

与义务教育课程标准实验教科书同步

新

课程学习指导

七年级学生使用 (七年级 上册)

主 编 邹兰春

人教版

语文

黑龙江教育出版社

新课程学习指导

语文

七年级 (上册)

(依人教版)

主 编:邹兰春

副主编:杨 雁

黑龙江教育出版社

新课程学习指导

语文 七年级(上册)

XIN KECHENG XUEXI ZHIDAO YUWEN

(人教版)

丛书策划 徐德林

主 编 邹兰春
副 主 编 杨 雁
责任编辑 徐德林
封面设计 安 璐 张 骏
责任校对 刘剑刚
出 版 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街158号)
印 刷 哈尔滨市工大节能印刷厂
发 行 黑龙江教育出版社
开 本 787×1092 1/16
字 数 180 千
印 张 9
版 次 2005年8月第1版
印 次 2006年8月第2次印刷
定 价 10.00 元
书 号 ISBN 7-5316-4251-4/G·3203

前 言

为了认真贯彻新的义务教育课程标准的教学思想和教学要求,全面推进素质教育,转变学生过去那种“死记硬背”的学习,倡导以“主动参与,乐于探究,交流与合作”为主要特征的学习方式,指导学生学好基础知识,掌握基本技能,培养学生综合运用所学知识解决实际问题的能力,促进学生个性及创新能力的形成和发展,全面提高义务教育的质量,我们会同哈尔滨市教育研究院义务教育教研部的有关教研员,组织全市名校有经验的知名教师及有关专家编写了这套适合我省初中七年级学生学习使用的《新课程学习指导》丛书。

这套《新课程学习指导》丛书以义务教育新课程标准为依据,充分体现学生的主体地位,突出对学生学习的指导作用,注重启发学生积极思考,引导学生发现问题和解决问题,注意培养学生的学习兴趣,帮助学生养成良好的学习习惯,掌握正确的学习方法;本套丛书体例编排活泼、新颖,题型典型、全面,适应性广,针对性强,既保证了义务教育的基本要求,又有利于促进学生的个性发展。在具体编写上,既强化了指导学生学习这一统一要求,又体现了不同学科素质教育的特殊性,保证了每册书都有自己统一的风格。

本册主编:邹兰春。

副主编:杨雁。

编写人员:郭爽、侯旭、刘彤、杨立颖、亢铁兵、孙志杰、段蓓蓓、刘丽、齐玉丹、王冬梅、徐晓辉、刘海波、舒东、付松、房瑞、王琚、郝建涛、宋阳。

目录

第一单元

- 1. 在山的那边 (1)
- 2. 走一步, 再走一步 (5)
- 3. 生命 生命 (10)
- 4. 紫藤萝瀑布 (14)
- 5. 童趣 (18)

第二单元

- 6. 理想 (23)
- 7. 短文两篇 (26)
- 8. 人生寓言 (30)
- 9. 我的信念 (34)
- 10. 《论语》十则 (37)
- ★课外背诵
- 题破山寺后禅院 (40)
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (42)

第三单元

- 11. 春 (45)
- 12. 济南的冬天 (49)
- 13. 山中访友 (54)
- 14. 秋天 (59)
- 15. 古代诗歌五首 (63)
- 期中测试题 (69)

第四单元

16.化石吟	(73)
17.看云识天气	(76)
18.绿色蝈蝈	(79)
19.月亮上的足迹	(83)
20.山市	(86)
★课外背诵	
古诗二首	(88)

第五单元

21.风筝	(91)
22.羚羊木雕	(95)
23.散步	(98)
24.诗两首	(101)
25.《世说新语》两则	(105)
★课外背诵	
浣溪沙	(106)
过松源晨炊漆公店	(108)

第六单元

26.皇帝的新装	(111)
27.郭沫若诗两首	(114)
28.女娲造人	(117)
29.盲孩子和他的影子	(119)
30.寓言四则	(122)
期末测试题	(126)
参考答案	(131)

第一单元



1 在山的那边



学习要点

童年时代,谁都有过美好而朦胧的“梦”。这首诗叙述了一个山区孩子童年的幻想——对大海的热烈向往,长大以后依然不停地追寻它。

同学们要通过有感情的朗诵,感悟诗中的思想感情,体会诗歌除字面上的意思外的深层含义。



疑难解析

【例】请同学们探究一下诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思?

