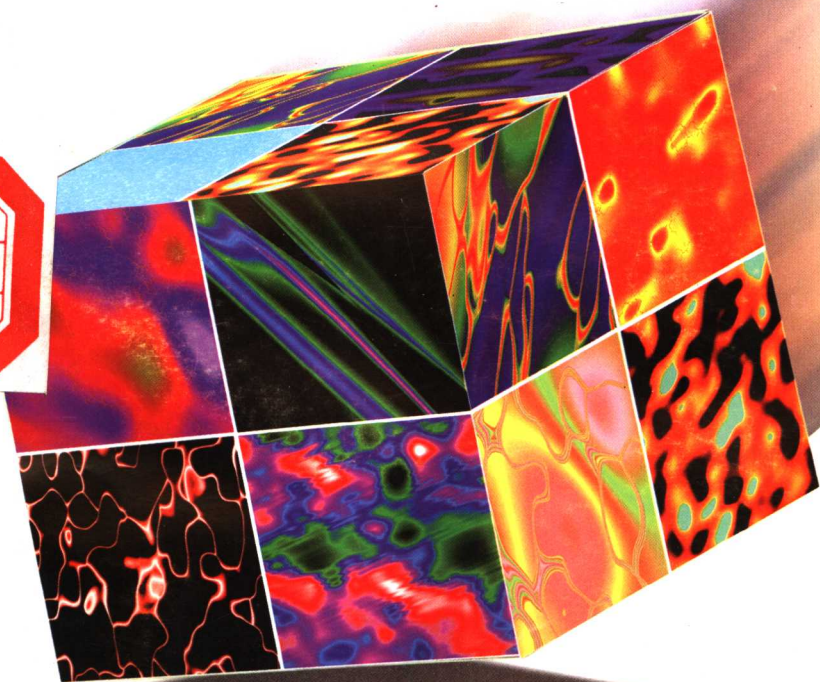




青少年学哲学丛书

世界哲学史话

上帝光环——圣经哲理故事



四川大学出版社

12.1
WF

● 青少年学哲学丛书 ●

世界哲学史话

上帝光环——圣经哲理故事

万 方 主 编

四川大学出版社

世界哲学史话

主 编：万 方
副 主 编：宋庭亮 梅宗奇 姚仁海
撰 稿：方国荣 士 水 汪小洋 许 望
吉良玉 达英驷 冯秋红 林荣森
福田忍

卷 目：

童年游戏——神秘的原始思维
天人感应——中国神话中的哲理
万物有灵——外国神话中的哲理
易变无穷——易经演义
天理人道——中国古代思想史话
智慧之果——中外古代哲理故事
天国微笑——印度哲学和佛禅哲理
爱琴海神——古希腊哲学史话
上帝光环——圣经哲理故事
海洋精神——西方哲学家故事
人的解放——文艺复兴和启蒙运动
西学东渐——东方近代思想史话
科学理想——马列主义漫谈
自由人生——生活哲理故事
美是生活——艺术哲学趣谈

人创造了世界

(代前言)

《世界哲学史话》是一套哲学通俗丛书，在通俗易懂的前提下，用趣味漫谈的方式阐述、介绍了人类五千年来，对世界和人类本身的认识过程。

丛书在通俗介绍世界哲学史发展大框架、介绍基本哲学原理的同时，更注意青少年读者的认识特点和阅读兴趣，将高深的哲学原理融合于古今中外的传闻轶事之中。这里有中国经典哲理故事；有古希腊、古印度、古以色列等世界各民族文化遗产中的哲理故事；有古今中外哲学家、思想家的人物故事；也有历代文学家、艺术家的艺术哲理故事；有中外经典哲学原理和命题的趣味介绍，也有古今中外寻常百姓的人生哲学故事。这些故事短小精悍，生动有趣，深入浅出，蕴含着深刻的人生哲理，以期同青少年朋友共同去认识世界，领略社会和人生的真谛和甘苦。

丛书除了收有著名哲学家深邃的思想与言行外，同时还适当地选择了一些唯心主义哲学家、诡辩论者的狡黠和谬误，以提高青少年的识别能力，这里特加以说明。我们

相信，青少年读者会从前人的正反两方面的经验中得到有益的启迪。

《上帝光环——圣经哲理故事》是《世界哲学史话》的第9卷，讲述了几十个《圣经》故事。

基督教文化是整个西方文明的主要来源，而《圣经》则是基督教文化的灵魂。现代人了解西方，就必须从了解《圣经》开始。

《圣经》中的故事，主要有创世神话，“洪水”故事，“天之子”耶稣的传教故事等等。

和所有民族的原始宗教、原始神话一样，亚、非、欧三大洲交界处的希伯来人（古以色列人）流传的《圣经》，都认为“上帝”（天神）创造了世界的万事万物和人类。

所有这一切都是由于原始人类不能战胜自然，不能把握人自身命运的反映。其实，上帝和所有的神都是人创造出来的，包括整个世界的文明。

“洪水”故事正反映了西方远古民族与大自然恶劣环境作斗争的那种顽强精神。《圣经》是基督教的正式经典，是其神学的根本依据，我们从这些故事中可以看出早期西方人的道德准则，从西方宗教的哲思中去伪存真，亦可得到不少有益的启示。

