

# 怎样学习写作

许平生 姚载熙 编著



江苏人民出版社

**內容介紹：** 本書是專為初學寫作的 工农 同志 編著的，書中說明了學習寫作的重要意義，提出了怎樣消除對寫作的顧慮，着重地說明了“寫什麼”“怎樣寫”“怎樣修改”等等問題。對於道理講得比較深奧的地方，還舉了許多實際例子來加以解釋。本書不但適合工农同志自學進修用，也可以供給一般從事工农教育的同志，作為教學參考材料。

## 怎樣學習寫作

許平生 姚燦熙編著

\*

江蘇省書刊出版營業許可證出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路十一號

新華書店江蘇分店發行 江蘇新華印刷

\*

開本 787×1092 耗 1/32 印張 2 字數 39,000

一九五七年三月第一版

一九五七年三月南京第一次印刷

印數 1—67,000

統一書號：10100·412

定 價：(6)一角八分

810.7  
H46

## 写在前面

早在一九四九年，毛主席就預言过：随着經濟建設高潮的到來，必將出現一个文化建設的高潮。現在，这个偉大的文化建設高潮已經到來了。我們很高兴的以这一本書，作为一个小小的礼物，奉獻給祖国的文化建設事業。

我們是教育工作者，近几年来，在指导青年学习写作的过程中，发现他們不是感到东西太少，无話可說，就是觉得材料太多，不知从何下手。他們普遍地被“写什么”和“怎样写”这两个問題苦惱着。为了帮助他們解决这两个基本問題，我們早就想写一点东西了。

現在，我們終於写成了这本小書。当然，要很好地解决这两个問題，是不容易的，加上我們的能力有限，因此，在这本書中，不妥当或者錯誤的地方，一定难免。希望讀者們給予批評和指正。

这本书原想題作“与工农同志談写作”，后来接受出版社的建議，改成現在这个名字。我們觉得这样改了，的确要好些，因为我們写作的时候，虽然以工农为对象，但想解决的是初学写作者普遍存在的問題。我們希望初学写作的同志，讀了这本书后，在学习写作上都能得到一些帮助。

在这一本書的写作过程中，江苏人民出版社編輯部和安怡蓀同志，都給了我們很多帮助，这里一并致謝。

作者

一九五六年十月

# 目 录

一	机器、粮食和文章	1
二	笔杆儿重不重	2
三	写什么	5
	1. 写熟悉的	5
	2. 写有教育意义的	8
四	怎样写	11
	1. 找出乱麻的头来	12
	2. 搭好架子，分清层次	18
	3. 不说空话	33
	4. 写自己的话	37
	5. 分析作品，看看别人怎样写成好文章的	40
五	怎样修改	47
	1. 思想内容的斟酌	49
	2. 结构是否妥贴	50
	3. 语言的修改	51
六	怎样才能写得好	56
	1. 热爱生活	57
	2. 多阅读	59
	3. 多练习	61

## 一 机器、粮食和文章

在沒有談到怎样写文章以前，我們先談一談——为什么要学习写文章？

大家都知道，我們大家都正在各种不同的生产和工作崗位上，为了建設社会主义而忘我地劳动着，如有的人在田里努力种庄稼，有的人在工厂里努力制造机器，等等。除此，也还有人在利用一些時間，学习写文章。这也是一种对社会主义建設事业有益的劳动。也許有人会这样发問，文章写不写与建設社会主义社会有什么关系呢？只要多造机器，多打粮食不就得了嗎？是的，看起来，文章既不能当粮食吃，也不能当机器用。但是，我們說，写文章与多造机器、多产粮食是有关系的。这話怎样講法呢？讓我打一个比方吧，比如你是一个劳动模范，你发明了新工具；或者你是农民，你的新品种已試驗成功了，产量提高了几倍，这时，若是你能够把你的經驗写成文章，向全国推广，叫大家都学习你这样做，那么，你这篇文章不就是能使机器多造些，能使粮食多打些了嗎？

