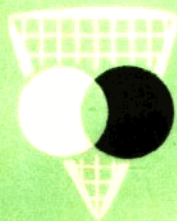


1975年



中日圍棋友誼賽對局集

成都市棋藝輔導站編

目 录

高川秀格	九段——聂卫平	(1)
高川秀格	九段——王汝南	(6)
洼内秀知	九段——华以刚	(13)
石博郁郎	八段——邱 鑫	(17)
户泽昭宣	七段——陈祖德	(22)
高川秀格	九段——陈祖德	(26)
洼内秀知	九段——聂卫平	(27)
石博郁郎	八段——吴淞笙	(28)
户泽昭宣	七段——王汝南	(29)
白鸟澄子(女)	三段——孔祥明(女)	(30)
芦田矾子(女)	初段——何晓任(女)	(31)
村冈利彦	业余五段——华以刚	(32)
今村文明	业余五段——沈果孙	(33)
高川秀格	九段——吴淞笙	(34)
洼内秀知	九段——罗建文	(35)
石博郁郎	八段——陈祖德	(36)
户泽昭宣	七段——聂卫平	(37)
白鸟澄子(女)	三段——王 群	(38)
芦田矾子(女)	初段——孔祥明(女)	(39)
村冈利彦	业余五段——邱 鑫	(40)
今村文明	业余五段——吴玉林	(41)
石博郁郎	八段——黄德勋	(42)
户泽昭宣	七段——曹志林	(43)
白鸟澄子(女)	三段——雷慎偶	(44)
芦田矾子(女)	初段——黄妙玲(女)	(45)
村冈利彦	业余五段——赵之云	(46)

今村文明业余五段——陈志刚	(47)
高川秀格 九段——华以刚	(48)
洼内秀知 九段——陈祖德	(49)
石博郁郎 八段——聂卫平	(50)
户泽昭宣 七段——吴淞笙	(51)
白鸟澄子(女)三段——孔祥明(女)	(52)
芦田矶子(女)初段——江鸣久	(53)
村冈利彦业余五段——王汝南	(54)
今村文明业余五段——黄进先	(55)
洼内秀知 九段——黄德勋	(56)
白鸟澄子(女)三段——杨以伦	(57)
芦田矶子(女)初段——王 群	(58)
村冈利彦业余五段——曹志林	(59)
今村文明业余五段——罗建文	(60)
高川秀格 九段——聂卫平	(61)
洼内秀知 九段——沈果孙	(62)
石博郁郎 八段——王汝南	(63)
户泽昭宣 七段——邱 鑫	(64)
白鸟澄子(女)三段——俞荣新	(65)
芦田矶子(女)初段——张成华(女)	(66)
村冈利彦业余五段——黄德勋	(67)
今村文明业余五段——华以刚	(68)
高川秀格 九段——陈祖德	(69)
洼内秀知 九段——吴淞笙	(70)
石博郁郎 八段——沈果孙	(71)
户泽昭宣 七段——华以刚	(72)
白鸟澄子(女)三段——陈嘉锐	(73)
芦田矶子(女)初段——孔祥明(女)	(74)
村冈利彦业余五段——王 群	(75)
今村文明业余五段——邱 鑫	(76)

巧思妙着映纹枰

——我国年轻围棋手聂卫平与日本高川秀格九段对局评介

邵福棠

(体育报1975年12月10日刊载·本站分谱转刊)

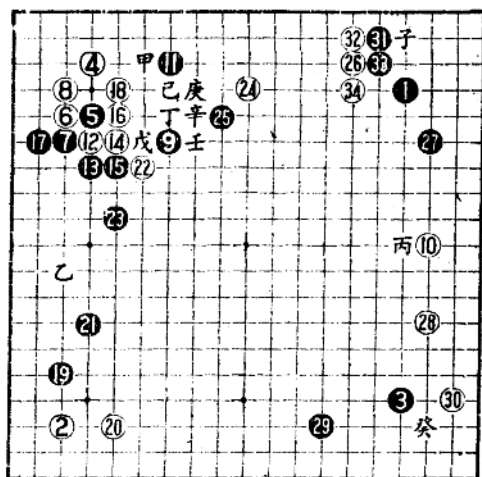
黑方 聂卫平 白方 高川秀格

黑出二子半 黑胜四子 193着以下略

(1975年10月28日 广州 第三场 1台)

