

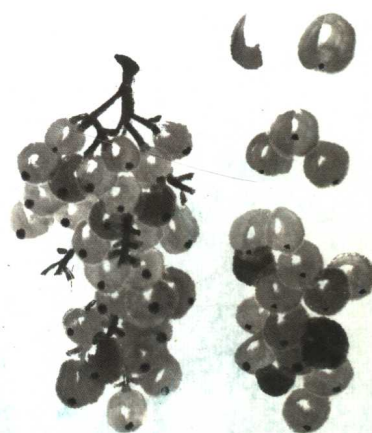
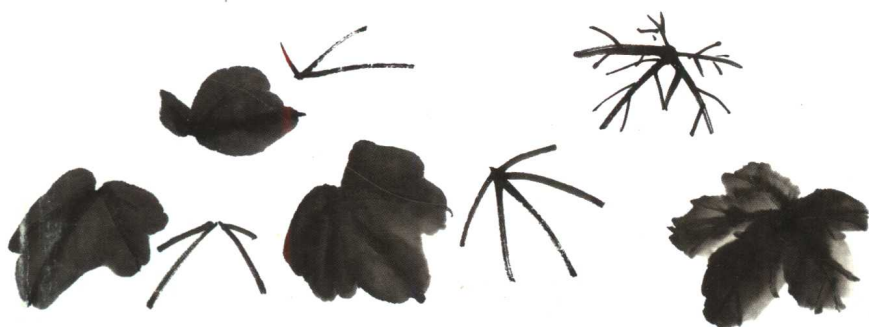
美 术 爱 好 者 之 友



怎样画

新编
入门篇

▷ 葡萄



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 葡 萄

方国新 著



图书在版编目(CIP)数据

怎样画葡萄/方国新著. —南京: 江苏美术出版社,
2003.8 (2004.1 重)

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1604-3

I. 怎... II. 方... III. 葡萄-花卉画-技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064796号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 卢 浩
文字审读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画葡萄
著 者 方国新
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 淮阴新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 3
版 次 2003年8月第1版 2004年1月第2次印刷
印 数 10,111 - 15,110 册
标准书号 ISBN 7-5344-1604-3/J · 1601
定 价 9.00 元

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路54号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

概述	(1)	先铺叶后勾藤	(19)
葡萄的结构	(2)	正确的藤蔓关系	(20)
葡萄叶子的形态	(3)	边勾藤边加蔓	(21)
葡萄果实与叶子的关系	(4)	藤、叶、果画完后再加蔓	(22)
藤蔓的结构	(5)	应避免的错误画法	(23)
水墨叶子的画法	(6)	应避免的错误画法	(24)
先勾筋后铺墨	(7)	应避免的错误画法	(25)
先铺墨后勾筋	(8)	教你完整地画一幅水墨葡萄	(26)
应避免的错误画法	(10)	色彩画葡萄的方法介绍	(31)
水墨双勾画果实	(11)	色彩画葡萄	(32)
水墨果实双勾法	(12)	教你完整地画一幅彩色葡萄	(33)
应避免的错误画法	(13)	构图范例之一——四尺对开	(37)
水墨乱笔画果实	(14)	构图范例之二——四尺三开	(39)
水墨画葡萄	(15)	构图范例之三——中堂	(41)
应避免的错误画法	(16)	构图范例之四——条幅	(43)
水墨画藤蔓	(17)	构图范例之五——斗方	(44)
画藤要领	(18)	构图范例之六——扇面	(45)
先勾藤后加叶	(19)		

