

普通高中课程标准实验教科书



语文 **选 修 1**

唐诗宋词 元散曲选读

TANGSHI SONGCI YUANSANQU XUANDU

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



 广东教育出版社

「诗歌与散文系列」

唐诗宋词元散曲选读

TANGSHI SONGCI YUANSANQU XUANDU

责任编辑\陶 己
封面设计\范 霓
责任技编\袁 佟 吴伟腾

ISBN 7-5406-5880-0



9 787540 658809 >

ISBN 7-5406-5880-0/G·5218 定价: 4.61元
批准文号: 粤价[2007]45号 举报电话: 12358

普通高中课程标准实验教科书



语文 **选 修 1**

唐诗宋词 元散曲选读

TANGSHI SONGCI YUANSANQU XUANDU

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

陈新璋

主要编写人员

罗 易 徐乐军 徐 英 周国雄 陈新璋

广东教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

语 文

(选修1)

唐诗宋词元散曲选读

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

湛江南华印务公司印刷

(湛江市霞山区绿塘路61号)

890毫米×1240毫米 16开本 6.5印张 1插页 130 000字

2005年7月第1版 2006年12月第5次印刷

ISBN 7-5406-5880-0/G·5218

定价: 4.61元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102



太白醉酒图 (清) 苏六朋绘



杜 甫 蒋兆和绘



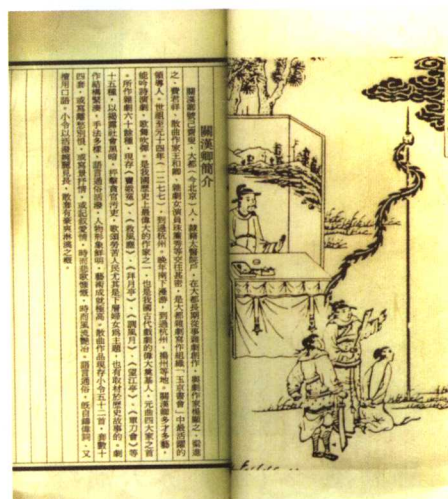
白居易四趣图 (局部) (明) 陈洪绶绘



东坡博古图 (清) 萧晨绘



李清照 (清) 崔错绘



昆曲线装本节目单 (局部)



千里江山图 (局部) (宋) 王希孟绘

前言

Q

N

本册根据《普通高中语文课程标准（实验）》的要求编写，属于选修课“诗歌与散文”系列的一个模块。它以双视角将唐诗宋词元散曲中大家的作品编为基本阅读课，将其他名家的作品编为拓展阅读课。点和面、大家与群体二者相辅相成，把各种题材和体裁的优秀篇什呈现出来，让同学们在阅读和欣赏中，得到中华民族传统美德的熏陶和古典诗歌美的享受。

同学们在阅读中，除了借助课文的注释、资料信息和相关的工具书之外，必要时还可查阅其他有关的资料，力求对作品的内涵了然于心，从而与作家分享祖国大自然的无限风光，了解作家对事物的深刻思考，感受作家的博大胸襟，洞察作家直面人生的社会责任感……同时，对作品的艺术境界有深刻的感悟和思考，用历史的眼光和现代观念审视作品的客观意义，对其中精当的语言和恰当的表现方法，作出客观中肯的阐释，从而既丰富自己的感情世界，养成健康的审美情趣，又在必修课的基础上，进一步拓展和加深对我国古典诗歌的认识，提高自己的文学修养。

阅读和欣赏是个人的精神活动，对作品的感悟和阐释往往因人而异。本书在“表达交流”部分提供一些学习活动的方案，供同学们选用。相信大家在参与时能取长补短，共同进步，并把同学中的创造性成果，作为集体共同的精神财富。

阅读和欣赏不仅是接受性的学习，而且是创造性的学习。本书“阅读向导”部分的短文向大家提示阅读欣赏古典诗歌的方法，介绍一些古典诗歌的理论知识。同学们在阅读欣赏过程中，将领悟和找到适合自己的方法，并开动脑筋，努力探究问题，从不同角度和层面获得新的体验与认识，并根据自己的爱好和积累，写作点评文字和赏析文章，这将有助于提高自己的鉴赏水平和表达能力。