第一谱 1—34

一九七五年日本围棋访华代表团团长高川秀格，是日本著名的九段棋手，在国内曾经九次获得“本因坊”比赛冠军。他的棋风稳健细腻，善于持久战，官子尤为擅长。二十三岁的聂卫平，是在无产阶级文化大革命中成长起来的我国年轻棋手。他着法灵活机动，算路较深，在第三届全运



会围棋比赛中获第一名。在这次中日围棋友谊赛中与日本四名高段棋手（七段、八段和两名九段）对局五盘，又取得了四胜一负

的优良成绩。这里介绍的与高川秀格的一盘比赛，是十月二十八日在广州进行的。

本局小聂执黑先行，首以“二连星”开局，拟伺机走成“三连星”，使局面广阔多变。白方应以6托，看来是想走成黑7、白8、黑13、白甲、黑乙的结果，然后先手于10位分投，不让黑方走成“三连星”，以形成持久战的局面。小聂随机应变，不循常规，投下黑9一子，目的亦在破坏对方布局设计；如白在11位应，黑就贯彻初意，占得丙位构成“三连星”的阵势。白10分投，不让黑走成“三连星”。黑11根据情况变化，灵活地把布局重点自左边转移到上方。从这寥寥几手棋中，可以看出双方在战斗初起就为互破布阵计划而煞费苦心了。

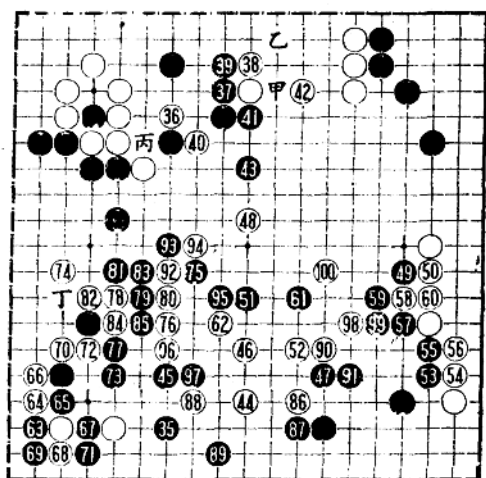
白12断至16包吃一子，是怕黑抢先在17位立，失去12位断的时机。但从结果来看，却不见便宜。此手若在21位拆，可能较为有利。

白18解除了黑方在此处扳出的手段，同时还使黑9、11、15之间的联系弱点，立刻暴露在白方坚壁之前，随时可受攻击。黑方应如何补强自己的缺陷呢？在22位联络固然坚实，但这只是消极防御。因对方可以白2为背景，向21位开拆，使黑7以下所形成外势不能充分发挥作用。何况上边仍有被白在丁位靠出等手段。小聂经过一番筹思，毅然采取积极作战方针，于19位逼、21位飞，借以扩张左边阵势。

白24攻黑，是18时预定的目标。黑25飞应得当；此时如在戊位断强行作战，则经白己压，黑庚扳，白丁双，黑辛挡，白壬断，黑棋就将陷于分崩离析的境地。

对付白在右下角30位之飞，黑通常是在癸位尖应。但是这样白必然再于子位飞，继续抢占右上角要点。上下两点一无所得，显非善策。小聂根据“你打你的，我打我的”作战思想和“有所失才能有所得”的辩证方法，暂置右下角于不顾，争占31位飞、33位长，先手巩固了右上角。

黑35以3、29两子为背景，扩展下边阵势，确是一步大棋，这是侧重于围地的着法。此时也可考虑另一种方案：首先加强上边9以下几个弱子。例如在41位压，白如甲位退，黑即39位跳；以后乙位飞和丙位断，两处要点，必得其一。



白若不于甲位退，而在38位立，则黑可丙位断，外势甚壮。结果总会有利于黑。这种首先加强弱子的方案，与谱着法比较，各有长短。一种是围地要少一些，但上边弱子得到加强，以后行棋无后顾之忧；一种是下边围地要多一些，但上边弱子随时有受攻击的危险。由于小聂比较善于处理弱棋，故采取了如谱着法，也是可行之策。白36击黑弱点，至40先手补掉丙位断点，亦有收获。

此时下边如让黑抢占中间星位，构成大空，白空就落后了。高川秀格为了破坏黑空，立即在44位打入。黑47攻守兼备，非常重要，既加强了3、9大飞，又对中间两个白子形成夹击之势。此点如被白占，不仅加强中间白子，黑3、29反显薄弱，攻防形势，就顿时逆转了。