【思考探究】《在山的那边》作者曾经说:“世界对于幼年的我来说,是放学后的一片寂静的校园,是山川中那条清澈的河流以及环抱着这一切的无言的群山。而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满强烈好奇心的少年。”他怀着这种“隐秘的期望”,对“山那边”的世界遥望和幻想,在经历了无数次成功的喜悦和失败的痛苦后,他不断进取,从没有丧失追求美好人生的希望。

【答案】诗中的“海”指外面多姿多彩的世界,比喻广阔的生活海洋。而“山”则比喻作者在追求理解的过程中所达到的每一个小的目标。



相关链接

阅读《山的呼唤》并探究问题:

山的呼唤

琼 瑶

梦中,总听到那山的呼唤。

从小,热爱山,热爱水,热爱大自然那渺无边际、不可捉摸的神奇与神秘。

童年时,在故乡湖南的乡间,曾有那么一座山,使我喘息过,使我迷惑过,使我喜悦而又使我沉迷,至今,那山仍清晰地萦绕于我的脑际。那山并不高,遍布着松树,高大的直入云霄,小的只有半个人高。泥土是红色的,土质松而软,没有杂草,没有荆棘,只是,遍地撒布着一颗颗的松果。而我穿梭于那松林间,奔跑着,呼喊者,收集着那些松果,竟日流连,乐而不疲。玩累了,我会选择一棵巨大的松树,倚着它坐下来,让那如伞般的松枝遮蔽着我。闭上眼睛,我静静地倾听那风声穿过松林发出的簌簌声响,幻想着它在诉说些什么。我一直是个爱做梦的孩子,我就在那儿制造着,酝酿着,堆积着我最初的、幼稚的梦。长长久久地听着那山的倾诉、山的声籁和山的呼唤。

这座童年时期影响着我的山,始终活在我的心中。它带着一股烧灼般的力量压迫着我。一座山!

我总觉得自己要攀一座山。而我也总觉得自己已在攀一座山。我开始写作,迫切地想写出我对山的那份感觉,我写了很多以山为背景的小说,像《深山里》,像《苔痕》,像《船里的卡保山》……而真正能写出我那份感觉的,只有一篇《幸运草》。

于是,两年前,随着拍摄《幸运草》的外景勘察队,我上了一座山,我这一生真正地爬上了一座“山”,再度感受到那份令人喘息,令人迷惑,令人喜悦而又令人沉迷的滋味。那座山,那座高不可攀,深入云霄的山,那座远离尘嚣,没有丝毫人间烟火味的山!那座半是梦境,半是幻境,半是仙境的山!

那山海拔高达一万三千多英尺,名叫“玉山”。

再没有什么感觉比登上一座“高山”的感觉更踏实,也再没有什么感觉比登上一座“高山”的感觉更虚幻,那山半在云封雾绕中,半在氤氲迷离中。岩石高插入云,松树伸展着枝桠,像一只只巨人的手,托住了整个的天空。

站在那儿,世界在你的脚底,寒意深深的云层包围着你。浓密的松树,高大、挺拔、苍劲,树枝上全挂着一串一串的苍苔,云所带来的水汽凝聚在苍苔上,成为一颗颗晶莹的水滴,顺着苍苔向下滴落。云飘浮在脚下,在眼前,在身边,忽而来,忽而去,忽而凝聚,忽而飘散。太阳的光芒透过树梢,透过云层,像一条条闪烁的光带,遍撒在整个山头。一会儿,你会浴在阳光的灿烂里,一会儿,你又会置身在岩石的阴影下。你身边所有的一切景象,瞬息万变,使你不能不一次又一次地惊叹,惊叹那造物神秘与神奇。

夜里,寒月当头,流星数点。山沐浴在月光下,一片清幽,一片朦胧。处处是岩石与巨木的幢幢黑影,给人一份说不出的震撼与肃穆的感觉。山中的夜并不宁静,风在林中穿梭,时而尖啸,如一声壮烈的呐喊;时而低吟,如一支柔美的清歌。除了风声,有隔山的飞瀑,在不停不休地飞湍奔流。有不知名的鸟啼,此起彼伏地互相唱和。有树枝偶然的断裂声,有小虫的唧唧,有草丛中不明原委的簌簌……这种种的声浪,汇合成了一股“山的呼唤”,那样让人震撼,让人感动,让人迷惑。似乎在不住地低喊着:

“来吧!来吧!来吧!来上一座山。看看山会带给你什么?来吧!来吧!来吧!”

