



冲刺三大美术学院系列丛书

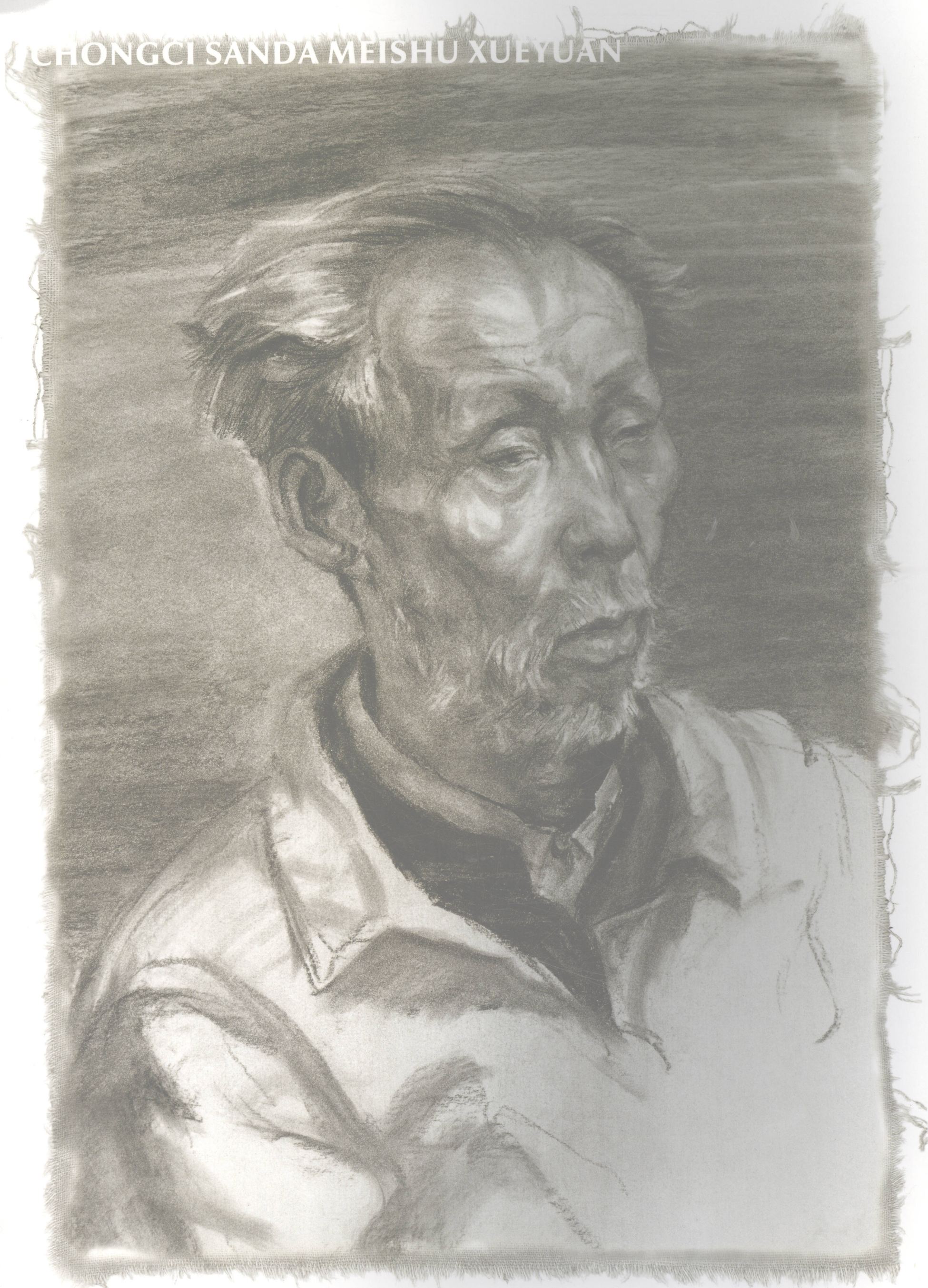
Chongci sanda
meishuxueyuan xiliecongshu

中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院

[素描人物]