如何引出44、46两子呢？高川秀格未按普通着法于51位关，而是采取了“围魏救赵”的策略，先在48位镇，企图通过对上边一队黑子的攻击，造成有利于44、46两子走畅的形势。怎样对付

白48这着棋呢？这是关系到全局成败的关键。我国古时棋经说：“能审局者多胜”。在这种情况下，要求一个好的棋手必须对当前局势进行全面、深入、周密的分析，以便找到对全局有决定意义的一着。当前的形势是：（一）上边9以下一队黑子，虽然处于白方三面包围之中，但中原有出路，边上有眼位，情况还不十分严重。（二）白44、46两子与48之间距离较远，有隙可乘；如果让白抢先在51位再关一手，不仅加强了自己中腹力量，且使黑方左边阵势相形薄弱。（三）下边阵势黑强白弱，具备了与白激战的有利条件。经过分析，小聂决定抓住时机，向白棋弱点发起进攻，一场激战就此开始了。

黑49为攻击中原白棋准备条件，是一步深谋远虑的好棋。黑51象柄利刃于白46和48之间拦腰插进，经此分割，白44、46两子顿陷困境。

白52试图向右方突围。黑预借49之力，以53至59的手段，声东击西，先手隔断白棋右边出路，然后于61位关围，攻势十分凌厉。

白62不得不改变逃遁方向。

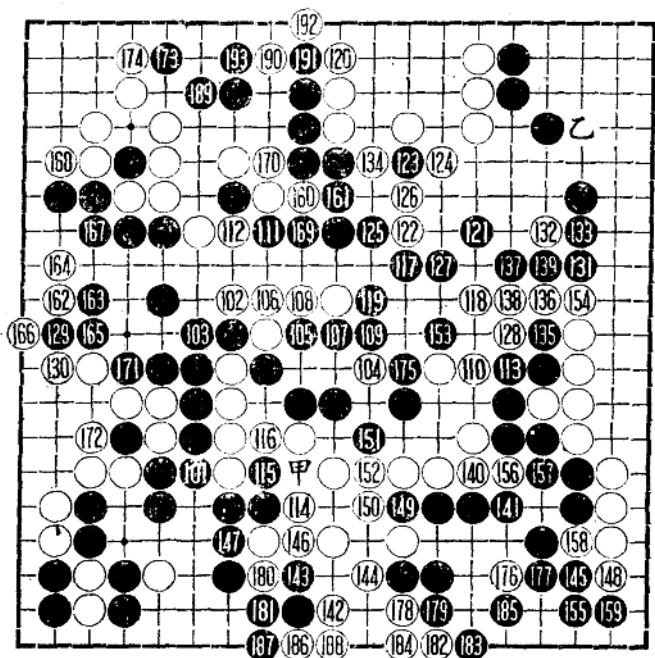
黑63如径在75位飞攻，由于左下35、45两子力单，对结果没有把握。故先在63位托角，试白应手，伺机增厚左阵，这是灵活机动的战略战术的具体应用。

白66也是照顾全局的一着好棋，如在69位打吃63一子，经黑67位反打，先手加强了35、45二子阵势。回过头来于75位飞攻，中原四个白子就十分危险了。

黑79本可于84位接，然后于丁位尖顶，吃掉64以下四个白子，得到很大实利。但是付出代价是让白于79位通连，使白大块走坚实，中原的攻守形势就将向相反方面转化；从全局利益来衡量，于黑不利。因此小聂不贪小利，而于79位跨，分隔白棋，以便从攻击中谋取战果。

黑97破白眼位，白只有向中原逃逸。白98帮黑补病，实出无奈。

第三谱 101—193



黑105和113时都有机会于甲位尖，吃白四子。但为了照顾上边11以下一队黑棋弱子，必须紧紧抓住中原大块不放，使其无暇他顾，向右上黑阵凌侵。因此不吃白棋四子。至119，黑棋上下联接，使上边一队黑子得到加强，白棋有了做活的条件，基本脱险，双方激战遂告一段落。

白120本身是一步很大的官子，同时还含有灭黑眼位和窥伺黑角乙位缺陷之意。黑121以攻为守，进行反击，甚是机敏。至139，中腹黑棋又与右上角连成一片，而且还扩大了地盘。以后又在右下角争得了145位尖，黑棋胜局已定。经过最后收官，以赢四子而告终。