概 述

古今中国画花鸟画家均喜欢画葡萄。因为葡萄无论是作为主体还是配景都极易入画，其硕果累累可寓意国泰民安，供之于案头可传达闲情雅趣，配之于草虫可显蓬勃生机。

怎样画好葡萄是一个复杂的问题，首先是应借鉴学习。古今大师为我们留下了许多经典之作，如明代徐文长的墨葡萄可谓开写意葡萄之先河，用笔泼辣奔放，大气淋漓。蒲华、虚谷、任伯年、吴昌硕等大师的作品，互不相同，各有情趣。近现代的齐白石大师从生活中来，笔墨功夫登峰造极。我们可以从中得到启发和借鉴。现代的周怀民、苏葆桢先生的色彩葡萄，中西结合，追求真实感，深得广大群众喜爱，同样也是我们学习的榜样。

大师们的成功，是经过无数年的探索、发展积累而形成的。我们应通过对传统与自然的认识，根据自身特点和兴趣，有目的、有选择地去学习、观察、写生、练习并创作。

在学习过程中，既要克服畏难情绪，更要抛开“急于求成”的想法。喜欢画葡萄者很多，能真正画好者则很少；不是流于匠气，就是过于花哨琐碎。大师们的作品是镜子，从中能发现我们自身的不足，生活是我们的老师，是我们取之不竭的源泉。

学习应有步骤地进行，并掌握其特点和规律（也可说是方法）。学习中国画的最基本方法是临摹，要了解并理解自己所喜爱画家的特点和风格，有目的地去学习并作为一种入门方法，然后再逐步摆脱其束缚，创造出自己的作品。这一过程是相当漫长的，需通过不断临摹、写生、练习、创作及多方磨练后才能达到，是一个逐步演变的过程。其具体顺序为：分析——理解——学习——运用——贯通——发展。

万事难以求全。画写意葡萄也同样如此：不求形，似欺世；求逼真，则难成。本人画葡萄的体会是：果实易画，叶片难像，藤蔓则最难成。

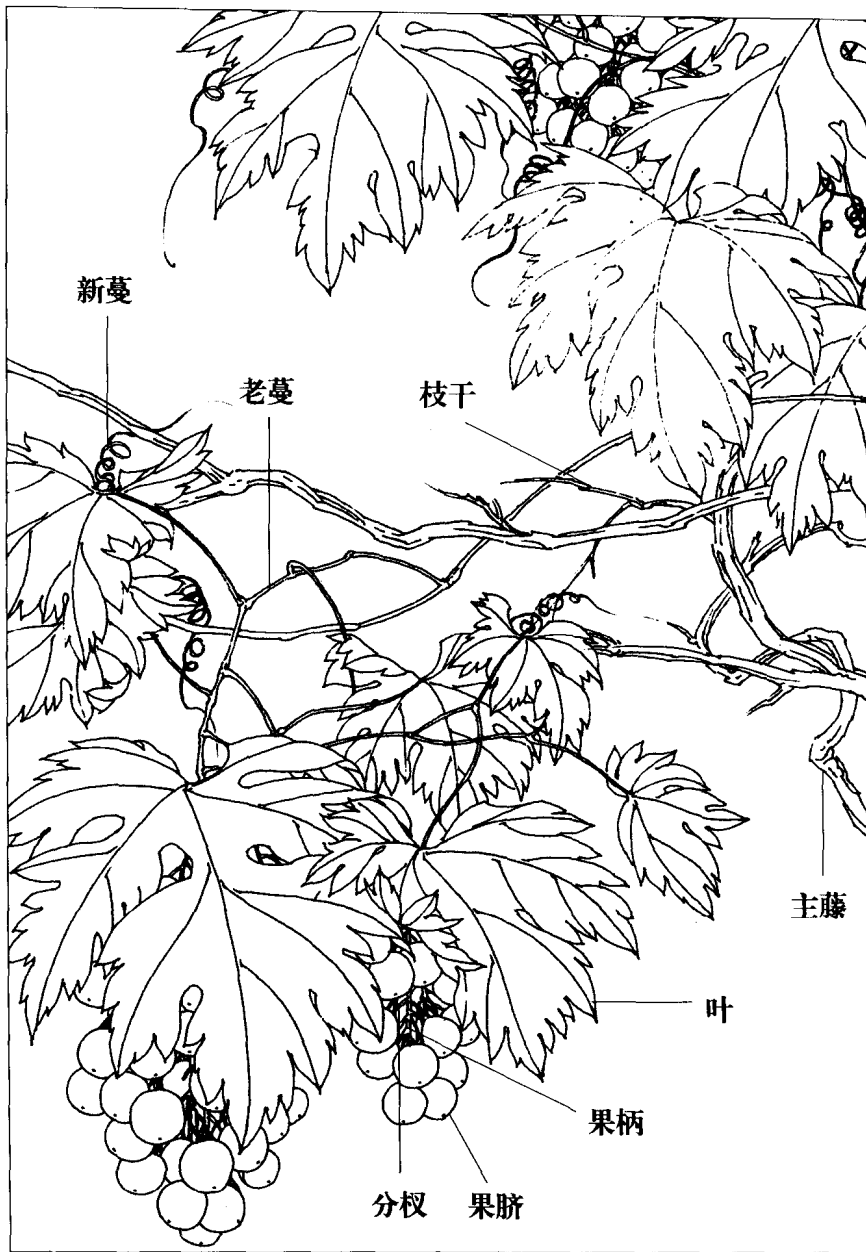
以上所述，只是一管之见，望读者自鉴。本书所介绍的只是一些简单的常识和入门方法，要想有所作为，还需读者根据自身特点去探索、发挥。