非但这样，文章还能改造人們的腦子呢！有些人的思想搞不通，也許讀了几篇好的文章后，問題就慢慢的解决了。有的好文章，还能鼓舞起大家的热情，激励起大家前进的决心。举一个例子來說吧：抗美援朝时，魏巍同志写了一篇文章，題

目是“誰是最可愛的人？”這篇文章發表後，轟動了全國，許多青年人讀了這篇文章，都被志願軍同志英勇犧牲的高貴品質所感動了，都進一步地加深了對美國強盜的仇恨，紛紛要求參加志願軍，到前綫去打擊美國強盜；而且有許多青年也的確到了朝鮮，為人民立下了很大的功勞，成為戰鬥英雄。你們想一想，這篇文章起了多大的作用啊！

也許你又這樣想了：寫文章是讀書人的事，與我無關。若是這樣想，那就錯了。現在全國範圍內都在掃除文盲。將來廣大的工人、農民識字後，大家都要看書。書從哪裏來呢？光靠現在一些寫文章的人來寫，是萬萬不夠的。那末，只有一個辦法，就是靠工农同志自己來寫了。

另外，我們要知道，我們的美好的社會主義社會，非但工農業很發達，而且文化也是高度發達的。因此，為了提高自己的文化，也為了提高大家的文化，都應該積極地學習寫文章。

工农同志們，在你們緊張勞動的空隙里，擠出一些休息的時間來拿筆杆吧！

## 二 筆杆兒重不重

寫文章究竟難不難呢？這是我們首先要回答的問題。

我們得先說清楚，我們現在寫的文章，與過去的那些所謂秀才先生寫文章，是完全不同的兩回事。秀才先生寫文章，是一個人關在房間里挖空心思的想、想。他們整天沒事做，一天到晚的寫些“天地日月，之乎者也”的夢話，裝出一副正經面

孔来吓唬劳动人民，来欺騙劳动人民。我們要去学这种人写文章嗎？那簡直連嘴都要笑歪了。那些文章，我們早就把它一脚踢倒，丟到茅坑里去了。

那末，我們写的是什么样的文章呢？很簡單，我們写的是现实生活中的事情。在劳动过程中，若是有一件事情，你感到很高兴，那你就把它写出来，讓大家也能高兴；若是你因为事前沒有考虑好而做錯了一件事，心里感到很苦惱，你也可以把它写出来，使大家引起警惕，不致重犯这样的錯誤；若是有什么发明創造，能把它写出来告訴大家，那末，大家也可以照着去做。……当然，可以写的东西是很多的。总之，是现实生活中的事情，也是实际的事情，而不是秀才先生关在房間里挖空思想出来的。

自然，如果單單是这样，問題还是不得解决的，你一定要說：“我連写封信都怕，怎能說到写文章呢？三寸長的一枝笔杆儿，捏在手中，比一把鋤头、一个鋤头重得多。……”不錯，开始学写文章的人都有过这种情形。有一个剛上民校的农民，曾对我们說：“我写一个字，比木匠造一間房子还要吃力；我心里想写得方正些、但写出来的，偏偏象曲蟾游太湖似的歪歪斜斜，自己看了也不順眼。”过了一年，我們笑着問他：“还是曲蟾游太湖嗎？”他說：“現在要好得多了，那支笔由我做主了，不那么重了。”