这盘棋赛虽过了多时，由于双方都走得十分精彩，呈现不少巧思妙着，给人留下深刻的印象。

王汝南(黑先) 高川秀格九段(白)

黑出二子半 共 272 着 和棋

(1975年11月5日 上海 第五场1台)

王汝南 解说

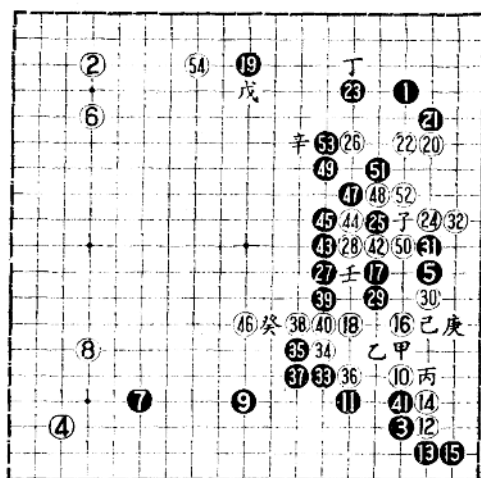
一 谱 1—54

黑 1、3、5 是大家熟知的“中国流”布局。这种布局，步调比较快，通常以扩张小目这方面的形势为主。

白 2、4、6 先守两角，静观黑棋动态，是一种稳健的走法。

黑 7、9 形成以 3 为中心的两翼张开形势，在布局中能两翼张开，互相配合，一般棋手总是喜欢的，以后不管对方在哪面下手，黑总可在攻击中守住一方面的空。

白 10 立即打入黑阵，不让黑方形势继续扩大，是比较常见的走法。但是一般认为走在甲位或乙位挂要轻一些，免受黑棋猛攻。如果在丙位挂则不甚相宜，因为黑有 3、5、9 的配合，黑将在 14 位尖顶，白 10 位长，黑 11 位飞，黑先拿去角地，白两子反显笨重。喜欢双方走大形势的棋手很可能在丁位挂，黑 22 位跳，白



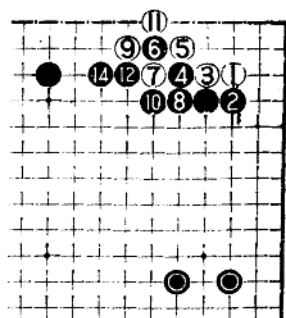
戊，黑10位守角，这将形成完全不同的局面。

白16通常走己位较多，利于边上做眼。今走高一路则有利于向中腹出头，但下边黑有庚位的飞，利弊难分。

黑17跳出继续攻白是必然的。如被白在17位镇，则不仅白棋舒畅，而且压低了黑边。

黑19是双方形势消涨的要点。既然白棋消了黑的右下方，黑决不能再让白占到上边了。

如何进入黑以星位为中心的阵势，也是常常碰到的问题，最简单的办法就是如图一那样点“三三”，但黑●两子间隔宽广，配合角上的形势很理想。如黑●两子稍窄一、二路，白棋将乐于着到图一的结果。现在白20位打入，以后留有24位拆二。



图一 ⑬ = ⑥

黑21先尖顶，再23位跳是防止白向角上飞，在没有5、17两子的情
况下，黑棋是不肯先尖顶的，因为被白立起，白就可按“立二拆三”的原则在右边拆三了。在本局情况下，白只有拆二的余地。因此，黑21的尖顶很必要。

黑25、27先加强自己，此后可在辛位攻上面一块白棋，也可在38位攻下面一块白棋，两面总可走到一面。但被白28巧妙地一点，黑立即感到上述设想完全破灭。这时黑如42位接，则白在辛位跳，黑38位飞，白即按图二的变化，轻易地冲出包围。黑如在壬位接，则白按图三那样走，黑棋的攻击也告失败。黑陷入困境之时，才查觉25、27有问题。局后，高川认为：黑25应先走26位镇，白25位，黑27位跳出，这样可牵制白上下两块棋。

