

历史 无间道

- 一部剑走偏锋的历史随笔
- 一群坠入无间的历史人物

黄朴民◎著



历史 无门道

■ 历史是什么？历史有什么用？
■ 历史与现实的联系是什么？

—— 历史是什么？



历史是什么？
历史有什么用？
历史与现实的联系是什么？
—— 历史是什么？

歷心史 无間道

黄朴民◎著



 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史无间道/黄朴民著. —南宁: 广西人民出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-219-05842-8

I. 历… II. 黄… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 041721 号

监 制 江 涛 彭庆国
责任编辑 白竹林 周三胜
美术编辑 王 霞
封面设计 清水设计工作室

历史无间道

LISHI WUJIANDAO

作 者	黄朴民
出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxpph.cn
印 刷	广西地质印刷厂
开 本	710mm×990mm 1/16
印 张	18.75
字 数	280 千字
版 次	2007 年 5 月 第 1 版
印 次	2007 年 5 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-05842-8/K·1097
定 价	24.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



黄朴民 男，原籍浙江诸暨市，1958年8月生于浙江绍兴市。曾先后就读于杭州大学（今浙江大学）、山东大学历史系，1988年获历史学博士。现为中国人民大学历史系教授，博士生导师，研究方向为中国思想文化史和中国军事史。出版近二十部学术专著，发表学术论文百余篇。此外，还在中央电视台“百家讲坛”栏目、陕西电视台“开坛”栏目、《人民日报》“强国论坛”，中央电视台央视国际网、福建东南电视台、浙江人文大讲堂以及北京大学、清华大学、北京师范大学、山东大学等地多次作专场讲座。



何文韬 著

定价：23.80元

大明王朝为何会陷入万劫不复之地？是内廷的腐烂，还是外力的强压？是朝臣的失误，还是皇帝的愚昧？是历史的必然，还是别有玄机？透过《大明帝国的黄昏》，看大明帝国的必然沉沦与无奈挣扎……



何木风 著

定价：25.80元

他们本是当朝皇帝钦定的太子，是未来的皇帝，但节外生枝，全部被废，为何？透过皇权斗争，把脉历史禅机。

监 制：江 淳 彭庆国

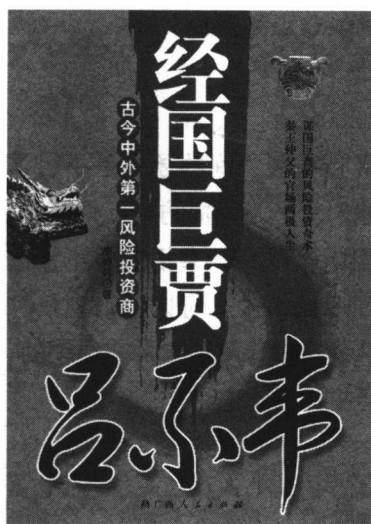
责任编辑：白竹林 周三胜

美术编辑：王 霞

封面设计：清水设计工作室

投稿热线：0771-5523738 5538532

QQ—416259374 MSN—baizhl@hotmail.com



经国巨贾吕不韦——古今中外第一 风险投资商

李钟琴 著

定价：16.80元

谋国巨商的风险投资奇术
秦王仲父的官场两极人生

吕不韦，战国末年卫国人，古今中外第一风险投资商，他以投机商业的手段投机政治，由经商而经国，其气魄之大、信心之强、眼光之远、心计之深、创意之妙、谋划之周、办法之多、预见之准、收益之丰……都可谓前无古人，后无来者。吕不韦的商业理念是怎样的？他是如何由经商转而经国的？秦始皇是他的亲生儿子吗？他是如何为秦国统一天下进行奠基的？他为什么要编纂《吕氏春秋》？他的经国之路为什么被嬴政无情截断？这个成功商贾从政后的悲惨结局告诉了人们什么……

