



大视野文库
神话与人类丛书

古代北欧的传奇故事



北欧海盗及日尔曼神话
Viking & German Myth

TIME LIFE
BOOKS

陈姝波 刘珩 / 译

中国青年出版社

古代北欧的传奇故事



北欧海盗及日尔曼神话
Viking & German Myth

TIME LIFE
BOOKS

陈姝波 刘珩 / 译
封一函 / 审定





(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

古代北欧的传奇故事——北欧海盗及日尔曼神话 / 荷兰时代生活图书公司编; 陈姝波, 刘珩译. — 北京: 中国青年出版社, 2006

(神话与人类丛书)

ISBN 7-5006-6884-8

I. 古... II. ①荷...②陈...③刘... III. 文化史—北欧—古代—普及读物 IV. K530.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036685 号

北京市版权局著作权合同登记

图字: 01-2003-5321

Copyright© (year of publication of Original Edition) Duncan
Baird Publishers. Published under agreement with Time Life Books
B.V. Simplified Chinese Character translationht © (year of
Publication by Publisher) China Youth Publishing House. All
rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any
electronic or mechanical means, including information storage and
retrieval devices or systems, without prior written permission
from the publisher, except that brief passages may be quoted for
review.

Time Life is a trademark of AOL Time Warner Inc.

责任编辑: 刘霜

装帧设计: 敬人书籍设计室

内文制作: 北京同力永正图文设计事务所

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64007495 liushuang@cyp.com.cn

北京中青人出版物发行有限公司 电话: (010)64066441

北京中科印刷有限公司印刷

新华书店经销

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010)84035821

787 × 1092 1/20 7印张 2插页 110千字

2006年7月第1版第1次印刷

印数: 1-5000册

定价: 32.00元





古代北欧海盗与日尔曼人的世界 I

- 日尔曼民族 2
- 来自大地的见证 5
- 英雄诗歌 8
- 中世纪文学 11
- 图片：奥斯堡船葬 14

战神和命运之神 I 7

- 埃西尔族 18
- 奥丁——战神和魔神 22
- 托尔——雷神 30
- 洛基——众神的伙伴 41
- 昏暗的万神殿 46
- 图片：战争的艺术 48

丰产和繁荣之主 51

- 埃西尔族与瓦尼尔族之战 52
- 挪德海神与大海的恩惠 54
- 强大的海洋 56
- 丰产之主——弗瑞尔 60
- 激情女神 64
- 众女神和命运女神 69

英雄的胜利 73

- 传说和主题 74

76 波斯瓦尔·比加基——善战的熊

78 贝奥武甫之死

80 游吟诗人汤豪泽

82 沃尔森英雄们

86 尼贝龙根的黄金

90 图片：斯堪的纳维亚人及基督教艺术

92 赫格灵的谷德伦

94 既是英雄也是叛徒的斯达克德

96 被放逐的格雷蒂尔

98 伯尔尼的狄奥多里克及其勇士们

103 伦巴第人如何来到意大利

107 创世纪与诸神的末日

108 宇宙的诞生

114 宇宙的三层世界

116 图片：祭祀与丧葬

118 包尔德之死

122 世界末日

128 古代北欧文化遗产

132 词汇表

古代北欧海盗与日尔曼人的世界



>> 出自瑞典奥斯特哥特兰 (Ostergötland) 的银质挂件，刻画的是一个万代尔 (Vendel) 武士，他的头盔有羽毛护套。

大约公元834年的夏天，在挪威奥斯陆 (Oslo) 海湾的奥斯堡 (Oseberg) 正举行一个重要的葬礼。当地人正在埋葬一位富有的贵妇，或许是皇后。那些藏在墓穴里的奢侈的随葬品将震惊一千多年后发现它们依然完好无损的考古学家们。这样的发现为研究北方世界远古信仰提供了宝贵的线索。

如未开化的斯堪的纳维亚的所有男女，奥斯堡贵妇和衣而葬，四周环绕着见证她在世时显赫地位的物品。她与她的女伴躺在一个小巧的木盒里一张铺有垫子的床上。木盒放在一艘船的甲板上，这船做工精美，船身狭长，约15米，高昂着的船头如一条盘着的蛇蜷曲着。船是富有的标志但同时它还具有象征作用，因为死亡被认为是通向冥界 (Underworld) 之旅。

这个奥斯堡船葬为我们打开了研究广大的欧洲地区，包括德国、英国和斯堪的纳维亚在皈依基督教前的文化之窗。结合早期记录的资料以及考古发现，我们可以了解许多有关那个消失了的世界的情况。