编 者

目 录

人创造了世界（代前言）	（ 1 ）
上帝创造世界万物	（ 1 ）
上帝造人和伊甸园	（ 4 ）
人的“原罪”	（ 6 ）
失乐园	（ 8 ）
最初的嫉妒	（ 11 ）
挪亚方舟	（ 15 ）
和平鸽与橄榄枝	（ 17 ）
为了一碗红豆汤	（ 19 ）
摩西与上帝的契约	（ 21 ）
贪欲的罪过	（ 25 ）
智断二母争子	（ 28 ）
以赛亚的预言	（ 31 ）
约翰的诞生	（ 37 ）
天子耶稣的诞生	（ 41 ）
受洗及旷野的试探	（ 44 ）

耶稣的登山宝训·····	(50)
耶稣令死者复活·····	(57)
友人与敌人·····	(60)
关于天国的比喻·····	(63)
生命的食粮·····	(67)
饶恕七十个七次·····	(72)
耶稣为门徒洗脚·····	(73)
什么人能进天国·····	(75)
主是真葡萄树·····	(79)
浪子悔罪的比喻·····	(82)
耶稣是世界的光·····	(85)
心里明亮的瞎子·····	(90)
耶稣数说法利赛人七祸·····	(94)
最后的晚餐·····	(97)
耶稣与门徒诀别·····	(102)
救世主显圣显·····	(106)
约翰所见的异象·····	(114)

上帝创造世界万物

在宇宙天地尚未形成之前，黑暗笼罩着无边无际、空虚混沌的大地，世界上空无一物。

上帝用七天创造了天地万物。这创造的奇妙与神秘非有形的笔墨所能写尽，非语言所能把话说透。

第一日，上帝说：“要有光！”便有了光。上帝将光与暗分开，称光为昼，称暗为夜。于是有了晚上，有了早晨。

第二日，上帝说：“诸水之间要有空气隔开。”上帝便造了空气，称它为天。

第三日，上帝说：“普天之下的水要聚在一处，使旱地露出来。”于是，水和旱地便分开。上帝称旱地为大陆，称众水聚积之处为海洋。上帝又吩咐，地上要长出青草和各种各样的开花结籽的蔬菜及结果子的树，果子都包着核。世界便照上帝的话成就了。

第四日，上帝说：“天上要有光体，可以分管昼夜，作记号，定节令、日子、年岁，并要发光普照大地。”于是上帝造就了两个光体，给它们分工，让大的那个管理

昼，小的那个管理夜。上帝又造就了无数的星斗，把它们嵌列在天幕之中。

第五日，上帝说：“水要多多滋生有生命之物，要有雀鸟在地面天空中飞翔。”上帝就造出大鱼和各种水中的生命，使它们各从其类；上帝又造出各样的飞鸟，使它们各从其类。

上帝看到自己的造物，非常喜悦，就赐福这一切，使它们滋生繁衍，普及江海湖汉、平原空谷。

第六日，上帝说：“地要生出活物来，牲畜、昆虫、野兽各从其类。”于是，上帝造出了这些生灵，使它们各从其类。

上帝看到万物并作，生灭有继，就说：“我要照着我的形象，按着我的样式造人，派他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和地上爬行的一切昆虫。”

上帝照着自己的形象创造了人。

上帝本意让人成为万物之灵，就赐福给他们，对他们说：“要生养众多，遍满地面，治理地上的一切，也要管理海里的鱼、空中的鸟和地上各样活物。”

按《圣经》的说法，人类是这个世界的管理者和支配者。

第七日，天地万物都造齐了，上帝完成了创世之功。在这一天里，他歇息了，并赐福给第七天，圣化那一天为特别的日子，因为他在那一天完成了创造，歇工休息。就这样，星期日就成为人类休息的日子。

上帝就这样创造了宇宙万物。

《圣经》中的“上帝创世说”，最早来源于希伯来人（以色列民族的祖先）的神话传说。阿拉伯人的《古兰经》创世说，也有近似的说法。这反映了中亚和古希腊、西欧民族关于世界起源和人类起源的认识和原始“一神教”的思想；而中国“盘古开天地”的创世神话，则在“天地人”之间倾向于自然崇拜、祖先崇拜和“多神教”思想。