王国建 编著

CHONGCI SANDA MEISHU XUEYUAN





冲刺三大美术学院系列丛书
Chongci sanda
meishuxueyuan xiliecongshu

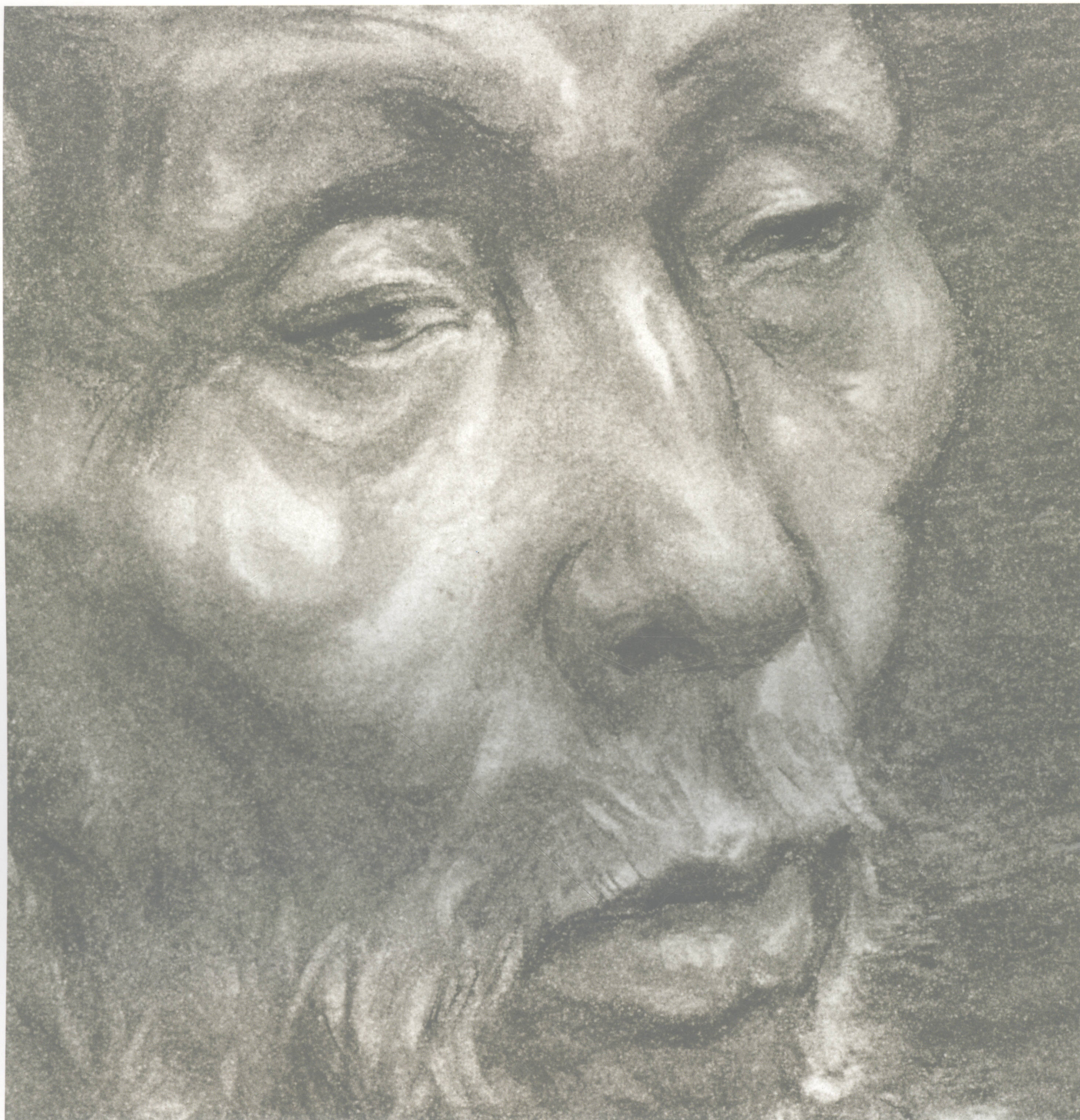
中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院

[素描人物]

王国建 编著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



冲刺三大美术学院系列丛书
Chongci sanda
meishuxueyuan xiliecongshu

丛书策划：王开元
责任编辑：徐怀芳
封面设计：敖露
技术编辑：祝俊超

图书在版编目 (CIP) 数据

素描人物 / 王国建编著.
—武汉：湖北美术出版社，2006.7
(冲刺三大美术学院系列丛书 / 王国建主编)
ISBN 7-5394-1842-7

I. 素...
II. 王...
III. 人物画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学
考试—自学参考资料
IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第071962号

素描人物 © 王国建 编著

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市雄楚大街268号
电 话：(027)87679520 87679521 87679522
邮政编码：430070
H t t p: www.hbapress.com.cn
E-mail: fxg@hbapress.com.cn
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/8
印 张：9
印 数：5000册
版 次：2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷
书 号：ISBN7-5394-1842-7/J·1464
定 价：36.00元

ISBN 7-5394-1842-7



9 787539 418421 >

CHOW

王国建

1964年出生，河南封丘人，
中央美术学院油画研究生班毕业。
中国油画学会会员，
现就职于郑州大学美术系，副教授。
作品曾多次参加全国性大展，并被美术机构收藏。
部分作品与论文发表于《中国油画》、《江苏画刊》
《美术观察》、《美术界》等学术刊物。
作品评介文章有《哲理与意象》、《感觉的再现》等。





序

本套丛书荟萃了一些学生的优秀习作和一部分课堂教学示范作品。这些学生是历年来通过了中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院专业考试，并且其中部分已被这三大美院录取的学生，以及正准备报考三大美术学院的极具实力的学生。