<< 挪威冰雪覆盖下的高山，下面是盖朗厄湾 (Geiranger Fjord)，这是北欧神话典型的背景。



那展现的画面是一种生活方式和一种哲学，其影响堪与当时的希腊和罗马的相媲美。甚至在今天，那些出自北方神话的主要形象，从奥丁神 (Odin)、托尔神 (Thor)，到汤豪泽 (Tannhäuser) 和瓦尔基里神 (Valkyries)，他们依然散发着迷人的魅力，激发着人们无穷的想像。

日耳曼民族

盎格鲁-撒克逊人 (Anglo-Saxon) 和斯堪的纳维亚人是日耳曼民族的两个分支，也是黑暗年代欧洲相关部落主要的组成部分。几个世纪以后，来自中世纪冰岛和丹麦的史学家们以他们的博学与同情之心记录下了他们自己的历史。

“日耳曼”一词是个集体名词，被裘利斯·恺撒大帝 (Julius Caesar)、塔西佗 (Tacitus) 以及其他罗马人用来识别中部欧洲非“凯尔特人 (Celt)”的野蛮部落。由于这两个分支部落在几个世纪一系列复杂的战争和人口迁移中频繁迁徙，它们间的差别并非纯粹是地理上的。尽管恺撒大帝写过有关生活在莱茵河 (Rhine) 西部和德国东部的凯尔特人的情况，这至多不过是他那个时代政治形势的一张快照，并非精确。

每个部落自然有对自己本身的称谓、有自己的首领以及自己的历史，哪怕迁徙到了新的地域也通常保留自己原来的名称。部落流动跨越了好几代人，但仅有两个方面作了比较好的记录。第一 (公元前 200—公元 200 年) 是某些部落与罗马军队间的那场冲突。第二是著名的“迁移时代” (Migration Age, 公元 400—800 年)，那是一场改变后帝国欧洲政治版图的大规模人口迁移。其中一个例子显示那些移民的规模：哥特族人 (Goth) 在公元 1 世纪从瑞典流向德国北部，分裂成东哥特族 (Ostrogoth) 和西哥特族 (Visigoth) 两派，到公元 4 世纪前者统治了黑海北部地区，而后者则

占领了罗马尼亚。他们那时都遭匈奴人 (Hun) 的驱逐，之后东哥特族定居在意大利，西哥特族定居在西班牙。

这些部落的显著特征是他们的语言，日耳曼民族说的是日耳曼语言，而不是基于凯尔特、斯拉夫或拉丁语上的方言。到大约公元 8 世纪，日耳曼方言已发展并分化成荷兰语、佛兰芒语、英语、丹麦语、瑞典语、挪威语以及冰岛语。后



▲ 这是 7 世纪一统作为战场上勋章的胸针：两只鸟（可能是鹰或渡鸦）装饰胸针的顶部，正中是一张好战的脸。

面四种组成了“北日耳曼语”，或斯堪的纳维亚语，与主要的“西日耳曼语”不同，因为他们从中分开得比较早。然而，尽管存在这些分歧，两者的神话与传说仍保持大致相同。

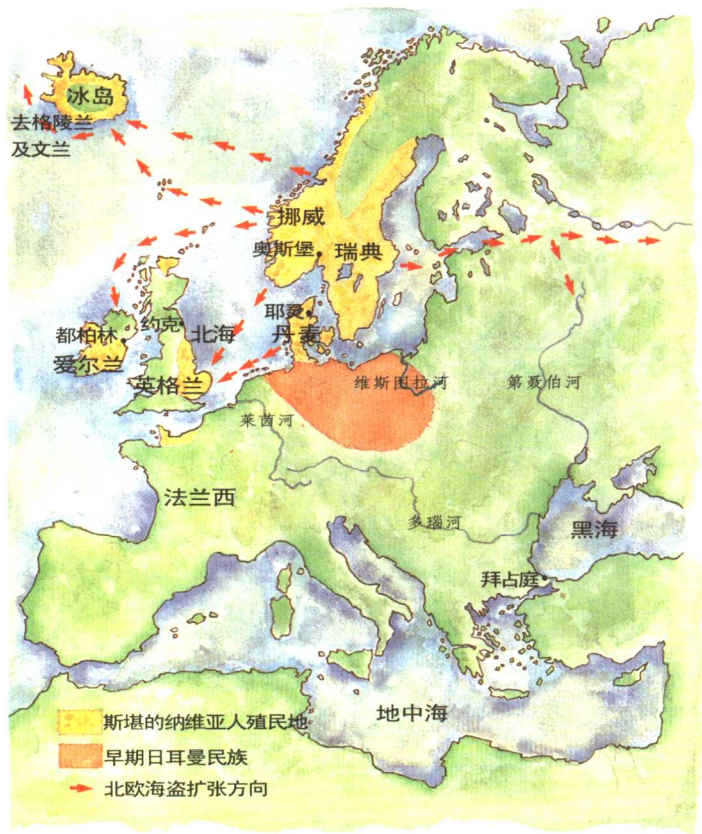
假如我们凭借考古发现的证据去追溯该民族文化身份的起源，那么情形就变得复杂起来——不是因为频繁的迁徙意味着同一片领地连续不断地被不同的民族占领，而贸易来往保证