这就是那山的呼唤。

梦中,我总听到那山的呼唤。知道,我将重去,我将攀登,一次又一次。因为,那山在呼唤着我。

1. 文章一共写了哪几座山?是按什么顺序写的?

2. 文中反复强调“山的呼唤”,山究竟呼唤“我”什么?

3. 文章④自然段说“它带着一股烧灼般的力量压迫着我”,这种“烧灼般的力量”指什么?

4. 阅读⑤~⑨自然段,请回答日间的玉山和夜间的玉山有什么不同?

5. 请在文中的景物描写中分别找出一个拟人和排比句子。



实践创新

一、积累运用

1. 读出下列词语,给加点词注音。

痴想 隐秘 凝成 诱惑 喧腾 一瞬间

2. 加点词语使用正确的一项是()

- 他既不懂电路图,又不懂外文,面对浩如烟海的国外科技资料,只能望洋兴叹。
- 桂林山水真是神奇秀丽,青青的山,绿绿的水,栩栩如生,令人陶醉。
- 敌人被打跑了,但我们知道,他们不会甘心失败,一定会重整旗鼓,卷土重来。

D. 大家诚挚的劝慰,使他消除了顾虑,说出了难言之隐的苦衷。

3. 下列朗读方式不正确的一项是()

A. 在山的那边,是海!是用信念凝成的海。(读本句用坚定激扬的语气,表现出作者对所追求的人生理想的执著信念。)

B. 山那边的山啊,铁青着脸。(加点字重读,表现作者追求过程中遇到挫折时的失望之情。)

C. 山那边是什么呢?妈妈给我说过:海。(第一句用降调,第二句用升调。)

D. 因为我听到海依然在远方为我喧腾。(其中“听到”和“海”之间、“远方”和“为我”之间停顿,表现出诗歌的节奏美。)

4. 根据材料回答问题。

罗斯福任美国总统以前,在海军部供职。某日,一位朋友问及海军在大西洋的一个小岛筹建基地的秘密计划。罗斯福特意向四周望了望,然后压低声音问:“你能保守秘密吗?”“当然能。”“那么,”罗斯福微笑着说,“我也能。”

罗斯福的言外之意是什么?

5. 下列说法比较得体的一项是()

A. 一位同学在公共汽车上要半路下车喊道:“快停停!我到了!”

B. 玲玲到你家玩,临走前,你对她说:“下次再来玩,慢点儿走,再见!”

C. 路上,你骑车碰着了一位老奶奶,你大叫:“走路怎么不长眼睛!”

D. 一位搞人口普查工作的青年,问一位不识字的老太太:“您的配偶还有吗?”

6. 从小事物身上,你会发现在许多有趣的现象里包含着丰富的哲理,妙趣横生却又意味深长,下面是几个例子。

石灰:在别人泼冷水的时候更加热气腾腾。

尺子:总喜欢拿自己的标准去衡量别人。

根据示例,仔细揣摩其中的奥妙,大家也写两个试试。

①蜈蚣:_____

②弹簧:_____

③矿井:_____

7.《三国演义》塑造了三个在中国长篇小说中最大最久的典型:“忠勇”的典型——关羽,“智慧”的化身——(),“奸雄”的代表——()。

二、阅读理解

小时候,我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

妈妈给我说过:海

哦,山那边是海吗?

于是,怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是,我却几乎是哭着回来了

——在山的那边,依然是山

山那边的山啊,铁青着脸

给我的幻想打了一个零分!

妈妈,那个海呢?

在山的那边,是海!
是用信念凝成的海
今天啊,我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的,我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊,夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗?
是的!人们啊,请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边,就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

1. “小时候,我常伏在窗口痴想”,你认为诗人想什么?
2. 诗句“山那边的山啊,铁青着脸”,这里加点词写的是山的颜色吗?
3. 诗歌当中有“当我爬上那一座座诱惑着我的山顶”,其中“山顶”的诱惑力在哪里?
4. 读过本诗后你有何领悟?

