

孙过庭书法集字章法

临摹 与 创作

主编：曹建 编著：西碚

安徽美术出版社

临摹与创作

孙过庭书法集字章法

曹 建 主编
西 碚 编著

安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

图书在版编目(CIP)数据

孙过庭书法集字章法 / 曹建主编: 西碚编著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2002. 12

(临摹与创作. 第2辑)

ISBN 7 - 5398 - 1108 - 0

I. 篆... II. ①曹... ②西... III. 草书 — 法书 — 中
国 IV. J292. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084618 号

临摹与创作

孙过庭书法集字章法

曹 建 主 编

西 碚 编 著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)出版

邮编:230063

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880 × 1230 1/12 印张:4

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5398 - 1108 - 0

定价:12.00 元

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前 言

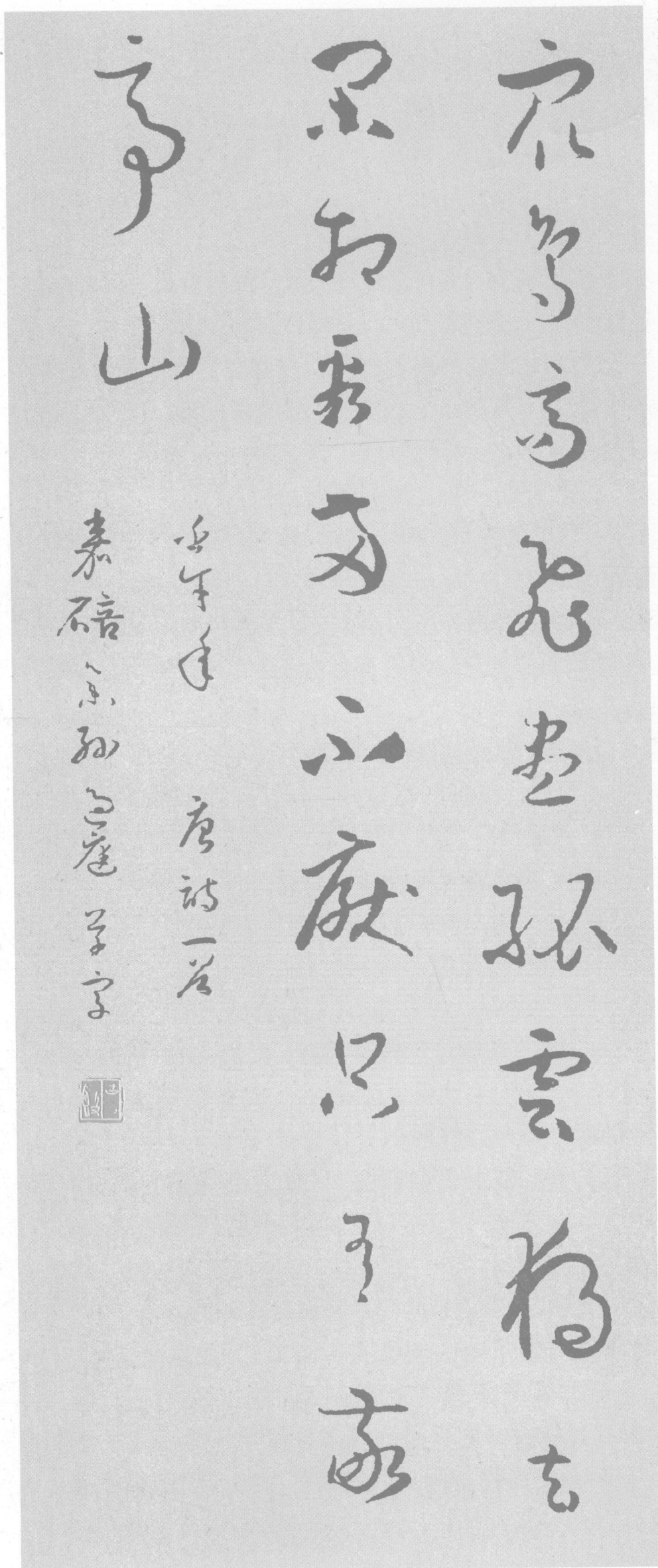
书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的六册，即《篆书集字章法》、《汉隶书法集字章法》、《孙过庭书法集字章法》、《米芾书法集字章法》、《王铎书法集字章法》和《何绍基书法集字章法》是已出版的《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》的延续。和已出版的五册的体例相同，这六册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十余首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。