兵器及珠宝的式样不总是部落间联合的可靠迹象。然而，日耳曼语的基本形式在大约公元前 500 年得到运用，自那时起日耳曼文化与其疆域上的对手凯尔特人的文化并存。

青铜器时代 (the Bronze Age, 公元前 1500 ~ 前 500 年) 的形势颇有争议。瑞典南方的岩石雕刻证明船、矛和斧子的象征性意义，这些东西后来都与北欧的神相联系。它们还显示了随后找不到的

农业仪式与太阳崇拜的迹象。在丹麦的泥塘里有很多源自凯尔特青铜器时代和铁器时代的战利品。然而，所有这些证据也许从信仰的角度看没有多大意义，因为它也许仅仅表明在史前时期任何社会很自然地对于武器、船和坟墓的关注。

然而，我们主要的有关日耳曼异教传统的知识既非来自对神秘的青铜器时代的雕刻也非罗马作家笔下的片言只语，而是来自移民时代和北欧海盗时代 (Viking Age, 维京时代) 的考古，还有英雄和神秘的诗歌以及中世纪早期的其他文字资料。这些文字资料大多是斯堪的纳维亚人的，因为欧洲的那部分地区远离罗马势力的影响，直到 10 世



北欧海盗扩张图

说德族的民族由很多部落组成，最早分布在欧洲莱茵河、多瑙河 (Danube) 与维斯图拉河 (Vistula) 三条河包围的地区。罗马帝国时期以及衰落和垮台 (公元 200—600 年) 后，他们朝几个不同的方向扩张，向南直抵意大利北部。

纪才皈依基督教——远远迟于英格兰以及南欧和
中欧。甚至在改信基督教后，冰岛和丹麦的作家
仍保持了对神话与传说固有的兴趣。

这种保持最重要的是北欧海盗以及他们直
系后代著名的冰岛人的文化。“Viking”
一词实际上并非指一个国家或一块
地域，而是指一种掠夺外国土地
的生活方式——特指以航海出名的丹
麦、挪威和瑞典人，他们在“北欧
海盗”时代（公元790~1050年）出没于欧洲、爱
尔兰以及不列颠沿海地带。不过，这词也
泛指当时所有的斯堪的纳维亚人及其文
化的各个方面。

北欧海盗发动了最后一次欧洲大移民。
除了他们的掠夺，挪威人和丹麦人在诺曼底
和英格兰建立了永久居留地，控制了英格兰
和爱尔兰的主要贸易城，对爱尔兰和格陵兰
进行殖民统治，并在17世纪初到达过美洲。
同时，瑞典人沿波罗的海（Baltic）海岸扩展，
他们的商人顺着河道穿越东欧与俄罗斯，直
达拜占庭（Byzantium）。旅游使他们接触到
基督徒，还有穆斯林。一些穆斯林人以冷漠
而带讥讽的口吻记录了这些无宗教信仰的
商人们的怪异行为，而信奉基督教的传记
作家们对他们的宗教习俗过于吹毛求疵，
以致对未开化的北欧生活的其他方面不加
理睬。

不过，北欧人与临近的基督教世界间自然
不乏有和平的交往，他们一定对后者的财富、权
力和卓越的学识大为钦佩。9世纪期间，基督教
统治者大力鼓励官方传教，相互间的交流活动由
此得到加强。其中有一支是由安斯加尔（Anskar，

后成为汉堡大主教）率领的传教团，他们
被虔诚者路易（Louis the Pious，即路易一世）
先后于公元829年和公元840年两次派往丹
麦和瑞典。在传记作家兰伯特（Rimbert）
对安斯加尔游历的描述，以及不来梅的亚
当（Adam of Bremen）的《汉堡主教史》（Hi-
story of the Bishops of Hamburg，

公元1070年）一书中都包含
了有关瑞典节庆和在乌帕
萨拉大神庙（Uppsala）的
祭祀活动的重要信息。

这样，斯堪的纳维
亚在传教活动的感化下
逐渐改变了信仰，并认
识到由此而来的政治
利益。此过程到公元
1000年或稍后不久就
完成了，只是瑞典异
教传统多维持了两
代。除此之外，新的