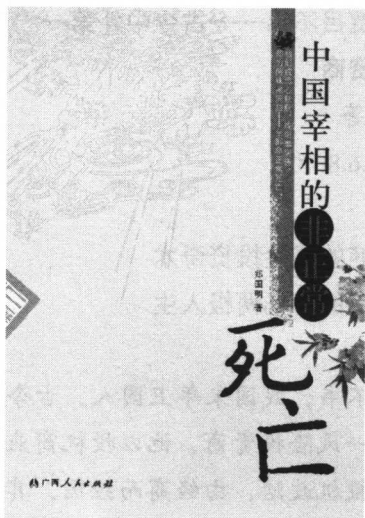
机变诡异的中国古代权术

秦学颀 著

定价：22.80元

古人看透世人、摸深世理的不二定律。传统政治文化传承千年的大隐私，中国先人秘而不宣的老经验。为您再次展现中国古代令人叹为观止、机变诡异的政治斗争画卷，点明权术与中国传统政治结下的不解之缘。





中国宰相的非正常死亡

郑国明 著

定价：20.00元

皇帝和宰相之间的矛盾是不可调和的，他们总是互相提防、互相怀疑，甚至互相阴谋残杀。宰相的非正常死亡正是因此而发生。可以说，皇权和相权的斗争是古代政治史的一个软肋。残酷的历史，另类的结局。

仓鼠劫——秦相李斯的黑白人生

常万生 著

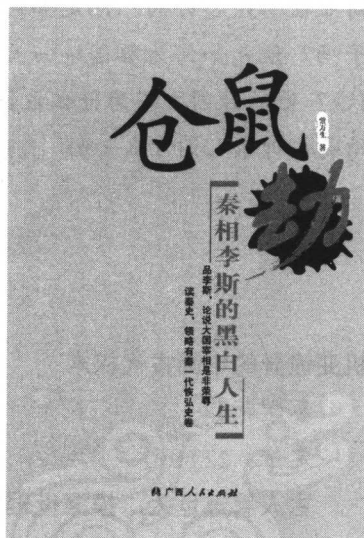
定价：24.80元

品李斯，论说大国宰相是非荣辱
读秦史，领略有秦一代恢弘史卷

李斯本是楚国上蔡的一介布衣，年轻时因见到厕中鼠吃粪便，且惊恐百端；而仓中鼠吃黍米，且从容肥大，由此而顿悟，决心要做“仓中鼠”。

怀抱着“老鼠哲学”的李斯，一方面确立了特立独行的人格，成功辅佐了“千古一帝”秦始皇，功高一时。另一方面李斯的道德又是低下的：从陷害同门师兄韩非，到策动秦始皇焚书坑儒；从参与“沙丘政变”，到怂恿秦二世行严刑峻法于天下……秦朝的败亡也与其息息相关。

关于李斯的功过是非，司马迁、李贽、姚鼐、毛泽东等人都曾给予了褒贬不一的评价。其黑白分明的一生与秦朝历史相始终，从某种程度上说，读懂了李斯也就读懂了秦史。





序：历史的第三种读法

江畔何人初见月，江月何年初照人。

人生代代无穷已，江月年年望相似。

——（唐）张若虚《春江花月夜》

怎样读历史？一个貌似多余却又不得不说的问題。

复原历史真相，探究历史规律，寻觅历史启迪，这是绝大多数专业历史工作者的读法。

在他们眼里，历史是往昔文明的沉淀，是科学研究的对象。探究索隐，考镜源流，是为了说明历史的真相；由表及里，钩玄提要，是为了揭示历史的规律；牵手古今，经世致用，是为了接受历史的启迪。于是，一盏青灯，几缕白发，便成了他们的生存状态；“板凳要坐十年冷，文章不写一字空”，便成了他们的治学态度；“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，便成了他们的理想诉求。

这当然是很高雅的读法，也是历史学作为一门学科赖以存在并不断发展的不竭动因。道理很简单，历史学的本质是“求真”，功能是“致用”，没有对历史现象与真实的说明，历史学便失去了存在的意义；没有对历史经验与智慧的借鉴，历史学便丧失了存在的价值。所以，我们理所当然要理解和尊重这种读法，要感谢一切为复原历史真相，探究历史规律，寻觅历史启迪而作出的努力。