释文：衆（众）鳥（鸟）高飛（飞）盡（尽），孤雲（云）獨去閑（闲）。相看兩不厭（厌），只有敬亭山。



条幅 136cm × 34cm

集字创作步骤：

- 一、这件作品为条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高 136 厘米，宽 34 厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人李白的诗作《独坐敬亭山》，五言绝句，共 20 字。敬亭山在今安徽省宣城市，李白晚年流连于安徽当涂一带，对皖南的风光感受颇深。这首诗抒写其愤世之深，及愿意遗世独立的感慨，足见李太白的风神。作品集唐孙过庭《书谱》草字而成。孙过庭草书属大王一路，潇洒隽秀。章法采用正文三行加款文的方法。款文又分两行，填补幅面空白。

衆多爲飛盡孤雲
得去思卿霜刃不
厭思子海子山

释文：北風（风）卷地白草折，胡天八月即飛（飞）雪。忽如一夜春風（风）来，千樹（树）万樹（树）梨花開（开）。

北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。
忽如一夜春風来，千樹万樹梨花開。

素石齋
孫過庭
字



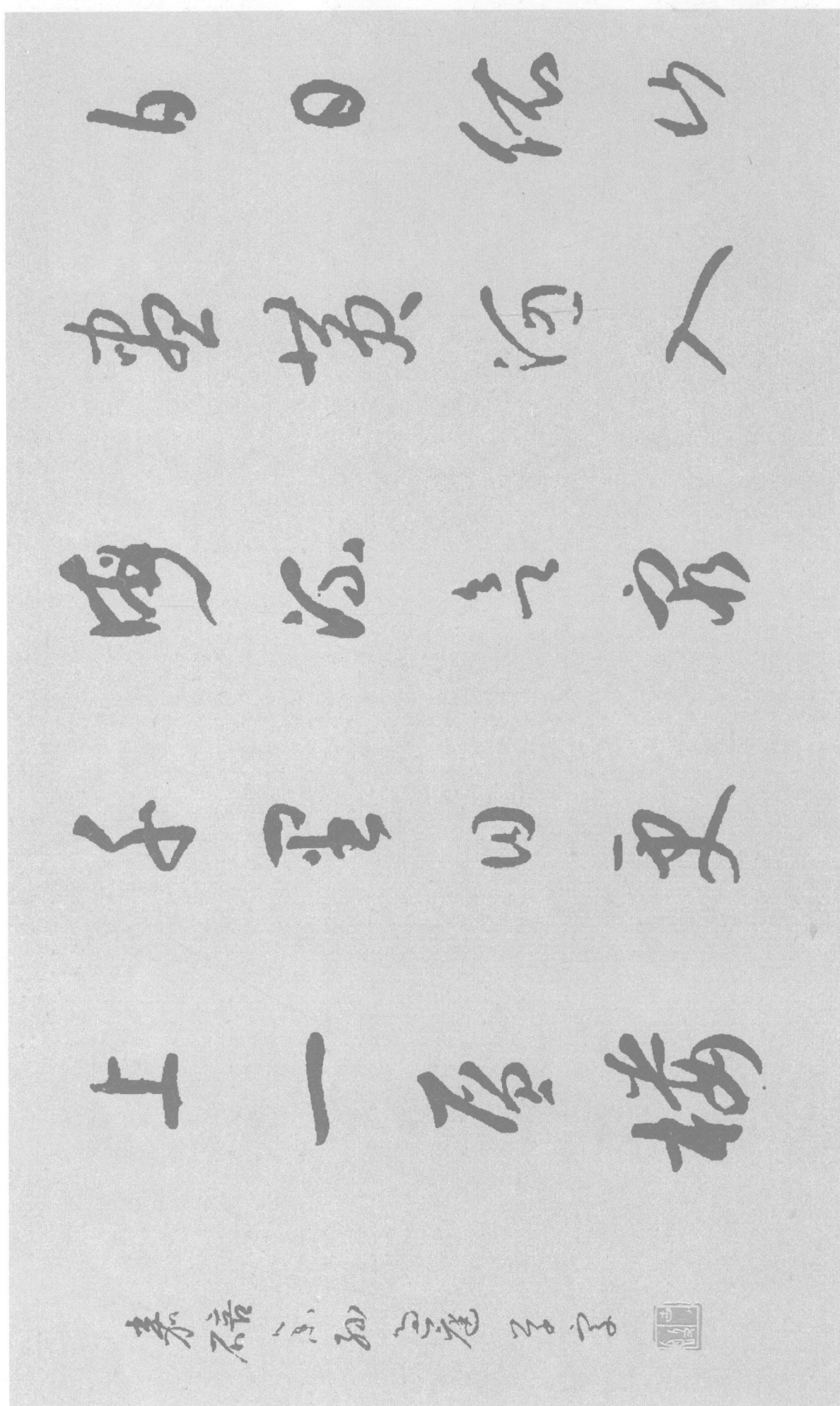
条幅 136cm × 34cm

集字创作步骤：

一、这件作品为条幅，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高 136 厘米，宽 34 厘米。

二、作品内容是唐朝著名边塞诗人岑参的诗作，共 28 字，描写北国风光，比喻新颖，韵味隽永。作品集孙过庭《书谱》草字而成，章法采用正文三行加款文的方法。正文纵有行，横无列，字距或大或小，字势或左或右，或俯下或承上，变化丰富。草书章法中行气连贯极为重要，重要的一条就是通过字势承上启下的照应。