同学们在唐诗宋词元散曲艺苑中徜徉，一定能感受祖国文学瑰宝的光华，提升自己的才智与情操！

目录

第一单元 唐诗之旅（上）

导 语	(1)
基本阅读	(2)
1 王维诗四首	(2)
秋雨辋川庄作	(2)
* 辛夷坞	(3)
送沈子福归江东	(3)
* 观猎	(4)
2 李白诗四首	(6)
* 梦游天姥吟留别	(6)
哭晁卿衡	(8)
丁都护歌	(8)
越女词五首（其三）	(9)
3 杜甫诗五首	(11)
* 月夜	(11)
哀江头	(12)
* 蜀相	(13)
又呈吴郎	(14)
* 登岳阳楼	(15)
拓展阅读	(17)
4 即景抒情诗四首	(17)

* 登幽州台歌	陈子昂 (17)
春江花月夜	张若虚 (18)
* 望月怀远	张九龄 (19)
题李凝幽居	贾 岛 (20)
5 山水田园诗四首	(22)
* 宿建德江	孟浩然 (22)
终南望余雪	祖 咏 (22)
田家杂兴八首 (其二)	储光羲 (23)
游终南山	孟 郊 (24)
6 边塞战争诗四首	(25)
* 从军行 (其一)	王昌龄 (25)
蓟中作	高 适 (26)
热海行送崔侍御还京	岑 参 (27)
塞下曲	李 益 (27)

第二单元 唐诗之旅 (下)

基本阅读	(30)
7 白居易诗四首	(30)
* 轻肥	(30)
花非花	(31)
杜陵叟	(31)
问刘十九	(32)
8 杜牧诗三首	(34)
早雁	(34)
* 过华清宫绝句三首 (其一)	(35)
* 题乌江亭	(35)
9 李商隐诗三首	(37)
* 无题二首 (其一)	(37)
贾生	(38)
柳	(39)
拓展阅读	(41)
10 酬赠诗四首	(41)
节妇吟	张 籍 (41)
酬乐天频梦微之	元 稹 (42)
近试上张籍水部	朱庆馀 (42)
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元 (43)
11 咏物诗四首	(44)
子规	顾 况 (44)
葡萄	韩 愈 (44)

* 赏牡丹	刘禹锡 (45)
小松	杜荀鹤 (46)
12 咏史诗三首	(47)
长沙过贾谊宅	刘长卿 (47)
金铜仙人辞汉歌	李贺 (48)
过陈琳墓	温庭筠 (49)

第三单元 漫步宋词

导 语	(51)
-----------	------

基本阅读	(52)
------------	------

13 柳永词二首	(52)
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	(52)
* 望海潮 (东南形胜)	(53)
14 苏轼词二首	(55)
水调歌头 (落日绣帘卷)	(55)
* 定风波 (莫听穿林打叶声)	(56)
15 李清照词二首	(58)
* 鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔)	(58)
永遇乐 (落日熔金)	(59)
16 辛弃疾词三首	(61)
* 青玉案 (东风夜放花千树)	(61)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	(62)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	(63)

拓展阅读	(65)
------------	------

17 爱国词四首	(65)
鹧鸪天 (客路那知岁序移)	赵鼎 (65)
贺新郎 (梦绕神州路)	张元幹 (66)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	陆游 (67)
柳梢青 (铁马蒙毡)	刘辰翁 (68)
18 登临词二首	(69)
桂枝香 (登临送目)	王安石 (69)
念奴娇 (危楼还望)	陈亮 (70)
19 言情词三首	(71)
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	晏殊 (71)
* 鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦观 (72)
青玉案 (凌波不过横塘路)	贺铸 (73)

