

# 声乐教学曲库

中国作品  
第4卷

## 中国艺术

## 歌曲选

(1920 - 1948) 下册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

# 中国女声

## 歌曲选

中国音乐学院声乐系编

人民音乐出版社

# 声乐

中国作品 第4卷

## 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 下册

# 教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：冯康

副主编：徐青茹 黄正刚 竺惠芳 黄明水

人民音乐出版社

# 曲库



# 目 录

## 上 册

### 导 言

教学总论 ..... 黄正刚(1)

### 曲 目:

- A 1. 安眠吧勇士 ..... 田 汉词 范继森曲(1)
- B 2. 白云故乡 ..... 韦瀚章词 林声翕曲(6)
3. 毕业歌 ..... 田 汉词 聂 耳曲 杜鸣心配伴奏(10)
- C 4. 采菱歌 ..... 田 汉词 聂 耳曲 杜鸣心配伴奏(14)
5. 采桑曲 ..... 古 诗 陈田鹤曲(17)
6. 茶馆小调 ..... 长 工词 费 克曲(19)
7. 茶山情歌 ..... 佚 名词 聂 耳曲 王震亚配伴奏(25)
8. 长城谣 ..... 潘子农词 刘雪庵曲(29)
9. 长相思 ..... [唐]李 白诗 马思聪曲(32)
10. 春归何处 ..... [宋]黄庭坚词 陈田鹤曲(37)
11. 春思曲 ..... 韦瀚章词 黄 自曲(39)
12. 春天里 ..... 关 露原词 贺绿汀编词作曲(42)
- D 13. 大刀进行曲 ..... 麦 新词曲 佚 名配伴奏(46)
14. 大江东去 ..... [宋]苏 轼词 青 主曲(49)
15. 大路歌 ..... 孙 瑜词 聂 耳曲 桑 桐配伴奏(54)
16. 到敌人后方去 ..... 赵启海词 冼星海曲 佚 名配伴奏(58)
17. 点降唇·赋登楼 ..... [宋]王 灼词 黄 自曲(62)
18. 吊吴淞 ..... 韦瀚章词 应尚能曲(65)
- E 19. 二月里来 ..... 塞 克词 冼星海曲 黎英海配伴奏(69)

## II

- F 20. 纺纱歌 ..... [明]裴 彼词 周淑安曲(72)
21. 飞花歌 ..... 孙师毅词 聂 耳曲 黎英海配伴奏(75)
- G 22. 告别南洋 ..... 田 汉词 聂 耳曲 姚 牧配伴奏(78)
23. 歌唱二小放牛郎 ..... 方 冰词 劫 夫曲 姚思源配伴奏(82)
24. 故 乡 ..... 张 帆词 陆华柏曲(85)
- H 25. 海 韵 ..... 徐志摩词 赵元任曲(90)
26. 红豆词 ..... [清]曹雪芹词 刘雪庵曲 桑 桐配伴奏(103)
27. 花非花 ..... [唐]白居易词 黄 自曲(106)
28. 怀念曲 ..... 毛 羽词 黄永熙曲(108)
29. 黄河颂 ..... 光未然词 冼星海曲 黎英海配伴奏(114)
30. 黄河怨 ..... 光未然词 冼星海曲(120)
31. 黄河之恋 ..... 田 汉词 冼星海曲 黎英海配伴奏(126)
32. 黄水谣 ..... 光未然词 冼星海曲 刘 庄配伴奏(129)
- J 33. 嘉陵江上 ..... 端木蕻良词 贺绿汀曲(134)
34. 江南三月 ..... 施 谊词 冼星海曲(138)

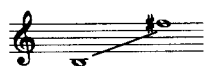
## 下 册

35. 教我如何不想他 ..... 刘半农词 赵元任曲(141)
- K 36. 可怜的秋香 ..... 黎锦晖词曲 姚继刚配伴奏(147)
- L 37. 老天爷 ..... 明末民谣 赵元任曲(151)
- M 38. 码头工人 ..... 孙石灵词 聂 耳曲 邵敬贤配伴奏(155)
39. 卖布谣 ..... 刘大白词 赵元任曲(159)
40. 卖花词 ..... 潘国渠词 夏之秋曲(161)
41. 玫瑰三愿 ..... 龙 七词 黄 自曲(165)
42. 梅娘曲 ..... 田 汉词 聂 耳曲 宋承宪配伴奏(168)
43. 牧羊姑娘 ..... 荻 帆词 金 砂曲 李西安配伴奏(171)
- N 44. 南泥湾 ..... 贺敬之词 马 可曲(175)
45. 南乡子——登京口北固亭有怀 ..... [宋]辛弃疾词 黄 自曲(178)
- P 46. 漂零的落花 ..... 刘雪庵词曲(181)