北風卷地白雲折
却上天心月如
忽如一夜春風來
千樹萬樹梨花開



横 幅 46cm × 68cm

释文：白日依山盡（尽），黄河入海流。欲窮（穷）千里目，更上一層（层）樓（楼）。

集字创作步骤：

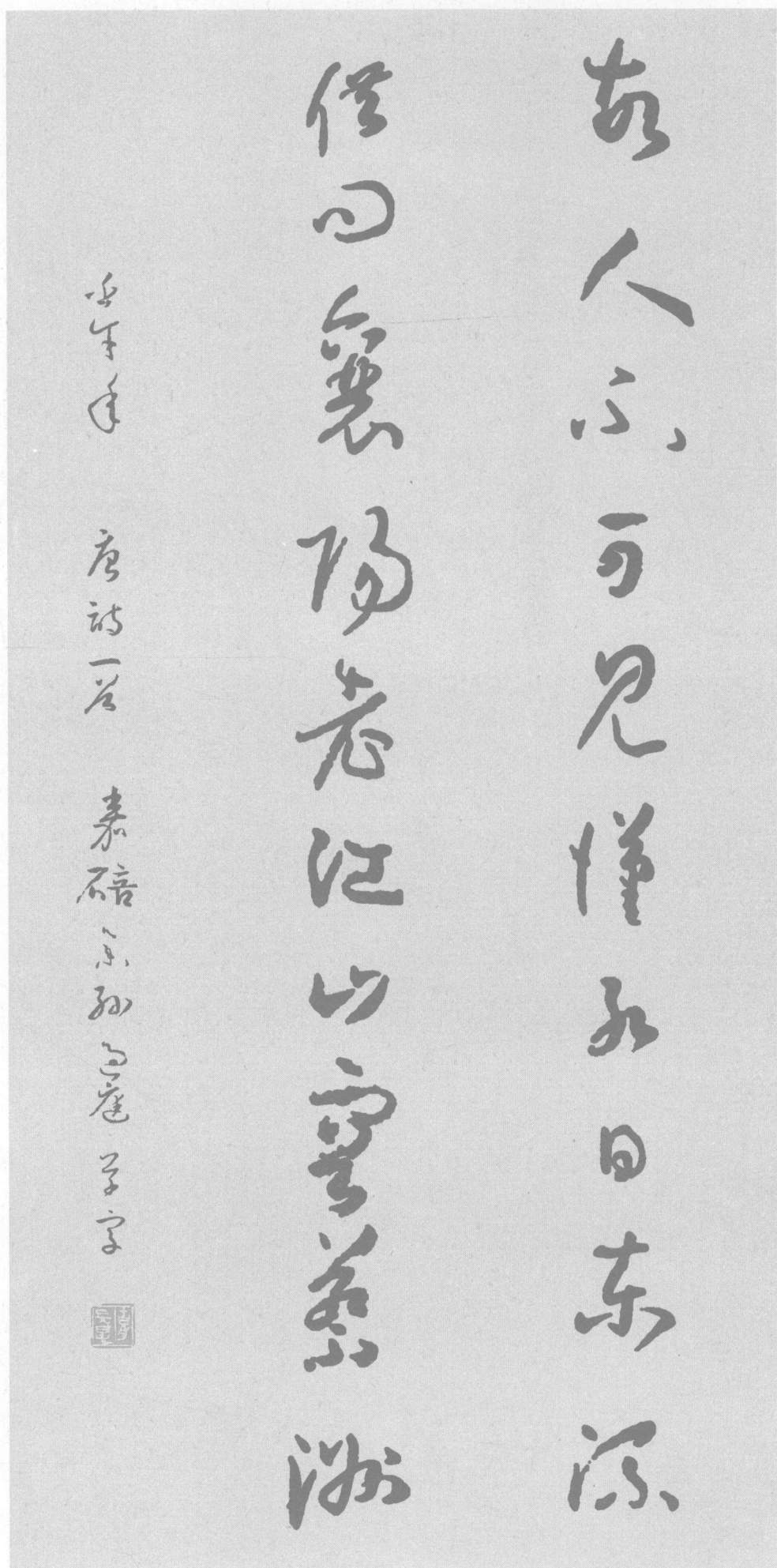
- 一、这件作品是横幅形式，用纸尺寸为四尺整宣横向三开，即高四十六厘米，宽六十八厘米。
- 二、作品内容是唐初著名诗人王之涣的名作《登鹳雀楼》，五言绝句，共二十字。该诗气象宏阔，真有咫尺万里之势，登高望远，足见作者的胸襟。作品集孙过庭《书谱》草字而成，章法采用正文五行加款文的方法。正文每行四字，取纵有行、横成列的形式，以草字见变化，章法求整齐。

白日依山盡
黃河

入海流
千

尺
更上一層樓

释文：故人不可见，汉（汉）水日东流。借问（问）襄陽（阳）老，江山空蔡洲。



条幅 136cm × 34cm

集字创作步骤：

- 一、这件作品为条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高 136 厘米，宽 34 厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人王维的诗作《哭孟浩然》，五言绝句，共 20 字。此诗抒写对故人的深深怀念和悼惜之情。作品集孙过庭《书谱》草字而成，章法采用正文两行加款文的方法。正文每行两句五言诗，字的大小、字距的疏密很自然，不作故意安排，以期达到错落有致的感觉。