黑29考虑十几分钟后，采取应急措施，反刺白棋，白30尖，黑31位顶，强行抢一先手，而转在33位刺，借攻击之机以补强

下边黑空。这样大概是黑方苦心考虑出的较好结果，但仍可以说黑棋攻击的失败。

黑35有问题，被白36卡，黑不能在38位长，那样将有图四的变化。

黑35应单在39位双，白36，黑37。

黑41是厚实的下法，虽是后手，却含有破白眼位的后续手段。

白42冲断

黑25一子加强

白边兼攻黑中

间数子。

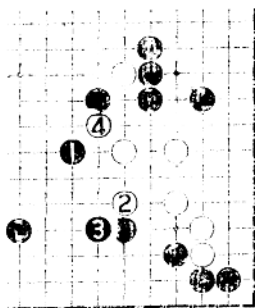
白46很想

在47位长，但

耽心黑在癸位

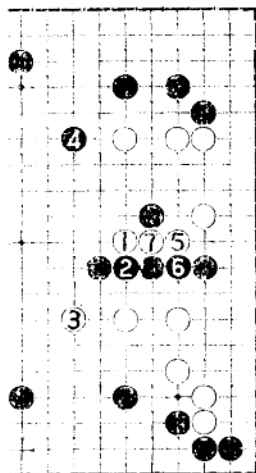
扳，右下一块

棋尚未活净。

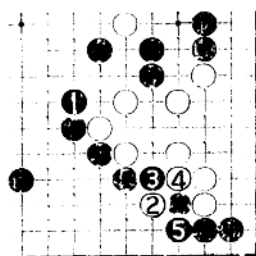


图二

白48看似必然的下法，其实值得研究，今被黑49先手虎，白50不得不补，否则黑25一子可长出。至53黑棋不仅安排好中间数子，而且形成一道厚壁，白显然是吃亏的。白48应沉着地在子位打吃，黑如49位虎，则白必然在53位出头，而决不会在48位补一手棋。



图三



图四

第二谱 55—108

黑55打入时，也想在56位分投，但考虑白在70位逼，黑仍得走55位，那时白走62位，使上下两面都走好，黑两子反而不安定。

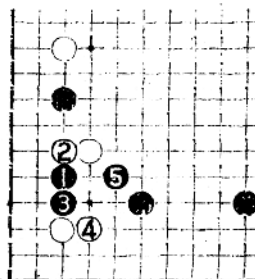
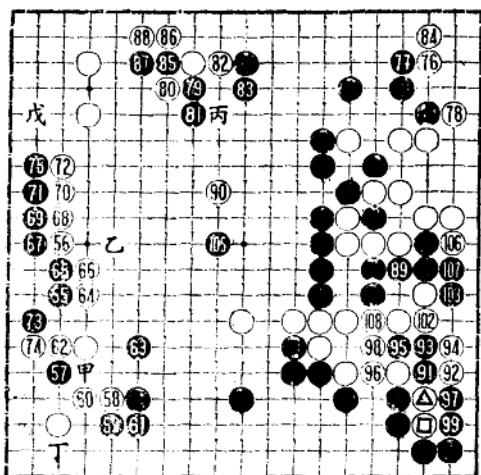
白56逼是必然的，如改走62位，则黑就舒服地在68位拆二了。

黑57试探白棋如何走，再决定以后的方针。白如62

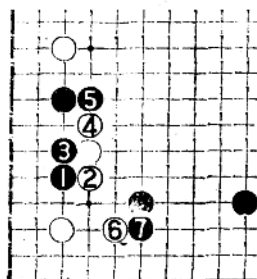
位挡，则黑按图五那样走，白不满意；白如甲位压，则黑照图六那样走，白也不理想。本谱白58靠是这个局部常用的腾挪手段。这时黑方就决定放弃57一子，以确保下边的空。

黑61如在62位退，白61位断，下面双方的空出入很大，黑方得不偿失。

白64看来也是厚实的走法，却是成问题的一手，因黑55一子由于有57这个弃子尚可利用，所以难以吃



图五



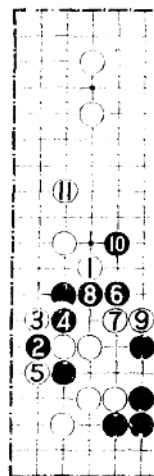
图六

掉。白64还是乙位跳，把重点放在扩张左上方为好。或者就在66位尖，这样黑虽有图七的变化，55一子不会简单地被吃，但黑总不是轻易成活，白可借机攻击，而在左上角方面成空。