上帝造人和伊甸园

造人，是上帝最后的也是最神圣的一项工作。最初的时候，天上尚未降下雨水，地上却有雾气蒸腾，滋生植物，滋润大地。上帝使用泥土造人，在泥坯的鼻中吹入生命的气息，就创造出了有灵的活人。上帝给他起名叫亚当。但那时的亚当是孤独的，上帝决心为他造一个配偶，便在他沉睡之际取下他一根肋骨，又把肉合起来。上帝用这根肋骨造成了一个女人，取名叫夏娃。

上帝把夏娃领到亚当跟前，亚当立刻意识到这个女人与自己生命的联系，他心中充满了快慰和满意，脱口便说：“这是我骨中的骨，肉中的肉啊！可以称她为女人，因为他是从男人身上取出来的。”男人和女人原本是一体，因此男人和女人长大以后都要离开父母，与对方结合，二人成为一体。

亚当的含义是“人”，夏娃的含义是“生命之母”。他们是中东和西方人传说中人类的生命之初，是人类原始的父亲和母亲，是人类的始祖。

上帝在东方的伊甸，为亚当和夏娃造了一个乐园。那

里地上撒满金子、珍珠、红玛瑙，各种树木从地里长出来，开满各种奇花异卉，非常好看；树上的果子还可以作为食物。园子当中还有生命树和分别善恶树。还有河水在园中淙淙流淌，滋润大地。河水分成四道环绕伊甸：第一条河叫比逊，环绕哈腓全地；第二条叫基训，环绕古实全地；第三条河叫希底结，从亚述旁边滚过；第四条河就是伯拉河。作为上帝的恩赐，天不下雨而五谷丰登。

上帝让亚当和夏娃住在伊甸园中，让他们修葺并看守这个乐园。上帝吩咐他们说：“各种各样树上的果子你们都可以随意吃，但分别善恶树上的果子你们不可吃，因为你们吃了，到时候必死。”

亚当和夏娃赤裸着绝美的形体，品尝着甘美的果实。他们或款款散步，或悠然躺卧，信口给各种各样的动植物取名：地上的走兽、天空的飞鸟、园中的树木、田野的鲜花。他们就这样在伊甸乐园中幸福地生活着，履行着上帝分配的工作。

中国古代神话中，人是女娲用泥土造的，造出了男人和女人。《圣经》中，女人则是男人的肋骨所造。东西方人对于起源问题的不同说法，归根到底还是人类了解世界，了解自身的原始认识；不管上帝是如何创造世界，不管安拉、盘古有怎么样的“神力”，其实，就像科幻小说创造了“外星人”一样，人类按自己的模样和愿望创造了上帝、安拉、盘古和诸神——上帝就是人类本身。

人的“原罪”

伊甸园中有棵禁止享用的果树，叫分辨善恶树，是上帝为考验人的信心而设置的。据说撒旦原是上帝的天使，后来堕落成为魔鬼和恶魔的首领。有一天，他以蛇的形状向夏娃显现，并以十分狡诈口吻对夏娃说：“上帝是真的说不许你们吃园中所有树上的果子么？！”

传说蛇当初人身长尾，还有一双漂亮的翅膀，能在空中飞，长得非常美丽；那时候所有的动物都很温驯善良，只有蛇因为有恶灵附体，非常狡猾。蛇从空中飞落到地面，从地上立起身子来与夏娃说话，形状有点像个大大问号。疑问在夏娃心中萌动了。夏娃虽然有些动心，但信心的根基并没有动摇。她如实地转达了上帝的诫命：“园中树上的果子我们可以吃，唯有园当中的那棵树上的果子，上帝说：‘不可以吃，也不能摸，免得你们死。’”

撒旦听出夏娃口气中的丝微犹豫，他扬扬翅膀展开了攻势：“你们不一定死，因为上帝知道你们吃了果子，眼睛就亮了，你们便和上帝一样知道善恶了。”

夏娃见那树上的果子非常鲜嫩光洁，悦人眼目，惹人

心爱，比她吃过的任何果子都要好。她听说吃了它还可以具有与上帝一样的智慧。她纯洁天真的心理天平倾斜了，上帝的告诫被抛到九霄云外。她终于伸手摘了那本来禁止人摘的果子，吃了下去；她又给了亚当，亚当也吃了。

两颗果子好像强力剂注入了混沌愚昧的两颗心。二人的精神世界顿时澄清了，明晰了，他们的眼睛明亮了。他们开始分辨物我（万物和自身的差别），产生了“自我”的概念，他们无比沮丧地发现，自己赤裸着身体，是羞耻的事情。于是他们用无花果的叶子为自己编织了裙子，来掩饰下体。