本书在编著过程中得到顾青蛟、王大濛先生的大力帮助，特此感谢！

方国新

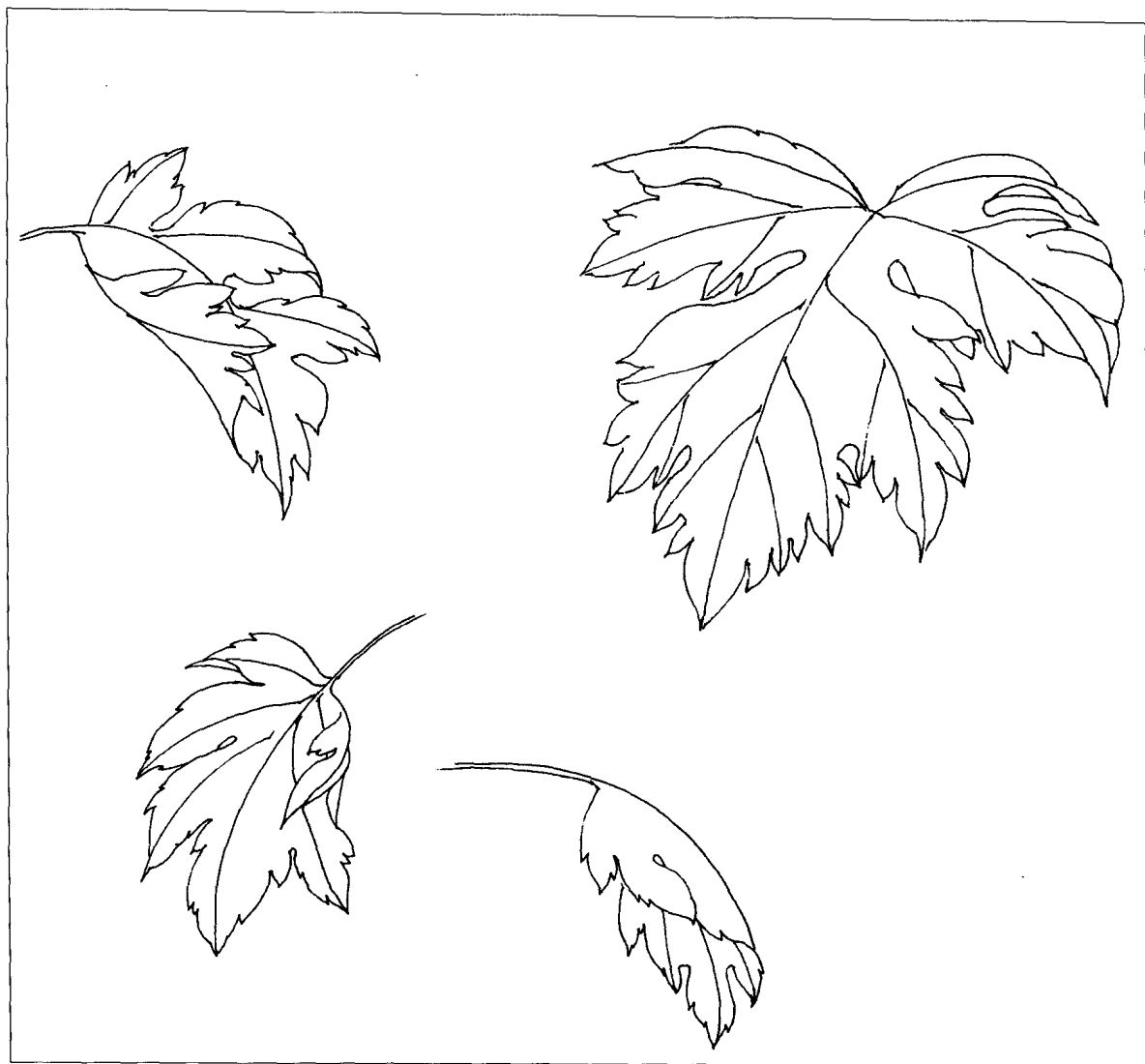
2003年6月于无锡

葡萄的结构



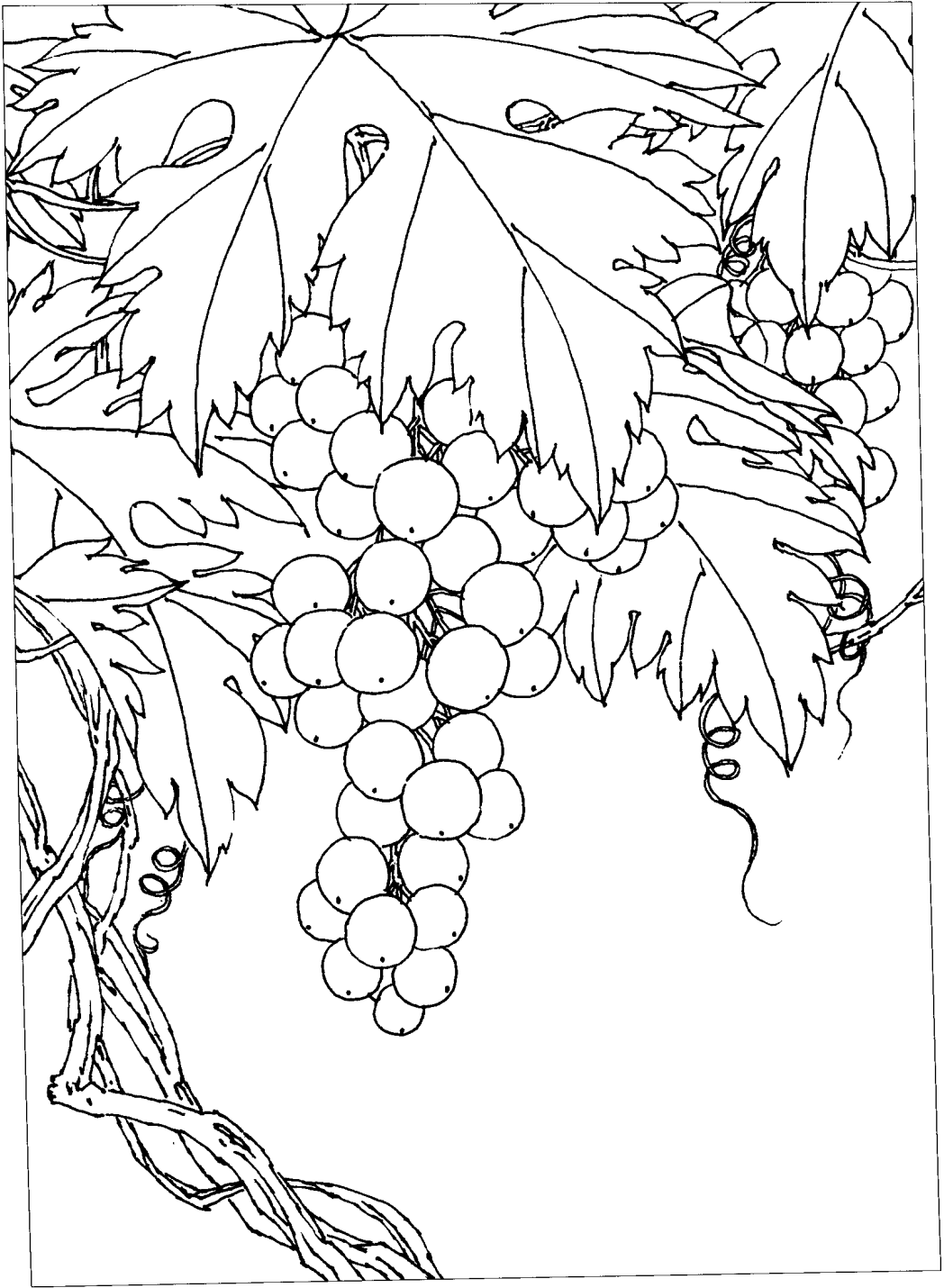
葡萄，是人们日常生活中常见的果品之一，蔓生落叶藤本植物，夏季成熟。叶为掌状方形，大小差别甚远。果实成串，基本形为倒三角形，颗粒形状、大小、颜色视品种而定。如巨峰葡萄为紫色圆形大颗粒，新疆马奶子葡萄为粉绿色椭圆形，珍珠葡萄则为小颗粒。葡萄的颜色较为丰富，一般有紫、绿、红色，而紫色中又有蓝紫、红紫、黑紫色等。葡萄的藤缠绕而苍劲，有别于紫藤及其他藤蔓类植物。葡萄的蔓盘曲缠绕在藤条上，自由活泼，极富变化，其姿态造型非常入画。