- Q 47. 前进歌 ..... 田 汉词 聂 耳曲 李焕之配伴奏(184)
48. 秋水伊人 ..... 贺绿汀词曲(187)
49. 清 流 ..... 贺绿汀词曲(190)
- R 50. 热 血 ..... 田 汉词 冼星海曲 黎英海配伴奏(192)
51. 热血歌 ..... 吴宗海词 黄 自曲(196)
52. 日落西山 ..... 田 汉词 张 曙曲(198)
- S 53. 塞外村女 ..... 唐 纳词 聂 耳曲 黎英海配伴奏(201)
54. 山 中 ..... 徐志摩词 陈田鹤曲(206)
55. 思 乡 ..... 韦瀚章词 黄 自曲(210)
56. 思乡曲 ..... 戴天道词 夏之秋曲(213)
57. 送 别 ..... 李叔同词 [美]奥特威曲(217)
58. 松花江上 ..... 张寒晖词曲 张 栋配伴奏(220)
59. 岁月悠悠 ..... 黄嘉谟词 江定仙曲(225)
- T 60. 天伦歌 ..... 钟石根词 黄 自曲(229)
61. 铁蹄下的歌女 ..... 许幸之词 聂 耳曲 瞿希贤配伴奏(234)
62. 听 雨 ..... 刘半农词 赵元任曲(237)
- W 63. 问 ..... 易韦斋词 萧友梅曲(239)
64. 我侬词 ..... [元]管道升词 应尚能曲(241)
65. 我住长江头 ..... [宋]李之仪词 青 主曲(245)
- X 66. 湘 累 ..... 郭沫若词 陈啸空曲 曾理中配伴奏(251)
- Y 67. 延安颂 ..... 莫 耶词 郑律成曲 张一骥配伴奏(256)
68. 延水谣 ..... 熊 复词 郑律成曲 屠冶九配伴奏(261)
69. 夜半歌声 ..... 田 汉词 冼星海曲 黎英海配伴奏(264)
70. 渔 父 ..... [宋]苏 轼词 应尚能曲(272)
71. 渔光曲 ..... 安 娥词 任 光曲 陈贻鑫配伴奏(275)
72. 雨 ..... 周淑安曲(279)
73. 游击队歌 ..... 贺绿汀词曲(282)
- Z 74. 织 布 ..... 刘半农词 赵元任曲(284)

## 教我如何不想他

刘半农词  
赵元任曲



Moderato (♩=108)

(小提琴)

*p* *rit.* *a tempo*

天 上 飘 着

些 微 云, 地 上 吹 着 些 微

风, 啊 微 风 吹 动 了 我 头

*p* *rit.* *a tempo*

发, 教我如何不想他?

*rit.*

*rit.*

This system contains the first musical phrase. The vocal line begins with a half note 'fa' (发), followed by a quarter note 'jiao' (教), and then a series of eighth and sixteenth notes for 'wo ru he bu xiang ta?' (我如何不想他?). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking 'rit.' (ritardando) appears twice, indicating a gradual slowing down.

月光恋爱着海洋, 海

*a tempo*

*a tempo*

This system contains the second musical phrase. The vocal line starts with a half note 'yue guang' (月光), followed by a quarter note 'lian ai' (恋爱), and then a series of eighth and sixteenth notes for 'zhe hai yang, hai' (着海洋, 海). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo marking 'a tempo' (allegretto) appears twice, indicating a return to the original tempo.

洋恋爱着月光。啊

*cresc.*

*cresc.*

This system contains the third musical phrase. The vocal line starts with a half note 'yang' (洋), followed by a quarter note 'lian ai' (恋爱), and then a series of eighth and sixteenth notes for 'zhe yue guang. a' (着月光。啊). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo marking 'cresc.' (crescendo) appears twice, indicating a gradual increase in volume.

这 般 蜜 也 似 的 银 夜,      教 我 如 何 不 想 他?

*mp*

*rit.*      *a tempo*

*pp*

*rit.*      *a tempo*      *pp*

水 面 落 花 慢 慢 流,

*p*

*p*

水底鱼儿慢慢流。 啊

燕子,你说些什么话? 教我如何不想

他? 枯

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

树 在 冷 风 里 摇,      野 火 在 暮 色 中 烧。      啊

西 天 还 有 些 儿 残 霞,      教 我 如 何 不 想

他 ?