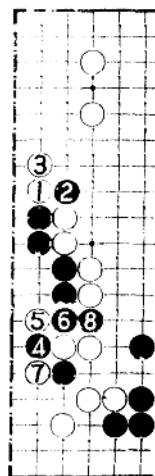
黑65抓住机会立即机敏地在边上做活。

白68如在69位连扳，黑即68位吃，再71位吃，准备放弃55、65两子。

白70如在71位扳，黑将有图八的变化，黑简单冲出。



图七



图八

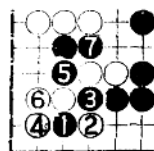
至75，黑轻松地成活，破了白边上的空，接着还要进角，白中间虽然很厚，但黑中间也有一道厚壁，白难以在中间有大发展的。从这个结果来看，白棋显然不好，应该归罪于64的不当。

白76、78实利很大，但高川在局认为，还是应走丙位飞，这是关系到双方形势的消涨。

黑79置角上于不顾，而抢占双方形势消涨要点是正确的。黑占79和白占丙位差别是很明显的。

既然黑在角上不应，白以80、82争到先手然后在84位立，这也是当然的。

至89上午封棋，全局形势如何呢？当时黑方预计白90可能在92位补，黑丁位托，白如外扳，即成图九的结果。这时白走90位，黑走戊位，以这样的结果来判断，黑方确实的空：下面40目，上面近15



图九

目，左边10目，计65目。白方：右边上下共25目左右，左下角7目，左上角15目左右，计47目。黑棋除贴目外，还多13目左右。白棋要在中

间增长13目是比较困难的。据此黑方形势稍好。

白90先消黑中间空是相当大的，但被黑91以下先手吃两子还破去眼位也相当痛苦。

白100稍有问题，使黑101提后留有打三还一，影响白棋眼位，所以黑103不接三子而在下面扳。白104虽提三子仍没有活净，以后如被黑卡住108位，白需在91位接住才成一眼。

黑105一面防止白在中间成空，一面远远威胁白右下方一块棋，迫使白108再补一手。黑棋优势又有所增加。

第三谱 109—150

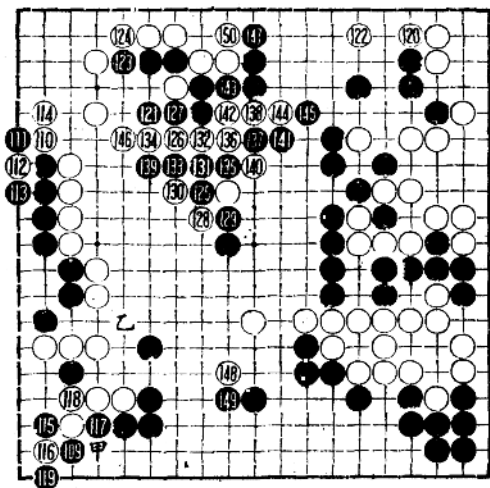
黑109时，单从官子角度看，是想在114位跳的，但被白在甲位尖，黑很难受。如挡住则被白先手占了不少便宜，不挡，又怕以后在下边挑起事端。黑棋在优势时，希望避免这种情况。

白110又值得研究，仍应按图九那样定形后再于

110位扳。今被黑115扳，角上的空又相差近10目，而且黑在乙位刺也成先手了。白120，黑121价相当。

白122普通应在130位补，白方意识到形势不利而强行跳入黑空，但被黑125一靠，白难于应付，中间一子将要被吃。

白126决定利用中间一子而冲进黑空，但被黑133反冲后，白陷入困境。



白134长时间考虑，还是无法更多地冲入黑空，反被黑139长出，打破白中间成空的希望。

第四谱 1—122 (即151—272)

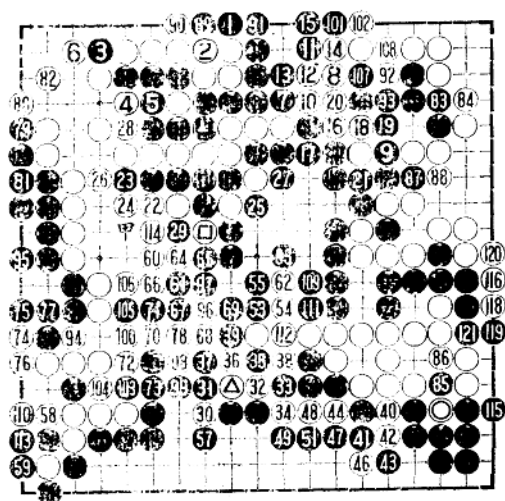
黑3完断一手好，暂时看不出好处，到27才看出黑留有28位的双吃。黑7紧着白棋的气也是考虑到这个因素。