了解掌故，增添谈资，享受乐趣，这是千千万万平头老百姓的读法。

在他们眼里，历史是离奇古怪的故事，是大众消遣的对象，茶余饭后，历史不妨成为一种谈资内容，乱弹神侃，自娱娱人；车上枕旁，历史不妨作为一种



休闲手段，思接千古，打发时间。对他们来说，读历史纯粹属于业余的兴趣，而绝非谋生的饭碗。不在乎丝丝入扣的真实，只要热闹有趣便行；不计较宏大深沉的学理，只要通俗易懂便行；不关心鉴古知今的命题，只要亲切生动便行。

这种心情，这种姿态，属于典型的历史大众读法。它并不发轫于今天，至少在唐宋时代这种读法就蔚然成风了。“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，这是大众对历史的一种解说；“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得，满村听唱蔡中郎”，同样也是大众对历史的一种诠释。

时至今日，它依旧充满着勃勃生机，只要看看电视荧屏上的“汉武帝”、“洪武皇帝”、“贞观君臣”的火暴出境，清宫“辫子戏”的所向披靡，再看看大大小小书店里“水煮三国”、“××秘史”之类图书的上榜畅销，引领风骚，就不能不承认：以享受乐趣、放松心情为主旨的历史大众读法，较之于历史工作者的专业读法，范围要宽得多，影响要大得多，群众基础也要广泛得多。所谓“历史热”的造就，在更大程度上应该与它相关。

很显然，第一种读法是“阳春白雪”，第二种读法是“下里巴人”，各有各的主旨，各有各的范围，各有各的对象，就好比是“两条道上跑的车，走的不是一条路”，都有其存在的合理性。

然而，问题并不是这么简单，对不少钟爱历史但又非从事专业历史研究的受众而言，仅有这两种历史的读法，无疑是远远不够的。

专业的读法固然很高雅，可高雅的同时，又不免呈现孤芳自赏的清高。所以，当历史学者呕心沥血，打磨出一部部佶屈聱牙、莫测高深的“学术精品”的同时，他们也悲哀地发现，这些成果有如博物馆里的文物，“养在深闺人未识”，丝毫引发不起普通人的兴趣；狭窄小圈子里的流连忘返，终究无法与社会大众发生联系，更遑论引起共鸣。用流行歌曲的歌词来形容，便是“一个人的精彩”。这样一来，整日在竹头木屑中捣鼓，长年在浩瀚史册里折腾的历史学研究，其前途也只能是“王小二过年，一年不如一年”，越来越淡出人们关注的视线，不可逆转地走向边缘化。

大众的读法固然很通俗，可通俗的同时，有时又不免滑入戏说庸俗的境地。在缺乏对历史起码敬畏的情况下，满足于感官快感的大众阅读，有可能出现这样的结果：“关公战秦琼”之类的笑话层出不穷，历史应有的科学理性与教育意义悄然消解，真实的历史与无稽的虚构煮成一锅

粥。所以，“辫子戏”当了我们荧屏的主角，“厚黑学”成了不少人的钟爱。热闹的同时，是基本历史是非的错位颠覆；喧哗的背后，是丑陋封建意识的沉渣泛起。这并不是危言耸听，只要看看某位大导演的电影，就可以触类旁通了。“英雄”对杀人如麻行径的津津乐道、大肆渲染，“黄金甲”对乱伦背叛做法的嗜痂之癖、沉醉如痴，正以活生生的现身说法提醒我们：单纯追求市场，迎合世俗的大众读法，稍有不慎，也很可能走火入魔，贻害无穷。一句话，与专业的读法一样，历史的大众读法在具有其独特优势的同时，也存在着毋庸置疑的局限性。

既不乐意因执著“高雅”而架空历史、边缘历史；又不希望因凑合“通俗”而唐突历史、忽悠历史，那么，有没有更多的选择？有没有更好的出路？答案是肯定的，这就是我们要说的历史的第三种读法。