上帝造人以后，这是人第一次违背上帝的命令，因而犯下了必须世代求赎的罪孽，称为“原罪”。意即原初的，与生俱来的罪。

此篇故事出自《旧约·创世纪》，最早源于希伯来人（古以色列）的圣经。西方宗教听“原罪”说教，是西方禁欲主义的思想来源。按“原罪”的教义，这种罪过会世代代传给子孙，因此后来的世人遭受了各种苦难，所以要用“苦行”来赎罪。禁欲主义者的种种自责自罚，被认为是赎罪的表现；信教者在神父面前的忏悔，也是出于这个原因。

从现代人的角度讲，人之初，本无善恶，自我约束，自我修养是人一种自觉向上的健康精神。“原罪”教义束缚了人性，是不可取的。

失乐园

亚当和夏娃偷食禁果以后，世界便为此颠倒。原来温暖如春的天空中盘旋着背离上帝的寒流，凉风一阵紧似一阵地吹过来，世间的一切都开始变得紊乱而不和谐。道分阴阳，动静相摩，高下相克。人失去了天真烂漫、无忧无虑的童年，注定要经历酸甜苦辣的洗礼，体验喜怒哀乐的无常。智慧是人类脱离自然界的标志，也是人类苦闷和不安的根源。

上帝在园中行走，亚当和夏娃听见他的脚步声。此时他们的心与上帝有了罅隙，出于负罪感，他们开始在树林中躲避上帝。上帝对人的失落发出痛切的呼唤：

“亚当，你在那里？人哪，你在哪里？”

这呼唤中包涵着上帝对人犯罪堕落，失掉了赐给人原初的绝对完美的忧伤与失望，又包涵着对人认罪归来，恢复神性的期待。然而在上帝一步紧似一步的追问面前，亚当归咎于夏娃，夏娃罗罪于蛇。这就是上帝对人类最初的失望与忧伤，这就是人类背离上帝的原初堕落与痛苦。

亚当对上帝说：

“我在园中听见您的声音，就害怕，因为我赤身露体，我便藏了起来。”

“谁告诉你赤身露体的呢？莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子么！”上帝知道他已背离了自己的意志，愤怒地质问。

亚当辩解说：

“你所赐给我与我同居的女人把那树上的果子给我，我就吃了。”

上帝回顾夏娃，问她：“你都干了些什么呢？”

夏娃说：“那蛇引诱我，我就吃了。”

上帝知道人的僭越已无法挽回，既然他具有了智慧，就应承担与智慧相称的责任。上帝责罚罪魁祸首的蛇说：

“你既作了这事，就必受咒诅，比一切的牲畜禽兽更甚，你必用肚子行走，终身吃土。我还要叫你和夏娃彼此为仇，你的后裔和她的后裔也彼此为仇。她的后裔要伤你的头，你要伤他的脚跟。”

于是蛇就失去了翅膀和人身，变成了一根弯弯曲曲的长虫，令人生厌。它只能用肚子爬行，钻洞吃土。

上帝接着责罚率先堕落的女人夏娃道：

“我必多多增加你怀孕的苦楚，你生产儿女必受痛苦，你必恋慕你丈夫，你丈夫必管辖你。”

最后，上帝对亚当说：“你既听从了妻子的话，吃了我所吩咐你不可吃的那树上的果子。土地必因为你的缘故受咒诅，你必须终身劳苦，才能从地里获得粮食。土地必

给你长出荆棘和蒺藜来。你也要吃田间长出来的蔬菜，你必汗流满面才能糊口，直至你归了土。因为你是从土里创造出来的，你本是尘土，仍要归于尘土。”

人类因发挥了智慧而创造了文明；因为滥用了智慧而受到诅咒。沃土长出荆棘，绿色原理成为荒漠，晴朗的天空变得乌烟瘴气，清流的河流秽物漂流。人性如果受到邪恶败坏，就会导致可怕的后果——毁灭，人就可能失掉永生（生生不息繁衍）的权利，他将出于尘土而复归于尘土。这是一个古而常新的警钟。

上帝说：“那人已经与我们相似，能知道善恶，现在恐怕他伸手又摘生命树的果子吃，就会永远活着。”

上帝因为亚当和夏娃是自己的造物，惩罚了他们，同时也很怜惜。他用兽皮做了衣服给他们穿，接着打发他们出伊甸园，赐土地给他们耕种。

上帝把亚当和夏娃逐出伊甸园后，便在园子的东边安设噍路伯（传说中带翅膀的动物）和四面转动发火焰的剑，来把守通往生命之树的道路。

从此，上帝失落了人；人也失落了上帝。