葡萄叶子的形态



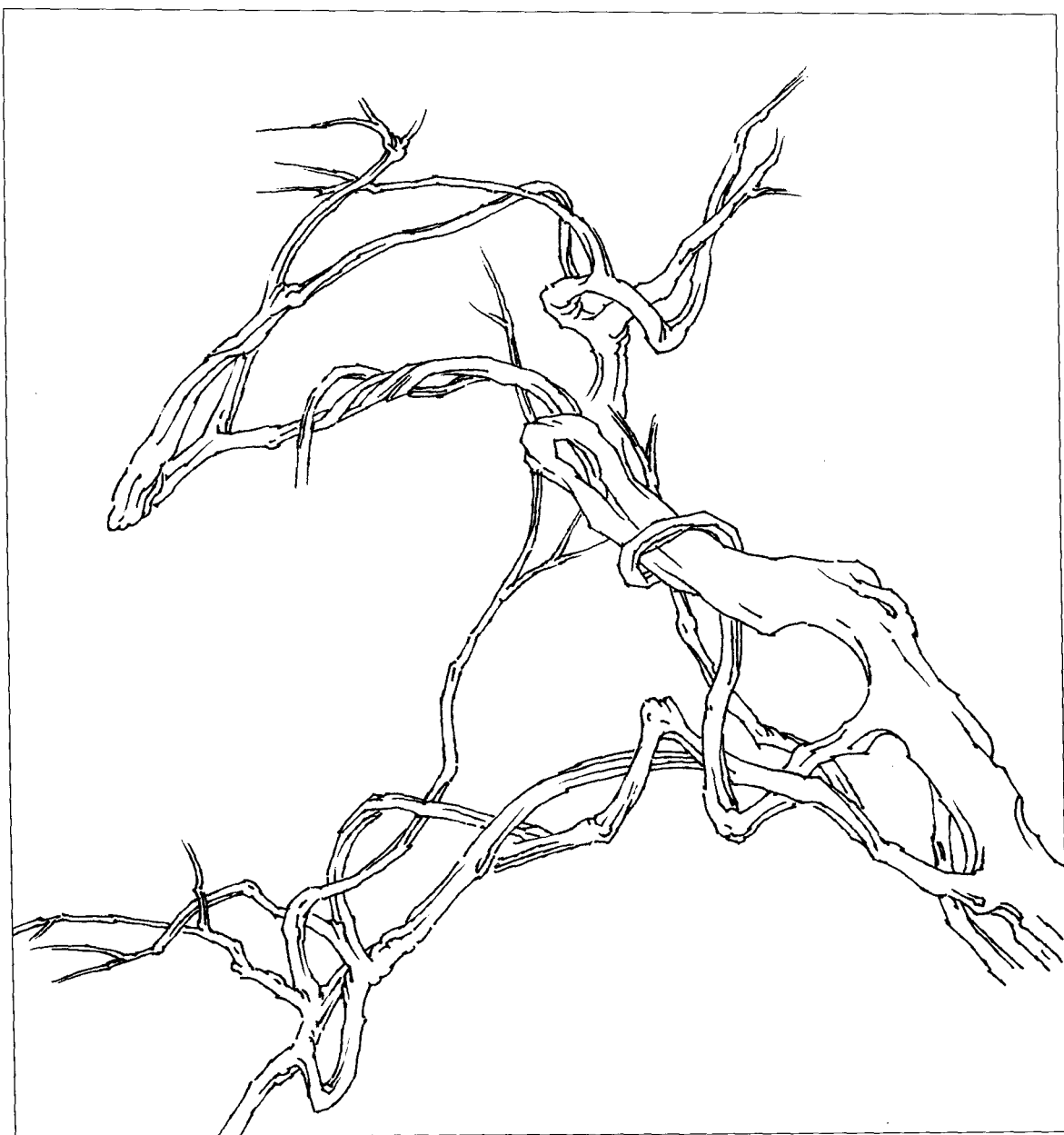
葡萄叶子在成长过程中，由于自然规律和视觉透视的关系，除有大小、前后的变化外，还有正相、反相、侧面、旋转等多角度变化。灵活穿插搭配应用，会增强画面的自然、真实气息，从而使画面更生动、活泼。