所谓历史的第三种读法，其核心内涵，就是要打破壁垒森严的专业与业余界限，跳出高雅与通俗的人为圈子，让专业历史工作者暂时放低身段，离开高高的象牙之塔，走向社会，融入大众，以深入浅出、雅俗共赏的方式，弘扬健康的历史观念，传播正确的历史知识，与更多的大众分享历史的智慧，反省历史的经验，化腐朽为神奇，变深奥为平易。使尽可能多的人消除对历史有形无形的隔膜，使阅读历史、认识历史、借鉴历史成为社会大众生活中的有机组成部分。

要知道，学有所长，术有专攻。对于绝大多数非专业的社会大众来说，他们关心历史、了解历史，不是为了做历史学家，而是出于对历史的喜爱，对传统的钟情，所以，他们并不拒绝历史，所不感兴趣的，只是那种专业研究层面的历史读法；他们更不厌烦历史，所无法认同的，只是那种漫无边际的历史戏说。他们所真正期待和热情欢迎的，乃是用现代意识对历史进行生动鲜活的解读，让历史从历史学家营造的象牙之塔中走出来，走入千家万户，走入每个人的心里。

社会大众的这个要求合情合理，毫不过分。专业的历史工作者没有任何理由忽视和拒绝。健康的通俗化与精深的专业化并不是水火不相容、冰炭不同器式的对立。作为专业历史工作者，职责所在，当然可以也应该坚持历史的专业读法，继续皓首穷经去搞所谓的“考据”，继续在字里行间发掘所谓的“微言大义”，然而，与此同时，应当也能更积极地承担起义不容辞的另一种社会责任，关照绝大多数社会大众的需求，分出一部分精力与时间，尝试做历史的第三种读法，从而扩大历史学的社会基础，避免历史学尴尬的社会边缘化。



必须指出的是，这绝不是单纯的付出，更不是无谓的自降身价，恰恰相反，这乃是对历史学的自我救赎，只有更多的人亲近历史、关注历史，才能使历史研究拥有更坚实的基础，注入更活泼的生机；才能使自己钟爱的历史专业读法在更理想的环境下坚持下去，壮大起来；才能使社会大众的历史通俗读法提高层次，实现升华。说到底，这乃是双赢的选择，也是正确的方向。

令人鼓舞的是，近些年来，已经有越来越多的专业工作者开始关注和践行历史的第三种读法。他们努力贴近社会大众的思维方式和阅读习惯，用平易亲切的语言解读历史，用生动活泼的方式普及历史，让沉睡的历史人物一朝复活，使久远的历史事件再度浮现。既揭示了历史的真相，又引发了人们的兴趣，从而在尝试历史的第三种读法的道路上迈出了扎扎实实的步子。

事实证明，这种尝试是深受欢迎的。如央视“百家讲坛”的专题历史讲座，无论是易中天教授的“品三国”、阎崇年教授的“说清史”，还是毛佩琦教授的“讲明史”、孟宪实教授的“读贞观”，都获得了广大观众的肯定，收视率节节攀高，观众趋之若鹜，就从一个侧面显示了历史的第三种读法具有强大的生命力。尽管他们所解读的历史，在专业的圈子里，不过是些所谓的“常识”，是一般的介绍而非专门的研究，但是，对于社会大众来说，这些知识已经足以满足他们在历史方面的求知心理需求了。既没有丧失应有的高雅旨趣，又超越了以往大众历史解读上的戏说境界，历史的第三种读法意味着历史阅读上的推陈出新，别开生面，这是大势之所趋，更是希望之所在！

奉献在读者面前的《历史无间道》这本小册子，是我本人用第三种方法解读历史的一次尝试，“文章千古事，得失寸心知”，我不敢保证自己做得怎样，但却有勇气这么说：能够积极“预流”于历史的第三种读法，敲敲边鼓，摇旗呐喊，这已经是作为专业历史工作者的我的最大快乐与满足了！