黑39随手一打，认为白只能35位接，黑53位再打，白112位接，黑49位补，即可结束战斗，取胜。没有想到正中白棋的圈套。

至51，白先手吃去四子，黑损失甚重，现在局势非常细微。

黑53又有问题，应在60位尖。接下去在甲位尖是先手，因为白左下一块棋还没有活，这样黑还可能小胜。

黑73又有问题，应在100位吃，那样黑还可胜一子。最后○处的单劫又打不过白棋，就只有握手言和了。



△ = 35 51 = 32 52 = 55 56 = △ 117 = □ 122 = ○

华以刚(白)

洼内秀知九段(黑先)

黑贴二子半 共 281 着 白胜一子

(1976年10月28日 广州 第三场 2台)

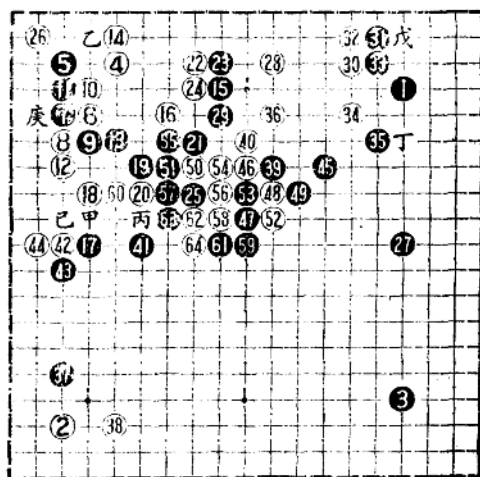
华以刚 解说

第一谱 1—64

白10退是比较新的走法，以后变化很多，还没有达到定型的阶段。

白14企图让黑在26位做活，白再甲位飞，对此，黑15以下的作战意图是：相机弃角，配合右边二连星，在外面筑起势力。

白14也可考虑在乙位尖。



黑17夹击，诱使白18尖出，黑19再尖，是行棋的一种步调，以后21位和丙位，黑必能封住一边的白棋。黑19似乎也可考虑在60位压。

黑25是正着。白26吃角后，左上角战斗告一段落。白吃了黑角，看来好象白大占便宜似的，其实不然，仔细一数，白空也就30多目，而且黑角上三子还留有一些借用，黑在外面也筑起相当势力，且是先手。因此，大致可视分为两分。

黑27张开大形势的时候，白应如何消削，是个难题。假如按图一分断黑棋，黑6曲后，白1、3等子有送死的危险。白5如走甲位封，则黑5、白乙、黑丙扳出，白仍不好走。

白28虽似帮黑补了毛病，但从结果来看，也还可走得。

黑31强硬地夺白根据地，此手如在丁位应，被白戊位进角，就太软弱了。这个局部战斗，黑子较多，应当走得严厉些。黑35不照常法在丁位应，也是一个意思。

白36做成“箱形”，是为了确保眼位，如于45位飞出，即成图二；黑2刺，白3不得不连通，黑4趁势补好右边，黑步调生动。

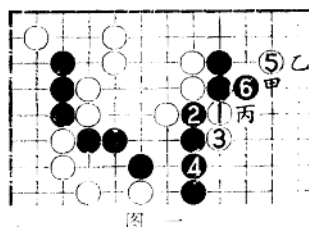
白40坏棋，企图使黑在54位之类的地方应一手，再在45位飞出。

结果遭致意外的反击，陷于苦战。白40应在45位飞，则局面比较从容。

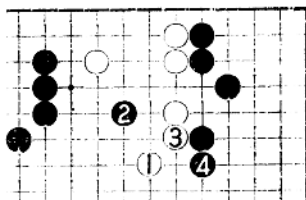
黑41是45的准备工作。对此，白42、44不能省略，否则，被黑己位尖，第二步有庚位立的伏击，白将落后手，这是不能忍受的。

黑45、47封锁白棋是有力的手段，白48以下，虽很苦，不得不争取出头。

黑49至白64，双方大体只能如此。



图一



图二