5. 诗歌的结尾说:“在这座山的那边,就是海呀,是一个全新的世界……”,请你以“我终于见到了大海”为题写一段话。

三、课外阅读

生命不仅属于自己

佚名

母亲已经去世十几年了,怪得很,还是在梦中常常见到,而且是那样清晰。一个人与一个人的生命是这样系在一起,并不因为生命的结束而终止。

记得那一年母亲终于大病初(yù)了,我和母亲都舒了一口气。记不得是从哪一天的清早开始,

我忽然被外屋的动静弄醒,我悄悄地爬起来往外看,只见母亲穿好了衣服,站在地上____臂____腿____腰的,有规律地反复地动作着,显然是她自己编出来的早操。

大概母亲后来发现了她每天的锻炼吵醒了我的懒觉,便到外面的院子里去练她自己杜撰的那一套早操,她的胳膊腿比以前有力多了,饭量也好多了。

也许到这时我也没能明白母亲坚持每天的锻炼为了什么。后来有一次我开玩笑说她:“妈,您可真行,这么冷,天天都能坚持!”她说:“咳,练练吧,我身子骨硬朗点儿,省得以后给你们添累(zhui)_____。”这话说得我心头一沉,我才知母亲所做的一切是为了孩子,她把生命的意义看得是这样的直截和明了。在以后的很多日子里,我常常想起母亲的这话和她每天清早锻炼身体的情景,便常让我感动不已。

也许,只有母亲才会这样对待生命。她将生命不仅仅看成自己的,而且视为关系着每一个孩子,将她的爱通过生命的方式传递。其实,我们每一个人的生命都是这样的,都不仅仅属于自己,都会天然地联系着他人,尤其是自己的亲人。只是有时我们不那么想或想得不够周,总以为生命是属于自己,自己痛苦就痛苦罢了,而不那么善待甚至珍惜,不知道这样是会连及亲人的,他们现在会为我们日夜担心,日后会为我们辛辛苦苦操劳。这样的例子不止一个,我的弟弟就是其中之一。他饮酒成性,喝得胃出血,一边吃药一边照样摆着酒瓶不放。大家常常劝他,他却死猪不怕开水烫,照样以酒为乐,以酒为荣,根本没考虑到他的妻子,他的孩子,包括我在内,也是那样轻巧的无所谓吗?

每次看到他这样子,我便想起母亲,我也曾将母亲当时锻炼的情景告诉他,但他似乎无动于衷。或许,这就是孩子和母亲的区别。只有孩子才始终是母亲的连心肉,孩子脱离母体之后总以为是飞跑了的蒲公英可以随处飘落而找不到了根系。

我们常说一个人和一个人感情是可以相通的,其实,_____。

1. 给文中拼音处写出汉字。

(1)大病初(yù)() (2)累(zhui)()

2. 在第二自然段空缺的横线上填上恰当的动词。

3. 第三自然段中加点的“大概”一词能否删去,为什么?

4. 最后一段“这就是孩子和母亲的区别”中的“这”指什么?

5. 根据上文内容,为文章结尾补写出一个总结句,与开头第一段相呼应。

6. 仿照下列句子的形式,再造一个比喻句。

孩子脱离母体之后总以为是飞跑了的蒲公英可以随处飘落而找不到了根系。

孩子脱离母体之后总以为是_____

2

走一步,再走一步



学习要点

童年像盛开的鲜花,美丽,灿烂,它是我们人生中最美好的经历,值得我们用一生来回味。本课写的是“我”童年时一次“脱险”的经历,其中蕴含着丰富的人生哲理。的确,在人生的道路上常常会遇到意想不到的困难,“我”的脱险对你会有宝贵的启示。

学习本文要求同学们先朗读课文,复述故事情节,整体把握课文内容,用心领会作者的写作意图,从

中悟出生活的哲理。并且联系自己的生活体验,设身处地地想一想,当自己或同学遇到困难时,该怎么办。

疑难解析

【例】文中最生动、最细腻的,几乎贯穿整个故事的,是对“我”哪个方面的描写?