再来举个例子吧，大家都知道解放軍战士中有个高玉宝同志，他是貧雇农出身，小时候被地主剝削到連飯也吃不上；仅仅讀了一个多月書。而現在，他的第一部小說“高玉宝”出

版了，而且，这部小說中間的几节，已經譯成了俄文、英文等外国文字。非但祖國的劳动人民在讀他的小說，就是外国兄弟也在讀他的文章了。这些例子說明什么？說明了写文章这件事，是可以学会的。也許你已是帶了兩代徒弟的老师傅了，但是，記得你自己第一次拿起鋤头来的情形么？也許一鋤头打下去，整条手臂震得酸痛呢！現在怎么样，鋤头不是变成随你使喚的东西么？俗話說：“不吃苦，不上步。”这是一句真話，什么事情的成功，都要經過一段艰苦的学习过程。学习写文章也是这样，誰能不畏困难，坚持学习到底，誰就能学习成功，写出文章来；誰要是在学习过程中洩了气，給困难吓倒，那么他就必然学不成。就以高玉宝同志來說吧，他是坚持学习和克服了很多困难，才写成他的小說的。事实上，一件工作从不会到会，总会遇到一些困难，問題是我們能否坚定信心，象勇猛的战斗进攻敌人的碉堡一样的下决心。如果有决心，不怕困难，我們就一定能成功。古人說：“只要功夫深，鉄棒磨成針。”建筑康藏公路的同志們曾說过这两句話：“要叫高山低头，要叫河水讓路。”你們看，在英雄們的面前，无数的高山，真的低了头；无数河流也讓了路，我們的汽車已經能够一直开到西藏高原了。写文章是有些困难的，特别是初学写文章的人。但是决沒有比叫高山低头，河水讓路更困难的困难。

拿出信心来吧，我們是一定能学好的。



## 三 写什么

同志,当你提起笔来,真的想写文章时,最要紧的,你一定会先要肚子里有数,要知道写什么。若是连这一点都没有想过,你的笔是写不出一个字来的。

有了米,才能烧出饭来,这个道理是最简单也没有了。那末,到底到哪里去找东西,也就是说,该写些什么呢?

### 1、写熟悉的

上面说过,我们写文章,决不是象过去的秀才先生一样挖空心思空想,而是写生活、写现实。所以,我们只能是写熟悉的,写最熟悉的;不熟悉的,或者还不够熟悉的,你应该先想法把它弄熟悉。否则,千万不要拿来写,因为这是一定写不好的。

“我熟悉什么呢?”你一定要这样问我了。我们说,你熟悉的东西实在太多了:

①自己的 你最熟悉的,当然是你的生活,你的工作,你的学习等等。不过,也许你又会感到怀疑起来:这些有什么值得写呢?做工人的,天天是上工、休息、学习、睡觉;做农民的,同样,太阳在东边出来,就下田工作;太阳往西边落下去,就回家。写这些吗?有什么写头呢?

是的,若是你老是写几点钟上班,几点钟吃饭,几点钟下班,几点钟上床等等,变成一笔流水帐,可真的没有什么写头

了。但是我們要問，你工作上碰到困難時，想些什麼？你曾經和你的領導上或者周圍的同志研究過嗎？領導上對你說些什麼？同志們又對你說些什麼？你後來又是怎樣克服這一個困難的；當你克服了你的困難時，你心裡感到怎麼樣？想些什麼？你們的小組參加競賽時，你是怎樣想的？小組開會時，大家提些什麼意見？競賽結束時，勝利了，你想些什麼？失敗了，你又想些什麼？大家的情緒又是怎樣？當你因為工作負責而創造出新紀錄時，你感到怎樣？當大家把你擁上台去，替你在胸前別上一朵大紅花時，你想向大家說些什麼？或者說，當你光榮的批准入團、入黨時，你的心裡又是一種什麼樣的想法；當你認為思想落后的同志，在你和大家的幫助下，進步得很快時，你曾經怎樣的為你的同志高興？就說學習吧，起先你連西瓜大的字也認不了幾個，現在你居然能夠看書寫信，而且已在準備寫文章了，你再想想，你是怎樣學習過來的；當你著手組織農業生產合作社時，你碰到了怎樣的困難？而現在呢？情況又是怎麼樣？你再想想，大家的思想是怎樣搞通的？……