故人不可見
暎如
日東流
信口
念裴陽
老江
山空
蒼蒼
洲

松下問童子，言師采藥去。
身在此山中，雲深不知處。

孫過庭書
素磬系孫過庭字



释文：松下問(问)童子，言師(师)采藥(药)去。
身在此山中，雲(云)深不知處(处)。

斗 方

68cm × 68cm

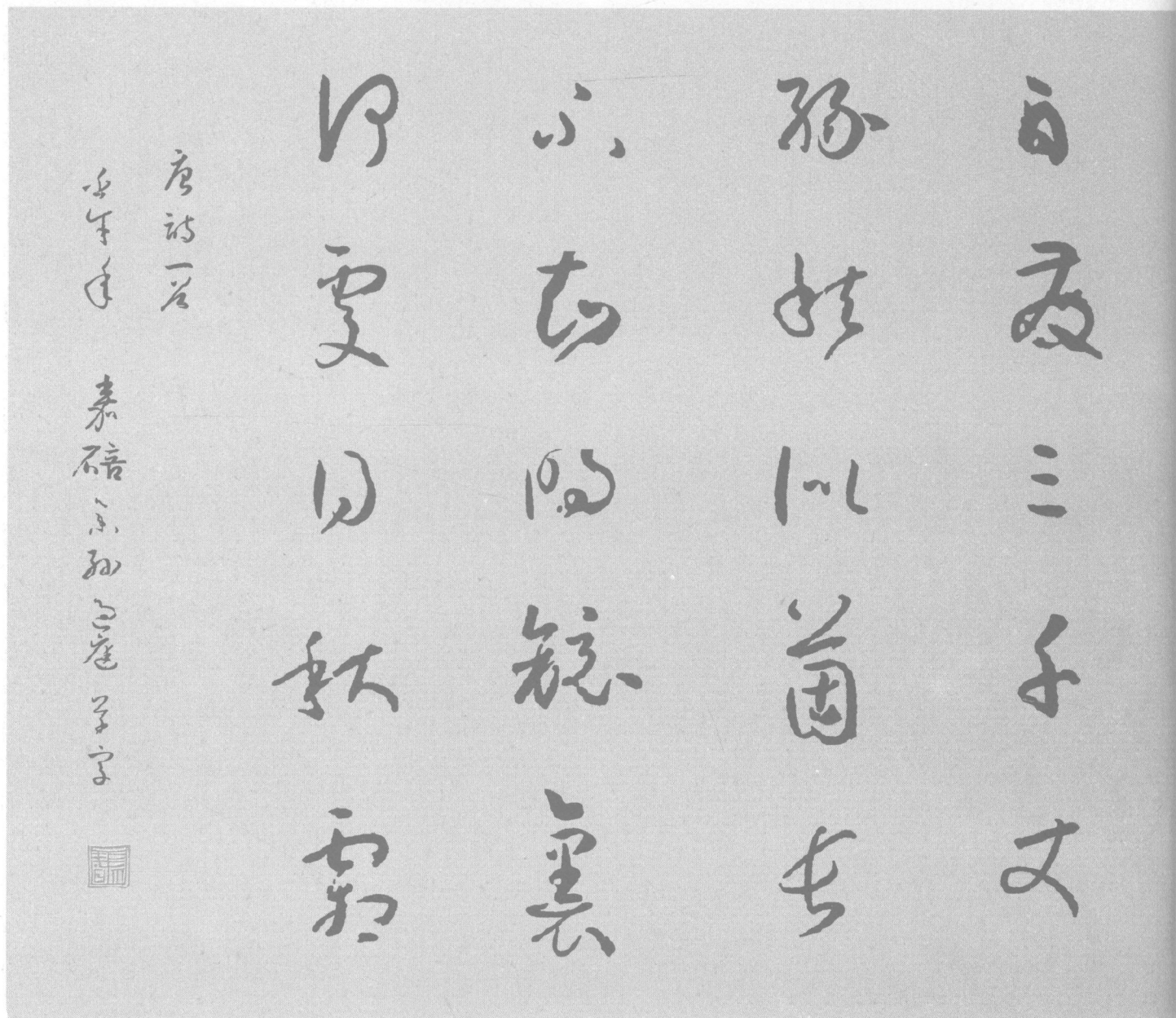
集字创作步骤：

- 一、这件作品是斗方，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容是晚唐著名诗人贾岛的名作《寻隐者不遇》，五言绝句，共 20 字。诗作用笔顿挫生姿，深写出隐者的高致。作品集孙过庭《书谱》草字而成，章法采用正文四行加款文的方法。单字纵横排列有序，与单字草符的变化形成对比。

