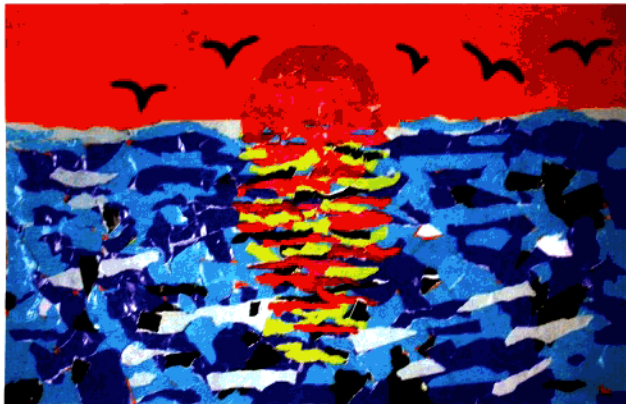
材料装饰 ● 目录



撕纸装饰画	1
纸卷装饰画	3
豆子装饰画	6
牙签装饰画	7
图钉装饰画	9
综合材料装饰画	10
纸的联想——拼贴画	11
刮蜡纸画	13
在平面与立体之间——纸浮雕	15
纸盘画	17
主题装饰画	19
缤纷纸袋	21
树叶贴画	25
串珠	28
军事模型	30
漂亮的插花	33
佳作欣赏	36

撕纸装饰画

撕纸画是利用各类质地、各种色彩的图片、画报、挂历制作拼贴的作品。由于这些材料很容易找到，它给我们的创作提供了机会和条件，同学们可以运用绚丽的色彩，通过自己的创造，构思出丰富生动的装饰画。



工具与材料

各种颜色的图片（废旧报纸、杂志和挂历等）、剪刀、胶水、小镊子、一张底板纸。

学生作品

过程与方法

1. 选择自己喜欢的题材进行表现；
 2. 用铅笔在卡纸上画出试图表现的内容；
 3. 根据画稿撕出不同的纸块，粘贴到画稿上。
- 注意：色彩不要单调，轮廓要粘贴整齐。



思考与体验

撕出来的造型、撕出来的色彩、撕出来的肌理效果给人一种新意。快快动手做吧！



纸卷装饰画

纸卷装饰画是利用五颜六色的彩色纸，把纸卷成大小、长短、粗细不同的纸筒，以这些纸筒粘贴成不同的装饰画。



工具与材料

各种颜色的纸、剪刀、胶水或乳胶、两面贴、底纸（质地较厚）。

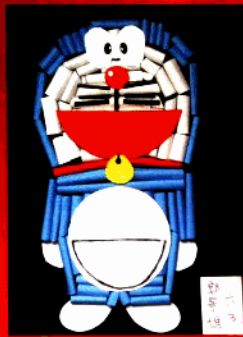
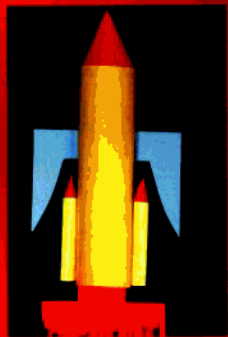
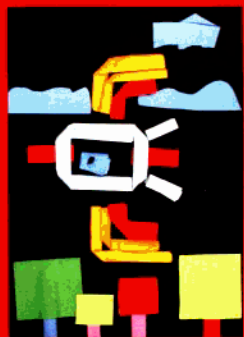
学生作品

过程与方法

1. 选择自己喜欢的形象；
2. 画出轮廓；
3. 根据画面的需要，把彩纸的一侧粘上两面胶，然后根据需要剪成宽窄不一的纸条，卷成卷，粘贴到画稿上。

注意：纸卷要卷得干净、整齐，粗细适当。





哆啦A梦



思考与体验

纸卷画会给你带来无限的乐趣，用它还能创作出什么形象？

豆子装饰画

豆子装饰画是利用豆子的色彩及肌理制作出的装饰画。制作过程不仅能锻炼学生的想象力与创造力，还能锻炼学生的动手制作及细致、耐心的品质。

工具与材料

各种粮食（大米、小米、豆子等）、乳胶、镊子、较厚的底板。

过程与方法

1. 选择自己喜欢的形象；
 2. 把形象恰当地安排在画面上，并画出轮廓；
 3. 把各种豆子粘贴到画稿上。
- 注意：把握好轮廓的形状。

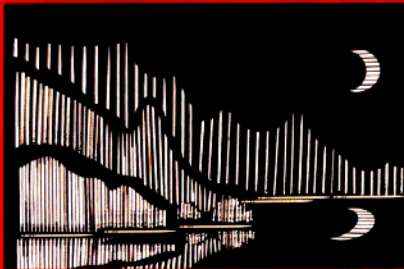
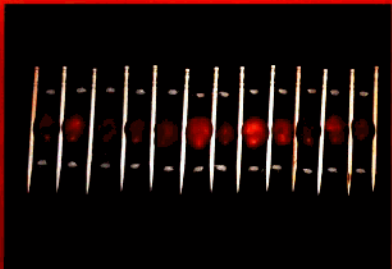
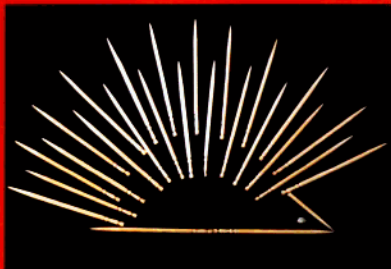


学生作品



思考与体验

植物的种子还有哪些？用它还能创作出多种多样的作品，快动手吧！

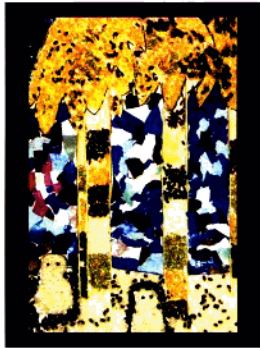


思考与体验

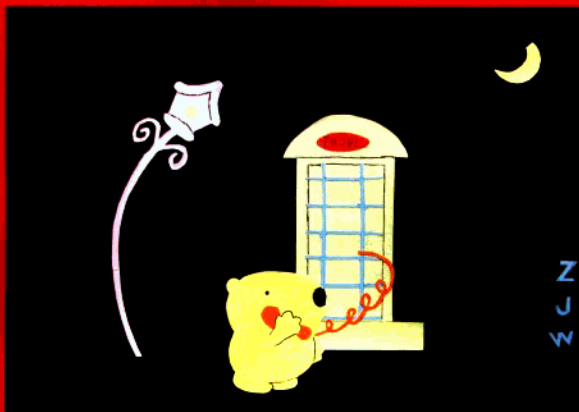
牙签是什么形状？用它的形和色能创作什么呢？

综合材料装饰画

除了以上介绍的材料外，生活中还有许许多多的材料，可利用其进行艺术创作，只要同学们善于观察、思考，就能创作出多姿多彩的艺术作品。



学生作品



思考与体验

纸的联想，根据各种彩色纸设计、制作一个新形象。