葡萄果实与叶子的关系



果柄与叶柄对生，并略粗于叶柄。葡萄果实体呈下垂倒三角形，叶子则向上，有正、反、侧、转多种形态，靠果实处叶面较大，近新蔓处则小，色呈嫩绿色。

藤蔓的结构



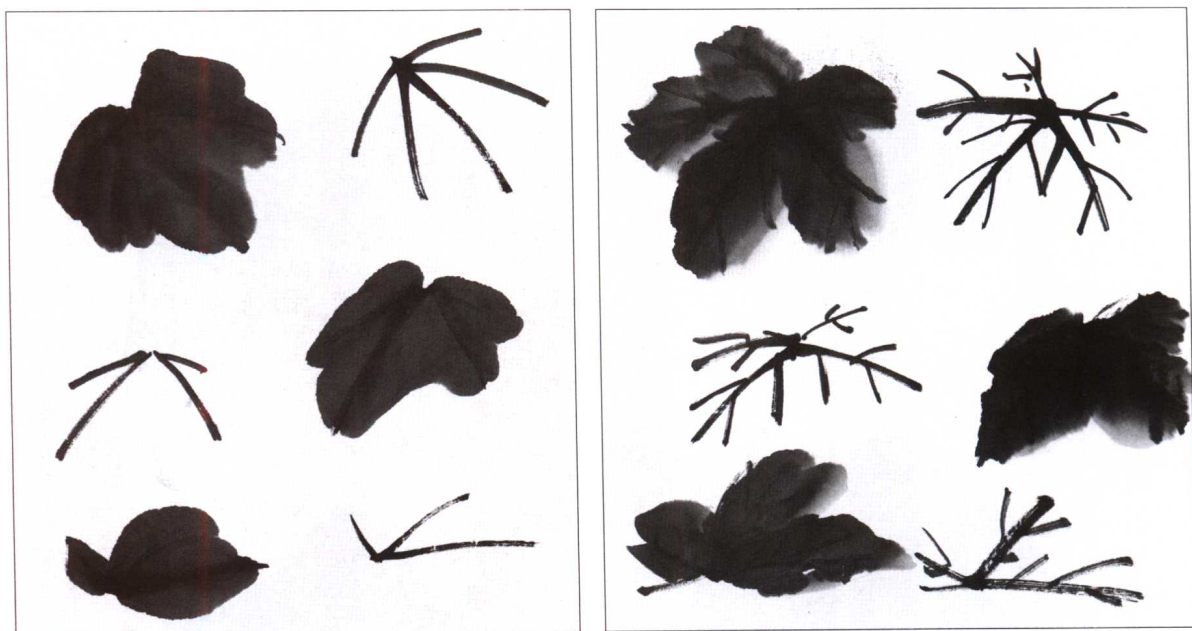
自然界的葡萄藤蔓与紫藤、牵牛花、葫芦等藤蔓草本植物是有很区别的，虽然同是枝蔓缠绕之状，但葡萄藤枯硬有节，嫩蔓成圈形缠绕状。枝、藤、蔓变化较大，要仔细观察。

水墨叶子的画法



葡萄叶子其形为掌状四裂，可简单几笔概括而成。一笔中应有浓淡变化，边缘有虚有实，画侧叶可用推拉翻滚之法，使之产生变化。利用生宣的渗化性，掌握好行笔的快慢，使其产生枯湿及飞白重叠等效果，形象更为生动。叶片画好后，根据叶子墨色深浅变化、趁半干半湿时顺长势勾画出叶筋，墨色略深于叶色，使其显现出叶子的结构，丰富叶面的观赏性。画侧叶、转叶应先用笔调淡墨根据叶子长势画出背面，然后蘸深墨画正面，并勾勒叶筋。画叶片组合时，要整合大小比例，注意疏密关系，叶间排列应穿插、交叠，否则会缺少变化而显呆板。

先勾筋后铺墨



先勾筋后铺墨的具体画法：用兼毫笔润清水，在废纸上吸去多余水分后蘸墨（请注意笔尖、笔肚墨色的过渡变化），使一笔中有浓淡变化。然后，根据大小关系、转侧变化、结构长势勾勒叶筋。铺叶面墨色时用大号羊毫笔，顺叶筋走势一笔扫成（要注意用笔速度，有意识地利用墨色枯湿浓淡变化），使其生动自然，复笔、改笔要谨慎。

先铺墨后勾筋



叶有大小、正反、深浅、方向等差别，画叶既要避免都是一个方向、大小相当、不求深浅等缺少变化的毛病，又要防止过于强调变化，而造成零乱繁杂的毛病。

葡萄叶面为掌形四裂式。常用三笔组成一片叶面的画法，中间阔而长，两侧较短。画侧、转面边缘上的翘叶，可另调墨色，顺势卧笔，推笔而成。要灵活、随意、迅速，不要刻求。

由于生宣对水特有的敏感性和渗透性，画叶时用笔需肯定，意在笔先，不能犹豫，尽可能地用简笔。如果出现墨色不均、飞白枯笔和过于渗化的现象，要顺其自然，不宜反复加工，否则将弄巧成拙而显呆板。