不要多說了，同志，上面舉的例子，你不会不熟悉吧，因為這都是你的生活。我們相信，你熟悉的东西还多着呢！只要你好好想一想，有許多事件就会跳到你面前來。也許你还曾為某些事情感動到流過泪呢。你总不能說你熟悉的事情只有吃飯、工作、睡覺了吧；

②別人的 你周圍人的生活、工作、學習、思想等等。同志，在你們廠里，在你們的農業生產合作社里，一定有很多感

动你的事情，很多人做出了杰出的事情，你若是了解他们的思想、感情，结合着他们创造先进经验的过程，而写成了一篇文章，这不是可以教育自己，也教育大家吗？

③**好的与坏的** 在你熟悉的事情中，一定有好的与坏的两部分。好的事情，我们当然可以写，好让大家学习；坏的事情，我们也应该写。为什么呢？比如一个人粗心大意而弄坏了贵重的工具，甚而出了不少次货；或者有一个领导同志犯了极严重的官僚主义，以致影响了生产，这些坏事例，你可以把它写出来，教育大家，不要也犯这样的错误；同时也鼓励了大家向这种落后现象进行坚决的斗争。所以好的与坏的都是应该写的。

④**现在的与过去的** 我们究竟是写现在的呢？还是写过去的？当然我们应该多写现在的，特别是多写新鲜的，因为这能够及时的解决当前的问题。比如说，一般人都认为每亩田从三百斤增到七千斤已经到顶了，没办法再增产了。但是，若是你及时的把能产一千三百斤的现实例子写出来，这样就能打破一般保守思想，让这些人大吃一惊以后，继续想办法增加产量。……但是，是否说过去的我们都不能写呢？这样说也是不妥当的，不但去年、前年的东西可以写，就是再远一点的事情也可以写，比如高玉宝同志的小说，就是从他小时候写起的。所以，只要这些事例对大家的思想认识有帮助的话，都是可以写的。不过我认为初学写作的同志，更应该多注意现在发生的事情，注意新鲜的事例，也就是说，及时地多写些新鲜事例。最后，还得说明一下，上述几个方面，并不是截然分开

的。譬如，写本人的，可能就連系到要写别人的；写好的与坏的，也就連系到现在的或者过去的，我們所以这样分开来談，只不过便于說得清楚吧了。

## 2. 写有教育意义的

我們剛剛談过，我們一定要写熟悉的东西，但是写熟悉的东西，不等于不問青紅皂白，拾到籃里就算菜的乱写，应该有一个很重要的前提：这就是有没有意义。因为我們所以要写文章，是为了教育大家，或是交流經驗，希望大家看了我們的文章，不管在学习上、工作上、生活上，都能起些好的影响。

要說到有教育意义，首先必須是真实的东西。不过也許你又要怀疑了，你所熟悉的事，当然是你日常生活中、工作中接触到的千真万确的事，而决不是秀才先生挖空思想出来的，那么为什么还会有不真实不正确的呢？

不要急，还是讓我来举一个例子說明这个問題吧：

据說，有四个瞎子摸一只大象，第一个瞎子摸到象的長鼻子，他連忙說：“象是象一个長筒子的东西。”第二个瞎子摸到了象的肚皮，他赶快更正說：“不对，象是象一梁磚牆。”第三个瞎子摸着的是象脚，他大声的喊：“你們都錯了，象是象一根長柱。”第四个瞎子摸到了象的兩個長牙齿，他哈哈的笑起来了，說：“你們三位真是瞎子，象明明是象兩把長刀。”四个瞎子都說自己是对的，爭吵不停。