【思考探究】回答本题,同学们需对文章内容整体把握,并且找出有关“我”的描写方法,然后加以归纳总结。

【答案】课文主要描写“我”的心理,从一开始的“拿不定主意”到“心惊肉跳”“吓得几乎晕倒”“恐惧和疲乏”到最后有一种巨大的“成就感”,整个过程写得生动、细腻。

相关链接

签名

在乔治的记忆中,父亲一直都是瘸着一条腿走路的,他的一切都平淡无奇。所以,他总是想,母亲怎么会和这样的一个人结婚呢?

他总觉得,父亲那条瘸腿,带给自己的是耻辱。

一次,市里举行中学生篮球赛。他是队里的主力,他找到母亲,说出了他的心愿:他希望母亲能陪他同往。在赛场上,只要看到母亲的目光,他就能发挥出最好的水平。母亲笑了,说,那当然。你就是不说,我和你父亲也会去的。他听罢摇了摇头,说,我不是说父亲,我只希望你去。母亲很是惊奇,问这是为什么,他勉强地笑了笑,说,我总认为,一个残疾人站在场边,会使得整个气氛变味儿。母亲叹了一口气,说,你是嫌弃你的父亲了?父亲这时正好走过来,说,这些天我得出差,有什么事,你们商量着去做就行了。乔治舒了口气,说,爸爸,祝你一路平安!父亲慈爱地抚摸着他的头,说,我祝你能赛出好的成绩。

比赛很快就结束了,乔治所在的队得了冠军,乔治为此立下汗马功劳。在回家的路上,乔治很是兴奋地说个不停。母亲也很高兴,说,要是你父亲知道了这个消息,他一定会放声高歌的。乔治沉下了脸,说,妈妈,我们现在不提他好不好?母亲接受不了他的口气,尖叫起来,说,你必须告诉我这是为什么!乔治满不在乎地笑了笑,说,不为什么,就是不想在这时提到他。母亲的脸色凝重起来,说,孩子,这话我本来不想说,可是,我再隐瞒下去,很可能就会伤害到你的父亲。你知道父亲的腿是怎么瘸的吗?乔治摇了摇头,说,我不知道。母亲说,那一年你才两岁,父亲带你去花园里玩儿,在回家的路上,你左奔右跑。忽然,一辆汽车急驰而来,你父亲为了救你,左腿被碾在了轮下。乔治顿时呆住了,说,这怎么可能呢?母亲说,这怎么不可能?不过这些年你父亲不让我告诉你罢了。

二人慢慢地走着。母亲说,有件事可能你还不知道,你父亲就是布莱特,你最喜欢的作家。乔治惊讶地蹦了起来,说,你说什么?我不信!母亲说,这其实你父亲也不让我告诉你。你不信可以去问你的老师。乔治把运动服塞在母亲的怀里,说,你等着,就急急地向学校跑去。老师面对他的疑问,笑了笑,说,这都是真的,你父亲不让我们透露这些,是怕影响你的成长。但现在你既然知道了,那我就不妨告诉你,你父亲是一个伟大的人。

乔治激动得不能自己,一阵风地跑回家中,父亲却不在。两天以后,父亲回来了,一进门乔治就急不可待地说,爸爸,我问你一件事。父亲放下手提包,说,是不是又遇到了什么困难?他摇了摇头,说,爸爸,我只是想问你一句话。父亲笑了,说,别说一句,就是一百句也没问题。乔治说,你就是大名鼎鼎的布莱特吗?父亲愣了一下,然后就笑了,说,孩子,你怎么想起了这个问题?乔治制止他问下去,说,你得先回答我。父亲点了点头,说,我就是写小说的布莱特。乔治拿出一本书来,说,那你先给我签个名吧!父亲看了他片刻,然后拿起笔来,在扉页上写道:赠乔治,生活其实比什么都重要。布莱特。然后放下笔,说,我其实比签名更重要。然后,笑了起来。

多年以后,乔治成为一名出色的记者。有时,有人让他介绍自己的成功之路,他就会重复父亲的那句话:生活其实比什么都重要。

1. 文章第一段写道“他的一切都平淡无奇”,父亲果真是“平淡无奇”的人吗?为什么?这四个字的含义是什么?