作品的选编具有较强的针对性，内容紧贴美术高考和三大美术学院招考的要求。不管是从时间上的安排、内容的涉及面和训练方法，还是在绘画风格方面，都进行了周密的部署与合理的分配。作品既有长期的也有短期的，既有研究型的也有应试型的，既有写实的也有表现的。全套丛书从各个不同角度、不同层面上体现了考前冲刺阶段的教学结构与教学体系，同时，本套丛书也是一部全方位的考前冲刺演习记录。

丛书中大量的优秀素描、色彩、速写作品充分展示了学生扎实的基本功和一定的艺术修养。这些学生在全国美术高考中取得了非常突出的专业成绩。其中，尤为值得一提的是：2001年王睿同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩全国第一；柴焱同学在清华大学美术学院专业考试中素描成绩为一类卷；王圣伟同学在清华大学美术学院专业考试中各科成绩均为一类卷；2003年乔华同学在中央美术学院造型专业考试中色彩成绩为全国一类卷；杨冰同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩取得了95分；2005年李若昕同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩是95分。另外，石二军、陈肖孟、安然、杨绍珺等50多位同学通过了中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院专业考试。目前，这些学生有的仍在各艺术院校进行本科学习，有的已经毕业考上了研究生，有的出国留学深造，有的在国内外的艺术专业比赛中获奖。中学阶段扎实的基本功训练和艺术修养的必要培养，为他们未来的艺术人生打下了坚实而良好的基础。

本套丛书展现的都是学生在考前不同阶段最优秀的作品，其中包含了大量的艰辛与心血，是师生共同努力奋斗的结晶。本书的出版，对我们今天的莘莘学子来说，的确有着切实可行的参考性和指导性作用，最根本的是能帮助迷惘的学子们在备战美术高考中找准方向、少走弯路。衷心祝愿广大的学子顺利通过专业考试，并能如愿考上这三所名校或者自己喜欢的学院。

王明建

《女青年头像》侧面写生

1. 构图定位。先用直线把头部长和宽的比例位置简单画出，然后根据结构关系，用线轻轻勾勒出面部五官的基本形以及颈与肩的位置。

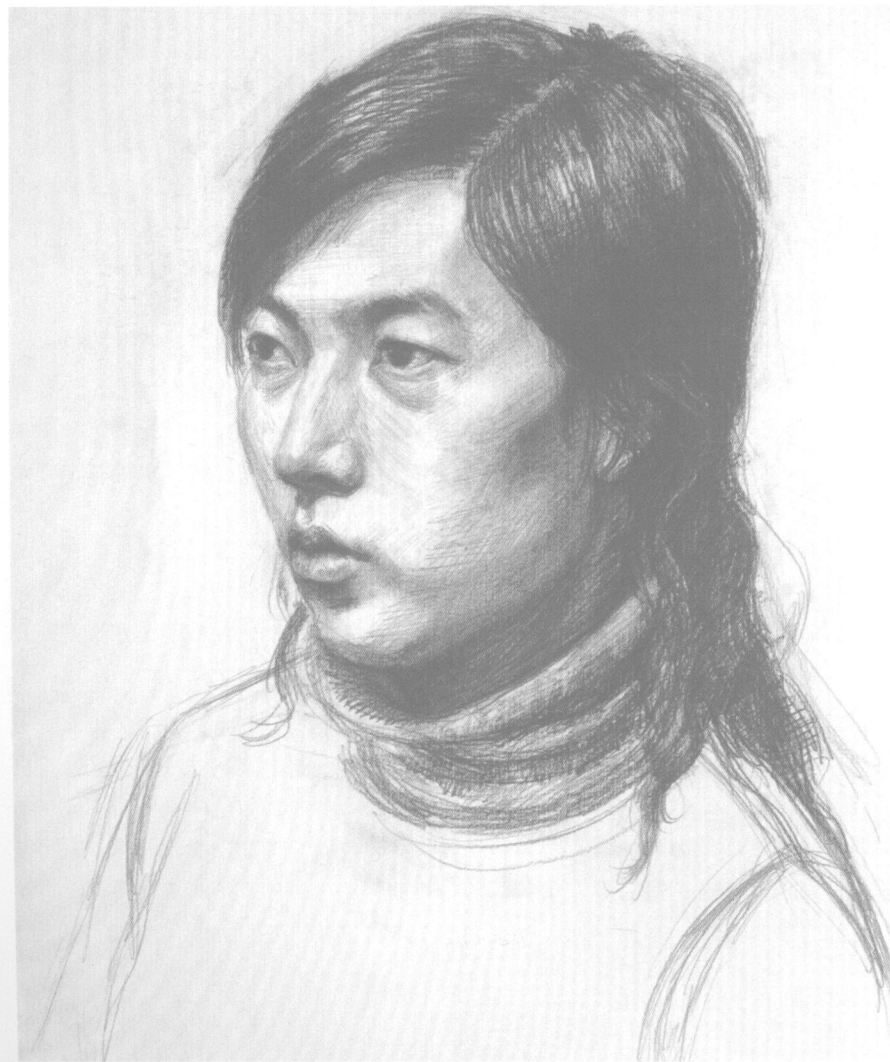
2. 铺出大体明暗关系，拉开黑白灰层次。在原有的基本形上丰富结构与明暗层次，要利用明暗与结构的关系把所画头像的空间感表现出来，大的立体感要强烈鲜明。