你說，这四个瞎子那个对呢？你們一定要笑起来，四个瞎子虽然都亲手摸过了象，但是他們都錯了，因为他們都只摸到

了象的一部分。我們写文章的时候，切切記好，不要鬧瞎子摸象的笑話。有些事情虽然是你亲眼看到的，但是你要想一想，究竟全面不全面？若是不全面，就可能是錯誤的。比如說：当你着手发动群众組織农业生产合作社时，有一个人的思想搞不通，他不愿意参加生产合作社。若是你只根据这一点就說：“农村中不可能成立生产合作社，因为有人反对。”我想，你一定也会明白，这样說是完全錯誤的，因为个别农民一时思想搞不通，决不能說生产合作社搞不起来。事实上，絕大多数农民的思想不是搞不通，而是渴望着参加农业生产合作社，甚而渴望建立高級社的。所以，我們写文章时，若是只根据一点，一个部分，那一定会弄出毛病来的。所以，平时應該多留心各方面的問題，丰富自己各方面的知識，对較重要的問題，还要多研究多考虑，这样，看問題才能全面，也不会为某些現象所迷糊，而抓不到主要的东西。

另外，我們也要避免写些鷄零狗碎，鷄毛蒜皮的小事，如东家王老太太的老母鷄生了一个鷄蛋，西家赵大嫂的孩子打碎了一只碗。这些东西，就沒有写的必要，因为人家讀了你的文章，一点作用也不会起的。

那末，究竟怎样的事才算是有意义的事呢？这又很难說出明显的界綫来。总之，你得先想一想，人家看了你的文章，可能发生什么影响。比如你写一个工人同志怎样日夜鑽研，經過了不知多少次的失敗以后，終於成功了，发明了新式工具，推动了生产发展，因而得到光荣。若是你能够把这些事写得头头是道，有条有理；若是你能够清清楚楚的把这个工人不

怕困难的坚定精神写出来，我认为这就是一篇对大家有益的文章。读者读了你的文章，就会懂得人家的成功，人家的光荣，是化了不知多少精力，经过了不知多少次的失败才成功的。这样，有些信心不强的同志，或是失败了几次，就垂头丧气、心灰意懒的人，看了你的文章，就会产生新的力量，提起劲来继续努力；那些拖拖拉拉，工作成绩不够好的同志，也许会感到惭愧，而认为应该好好的工作了。若是我们的文章能够起到这样的作用，那么这篇文章就有意义了。

但是，有些事情，决不是象看一只象一样简单，也不象发明新式工具的事这样明确，若是我们的立场站不稳，我们的看法就会错，如一九五五年廿四期“中国青年”上，爱南同志写了这样一篇文章，题目是“我是怎样对待自己的反革命爱人的”，在她这篇文章里，我们知道她的爱人是“大学生，又是党员”，他们在一起工作，结婚一年多，就有了一个孩子。她说她感到幸福，但是意外的事情来了，她爱人被清查出来了，是一个有罪恶的潜伏在党内的反革命分子。自从党告诉她这个问题的严重性后，她会一再的劝她的爱人坦白，但她的爱人竟是一贯的要赖皮，在她面前表现得很委曲，很痛苦似的说：“交待吧，没有事实；不交待吧，组织上又不相信。”于是爱南同志动摇起来了，她也怀疑起她爱人是否真的有问题。但事实证明了自己的想法是完全错误的。这时，爱南同志就能坚定的站在党的立场上，与反革命分子展开了不调和的斗争。在这篇文章中，她表明了自己的态度。

我们说，这篇文章的作者，是有鲜明的阶级立场的，她告

訴大家，應該怎樣與反革命分子展開不調和、不妥協的鬥爭，所以，這篇文章是會起它一定的教育作用的。

一個人若是不能站在無產階級的立場上，他就有可能會把真理歪曲，把錯的說成對的，也就不可能正確的判斷事物。這樣寫出來的文章，當然也是錯誤的了。就以愛南同志來說吧，若是她不能堅定的站在黨的利益上來看問題，她就有可能同情她的愛人，而袒護了反革命分子。所以，要寫有意義的，立場問題是一個決定性的問題，同時，也只有具備了正確的立場，才能更好地分析事物，選擇題材。希望同志們能清楚的認識到這一點。

