



附：中国古代文学作品选（一）自学考试大纲

中国古代文学作品选（一）

组编／全国高等教育自学考试指导委员会
主编／徐中玉 金启华

全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业（基础科段）

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业

中国古代文学作品选(一)
先秦至唐五代部分
(附中国古代文学作品选(一)自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编
主编 徐中玉 金启华

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(1):汉语言文学专业先秦至唐五代部分/徐中玉,金启华主编. -上海:华东师范大学出版社,1999

ISBN 7-5617-1931-0

I. 中… II. ①徐… ②金… III. 文学-作品综合集-中国-古代-高等教育-自学考试-教材 IV. 1212.1-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42102 号

责任编辑:夏 玮

中国古代文学作品选(一)

徐中玉 金启华 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

河北〇五印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 24.625 字数 680 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 00001-30100

ISBN 7-5617-1931-0/I·190

定价:31.00 元

如本书出现质量问题,由教材供应部门调换。

组编前言

当您开始阅读本书时,人类已经迈入了二十一世纪。

这是一个变幻难测的世纪,这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

编 者 的 话

中国古代文学作品源远流长,丰富多彩,无疑是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分。所有中国人都为我们祖先作出的巨大贡献感到自豪。兼收并蓄,择善而从,发扬光大这一光辉业绩是所有中国学者共同的责任。优秀的文学遗产虽经历代学者的辛勤探讨,由于难免要受到历史与时代的局限,不能说已认识、阐发得深刻、全面了。流传千古的脍炙人口之作,所以能有如此巨大的魅力,究竟由于哪些原因?不是简单几句就说得清楚,但如能有较深认识,不仅对进一步理解作品有必要,就是对推进、繁荣今天的文学事业,建设新时期十分需要的精神文明,也有积极意义。不要以为古代优秀的文学遗产已经随着时间的消逝、社会的变迁、观念的更新,对我们不再有密切的联系了。世界上没有无源之水,无根之木。时新的东西不一定都对人有益,古往今来历久常青仍有生命力的东西显然还多。面对这种实际存在的情况,无论对古今、中外、新旧,都有超越其间曾有的人为界限,而细究其是非、当否、普适性如何的必要。优秀的文学遗产中只要真是蕴有深邃的哲理,优美的诗情,启示了积极向上、奋发有为、对人生、社会的进步发展总是非常需要的激情与革新精神,那么,正如日月常新一样,怎样古老,也仍不会因其古老、因其中带有某些已成过去的杂质,就可一股脑儿否认或抹杀其长存的生命与力量了。我们这个民族,这么多人民,就是凭着这么多的优秀文化的哺育、滋养,生存、发展以至今日。本教材就是根据有否以尽可能多的艺术力量表现了上述这些内含为基准来编写的。

古代作品中关怀生民疾苦、为民请命,反对残酷压榨,反抗异族入侵,暴露专制统治,要求幸福生活,为正义甚至不惜牺牲自己生命这类精神内容,当然十分可贵;但热爱生活,坚持正直品格,乐于助

人,纯洁的爱情,忠诚的友谊,敬业乐群,为事业、学术、发明创造而孜孜以求,等等,同样也很有价值。社会是一个整体,生活和事业也是一个整体,需要各种各样的才能、美德、性格、特点的交融与组合。参天大树必须有无数细小但都给它滋养的细根来支撑,独木无法成林。本教材注意到了这一点。随着新时期改革开放的深入,学者们的视野也应不断开拓。学习古代的文学作品,终极目的在择善而从,古为今用,开拓未来。继往是为了开来。优秀的古代文学作品中蕴有的许多积极、健康、向上的思想感情能陶冶我们的性情,充实我们的心灵,提高我们的人生境界,使我们成为一个有理想、有操守、有追求的人,在遇到任何艰难困苦时,绝不灰心、动摇。两千多年前爱国诗人屈原就是这样的:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,他抱定宗旨,坚毅求索,死亦不悔。我们没有理由在比他好得不能相比的条件下不更奋勇前行。