### 教学演唱提示

刘半农(1891—1934),文学家、语言学家,是优秀民族音乐家、二胡演奏家刘天华的哥哥。在他担任北京大学教授时就积极地投身于“五四”新文化运动,由于他那炽烈的反帝反封建的爱国热情,曾发表了大量的新诗,其中《教我如何不想他》、《听雨》、《织布》等都由赵元任谱曲并被广泛传唱。

赵元任简介见《海韵》。他为刘半农的诗歌谱写的歌曲都收在《新诗歌集》中。他们有着深厚的友谊,刘半农去世时,他曾作挽联哀悼云:“十载奏双簧,无词今后难成曲!数人弱一个,叫我如何不想他?”

《教我如何不想他》创作于1926年。此曲若单纯从歌词含义上去理解成一首爱情歌曲,是远远不够的。歌词是刘半农旅居英国伦敦时写成的,很有思念祖国和怀旧之情。赵元任曾说过:对歌中的“他”字,可以理解为“男的他,女的她,代表着一切心爱的他、她、它”。使演唱获得了深刻、准确的内涵。

《教我如何不想他》歌词分4段,通过对四季不同景色的描写,洋溢出对大自然与生活的无限眷恋,同时也流露出对危难中的它(祖国)的思念。

《教我如何不想他》旋律简捷明快,曲调生动,词和曲配合自然,口语化。演唱平静、柔美的旋律时,气息要贯串每个字,中间不能唱断。这歌词是结构相似的排比句,演唱时应注意其意境和层次。

第二、三段曲调在节奏、音型上很相似,但又各具特色。第一段赞美“月光”、“海洋”相恋的缠绵情感,旋律连绵起伏。第三段旋律平稳、从容,特别是“水面落花慢慢流,水底鱼儿慢慢

游”中“花”、“水”前的休止符的运用,形象地描述出凋谢的花瓣落水和水面接触的瞬间状态。演唱这句时,声音要有控制,休止符要表现出来。

《教我如何不想他》的曲调是在五声音阶的基础上展开的,并采用京剧西皮原板过门的音调加以变化。所以,更具有强烈的民族风格,使人感到亲切。特别是“教我如何不想他”这句在全曲共出现4次,随着感情的起伏,作曲家细致入微地使用调性的布局 and 变化,使歌曲主题鲜明突出,使这一乐句在变化中得以贯通全曲而显示了它的整体感。

《教我如何不想他》成功地借鉴和运用了西洋作曲技法,增加和丰富了艺术表现力。如第三段:“啊!燕子你说些什么话?教我如何不想他?”这里调性突然从前面间奏末尾的E大调转入同名小调,旋律具有朗诵式的宣叙性的特征,在这一乐段后一句,又回到歌曲开始的大调上(全曲依次作E—B—E—e—G—e—E的调性布局),给人以全曲的统一感。为此,演唱时随着歌曲的情绪起伏,要有鲜明的层次表现。

歌曲第四段:“枯树在冷风里摇,野火在暮色中烧”的凄凉景象,表现歌中主人公对苦难中的故乡和亲人的深切思念。e小调上的旋律,以及导音和弦的出现,更加渲染了特定情感的抒发深度,演唱时要既稳又含蓄地表达出内心的深情。

这首歌适宜于中、低程度的男、女声部演唱。

(张幼文、徐青茹)

# 可 怜 的 秋 香



黎 锦 晖词曲  
姚继刚配伴奏

Moderato

1. 暖 和 的 太 阳 太 阳 太 阳  
2. 美 丽 的 月 亮 月 亮 月 亮  
3. 灿 烂 的 星 光 星 光 星 光

太 阳 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸, 照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 幼 年 时  
月 亮 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸, 照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 少 年 时  
星 光 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸, 照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 老 年 时

候 的 秋 香, 金 姐 有 爸 爸 爱, 银 姐 有 妈 妈 爱, 秋 香 你 的 爸 爸  
候 的 秋 香, 金 姐 她 出 嫁 了, 银 姐 她 出 嫁 了, 秋 香 有 谁 爱 你  
候 的 秋 香, 金 姐 她 儿 子 好, 银 姐 她 女 儿 好, 秋 香 你 的 儿 子

呢? 你的妈妈呢? 她呀 每天只在草场上 牧羊 牧羊  
 呢? 有谁娶你呢? 她呀 每天只在草场上 牧羊 牧羊  
 呢? 你的女儿呢? 她呀 每天只在草场上 牧羊 牧羊

牧羊 牧羊。 可怜的秋香!  
 牧羊 牧羊。 可怜的秋香!  
 牧羊 牧羊。 可怜的秋香!

可怜的秋香! 可怜的秋香!  
 可怜的秋香! 可怜的秋香!  
 可怜的秋香! 可怜的秋香!