第四单元 聆听元散曲

导语	(75)
基本阅读	(76)
20 关汉卿散曲二首	(76)
【双调·沉醉东风】	(76)
【南吕·一枝花】赠朱帘秀	(77)
21 马致远散曲二首	(79)
【双调·寿阳曲】山市晴岚	(79)
【双调·拨不断】	(80)
22 张可久散曲二首	(81)
【中吕·红绣鞋】天台瀑布寺	(81)
【正宫·醉太平】无题	(81)
拓展阅读	(83)
23 山水风光散曲二首	(83)
【双调·水仙子】重观瀑布	乔吉 (83)
【越调·天净沙】春	白朴 (84)
24 讥时咏史散曲二首	(85)
【中吕·满庭芳】看岳王传	周德清 (85)
【中吕·朝天子】志感	无名氏 (86)
表达交流	(87)
(一) 名句交流, 温故知新	(87)
(二) 找寻色彩名句	(87)
(三) 专题朗诵表演	(88)
(四) 表现方法梳理	(88)
(五) 古为今用, 学写歌词	(89)
阅读向导	(91)
(一) 精练、和谐与佳句	
——诗词散曲的语言	(91)
(二) 赋、比、兴及其新拓展	
——诗词散曲的表现方法	(93)
(三) 情景交融, 生动含蓄, 引发联想	
——诗词散曲的意境	(95)

(注: 标有“*”号的是要求背诵的作品。)



第一单元

唐诗之旅(上)

导 语

唐代是我国封建社会的强盛时期。唐诗，是我国古典诗歌的璀璨明珠，千百年来深为各族人民珍爱。

唐代诗人众多。初唐诗人，才情过人。或高蹈于世，寄托遥深；或引导潮流，朝气蓬勃。接下来的盛唐，更是诗的高潮。李白、杜甫，是闪耀在诗国天空里的两颗恒星，是浪漫主义与现实主义的两座高峰，他们的诗歌，如海一般波澜壮阔，如山一样巍峨高耸。其他著名诗人，有的吟咏山水田园，怡然自得；有的高歌大漠雄关，慷慨激昂。中唐时期，诗人另辟蹊径，有的诗作雄奇险怪，有的诗作通俗平易，都各具鲜明特色。他们多姿多彩的创作，再一次让诗国的天空云蒸霞蔚，五彩缤纷。到了晚唐，风韵犹存。诗人关注民生，抨击时政，感叹兴亡，讴歌爱情，为唐诗的落幕留下了色彩斑斓的一笔。

唐诗现存五万多首，题材广泛，体裁大备，表现手法丰富多彩，艺术风格多种多样。我们撷取其中一小部分优秀之篇，编为上下两个单元。我们将倾听李白、杜甫等杰出诗人的千古绝唱，领略他们的胸襟睿智；同时，还将接触其他一批著名诗人的山水田园、边塞战争等常见题材的佳作，感受沁人心脾的诗情。

让我们梦回唐朝，来一次心驰神往的诗歌之旅！

1 王维诗四首^①

积雨辋川庄^②作



辋川图 (宋) 佚名绘

积雨空林烟火迟，蒸藜^③炊黍饷^④东菑^⑤。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿^⑥，松下清斋折露葵^⑦。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑^⑧？

资料信息

(清)方东树《昭昧詹言》：“此题命脉，在‘积雨’二字。起句叙题。三四写景极活现，万古不磨之句。后四句，言已在庄上。事与情如此。”(人民文学出版社 1961 年版)

① 王维诗四首选自(清)赵殿成《王右丞集笺注》(中华书局 1984 年版)。王维(701—761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人，曾任尚书右丞，有《王右丞集》。② [辋川庄] 是王维的隐居之地，在今陕西蓝田终南山中。③ [藜] 一种草本植物，嫩叶新苗可食。④ [饷] 用酒食等款待，此指送饭。⑤ [菑(zī)] 已开垦一年的土地，这里指一般田地。⑥ [朝槿] 即木槿，落叶灌木，夏秋之际开花，朝开暮谢，古人以之为事物短暂的象征。⑦ [露葵] 一种绿色蔬菜，可以煮来佐餐。⑧ [野老与人争席罢，海鸥何事更相疑] 意谓我早已随缘任适，于人无碍，与世无争，还有谁会猜忌我呢？我可以免除烦恼而耽于山林之乐了。野老，作者自谓。争席罢，意思是不与人争夺地位。海鸥相疑，《列子·黄帝》载，某人常在海边和海鸥一起玩耍，后来他父亲知道了，要他把海鸥捉回来。第二天他到海边去，海鸥见了，就只在空中飞而飞不下来。