本教材有“考试大纲”,对学习要求,分别作了说明,希注意、掌握,便于学习时有一定目标。对所选作品,作了较详的注释,对作家作品有所介绍,略为提示,启发思考。自学过程中希先理解清楚,再自仔细研究,思考,有些开头感觉困难的问题,“熟读深思子自知”,稍后会自行逐渐明了。对古代作品,有的原意明显,但有的含意本很深广,所谓“形象大于思想”,即作品的形象在客观上可以显示多种意义,作家自己未必意识到有这种情况,但优秀作品的丰富性和潜在力量,往往就体现在这里。对同一作品,同一时代就会出现不同的阐释,不同时代的创造性阐释会更多。各种阐释可能都有其不同程度的合理性与价值。晋代葛洪说得好:“文贵丰贍,何必称善如一口乎?”(《抱朴子·辞义》)有的学者重在“还原”,即力求寻出作家的“原意”,认别人缺乏确证的阐发为曲解、妄谈。有的学者重在“生发”,以为所称“原意”不仅未必可靠,而且会缩小了作品的价值,“生发”才能使作品的影响扩大,实际使人“脍炙人口”就在不断得到了“生发”。这里指出这一点,只在说明这现象是正常的。“生发”也不能完全不顾时空距离太远,古人当时还根本不可能有你自己所“生发”出来的意思。两种观点各有合理处,都不宜走向极端。初学的人,要重在打好基础,把握基本点。对作品的艺术表现技巧,指作品的意蕴,是如

何巧妙地被表现出来的,作者用了哪些高明的办法。提示中有所指出,乃举例性质,希举一反三,不能备列。古文与现代文有的距离颇大,有了些古文基础,阅读较多之后,大部分不难明白。古文艺术表现力多很强,精炼生动,其间某些规律,掌握后对写作现代文仍颇有用,有人以为读古文对写作今文不但无益而且有害,这种说法违背事实。持之以恒,不断努力,使我们都能从古代文学精品中汲取到多方面的营养,提高生活质量,丰富学习情趣,学到艺术本领,上友古人,与德为邻,深信会给我们带来许多帮助。

本教材第一版原由上海古籍出版社于1987年7月出版,每套共四册,到1994年3月止,累计发行60万套。后经改由华东师范大学出版社合为两册出版。除作为全国高教自学考试中文专业本科专科通用教材,也承不少其他高校采用。时历十年,不少情况已有变化,实践中也积累了经验,并知道了较多讯息。当时这个课程内容包括自先秦到清末的文学作品,且是按文体来编排的。调查研究中知道原选作品有的太难、太长,有的代表性不够,需要适当调整。现在决定在第一版原有的基础上进行修订,同时因这一课程已分成两部分来进行学习,比较方便,故原教材按文体而编排作品的方式,亦已改为按时代来编排。本教材分成两个课程学习后,教材名称相应改为:

《中国古代文学作品选(一)》(先秦至唐五代部分)

《中国古代文学作品选(二)》(宋至清代部分)

原选作品大部分保留,少数更换成节录,新增了一些小说等。原有注释有不同程度的修订,思考练习改动较多,希能适应素质教育和重视能力培养的需要。

本教材第一版初稿完成后,曾得朱东润、施蛰存、万云骏、马茂元四位教授分别担任主审,承他们提出不少宝贵意见。这次修订,又得到钱谷融、顾易生、钱伯城三位教授担任主审,又提出不少宝贵意见,对我们的编写工作起了推进作用,非常感谢。修订工作因时间紧迫仅请几位协助,便于体例风格易得一致,新增内容则请专家执笔。先后参加本教材工作过的同志,谨志于下:

第一版初稿起草:上册(诗、词、曲部分):朱大刚(先秦、两汉诗,概况);龚斌(魏晋南北朝诗,概况);高建中(唐、清诗、唐五代诗词概

况);吴锦(杜甫《登高》《秋兴》,苏轼《饮湖上初晴后雨》《题西林壁》);邓乔彬(唐、五代、宋词、金诸宫调、元散曲,宋金诗词概况);王健定(宋、元、明诗);陈晓芬(元、明剧曲,元、明、清诗词曲概况)。