信仰似乎轻易并广泛地被接受了下来。

▲ 北欧神话中常见的骑手也出现在类似这个巨大的铜斧头的工
艺术品上。尽管斧头与有角的头盔通常与北欧海盗相联系，实际
上这些仅在丹麦和挪威人中间流行。



来自大地的见证

早期的德国人和斯堪的纳维亚人在诸如丛林或海岛这样的神圣之地敬神，用做仪式的场地似乎极为简单，没有为考古留下任何遗迹。然而，有些地方保留了其他一些东西，这提供了日耳曼人宗教信仰和活动的物证。

我们对北欧海盗宗教活动的了解大多来自旅游者和传教士的描述。一个阿拉伯游客在公元992年描写了瑞典商人云集的伏尔加（Volga）集市，说当地有在刻有人脸的高柱子围成的圆形场地内祭祀神的风俗。另一个阿拉伯人于公元950年路过赫德比（Hedeby）的日德兰镇（Jutland），

说当地异教居民在门口竖起竿子，竿子上挂着献祭动物的尸体。有关诺森布里亚（Northumbria）在公元627年、弗里斯兰人（Frisian）和法兰克人（Frank）在公元8世纪改信基督教的记载中都提到教堂建筑物中有木头雕像，而在公元11世纪在乌帕萨拉就有一座奢华的教堂，但如今对它几乎一无所知。

神和英雄们的画像被用做装饰出现在挂毯、盾牌和考究的屋内的木器物上。不幸的是这些画像大多已被毁。不过，还有一些有价值的东西保存了下来：绘有一辆四轮马车的奥斯堡挂毯；来自瑞典以外哥得兰岛（Gotland）的一系列高大的雕刻和绘画纪念石；各种各样的头盔，尤其是那些从瑞典的万代尔和英格兰萨顿胡（Sutton Hoo）得到的。有时还可能将那些物品上的图景与文字记载的神话和英雄故事结合起来——哥得兰岛岩石上刻着的一匹向房子走去

如尼文

如尼文（Runes）是由约公元前200年流行在意大利北方地区的字母改变而来的文字。

日尔曼人的如尼文字母表最初只有24个字母，后来为适应不同地区的语言又增添了一些。

由于大多用在木头和石头上，而在这些材料上面直线比曲线易于刻画，所以如尼文字远比它们意大利的原形字母有棱角得多。如尼文字母被称做“futhark”，是从它的前6个字母F, U, D(th), A, R,

K而来的。

字母有许多实际用途，诸如在武器和珍贵的物件上记录制造者或主人的名字，或在墓碑上铭刻文字。

然而，如尼文也与巫术联系在一起，它本身的含义就是“神秘”。塔西佗说符号刻在木头上用于占卜，而冰岛的资料通常提到如尼文用来治病、诅咒、平静风暴、助产，或甚至让死者说话。



《《 典型的日耳曼如尼文石（公元1000年），今收藏在哥本哈根（Copenhagen）国家博物馆。》》

的八条腿的马和它的骑手一定是斯雷普尼尔马 (Sleipnir) 驮着奥丁或死去的英雄到瓦尔哈拉宫 (Valhalla) 去。但是还有其他许多图景和反复出现的主题, 对它们的解释现在还只是尝试性的。

奇异的图像装饰的头盔在战场上能给佩戴者以神奇的保护。一个常见的主题是男性模样的人头戴有角的头盔, 有时穿着衣服, 而通常除一条腰带大多赤身裸体, 手握武器; 他的腿弯着, 似乎在跳跃或跳舞。这些图像让人想起塔西佗描述的德国舞蹈: “裸体的青年在刀刃朝

上的枪矛间跳跃”; 还让人想起光着身子作战的残暴的狂暴武士 (Berserker)。其他的头盔刻的是一位降服妖魔怪兽的武士。

在北欧海盗时代的后期最流行的护身符是一把佩挂的微型锤子 (托尔神的象征)。已发现的锤子超过了 40 把。托尔神是人类对抗恶势力的保护神, 而不是战神, 这一点可从男人和女人的坟墓里都发现小锤子的事实得到证实。另一个常见的象征物是一个托着一只大杯子或一个