3. 深入刻画。保持大的形体空间和明暗关系，充分而细致地刻画头像的主要部分，重点抓住女性的面部特征。在局部刻画时，要注意头部的结构和透视关系并保持整体感，特别要注意在头发的塑造上要表现出头发与头颅的关系以及发质。

4. 调整画面，全面深入。尽量把每个形体刻画到位，表现质感，但要注意主次与虚实以及衣纹的取舍和处理，使画面更有艺术性。



1 2
3 4





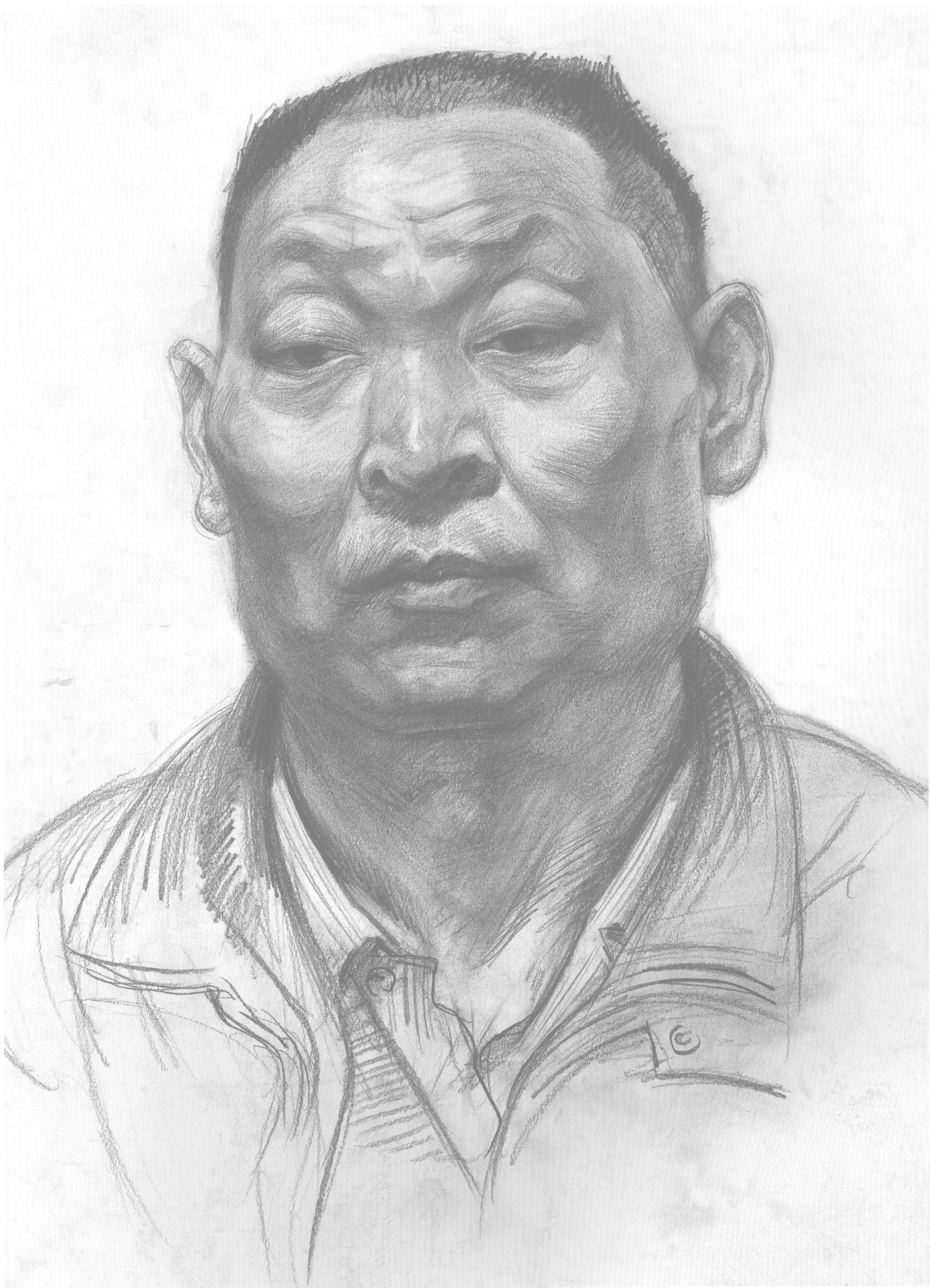
《老人头像》正面写生