2. 在市里举行的中学生篮球赛上,乔治为什么不愿意让父亲去观看?
3. 母亲是在什么情况下,告诉乔治父亲瘸腿的原因的?她为什么要这样做?(请用文中原话写出)
4. 父亲隐瞒自己是乔治最喜欢的作家这一真相的目的是什么?
5. 结合全文,说说父亲是个什么样的人?
6. 结合实际,谈一谈对父亲签名“生活其实比什么都重要”的理解。

实践创新

一、积累运用

1. 给下列加点字注音。

训诫() 嶙峋() () 耸立() 峭壁() 屡次() 啜泣()
头晕目眩() 纳罕()

2. 下列句中加点词语运用不恰当的是()

- A. 我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。
- B. 我从石架向下望,感到了头晕目眩。
- C. 小明平素学习刻苦用功,在各学科的竞赛中,赢得了可喜的名次,这真让同学们为之纳罕。
- D. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

3. 下列标点符号使用错误的一项是()

- A. 苏东坡写过这样的诗句:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”
- B. 鲁迅先生是喜欢百草呢?还是喜欢三味书屋呢?
- C. 莲心里还有着充满生命力的小胚芽,而那荷叶、荷梗、荷藕……不就是从这胚芽发育成长起来的吗?

- D. 那种正直而慈祥的目光,使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。

4. 一个顾客在酒店喝啤酒,他喝完第二杯之后,转身问酒店老板:“你们这儿一星期能卖多少桶啤酒?”老板得意洋洋回答说:“35 桶。”

顾客说:“我倒想出一个使你每星期卖掉 70 桶的办法。”

老板很惊讶,急忙问道:“什么办法?”

顾客说:“这很简单,你只要将每个杯子里的啤酒装满就行了。”

顾客话中的意思是什么?

5. 诗人余光中曾参加一次文艺大奖颁奖仪式,获奖者大都是黑发晚辈,只有余光中是白发老者。余光中风趣睿智的致辞赢得了满堂喝彩,他的致辞是()

- A. 我这老头子能与年轻人一同获奖,首先感谢评委的公正,一视同仁。
- B. 长江后浪推前浪,一代更比一代强,年轻人能赶上我,我十分欣慰。
- C. 我虽然是个老头子,但我的心态年轻,我永不服老,所以能与年轻人同台获奖。

D. 一个人年轻时同老头子一同获奖,表示他已经成名。可年老时还能同小伙子一同获奖,说明他尚未落伍。

6.《三国演义》和《水浒传》中有两个智谋过人、神机妙算的人物,他们是_____、_____。

二、阅读理解

那是费城七月里的一个闷热的日子,虽然时隔57年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在这空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

其他孩子一个接一个地向上爬,朝着一块离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动,我看在眼里,吓得几乎晕倒。

接着,他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

“嗨,慢着,”我软弱地哀求道,“我没法——”

“再见!”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

他们左折右转地爬上了崖顶,向下凝视着我。“如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子嘲笑说,“不用客气。”杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。

我从石架向下望,感到头晕目眩;我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。但是,往崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。我听见有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲惫使我全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会摔下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面的那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

1. 如果将本文用空行隔开,分为两部分,这一空行的位置应在什么地方?

2. 文中最能概括第一部分内容的句子是_____
3. 文中最后一段中,加点词“经验”指的是_____
4. 从故事中我们可以感受到“父亲”是一个什么样的人?

三、课外阅读

只有五条横街口的距离

[美]雷因

(1)25岁的时候,我因失业而挨饿。以前在君士坦丁堡、在巴黎、在罗马,都曾尝过贫穷而挨饿的滋味。然而在这个纽约城,处处充溢着富贵气氛,尤其使我觉得失业的可耻。

(2)我不知道如何办,因为我能胜任的工作非常有限。我能写文章,但不会用英文写作。白天就在马路上东奔西走,目的倒不是为了锻炼身体,因为这是躲避房东的最好办法。

(3)一天,我在42号街碰见一位金发碧眼的大高个子,立刻认出他是俄国的名歌唱家夏里宾先生。记得我小时候,常常在莫斯科帝国剧院的门口,排在观众的行列中间,等待好久之后,方能购到一张票子,去欣赏这位先生的艺术。后来我在巴黎当新闻记者,曾经去访问过他。我以为他是不会认识我的,然而他却还记得我的名字。