年表

北欧海盗 / 日耳曼历史

尽管北方神话可追溯到斯堪的纳维亚的青铜器时代
北欧文化的鼎盛时期则始于公元 200 年脱离罗马帝国, 结束
依基督教。

公元 100~400 年 100年 375年	塔西佗确认日耳曼部落 艾曼纳里克 (Ermanaric) 去世	(公元前 1500~前 500 年), 而日耳曼和于约公元 1000~1100 年斯堪的纳维亚版  << 青铜器时代晚期丹麦一个手捧碗的妇女小雕像。
公元 400~500 年 400年 436年 453年 474年	盎格鲁-撒克逊开始在不列颠开拓殖民地 勃艮第 (Burgundy) 人巩特尔 (Gunther)、巩纳尔 (Gunnar) 去世 匈奴人阿提拉 (Attila) 去世 狄奥多里克 (Theodoric) 成为东哥特王	>> 一块来自哥特兰的 5 世纪的纪念碑。 
公元 500~600 年 526年 568年 568年 597年	狄奥多里克去世 伦巴第人 (Langobard) 王国在伦巴第 (Lombardy) 建立 伦巴第的艾尔伯因 (Alboin) 去世 英格兰皈依基督教开始	>> 一项在英国萨顿胡找到, 却来自丹麦的 6 世纪的头盔。 
公元 600~800 年 750年 772~782年 790年	写成《贝奥武甫》(Beowulf) 撒克逊人被查理曼大帝 (Charlemagne) 征服并改信基督教 北欧海盗掠夺西欧和不列颠	<< 来自瑞典奥尔登 (Årslösa) 的 8 世纪的权杖。 
公元 800~900 年 800年 820年 834年 845年	德国写成《希尔德布兰德之歌》(Lay of Hildibrand) 安斯加尔早期去丹麦和瑞典贝卡 (Birka) 传教 挪威奥斯堡船葬 雷吉纳 (Reginar, 朗纳尔·洛德布罗克 (Ragnar Lodbrok)) 带领的北欧海盗掠夺巴黎	

一个北欧海盗时期饰有银柄的青铜矛，日尔曼部落之间经常发生冲突，战争是他们生存的中心。矛在斯堪的纳维亚东部较普遍，而剑则在南部普遍。

角的妇女；人们推测那是瓦尔基里迎接死去的英雄回瓦尔哈拉宫。

考古发现也是我们了解异教丧葬仪式的最主要途径。在埋葬中，尸体穿戴整齐或随葬有工具和武器的可能直接被放置在地面上，或放进棺材或木盒里，或最具戏剧性的，像奥斯堡的那位贵妇那样放进船里；墓穴可能用一块石

标或土墩盖上，也可能不盖。火化会是同样奢侈，但几乎没有什么遗迹保留下来因为死者的遗物也同样被焚烧。

与这些荣耀的丧葬形成鲜明对照的是，你不时发现尸体被故意轻蔑处置。我们已发现了脸朝下，或被砍了头放在两腿间的尸体。在盎格鲁—撒克逊人的墓地里有好几个这样的情况。一些受害者似乎是斩头处死的，其他的是死后斩头的，推测可能是阻止尸体变成作恶多端的“半死鬼”。还有，一些献祭的牺牲品被埋在泥炭沼泽里，保存效果极好（见116~117页）。

870~940年
876~879年
860年
870~930年

挪威王哈拉尔德·费尔亥尔王（Harald Fairhair）在位
北欧海盗永久定居英格兰
在法罗群岛（Faeroe Islands）的诺尔斯（Norse）古挪威人定居地
冰岛的古挪威人定居地

>> 9世纪奥斯塔德岛的墓葬船的形状。

公元900~1000年

930年
950~960年
950年
960年
964~1000年
986年
995~1022年

冰岛议会基地
丹麦皈依基督教
《诗体埃达》（Poetic Edda）部分创作完成
丹麦王哈拉尔德·布卢图士王（Harald Bluetooth）皈依基督教
挪威王奥拉夫·曲拉伽显逊（Olaf Trygvason，奥拉夫一世）改信基督教
北欧海盗首次远征北美
瑞典王奥拉夫·舍特科农（Olaf Skotkonung）改信基督教；在斯卡拉（Skara）确立主教职位

公元1000~1100年

1000年
1016年
1019~1035年
1030年
1042~1047年
1070年

冰岛改信基督教
挪威改信基督教
丹麦王科奴特大帝（Cnut the Great）在位
斯提克勒斯塔得之战（Battle of Stiklestad），奥拉夫·哈拉尔德森（Olaf Haraldsson）死去，不久圣·奥拉夫（St Olaf）也死去
马格纽斯（Magnus）联合挪威和丹麦
不来梅的亚当发表《汉堡主教史》

>> 一个北欧海盗的胸针（1050年）

公元1100~1300年

1100~1200年
1215年
1220年
1230年

斯塔夫（Stave）教堂建在挪威
萨克索·格拉玛底库斯（Saxo Grammaticus）发表《丹麦史》
斯诺里·斯图鲁松（Snorri Sturluson）发表《埃达》（Edda）
《尼贝龙根之歌》（Nibelungenlied）写成