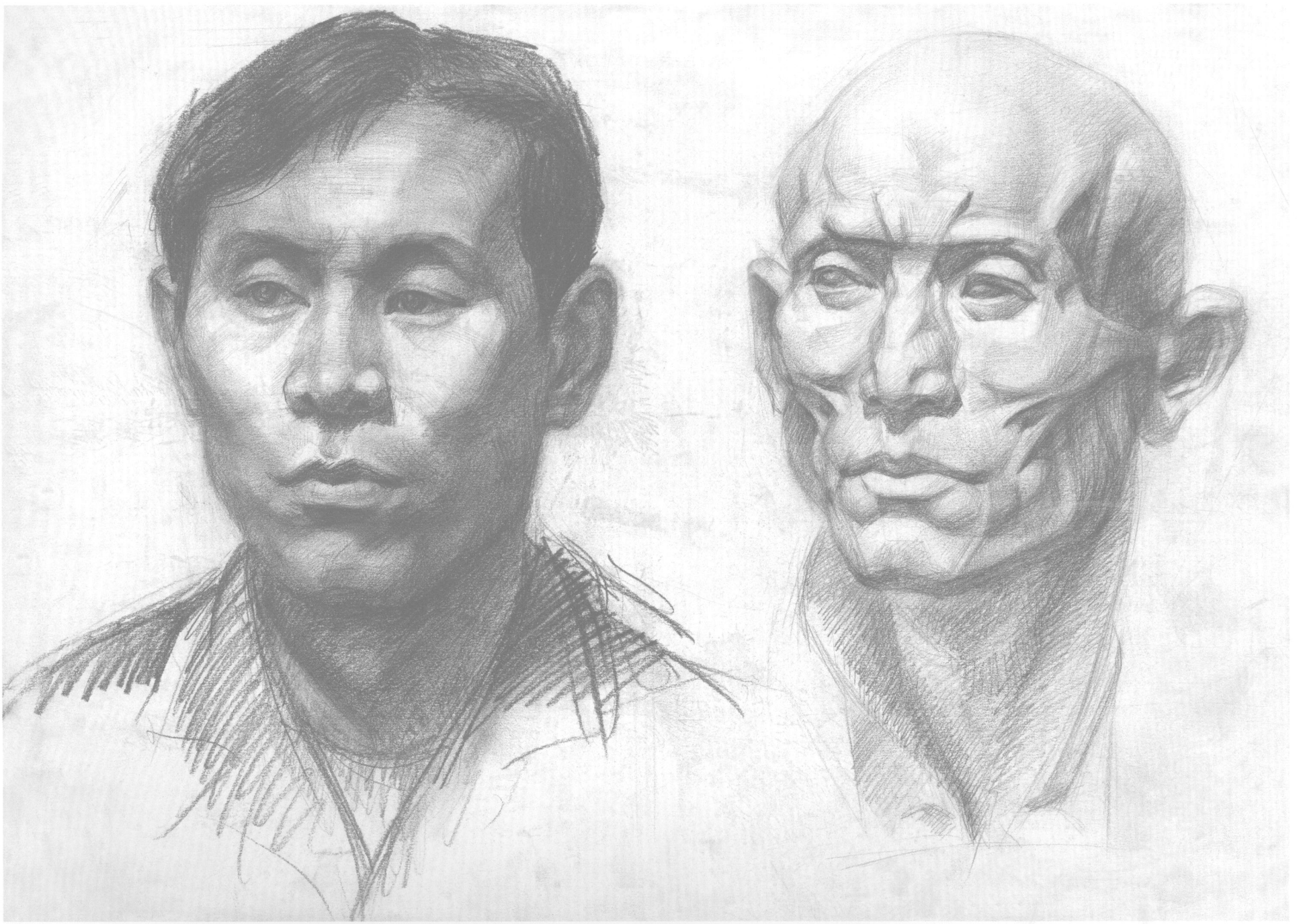
1. 简单勾形。注意老人头像的基本特征和头部各部分的结构与形体以及面部五官比例的基本规律。
2. 从结构入手，调子服从结构全面铺开。充分把握形体与五官特征，注意在进行局部塑造的同时把握画面整体的节奏。
3. 深入刻画。丰富画面的层次，加强画面的空间感与质感。
4. 在整体把握的基础上局部调整。注意表现老年人特征，根据画面的需要处理好头、颈、肩的关系以及衣纹的取舍虚实。