物之所由生
重子之所由

生
是
生
才
在
以
山

中
生
生
生
生
生
生



释文：白(髮)发三千丈，緣(缘)愁似(箇)个長(长)。不知明鏡(镜)(裏)里，何處(处)得秋霜。

斗 方

68cm × 68cm

集字创作步骤：

一、这件作品是斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。

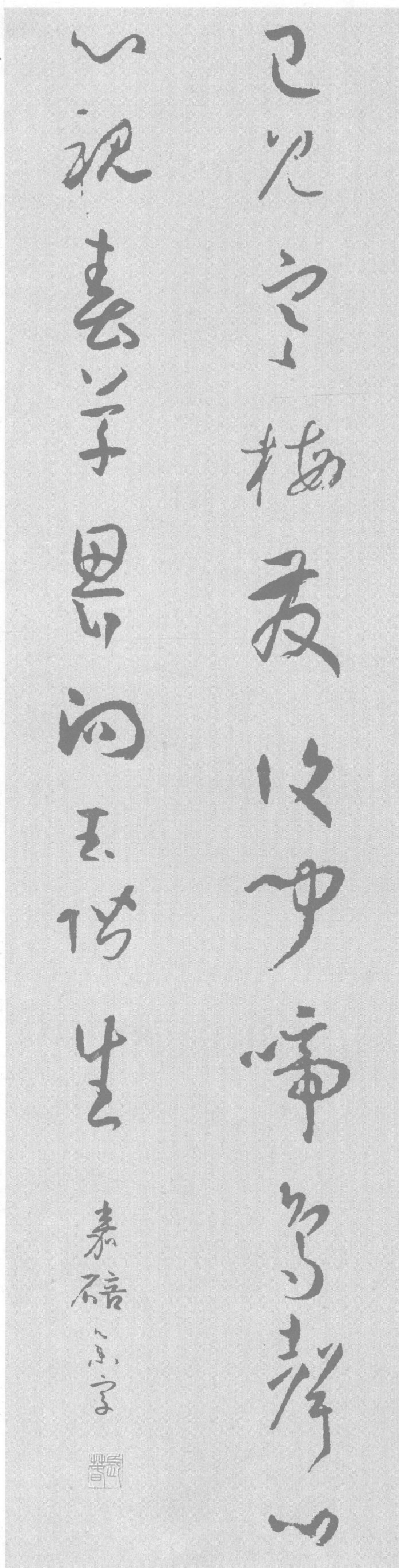
二、作品内容是唐朝著名诗人李白的诗作《秋浦歌》之一，五言绝句，共 20 字。此诗落笔超然，极尽夸张、倒装之能事，格力劲健，诗味醇厚高妙，为千古之作。作品集孙过庭《书谱》草字而成，章法采用正文四行加款文的方法。款文分为两行，第一行只说明正文出处，虚出下面大面积空白，以求得和正文疏朗的布局形成和谐。

日友三子又孫姓
似道因書示知陽鏡
聖君更目新書

集字创作步骤：

- 一、这件作品是条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向四开，即高一百三十六厘米，宽十七厘米。
- 二、作品内容是唐初著名诗人王维的诗作《杂诗》之一，五言绝句，共二十字。诗作抒发相思之情，不怨良人久别，唯恐草生玉阶，写得含蓄蕴藉。作品集孙过庭《书谱》草书而成，章法采用正文两行加款文的方法。正文集字行气紧密，字与字之间虽无有形的映带，却都以字势俯仰承接相应。

释文：已见寒梅发（发），復（复）聞（闻）啼鳥（鸟）聲（声）。心心视春草，畏向玉階（阶）生。



条幅 136cm × 17cm