>> 刻于挪威西部12世纪的象牙柄手。



英雄诗歌

尽管日耳曼民族和斯堪的纳维亚民族在异教时代就有了一套字母系统，但主要仅用于简短的铭文；现存的文学和神话文本都是由基督信徒用罗马字母写下来的。这些文本创作于漫长的口头诗歌、歌曲、故事讲述传统的最后阶段，记录远古神和英雄的传奇故事。

日耳曼民族口头艺术的最早见证人是塔西佗，他在公元114年写成的《编年史》(Annals)中提到，一个叫切鲁西(Cherusci)的日耳曼部落仍在咏诗歌颂阿米纽斯(Arminius)，他们那位早在100年前就因铲除三个驻扎在条顿堡林山(Teutobery Forst)的罗马军团而赫赫有名的首领。迁移时代的各种历史人物诸如哥特人艾曼纳里克(死于375年)、匈奴人阿提拉(死于453年)、勃艮第人巩特尔(死于436年)以及东哥特人狄奥多里克(死于526年)，他们都以英雄或恶棍的形象重新出现在一个世纪后日耳曼、盎格鲁—撒克逊的英格兰以及冰岛的诗歌中，由此看来有关他们的故事一定是通过几代人口头相传下来的。

口述故事往往会将所传的事实简化、私人化和戏剧化，同时增添情感色彩。艾曼纳里克之死便是一个很好的例子。一个与他同时代的罗马人记载说，他是在匈奴人进攻他的帝国时因惧怕而自杀身亡的，而到6世纪中期，历史学家约尔丹内斯(Jordanes)在他的《哥特族史》(History of the Goths)一书中将这一事件描写成一个戏剧性的复仇故事。他说，为惩罚一些叛

逆的下属，艾曼纳里克俘虏了他们首领的妻子桑希尔达(Sunhilda)，并将她五马分尸；桑希尔达的兄弟们随后重拳出击，致艾曼纳里克以重伤，无力抵抗不久发生的匈奴人入侵。9世纪挪威和冰岛的诗歌多了给故事添枝加叶的后续部分，那位被谋杀的女人成了大王自己的妻子，她是被诬陷与人通奸而处死的；而她的兄弟们的报复，尽管胜利了，但为此付出了生命的代价。后来，桑希尔达和她的兄弟们与两个著名的英雄部族联系在一起，一个叫沃尔森族(Volsung)，另一个叫勃艮第族。最后，为解释艾曼纳里克的残忍，中世纪的诗歌和萨迦(Sagas)给他加了一个邪恶的顾问(他自己就怀有复仇企图)，他以谎言欺骗艾曼纳里克，促使他将所有曾亲近自己的人全杀掉。沃尔森族的伟大传奇、尼贝龙根家族(Nibelung)的没落、阿提拉之死以及其他例子都类似这样展开。

现存古代北欧人的诗歌

>> 冰岛萨迦(Sagas)手稿中的一个插图，此书是我们了解北欧众神及他们的世界的主要资料来源。



可分几大类。风格上最简单的要数《诗体埃达》中的诗歌。这本集子收录了大约在1270年从一个冰岛人手稿中发现的一些无名氏所作的诗，它们大都是歌咏神灵和英雄的短小抒情诗，多数创作于这之前300年，即在冰岛国改信基督教之前。这些抒情诗的长度从200到400行不等。一些是有关神话题材的问答式的诗，其他的则是有关神和英雄的叙事诗，风格流畅。这些诗词是那些神话的原始资料：托尔神勇斗巨人，魔法及诗歌之神奥丁，包尔德（Balder）之死，弗瑞尔（Freyr）向格德（Gerd）求爱，世界的创造与毁灭，还有惹是生非的洛基（Loki）。其中最主要的英雄传奇故事是沃尔森人斯格德（Sigurd）的生与死，巩纳尔和霍格尼（Hogni）的死。《诗体埃达》还收录了这样的诗：有关另一个名为赫尔纪（Helgi）的沃尔森人以及保护他并与他结婚的瓦尔基里的诗，有关铁匠沃伦德（Volund）以及艾曼纳里克的诗。

应该指出的是埃达诗是关于，而不是献给众神的诗，它们不是赞美诗或祈祷文。毫无疑问这样的东西曾经存在，但无一幸存。只有10世纪晚期的一个残篇，如果权充作诗的话，被保留了下来，它是写给托尔神及他