$\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$







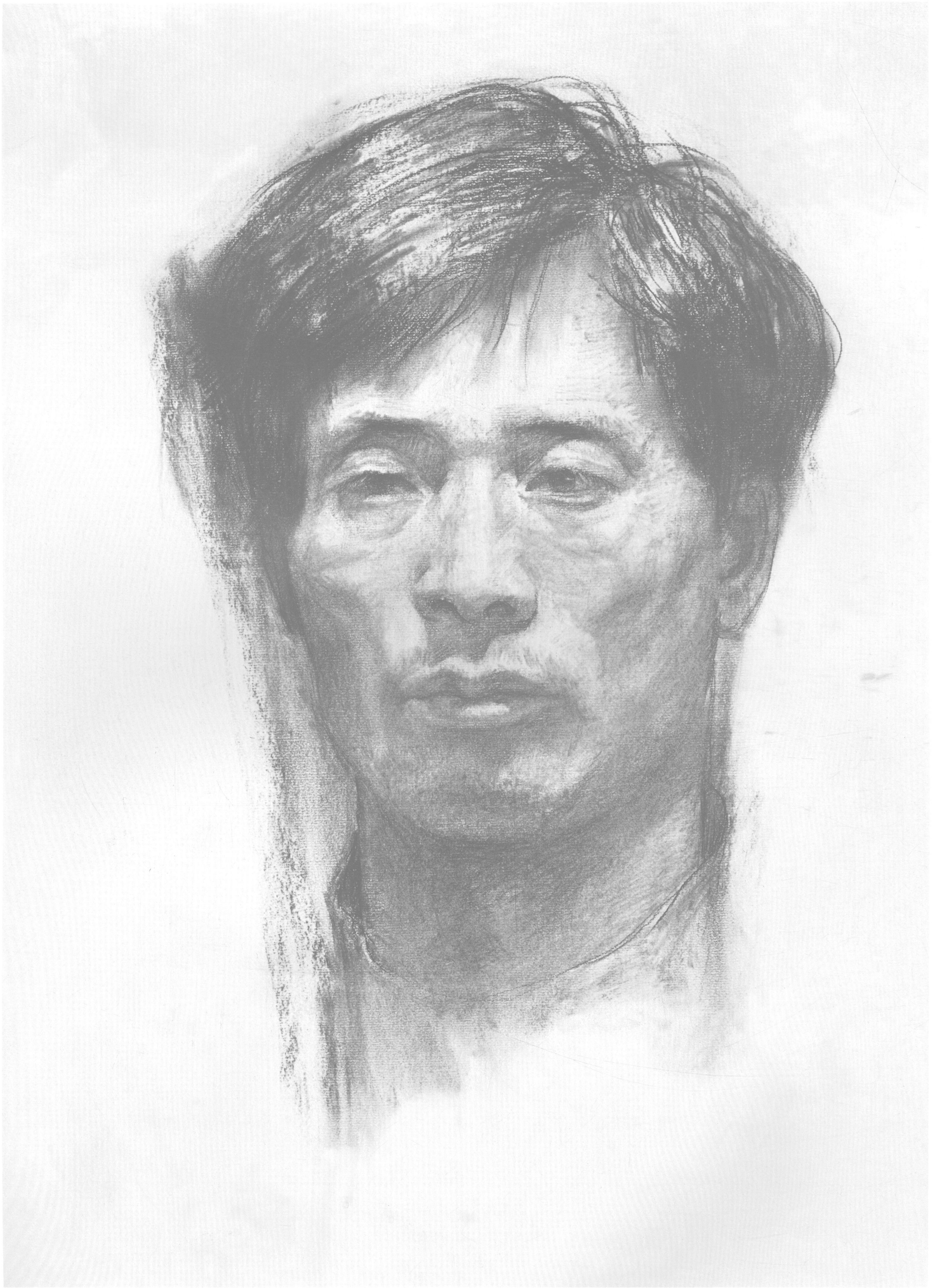
杨 纯 (通过中国美术学院专业考试)