是为序。

目次

|||

1 序：历史的第三种读法

第一 荣耀

3 《孙子兵法》新读

——在中央电视台《百家讲坛》的演讲

17 孔夫子的人格魅力

21 子路，教我如何不爱你

25 了不得的郑庄公

29 孙武子与宋襄公

34 范文子的战略远见

38 厚道大度数苻坚

42 文武双壁：《论语》与《孙子》

第二 霸业

53 封建政治就是无间地狱

59 齐桓公的稳重

65 楚庄王的雄才大略

70 瞎忙乎的秦穆公

77 爱面子不爱里子的梁惠王

82 汉武帝身后的国策抉择

87 「治世」与「盛世」

第二 世道

95 孔门「造神」运动

100 先秦诸子为何倡导「愚民」观

105 汉代「独尊儒术」表象的背后

109 汉儒的迂执与无奈

115 吴起的德才悖论

118 庄子为什么不当官

124 关公崇拜情结

130 兰亭的御碑

135 捡了芝麻 丢了西瓜

——《孙子兵法》与伊拉克战争

第四 招数

143 算得高明 骗得巧妙

——读《孙子兵法·计篇》随感

157 君子总是斗不过小人

161 求真务实的孔子

167 孟子的用人高招

171 杀功臣的后遗症

178 董仲舒装神弄鬼

183 赵匡胤的招数

191 刘秀「允冠百王」的奥秘

203 诸葛亮的圈子意识

209 《隆中对》的怪圈

第五 遭遇

217 岳飞为何不得不死

225 由不得自己的戚继光

230 尉迟敬德的死角

234 毛遂自荐入地狱的贺若弼、韩擒虎

242 韩信蒙耻受冤

250 注定的悲剧：李广不封

254 侯君集与谢晦：逃不脱的杀身之祸

261 孟子：蔑视阎王的代价

267 不走运的马谡

272 白起范雎生死劫

278 天堂郭子仪，无间李光弼

285 跋：困惑的历史

第一 荣耀

万恶之地，在无间行走的人，必具非常
潜能，才享有荣耀。





>>> 《孙子兵法》新读

——在中央电视台《百家讲坛》的演讲

大家差不多都知道《孙子兵法》这个名字，它的许多军事格言大家都能背，也能随口说出来，什么“知彼知己，百战不殆”、“上兵伐谋”、“不战而屈人之兵”、“避实而击虚”，等等。最为厉害的是，我们甚至把《三十六计》与《孙子兵法》也等同起来，好像一些阴损的招数都出自《孙子兵法》，什么“瞒天过海，借刀杀人”、“三十六计走为上”、“上屋抽梯”、“浑水摸鱼”、“趁火打劫”、“美人计”，等等，都是从《孙子兵法》那里出来的。这说明一个什么情况呢？说明《孙子兵法》的名头特别大，把中国所有的计谋都往它的名下归。但是我得告诉大家，这个认识是不全面的，也是模糊的。《孙子兵法》是讲诡道，“兵者，诡道也”，“兵以诈立，以利动，以分合为变”，但是它远远没有这么简单。假如我们把《孙子兵法》跟《三十六计》完全等同起来的话，那么就会给大家一个什么印象呢？《孙子兵法》无非是些小人的伎俩，而不是君子的哲学，这表面上是推崇《孙子兵法》，实际上是降低了《孙子兵法》，降低了《孙子兵法》的价值。

《孙子兵法》作为兵法，它是一个非常全面完整的体系。《孙子兵法》的最根本的特点，就是从哲理的层面，用哲学理性精神，来观察战争现象，探讨和揭示战争的一般规律，提出了一系列指导战争的具体方法。这本书篇幅不大，只有五千九百多个字，它自己本身有个逻辑体系，全书十三篇，多一篇少一篇都是不行的。它是经过严格学术剪裁的东西。你看它第一篇是《计篇》，打仗之前要算，那么《计》就放在第一篇；第二篇是《作战篇》，这个作战不是现在的作战，而是准备战争，算好了他就要准备了。当然准备充分的时候，它要谋，要《谋攻》，后面你看《形篇》、《势篇》、《虚实篇》、《军争篇》、《九变篇》都是讲一些具体的作战的要领，那么再后面它又是讲地形、行军、火攻等，一些具体的战