下册(散文、小说部分)起草:朱碧莲(先秦、两汉文,概况);龚斌(魏晋南北朝文,概况,《阿房宫赋》《野庙碑》《柳毅传书》);方智范(唐文、唐代散文概况);张文泽(宋文);周圣伟(元、明、清文,宋、元、明、清散文概况);黄进德(明、清小说)。

第一版初稿主审:朱东润、施蛰存、万云骏、马茂元。

第一版初稿主编:徐中玉(组织、讨论、审定)、金启华(讨论)。

现在这一册先秦至唐五代部分修订起草:徐克谦(先秦、汉)、吴锦(魏晋南北朝)、周圣伟(唐五代);“考试大纲”由吴锦、周圣伟执笔。

本次修订的主审:钱谷融、顾易生、钱伯城。

本次修订的主编:徐中玉(组织、统看、审定)。

以上对编写、修订经过,略加说明。敬请各地专家、广大师生继续批评、指正,随时赐告意见,以便研究、改进。

徐中玉

一九九八年九月

目 录

先秦部分

先秦文学概况	(1)
诗 经 氓	(9)
君子于役	(13)
将仲子	(14)
硕 鼠	(15)
蒹 葭	(16)
屈 原 湘夫人	(20)
国殇	(23)
哀郢	(25)
离骚	(30)
左 传 晋楚城濮之战	(40)
烛之武退秦师	(49)
国 语 邵公谏厉王弭谤	(54)
战国策 苏秦始将连横说秦	(58)
冯谖客孟尝君	(66)
论 语 侍坐	(72)
孟 子 齐桓晋文之事章	(77)
鱼我所欲也章	(87)
墨 子 非攻(上)	(90)
庄 子 逍遥游	(94)
荀 子 劝学篇	(107)

韩 非	难一	(120)
-----	----	-------

秦 汉 部 分

秦汉文学概况	(126)
李 斯	谏逐客书 (131)
贾 谊	过秦论(上) (139)
晁 错	论贵粟疏 (149)
司马迁	报任少卿书 (157)
	项羽本纪 (177)
	魏公子列传 (195)
班 固	苏武传 (204)
张 衡	四愁诗 (217)
汉乐府	陌上桑 (220)
	平陵东 (224)
	古诗为焦仲卿妻作 (225)
古诗十九首	行行重行行 (237)
	迢迢牵牛星 (239)
	西北有高楼 (240)

魏 晋 南 北 朝 部 分

魏晋南北朝文学概况	(242)
曹 操	步出夏门行(东临碣石)(神龟虽寿) (247)
	短歌行 (250)
曹 丕	燕歌行(秋风萧瑟天气凉) (253)
曹 植	白马篇 (255)
	赠白马王彪(并序) (257)
	吁嗟篇 (263)
	洛神赋 (264)
诸葛亮	出师表 (274)

✓ 李 密	陈情表·····	(280)
王 粲	七哀诗(西京乱无象)·····	(286)
	登楼赋·····	(288)
陈 琳	饮马长城窟行·····	(294)
阮 籍	咏怀诗(夜中不能寐)(驾言发魏都)·····	(297)
嵇 康	与山巨源绝交书·····	(300)
左 思	咏史(弱冠弄柔翰)(郁郁涧底松)·····	(314)
刘 琨	重赠卢谌·····	(318)
葛 洪	画工弃市·····	(322)
陶渊明	归园田居(少无适俗韵)(种豆南山下)·····	(325)
	饮酒(结庐在人境)·····	(328)
	咏荆轲·····	(329)
	读山海经(孟夏草木长)·····	(332)
	归去来兮辞(并序)·····	(334)
	五柳先生传·····	(339)
	桃花源记·····	(342)
谢灵运	登池上楼·····	(346)
刘义庆	《世说新语》二则(过江诸人)(子猷访戴)·····	(350)
鲍 照	拟行路难(奉君金巵之美酒)(对案不能食)	
	·····	(354)
	代东武吟·····	(357)
谢 朓	晚登三山还望京邑·····	(360)
丘 迟	与陈伯之书·····	(363)
孔稚珪	北山移文·····	(371)
江 淹	别赋·····	(380)
吴 均	与宋元思书·····	(389)
郢道元	三峡·····	(392)
✓ 庾 信	拟咏怀(榆关断音信)(日晚荒城上)(萧条亭障远)·····	(395)
	△ 哀江南赋序·····	(399)
南朝民歌	子夜歌·····	(408)