宋 琨



佚名

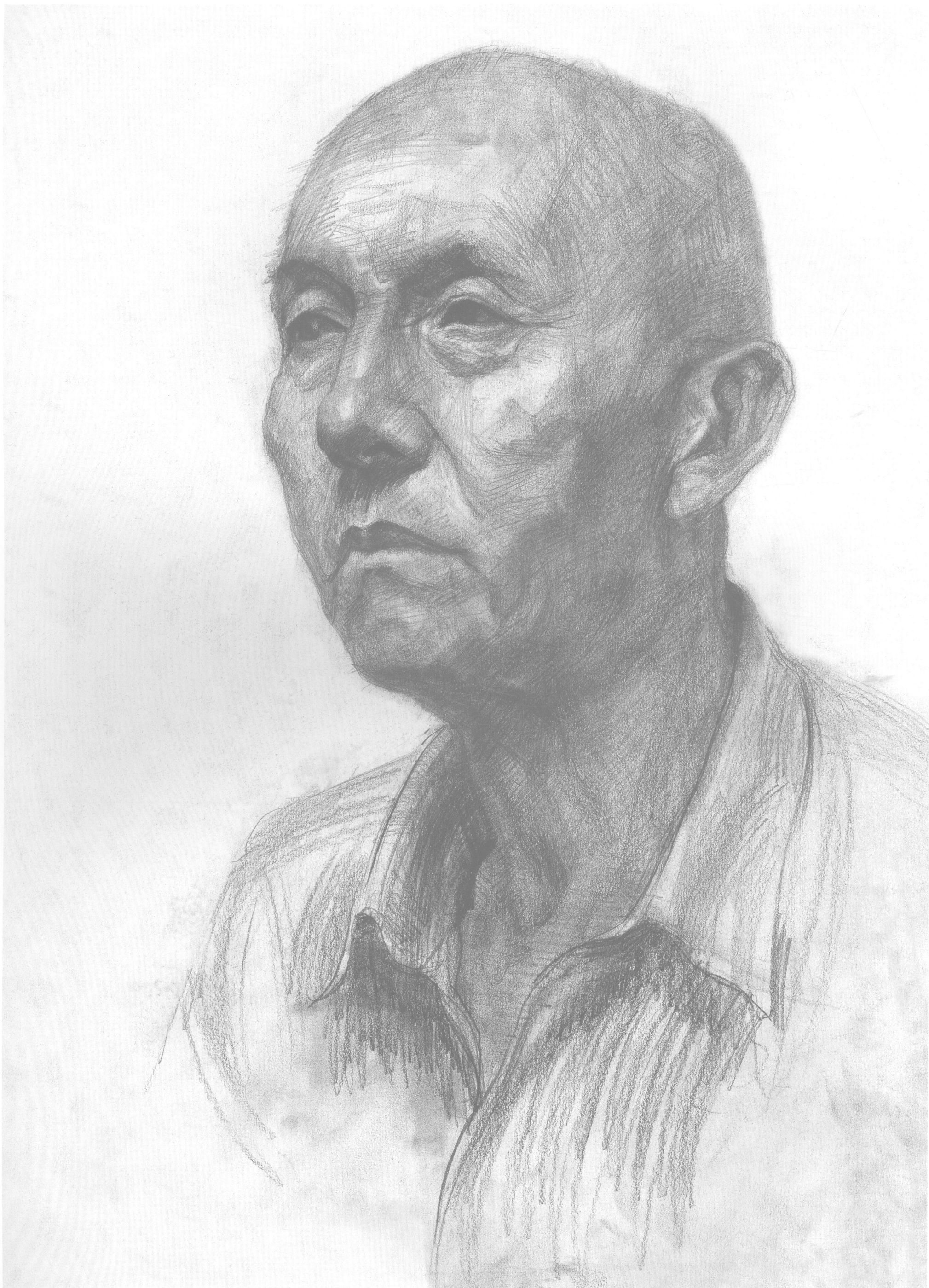


崔君



奚 蕾

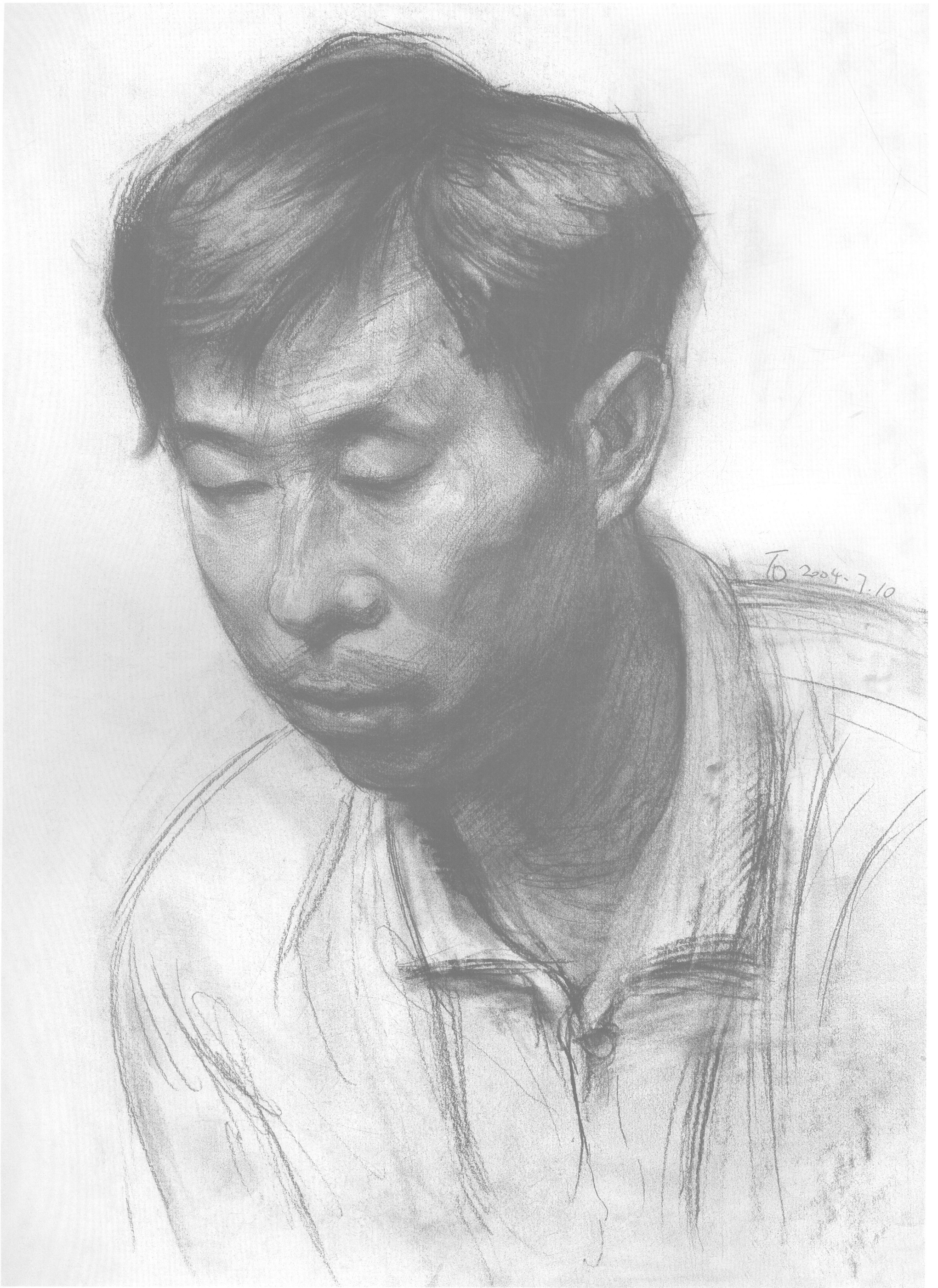
(通过中央美术学院、中国美术学院专业考试)