筋叶的勾勒，需视叶面结构而定，趁铺墨半干半湿时进行，不可反差过大造成脱节，勾筋可简、可繁，副筋用线不宜过粗，视画面效果和作者习惯选择使用。



画叶难在取舍、归纳。过繁则琐碎，过简则单调、空洞。至于用笔方向、墨色深浅，可视画面需要和个人习惯而定，关键在灵活运用、合理搭配。

应避免的错误画法



初学者由于练习较少，在用笔、用墨及造型上往往容易顾此失彼，或心有余而力不足。

分析：叶面造型过于呆板、无变化，墨色单调，叶筋勾勒无结构，墨色过深，造成脱节。

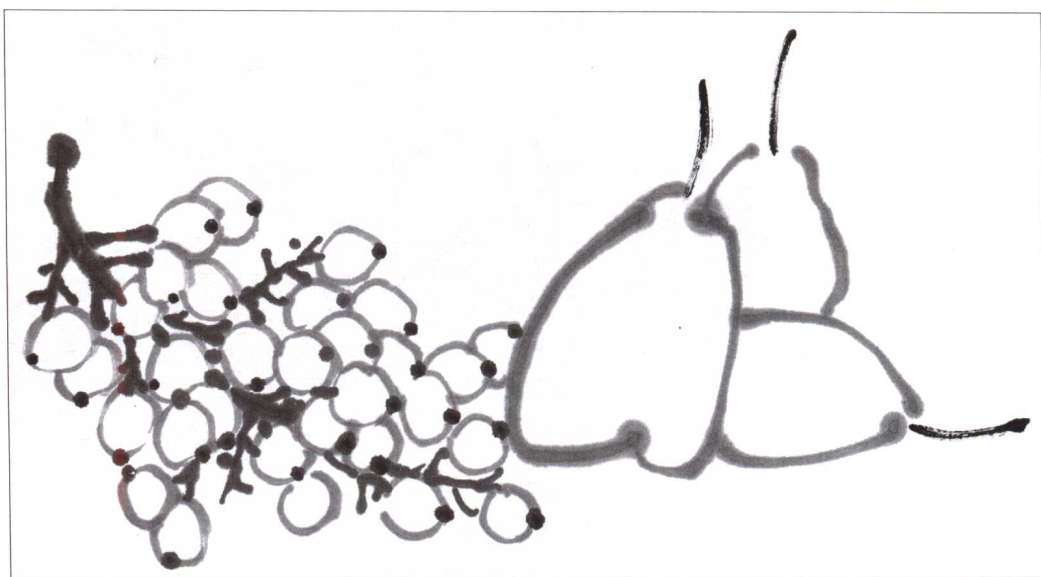
由此图可看出，叶面造型及墨色深浅是基础，如果第一步未处理好，下一步的勾勒将无法达意。

水墨双勾画果实



双勾法为中国画常用方法之一，它结构严谨，交代明确，是用比较粗放流畅的笔法，浓淡深浅、干湿不同的墨色，勾画出对象各自不同的形象和质感。画葡萄，应注意果实、叶片、藤蔓的不同质感和色调，果实勾勒宜淡而圆润，并注意前后关系，可分两笔勾画成一粒葡萄。叶片轮廓应有灵活性，忌死勾硬画，藤蔓则用笔用墨要富于变化。要注意枯与湿的结合，浓与淡的变化，疏与密的安排。

水墨果实双勾法



淡墨之空灵



浓墨之结实

水墨双勾法，虽仅是用线造型，却有着很强的表现力，抑扬顿挫尽显其能，干湿浓淡各有千秋，如运用适当则意味无穷。

应避免的错误画法



水墨双勾法,对作者的造型能力和笔墨控制能力要求较严,未经过一段时间认真学习和练习,是难以掌握的,望读者予以重视。

分析:叶面过于对称和图案化,果实勾勒无起笔落笔的变化,线条软弱无结构,过于随便;墨色无深浅变化,前后关系无层次;颗粒搭配无变化、无错落;果柄不符合生态结构,果刺点位不符合生长规律,无立体透视的方向变化。