据说永生的瓦尔基里神能为死去的英雄招魂。这个14世纪冰岛的挂件由涂银材料制作而成。

杀死的一列盗墓者的：“你将斯达克德（Starkad）打倒，你践踏死去的格亚普（Gjalp）……”。求助沃旦（Wodan）的两项治病魔法流传了下来，一个是盎格鲁—撒克逊人对付蛇咬的；另一个是古老的日耳曼人对付四肢脱臼的；同时尚存的是盎格鲁—撒克逊人祈求“大地之母”赐福田地的祈祷文，他们用了其他人不懂的名字厄斯（Erce）称呼她。除了这些小诗，再没有敬神的诗词留下。

挪威和冰岛产生了许多吟唱诗（scaldic poetry），总的来说由9世纪以前的宫廷诗人所作，用来歌颂帝王的战无不胜和慷慨大度。吟唱诗不是叙事诗，而是短小而词藻华丽的赞美诗；它们通常引述神话和传说中简短、精巧的典故作点缀。诗词的作者和创作时期通常都可以得到确认。

另一种形式的叙事诗是史诗，与供吟唱的埃达短叙事诗相比，它节奏较舒缓，语气较庄重。不幸的是完整的例子幸存下来的只有英语史诗《贝奥武甫》。它大约创作于8世纪，旨在以他们祖先故国英雄的异教传奇故事娱乐贵族基督徒读者。德国在那个时期也有史诗，却只留下一部残

篇：悲剧故事《希尔德布兰德和哈多布兰特》（Hildibrand and Hadubrand，见99~100页）。斯堪的纳维亚地区没有保存下来什么诗词。

失落的诸神

有关异教神在大迁移和北欧海盗时代的资料，大都反映的是帝王将相间显赫的故事。那时代或更早时期，农夫、商人和妇女的宗教信仰只得从为数不多、却又耐人寻味的残篇短章中去追溯寻觅了。

在瑞典和挪威，青铜时代的石刻表现的是男人耕作、动物、交媾、男人在船上舞蹈、跳跃、吹奏，以及船只运载树木等场景。还有好战者的形象——男人们有的挥舞着斧头长矛，有的怀抱巨大（可能是仪式性的）武器。不过，石刻最重要的主题与北方农夫牧人的生活息息相关，即太阳的运行。许多石刻描绘的可能是象征太阳的大圆盘，由男人们高举着或载在船上。太阳对这些先民们的重要性还体现在青铜时代丹麦的一个金属塑像上，塑像上面有马车载着一个金色的太阳圆盘（见112~113页）。

早期流传下来两位女神的名字：内尔瑟斯（Nerthus），塔西佗又称她为“地母”她深受丹麦部落人的崇拜；另一位是那哈勒尼亚（Nehalennia），她的神殿位于瓦尔赫伦岛（Walcheren）和诺德贝弗兰岛（Noord-Beveland）的丹麦海岛上，罗马风格的祭坛和

石刻是公元3世纪时由商人和航海者建立起来的。女神的形象总与水果、一条狗或一艘船相伴。内尔瑟斯和那哈勒尼亚俩都代表平安、昌盛，备受男女老幼的敬爱。一些盎格鲁人还崇拜一个叫雷塔（Rheda）的女神，每年3月向她供奉祭品。另外还有一位叫厄俄斯特（Eostre），她的节日是4月份（我们用的“复活节”一词即源自她）；有关这两位女神别无所知。

其他女神都成组而不是单个崇拜的。其中最有名的是“母亲神”，在莱茵河下游以及罗马部队日耳曼分支的驻地（公元100~500年），有许多罗马风格的遗迹是敬她们而立的。她们通常三人出现，手捧水果、婴儿，俨然是保护神和赐福者。在英格兰，精灵们将新年除夕作为“母亲神之夜”来欢庆。神灵们如此分组组合预示着诺恩（Norns，幸运三女神）及瓦尔基里，和后来冰岛文本中保护神的诞生，并暗示出女神们曾在公共宗教生活中发挥的作用远比现存资料表明的要显著得多。