	西洲曲.....	(410)
北朝民歌	木兰诗.....	(413)
	敕勒歌.....	(416)

唐五代部分

唐五代文学概况	(418)
王 勃	送杜少府之任蜀川..... (425)
	秋日登洪府滕王阁饯别序..... (427)
杨 炯	从军行..... (439)
卢照邻	长安古意..... (442)
骆宾王	在狱咏蝉..... (449)
	代李敬业传檄天下文..... (451)
沈佺期	独不见
	(457)
宋之问	度大庾岭..... (460)
陈子昂	登幽州台歌..... (462)
	感遇(兰若生春夏)..... (463)
张若虚	春江花月夜..... (466)
孟浩然	过故人庄..... (470)
	宿建德江..... (471)
	临洞庭湖赠张丞相..... (473)
王 维	渭川田家..... (475)
	终南山..... (477)
	山居秋暝..... (478)
	观猎..... (480)
	送元二使安西..... (481)
	鹿柴..... (483)
王昌龄	从军行(青海长云暗雪山)..... (485)
	出塞..... (486)
	闺怨..... (488)
王之涣	凉州词(黄河远上白云间)..... (490)

王 翰	凉州词(葡萄美酒夜光杯).....	(492)
李 颀	古从军行.....	(494)
高 适	燕歌行.....	(496)
	别董大.....	(500)
岑 参	白雪歌送武判官归京.....	(502)
	走马川行奉送出师西征.....	(504)
李 白	蜀道难.....	(508)
	古风(大车扬飞尘).....	(513)
	将进酒.....	(514)
	行路难.....	(517)
	梦游天姥吟留别.....	(519)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	(523)
	望天门山.....	(524)
	送孟浩然之广陵.....	(526)
杜 甫	望岳.....	(527)
	丽人行.....	(529)
	自京赴奉先县咏怀五百字.....	(532)
	春望.....	(539)
	新婚别.....	(541)
	闻官军收河南河北.....	(544)
	秋兴(玉露凋伤枫树林).....	(546)
	登高.....	(548)
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人.....	(551)
韦应物	滁州西涧.....	(553)
李 益	夜上受降城闻笛.....	(555)
张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞).....	(557)
孟 郊	游子吟.....	(559)
韩 愈	山石.....	(561)
	左迁至蓝关示侄孙湘.....	(563)
	杂说(四).....	(565)
	师说.....	(567)

	祭十二郎文·····	(571)
	送董邵南游河北序·····	(579)
	张中丞传后叙·····	(581)
	进学解·····	(590)
张 籍	秋思·····	(599)
王 建	水夫谣·····	(601)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(603)
	江雪·····	(605)
	捕蛇者说·····	(606)
	始得西山宴游记·····	(610)
	小石潭记·····	(613)
	段太尉逸事状·····	(615)
	种树郭橐驼传·····	(624)
刘禹锡	西塞山怀古·····	(629)
	石头城·····	(631)
	乌衣巷·····	(632)
	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(633)
白居易	赋得古原草送别·····	(636)
	轻肥·····	(638)
	长恨歌·····	(640)
	琵琶行·····	(649)
	钱塘湖春行·····	(654)
元 稹	连昌宫词·····	(657)
李 贺	老夫采玉歌·····	(664)
	雁门太守行·····	(666)
	李凭箜篌引·····	(667)
杜 牧	过华清宫(长安回望绣成堆)·····	(670)
	泊秦淮·····	(671)
	早雁·····	(673)
	阿房宫赋·····	(674)
李商隐	安定城楼·····	(680)

	无题(相见时难别亦难).....	(682)
	马嵬.....	(684)
	锦瑟.....	(686)
温庭筠	梦江南(梳洗罢).....	(689)
	菩萨蛮(小山重叠金明灭).....	(690)
陆龟蒙	野庙碑.....	(693)
聂夷中	伤田家.....	(699)
杜荀鹤	山中寡妇.....	(701)
李朝威	柳毅传.....	(703)
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说江南好).....	(721)
冯延巳	谒金门(风乍起).....	(723)
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残).....	(725)
李 煜	乌夜啼(林花谢了春红)(无言独上西楼).....	(727)
	虞美人(春花秋月何时了).....	(730)
后记.....		(733)
《中国古代文学作品选(一)》自学考试大纲		(735)