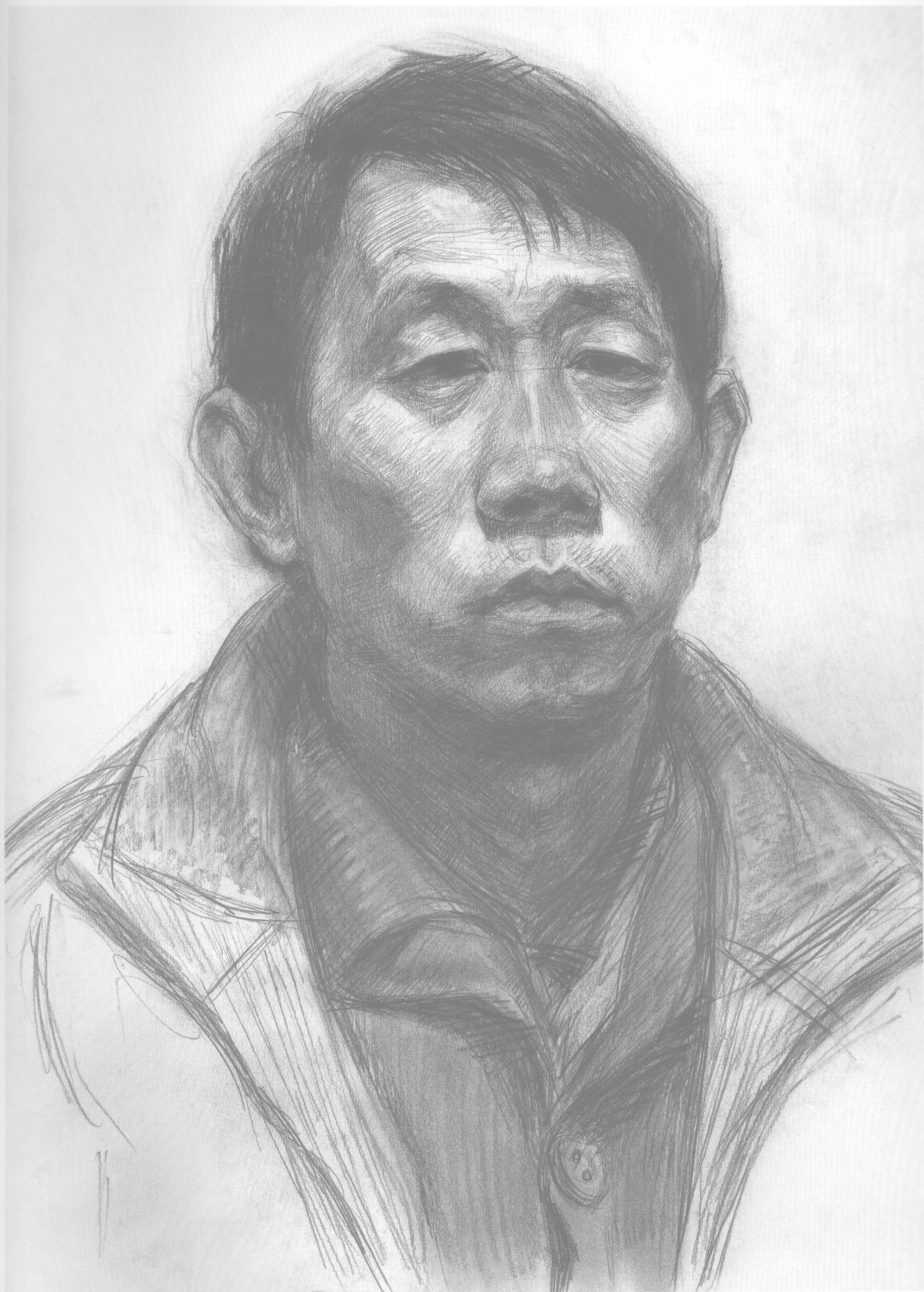
刘畅
(通过中央美术学院专业考试)



刘畅
(通过中央美术学院专业考试)



石二军
(通过清华大学美术学院专业考试)



刘莎
(通过中国美术学院专业考试)