早期女神们通常以一组三人出现，手捧果品。

中世纪文学

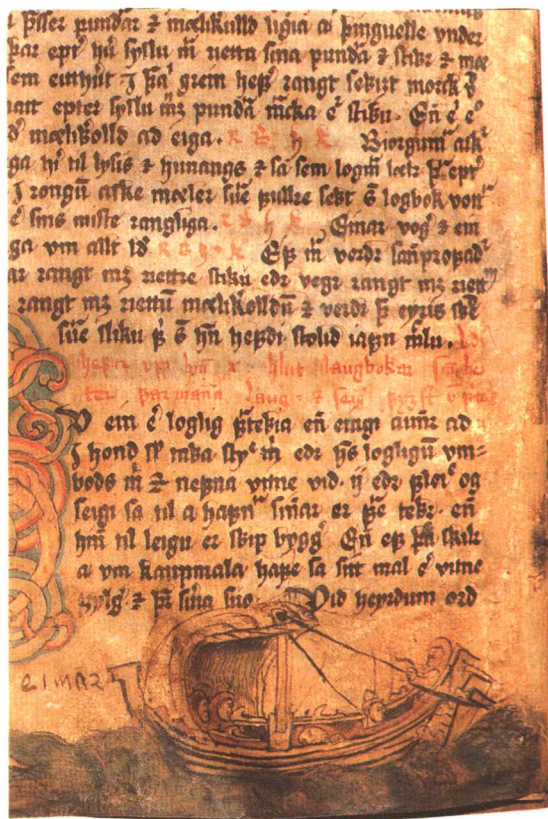
两本重要的古代北欧神话几乎同时汇编于13世纪初，它们分别是丹麦历史学家萨克索·格拉玛底库斯编的《丹麦史》(History of the Danes, 1215年)，以及冰岛人斯诺里·斯图鲁松编的《散文埃达》(Prose Edda, 1220年)。

萨克索是教会神职人员，他用拉丁文写了一部丹麦民族史。前九卷讲述的都是传奇人物和重大事件，大量引用口述故事和现已流失的英雄短抒情诗。萨克索在史书中用了丹麦史料如比加基(Bjarki)的故事(见76—77页)，还引用了挪威和冰岛人提供给他传说。他关注的重点是那些君主和英雄好汉们，尽管他也在书中提及众神，但持清教和偏狭的宗教立场的萨克索对他们总不免怀有轻蔑和敌视。

斯诺里的为人倒大不一样，他的《埃达》对北欧神话和传说作了最生动、最全面、最引人入胜的描述。他是一个富有的冰岛地主和地方首领，精通法律、热心公益事业。我们知道他在1218年上访挪威宫廷，在那里被授予封建头衔。斯诺里是一位诗人，他的诗词藻华丽、技巧娴熟，他以写诸位国王生平的形式撰写了一本冗长的挪威史。意识到他的许多同代人很难读懂这些古书，他就创作了《埃达》一书。这本书既是有关诗歌风格和格律规则的手册，同时还是阅读斯堪的纳维亚神话时备用的工具书。

吟唱诗主要的特征之一是“肯宁”(即“隐

喻语”)的使用。一些诸如“国王”、“船”或“金子”之类的常用词被避而不用，代之以一个通常涉及神话典故的比喻性表述。这样，由于奥丁是战神，那么任何战争就都可以称做“奥丁风暴”，同时为了形式的多样和节律的方便，任何奥丁的名字都可以使用——比如，“绞刑架上的风暴”，指奥丁悬挂在



一幅14世纪斯诺里·斯图鲁松《散文埃达》手写稿中海盗船的装饰画。《埃达》被认为对北欧神话和传说作了最生动、最全面、最引人入胜的描述。



▲ 巨蟒约姆冈德是众神最大的敌人，特别对于托尔神来说。它体形巨大，能缠绕住整个世界。这个7世纪的女用胸针出自瑞典厄兰岛(Öland)，可能刻画了那条世界巨蟒。

伊格德拉西尔 (Yggdrasil, 即世界之树, 见25页) 绞死。英雄传奇也提供了素材; 因为有斯格德赢得法夫尼尔 (Fafnir) 龙躺过的那堆金子, 并把它驮在格拉尼 (Grani) 马背上运走一事, 所以, 金子可以用“法夫尼尔的床”或“格拉尼的货物”来表示。异教传统的知识 (有必要去创作, 甚至去理解这样的隐语词) 在已基督教化了的冰岛幸存了下来, 但斯诺里害怕人们很快会把它们遗忘。《散文埃达》就是他面对这样失落的危险所作的一个回应。

他于是在书中对主要的神话作了一个系统的概述, 从创世界神话开始到诸位神, 包括女神的特征和冒险历程, 直到最后预言包尔德的

死亡, 众神的末日, 以及世界的毁灭。在这精心组织的叙述后面, 特别安排了一个章节, 围绕诗歌中有关神话典故的具体问题展开, 并引用大量的例子。许多神话的具体细节像日耳曼英雄的传奇一样记录在此。

斯诺里有关神话的知识与《诗体埃达》所用的资料同出一处, 外加上吟唱诗歌以及口述故事。他的一些最精彩的故事不知出自何处, 要是没有他的注释, 许多吟唱诗是无法理解的。将古代有关神和英雄的抒情诗收录在现在的《诗体埃达》手稿, 这应该归功于斯诺里在这之前五十年来就关注了此事。这并非言过其实, 如果事实真是这样, 他对我们的贡献真无法估量。