辛夷坞^①

木末芙蓉花^②，山中发红萼。

涧户^③寂无人，纷纷开且落。

 料 信 息

(近) 俞陛云《诗境浅说续编》：“东坡《罗汉赞》：‘空山无人，水流花开。’世称妙悟，亦即此诗之意境。”（上海书店 1984 年影印本）

送沈子福归江东^④

杨柳渡头行客稀，罟师^⑤荡桨向临圻^⑥。

惟有相思似春色，江南江北送君归。

 料 信 息

(明) 唐汝询《唐诗解》：“盖相思无不通之地，春色无不到之乡，想象及此，语亦神矣。”（河北大学出版社 2001 年点校本）

① 辛夷坞(wù)是辋川庄的一个地名。 ② [木末芙蓉花] 木末，树梢。芙蓉花，指辛夷花（辛夷花颜色及形状近似荷花箭）。 ③ [涧户] 崖谷山涧像门户一样相对，或指涧中的居室。 ④ 沈子福，作者的朋友。江东，指长江下游芜湖以下南岸地区。这首诗是作者在长江上游送沈子福顺流而下归江东之作。 ⑤ [罟(gǔ)师] 渔人，这里指船夫。罟，网的通称。 ⑥ [临圻(qí)] 地名，指友人所去之地。

观 猎

风劲角弓鸣^①，将军猎渭城^②。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。^③

忽过新丰市，还归细柳营。^④

回看射雕^⑤处，千里暮云平。

料 信 息

（清）张谦宜《笥斋诗谈》：“‘风劲角弓鸣，将军猎渭城’一句空摹声势，一句实出正面，所谓起也。‘草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻’二句乃猎之排场热闹处，所谓承也。‘忽过新丰市，还归细柳营’二句乃猎毕收科，所谓转也。‘回看射雕处，千里暮云平’二句是勒回追想，所谓合也。”（郭绍虞编《清诗话续编》，上海古籍出版社1983年版）

①〔角弓鸣〕劲风吹动弓弦发出的声音。角弓，用兽角为饰的弓。 ②〔渭城〕秦时咸阳城，汉改渭城，在今西安西北，渭水北岸。 ③〔草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻〕因草枯而猎鹰很快发现猎物；因雪尽，主人追踪而至便觉格外轻快。 ④〔忽过新丰市，还归细柳营〕写速度之快。新丰市，故址在今陕西临潼南，古代盛产美酒。细柳营，在今陕西长安，汉代周亚夫屯兵之处，此借指打猎将军所居军营。 ⑤〔射雕〕北齐斛律光精通武艺，曾射中一雕，人称“射雕手”，此隐用其事以赞美将军。雕，一种猛禽。



一、苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画。”“诗中有画”是王维山水田园诗的显著特色。请以《积雨辋川庄作》为例对这一艺术特色作简要说明。

二、王维的送别诗善于借景抒情。请联系学过的《渭城曲》，细细品味《送沈子福归江东》的景物描写与表达情感的关系。

三、《观猎》前六句表现出的紧张、激烈、迅疾，与最后两句的淡静、平缓形成鲜明的反差，这是什么表现手法？你还能说出相似的例子吗？

四、说说下列诗句中加□的词的意思，并指出它对全诗意境的构成起了什么作用。

竹□喧归浣女，莲□动下渔舟。

漠漠水田□飞白鹭，阴阴夏木□转黄鹂。

木末芙蓉花，山中□发红萼。

涧户寂无人，纷纷□开且□落。

人闲桂花□落，夜静春山□空。

月出□惊山鸟，时□鸣春涧中。