### 教学演唱提示

此曲作于 1921 年, 原为独唱曲, 1926 年改编为歌舞表演曲。

黎锦晖 (1891—1967) 湖南湘潭人, “五四”新文化运动时期在中国乐坛上有较大影响的歌曲作家之一。儿童和少年时代在家乡读书时就已经接触民间音乐并学习演奏多种民族乐器。1921 年在长沙高等师范学校毕业后, 在北京、长沙做过机关职员、报刊编辑、学校的音乐与文史教员, 还参加了北京大学音乐团的活动。1920 年以后在上海主编《小朋友》周刊, 担任中华书局编辑所国语文学部部长和专修学校校长, 并创办中华歌舞专科学校。1928 年率中华歌舞团赴南洋一带演出, 于第二年冬将中华歌舞团改组为明月歌舞团。黎锦晖一生写有大量的音乐作品, 其影响有好、有坏、有褒、有贬。其中优秀的是儿童歌舞剧和儿童歌舞表演曲。在 20 世纪 20 年代, 他创作了《麻雀与小孩》、《小小画家》、《葡萄仙子》等 12 部儿童歌舞剧, 以及《寒衣曲》、《可怜的秋香》、《蝴蝶姑娘》等 24 部歌舞表演曲, 同时还谱写了六十多首儿童歌曲和舞曲, 这些音乐作品在不同程度上体现了“五四”时期的科学、民主和爱国精神。黎锦晖的儿童歌剧和歌舞表演曲, 善于采用儿童喜闻乐见的题材进行艺术构思, 运用儿童自己的语言, 以适合儿童心理和表演能力编创词曲。其作品通俗易懂, 情节简明活泼, 音乐流畅和谐, 词曲口语化, 对孩子们有着一种特殊的艺术魅力, 从 20 年代起就开始风行全国,

在中、小学校教育中广泛传播并产生着积极的影响。《可怜的秋香》是黎锦晖歌舞表演曲代表作之一。

这首儿童歌舞表演曲, 通过孩子们天真的口气, 描述了牧羊女秋香苦难的一生, 作者将秋香的幼年、少年、老年这人生的三个阶段的生活遭遇, 和她同龄的金姐、银姐的富裕日子进行对比, 更加揭示了牧羊女秋香的凄惨的人生, 表达了作者对旧社会贫富悬殊的不满, 对劳苦大众苦难生活的同情。这首歌舞表演曲的歌词、曲调、表演动作直到舞蹈场面的设计全都是黎锦晖创作的。作品演出后, 在社会上受到欢迎, 成为学校中广泛传播和久演不衰的歌舞表演曲。

歌曲为二部曲式结构。第一乐段 12 小节, 作者用宇宙中的日月星辰的转换来表示牧羊女孤苦的一生, 三段歌词叙述了牧羊女在幼年、少年、老年时代不同的生活遭遇。曲调委婉深沉, 歌词极其口语化, 在秋香的幼年时: “金姐有爸爸爱, 银姐有妈妈爱, 秋香你的爸爸呢? 你的妈妈呢?”, 在秋香的少年时: “金姐她出嫁了, 银姐她出嫁了, 秋香有谁爱你呢? 有谁娶你呢?”; 到了秋香的老年“金姐她儿子好, 银姐她女儿好, 秋香你的儿子呢? 你的女儿呢”。由此可以看出作者在创作时, 充分考虑了儿童的领会和接受能力, 因此在创作时对歌词的通俗性是极其讲究的。在谱曲上作者十分注意从儿童心理需要出发, 使全曲平易、流畅, 乐句是长短句相间, 音域不宽, 童谣风, 通过对秋香悲

惨命运的诉说,唤起了孩子们对牧羊女孤苦一生的同情与爱怜之心。

歌曲的第二部分也是 12 小节,在这个乐段中,从  $\underline{5} \ 3 \ 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \ 5$  这一基本曲调反复引伸,四个“牧羊,牧羊,牧羊,牧羊”如泣如诉的旋律,加强了歌曲的层次感和叙事性,歌词的最后部分“可怜的秋香”被多次咏唱,在这后面还加了一小节旋律间奏,好像是此起彼伏的声声叹息不绝于耳,不仅深化了全曲的主题,还深刻表达了人们对秋香的同情和怜爱。

《可怜的秋香》在歌曲旋律上受民间音乐的影响,汲取了我国传统的民间小调的表现手

法,唱起来流畅婉转。作品还用了句句紧扣、环环相因的民族旋法,如第 4—7 小节,就是常见的“鱼咬尾”的作曲手法,这类似曲艺的说唱,使作品具有鲜明的民族风格。

这首歌舞表演曲感情真挚、亲切、动听,抒情性很强,适合初级程度的各个声部选用。在演唱时,注意咬字、吐字准确,气息轻巧平和,声音柔和明快,在行腔、语气语调、声音力度和音色上都有变化,就能丰富歌曲的表现力。

(余笃刚)

# 老天爷

明末民谣  
赵元任曲