總之，我們寫一篇文章，必須從集體利益、即人民的利益上來考慮問題，考慮到它給讀者的影響是什麼，幫助讀者解決了什麼問題，等等。也只有這樣，才能衡量出有沒有教育意義。

同志，我們寫文章是為了教育別人，影響別人，是為了社會主義，所以我們一定要寫有教育意義的文章。

#### 四 怎樣寫

“寫什麼”的問題解決了以後，就要考慮怎樣寫的問題了。究竟怎樣寫呢？我們拿不出一個公式來，也絕對不可能有人能給你一個寫文章的公式。

那末，怎麼辦呢？同志，不要急，飯要一口口吃，路要一步步走，只要功夫用到了，什麼困難都可以解決的。寫文章雖然

没有一个公式，但也有一些原则性的道理可以作为依据的。

讓我們慢慢的談下去吧。

## 1. 找出乱麻的头来

我們說过，写文章是为了教育大家，是为了交流各种經驗，所以我們的文章一定是要通过事情來說明一个道理。道理講不明白，人家就看不懂。这种道理，就是文章的主題。怎样把自己要說明的道理說清楚，也就是怎样把主題写得很明显，这是最要紧的。若是把握住这一点，你的文章就可能写好，因为我們写这篇文章的目的就在这里。

怎样才能把道理說清楚，把主題写得很明显呢？还是先举一个例子吧。下面这篇文章有沒有把道理說清楚，把主題写明显呢？我們大家来研究一下。

### 我已經入团了

我住在王家村，村上共有二十多戶农民。我也是个农民，今年已經廿三岁了。家里有母亲，父亲早已沒有了，还有我的女人和两个孩子。大孩子三岁，小孩子一岁。我母亲年紀虽然不大，还只有四十多岁，但解放前因为被地主陈老五打伤了身体，所以現在不能到田里去工作了，只能在家里燒燒飯，洗洗衣服了。我妻子身体很好，和我編在一个組里，总是一起下田工作，从来不和我不相罵吵鬧。就是她总不愿意到民校去讀書，怕难为情。我一直叫她去，她一直不肯去，为了这一点，我总要怪她几句，她只是不响，这一点我有些不开心。我小时候在陈老五家放过牛，吃过苦，我恨死了陈老五，解放了，我家分到了田。有一次，我亲眼看到恶霸地主陈老五枪斃，我心里真开心啊！

毛主席是救命恩人，我要报答他。我要加入革命，保家卫国，所以今年



五月里我加入了中国新民主主义青年团。青年团真好，经常开会，商量商量事情，讲讲国家大事，现在大道理我也懂得一点了。我已在民校读高级班了，毛主席的恩情海洋深，全国人民一条心，我一定保卫祖国。今年参军时，我也报了名，但没有批准，不批准也好，区长说的，在家里也是一样，把田种好些，多打些粮食，送给前方战士吃，吃了去打台湾的蒋匪军。区长还说，在家里把生产合作社搞搞好，农业也要社会主义，现在我们村里也是高级生产合作社了。

同志们，大家想一想，这篇文章究竟好不好呢？写这一篇文章的人究竟说明了一个什么问题呢？这篇文章的题目是“我已经入团了”，很明显的，作者是想把入团前后的一些思想告诉我们的。入团是他一生中的大事，他一定为了这一件事情而感到非常兴奋。他想把他极为激动的心情写出来，但是，有没有达到这个目的呢？我们说，没有。这篇文章是完全失败了。是一篇很坏的文章。坏在哪里呢？毛病很多，主要的也就是上面所说的，“道理”没有写清楚，主题不明显。看了这篇文章，我们得不到一个完整的清晰的印象，好象是一堆乱麻，找不出一个头来。

究竟怎样才能做到抓住中心、突出主题呢？主要关键是在取什么材料来写这个问题上。现在，就把“我已经入团了”这篇文章来分析一下吧。

“我已经入团了”，作者是用了一些材料的：

- 一、我的家庭出身。
- 二、我的家庭成员。
- 三、母亲身体弱，不能做重工作的原因。
- 四、与妻子的感情很好。