先秦部分

先秦文学概况

先秦文学是指秦朝统一之前的全部文学，其保存至今的主要部分即春秋战国时期的文学。先秦文学是中国文学的光辉起点和重要奠基阶段，在中国文学史上占有非常重要的地位。

在文字产生之前，原始社会人们在进行生产劳动的同时，即已开始从事文学艺术的创作活动。原始时代的文学形式，主要是口耳相传的歌谣和神话传说。在后来的一些古籍中保存了一些远古时期流传下来的歌谣，如《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古“肉”字，指鸟兽之类的猎物）”，可能就是一首原始的猎歌。《淮南子》、《山海经》等古籍中记载的“女娲补天”、“羿射九日”、“大禹治水”、“精卫填海”等等故事，则是从远古时代流传下来的神话。

殷墟甲骨卜辞的发现，表明最迟在商代中期已经有了比较定型的文字。文字的出现，为人们的文艺创作提供了便于保存和传播的载体。在殷墟甲骨卜辞中，已经有一些带有文学意味的文句。但甲骨卜辞主要是占卜的记录，一般比较简略，当时人们运用文字的实际水平当不止于此。商、周时代遗留下来的文字还有刻在钟鼎彝器上的铭文，又称金文。在属于西周时代的铭文中，已经可以见到篇幅较长，组织得很好的文章。如西周晚期的《毛公鼎》，篇幅近 500 字，内容较丰富，并具有一定的文采。

除了这些实物材料之外,以文献形式一代代流传下来的典籍,如《易经》、《尚书》、《诗经》中,都保存了一些西周乃至西周之前的文学作品。

《易经》是产生于西周时的一部占筮书,其渊源据说可以追溯到伏羲氏所画的八卦。《易经》中的卦、爻辞的性质与甲骨卜辞类似,但反映的社会内容则更丰富,并经过精心的组织编排。其中有的卦、爻辞押韵,近似于歌谣;有的则具有叙事性,包含简单的故事情节。

《尚书》又称《书经》,是上古官方文件的汇编,分为虞书、夏书、商书、周书四个部分。其中虞书、夏书,盖后人伪托。《尚书》文字古奥,有典、谟、训、诰、誓、命等文体,内容大多为君王的文告、命令、训示等,多数以论说为主,夹叙夹议,如《盘庚》、《无逸》;也有一些以叙事为主的篇章,如《金縢》、《顾命》等。《尚书》是我国古代第一部散文集,标志着中国古代散文已经形成。

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集,它的出现,标志着我国最早发生、发展的文学样式诗歌从口头到书面,从民间到宫廷发展阶段的完成。根据文献记载,古代王官有“采诗”、“献诗”的制度,以搜集民间诗歌。统治者这样做,一是为了考察民风民俗,为政治提供参考;二是出于制礼作乐的需要。但这在客观上却保存了大量的民间口头创作的诗歌,给中国文学宝库留下了一笔珍贵的遗产。《诗经》就是在此基础上选编而成的。

《诗经》中的 305 篇作品大致产生于从西周初年至春秋中叶大约 500 年的漫长时间内,产生这些作品的地域也很广阔,遍及整个黄河流域并远及江汉流域。在交通很不发达的西周时代能把时间、空间上如此分散的作品收集到一起,实在堪称中国文学史上一大壮举。《诗经》中的作品广泛反映了西周时代的社会现实,表现了当时各个阶层人们的生活、思想、情感及文化观念。其中有很大一部分是出自普通劳动民众之口的歌谣,也有一些是贵族阶层的朝廷燕享之乐和宗庙祭祀之歌。这些作品的内容十分丰富。有的篇章反映了当时人们的劳动、爱情、婚姻、战争、徭役等多方面的现实生活;有的则揭露了当时统治集团内部的丑恶、腐败和政治上的黑暗;还有一些记述了周部族的历史,歌颂了历史上的杰出领袖和英雄人物。