(4)“很忙吧?”他问我。我含糊地回答了他,我想他已一眼看明白了我的境遇。“我的旅馆在第103号街,百老汇路转角,跟我一同走过去,好不好?”他问我。

(5)走过去?其时是中午,我已经走了5小时的马路了。

(6)“但是,夏里宾先生,还要走60条横马路口,路不近呢。”

(7)“胡说,”他岔着说,“只有5条马路口。”

(8)“5条马路口?”我觉得很诧异。

(9)“是的,”他说,“但我不是说到我的旅馆,而是到第6号街的一家射击游艺场。”

(10)这有些答非所问,但我却顺从地跟着他走。一下子就到了射击游艺场的门口,看着两名水兵,好几次都打不中目标。然后我们继续前进。“现在,”夏里宾说,“只有11条横马路了。”我摇摇头。

(11)不多一会儿,走到长纳奇大戏院,夏里宾说:他要看看那些购买戏票的观众究竟是什么样子。几分钟之后,我们重又前进。

(12)“现在,”夏里宾愉快地说,“现在离中央公园的动物园只有5条横马路口了。里面有一只猩猩,它的脸,很像我所认识的唱次中音的朋友。我们去瞻仰那只猩猩。”

(13)又走了12条横路口,已经回到百老汇路,我们在一家小吃店前面停了下来。柜窗里放着一坛咸萝卜。夏里宾奉医生的嘱咐不能吃咸菜,于是他只能隔窗望望。“这东西不坏呢。”他说,“使我想起了我的青年时期。”

(14)我走了许多路,原该筋疲力尽的了。可是奇怪得很,今天反而比往常好些。这样忽断忽续地走着,走到夏里宾旅馆的时候,他满意地笑着:“并不太远吧?现在让我们来吃中饭。”

(15)在那席满意的午餐之前,我的主角解释给我听,为什么要我走这许多路的理由。“今天的走路,你可以常常记在心里。”这位大音乐家庄严地说,“这是生活艺术的一个教训:你与你的目标之间,无论有着怎样遥远的距离,切不要担心。把你的精神常常集中在5条横街口的短短距离,别让遥远的未来使你烦闷。常常注意于未来24小时内使你觉得有趣的小玩意儿。”

(16)屈指到今,已经19年了,夏里宾也已长辞人世。在值得纪念的那一天我们所走过的马路,大都已改变了样子,可是一直到现在,夏里宾的生活哲学,有好多解决了我的困难……

1. 概述故事内容。

2. 本文的题目是《只有五条横街口的距离》,而文中实际是走了60条横马路。为什么这样命题呢?

3. 摘出夏里宾先生充满生活哲理的一句话,并用自己的语言说说这句话的深刻含义。

4. “我走了许多路,原该筋疲力尽的了。可是奇怪得很,今天反而比往常好些。”这句话究竟要告诉人们什么?

5. 读完本文后,你有何启示?请结合实际谈一谈。

3

生命 生命



学习要点

小飞蛾在险境中挣扎,香瓜子在墙角的砖缝中长出小苗,“我”静听心脏的跳动,感受自己的生命。这些本来都是些寻常小事,作者却由此感悟出深刻的道理。同学们在阅读本文时应联系作者的身世,体会作者为什么强烈地呼喊“生命,生命”,作者对生命产生了哪些思考,并就作者的这些思考再从生活中举出一两个事例。



疑难解析

【例】作者从课文的三个事例中引发了对生命的哪些思考?试体会这些语句的含义。

【思考探究】回答这个问题应首先整体把握课文内容。文章首先从现象入手,写了作者在生活中的三件寻常小事:小飞蛾在险境中挣扎;香瓜子在砖缝中长出小苗;“我”静听心脏的跳动,感受自己的生命。接着由现象到本质揭示了深刻的道理。

【答案】最后一段。人的生命是有限的,生老病死这些事不取决于我们主观的意愿,但是只要每个人都用乐观的态度面对生活,就不会感到死亡苦恼。我们应该最大限度地关注生活,有效地利用时间,增加生命的量,用自己的努力打造属于自己的天空。



相关链接

青 春

(1)太平洋战争打得正酣之时,麦克阿瑟将军常常从繁忙中抬起头,注视着挂在墙上的镜框,镜框里是篇文章,名为《青春》。这篇文章一直伴随着他,也跟着他到了日本。后来,日本人在东京的美军总部发现了它,《青春》便开始在日本流传。

(2)一位资深的日本问题观察家说,在日本实业界,只要有成就者,没有哪一个不熟知不应用这篇美文的,就连松下电器的创始人松下幸之助几十年来也把《青春》当做他的座右铭。

(3)还有这么一件趣事,足以证明《青春》在日本的魅力。一天,美国影片销售协会主席罗森菲尔德参加日本实业界的联欢会,晚宴之前谈话,他随意说了一句:“《青春》的作者,便是我祖父。”在座的各位实业界领袖大为惊讶,其中有一位一边激动地说“我一直随身带着它呢”,一边从口袋里掏出了《青春》。

(4)《青春》是怎样的一篇文章?它怎么就这么神奇?我一直寻求着《青春》,最后在 Reading(《阅读》)上找到了它——Youth(青春),我试着作了如下翻译——

(5)人生匆匆,青春不是易逝的一段。青春应是一种永恒的心态。满脸红光,嘴唇红润,腿脚灵活,这些并不是青春的全部。真正的青春啊,它是一种坚强的意志,是一种想像力的高品位,是感情的充沛饱满,是生命之泉的清澈常新。

(6)青春意味着勇敢战胜怯懦,青春意味着进取战胜安逸。年月的轮回就一定导致衰老吗?要知道啊,老态龙钟是因为放弃了对理想的追求。

(7)无情的岁月的流逝,留下了深深的皱纹,而热忱的丧失,会在深处打下烙印。焦虑、恐惧、自卑,终会使心情沮丧,意志消亡。

(8)60岁也罢,16岁也罢,每个人的心田都应保持着不灭的意志,去探索新鲜的事物,去追求人生的乐趣。我们的心中都应有座无线电台,只要不断地接受来自人类和上帝的美感、希望、勇气与力量,我们就会永葆青春。倘若你收起天线,使自己的心灵蒙上玩世不恭的霜雪和悲观厌世的冰凌,即使你年方20,你已垂垂老矣;倘若你已经80高龄,临于辞世,若竖立天线去收听乐观进取的电波,你仍会青春焕发。

(9)末了,我们不能忘记作者塞缪尔·厄尔曼,他1840年生于德国,童年移居美国,参加过“南北战争”,他是五金制造商,他所热衷的公益事业在他死后半个多世纪还在继续。最后,他的一部书在日本的版税达三百多万美元,后人以他喜爱的方式全部捐给亚拉巴马州大学作为奖学基金。谁能说,这不是青春的光彩、永恒的青春呢?

【要求】

1. 塞缪尔·厄尔曼的《青春》一文被麦克阿瑟、松下幸之助等名人视为座右铭,主要的神奇之处是什么?

2. 文中所说的真正的青春是怎样的?

3. 仔细阅读(8)段,回答问题。

(1)画线句的含义是什么?

(2)这一段在阐述道理时主要用了哪种论证方法?

4. 请表述出来你心目中的青春是什么样的?(60字左右)

实践创新

一、积累运用

1. 给下列加点的词注音。

跃动() 应许() 挣扎()() 茁壮()

捉摸() 骚扰() 小憩() 飞蛾()

2. 下列加点的词语使用不恰当的一句是()

A. 小明真是独具匠心,他制作的风筝就是与众不同,令人赞赏。

B. 在突如其来的灾难面前,我们只有依靠科学,依法办事,才能夺取抗击灾害的全面胜利。

C. 来到武夷山,你会感受到她的形象美、色彩美、听觉美、动态美、朦胧美,以及最终形成的天人合一、浑然天成的和谐美。

D. 有些人凭空想了许多念头,络绎不绝地说了许多空话,可是从来没认真做过一件事。

3. 下列标点符号使用不正确的一项是()