

安徽师范大学中国诗学研究中心鉴赏丛书



中国古典诗词曲鉴赏

赵其钧 ◎ 著

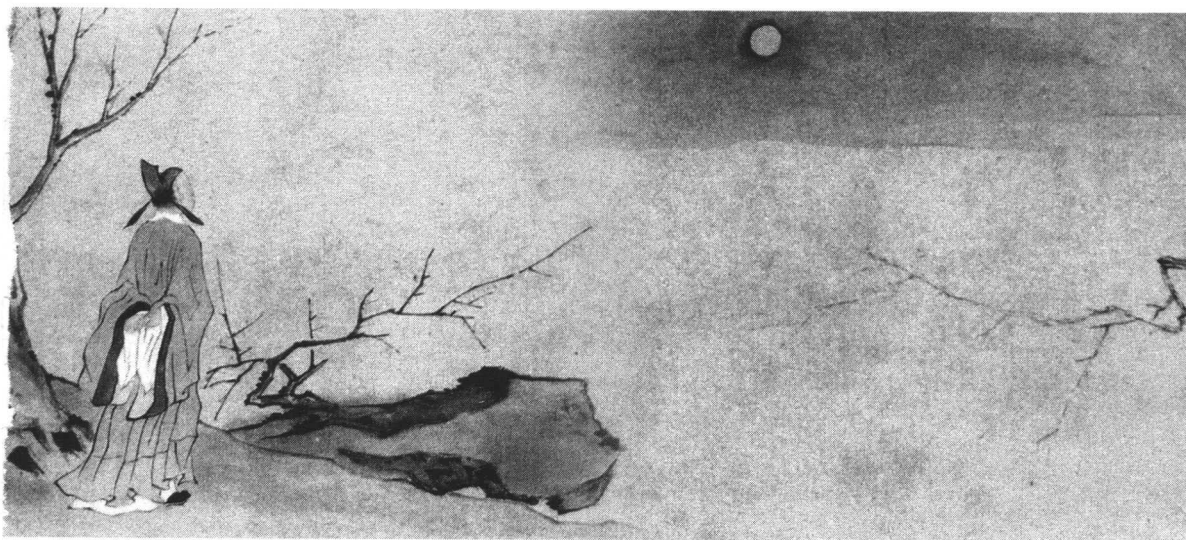
黄山书社

I207.2

295

2006

赵其钧 ○ 著



中国古典诗词曲鉴赏

ZHONG GUO

GU DIAN

SHI CI QU

JIAN SHAN



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词曲鉴赏/赵其钧著. —合肥:黄山书社,2006.10

ISBN 7-80707-461-2

I. 中... II. 赵... III. ①古典诗歌-鉴赏-中国②词(文学)-鉴赏-中国-古代 ③散曲-鉴赏-中国-古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118030 号

出版发行:黄山书社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 7 楼

经 销:新华书店

印 刷:安徽国文彩印有限公司

开 本:720×1000 1/16

印 张:23.75

字 数:450 千

版 次:2006 年 11 月第 1 版

印 次:2006 年 11 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

序

最近，从事古代文学教学与研究的几位师友聚会，钟振振先生提出：“我们现在搞中国古典文学研究，应该回归本位，落实到审美。”他说：“现在学界做了很多很有成效的工作，包括考据、整理、宏观的论述，都是需要的，都是很重要的工作，但如果把这些工作认为是中国古典文学研究的全部，那就可能不够完整，因为归根到底文学研究的终极目的是要研究它的审美，因为古代优秀作品本身是一个美的东西，我们要把这些美的东西普及到全民族去，让大家都得到思想道德上的陶冶，得到审美上的愉悦，提高整个民族的文化品位。”钟先生还感慨：“现在很多博士、硕士写论文，文化背景阐述、考据等等都不错，一牵涉到文学审美方面，很难看到有很好的见解和感受。他把绝代佳人当活体解剖了，没有把它当美人来欣赏。”对于钟先生的话，我有同感。出现钟先生所说的情况与一个时期文学研究领域鄙薄文学鉴赏的倾向有关，这是很不应该的。实际上在人类文学艺术活动中，鉴赏占有极重要的地位。作家的创作与接受者的欣赏是互相依存的，没有创作出来的作品，当然谈不上欣赏，但没有欣赏，作品就是被闲置冷落的，价值就不能实现。此外，文学鉴赏对于作家来说，还能从人民群众和历代有见地的鉴赏中获得启发，总结创作经验，从而在更高层次的审美理想、审美趣味的指导下，提高自己的创作。创作与鉴赏之间的沟通，是人类文学艺术活动的主渠道，其他训诂、考据、背景阐述和批评，是帮助从事鉴赏，或是给鉴赏进行理论总结和提升，反馈于创作的。

真正对作品有切实感受和体会的鉴赏并不容易，它固然需要对文本以及作家经历、社会背景等的全面了解，但更需有一种美的感悟力，有一种对艺术作品情境的复原乃至再创造的能力。读闻一多关于《诗经》、关于张若虚《春江花月夜》的阐释，就仿佛被带到当时的情境之中，那是怎样一种感悟和美的创造力！好的鉴赏是历代文学传播中一种最积极的推动力。

赵其钧先生长期从事古代文学教学与研究，从《诗》、《骚》到唐诗、宋词、元曲，涉猎既深，创获尤多。他的知识丰富，视野宽广，感受敏锐，又有很强的理论剖析能力。面对作品，他深入进去了，与古代作家灵犀相通，把作品的意



境和他的独到感受传达给读者。因而读其钩先生的鉴赏之作,总觉得是一次次被他带进了古代作家的艺术天地,心灵启动了,眼界打开了,审美的体验获得了,而鉴赏力也在不知不觉中提高了。

钟振振先生的感慨是当下应予正视的一个问题,而其钩先生的著作无疑正是我们所迫切需要的,让我们藉其钩先生的大著作为舟楫,观光于古代诗歌海洋之中!

余恕诚 谨序
2005. 11. 20



目 录

序	1
赠给贪吝者的歌	1
——《诗经·唐风·山有枢》	
偶然与必然酿造的人生	3
——蔡琰《悲愤诗》	
用“内在的光芒”塑不朽的形象	7
——《白头吟》(汉乐府·本辞)	
“筑怨兴徭九千里”的悲剧	10
——陈琳《饮马长城窟行》	
胜语妙在自然 低婉源于深情	13
——徐干《室思六首》(其三、其六)	
历尽悲苦的愿望与告诫	15
——阮瑀《驾出北郭门行》	
开创不是来自偶然	17
——左思《娇女诗》	
形象再造中的爱憎与现实意义	23
——陶渊明《咏荆轲》	
治“偏”之法在于“全”	26
——陶渊明《责子》	





不囿于旧的艺术创新	29
——颜延之《秋胡行》	
急觅则失味 细嚼方知妙	35
——鲍照《代东门行》	
似稚似老 亦物亦人	37
——鲍照《梅花落》	
事因情生 情事相融	39
——鲍令暉《古意赠今人》	
“情词宛转,浅语俱深”	41
——何逊《与胡兴安夜别》	
兴风狂啸亦回眸	43
——何逊《见征人分别》	
“何之难摹,难其韵也”	45
——何逊《相送》	
工整而不呆板 自然而不堆砌	46
——江总《闺怨篇》	
抒怀咏志为送别诗的一格	47
——骆宾王《于易水送人一绝》	
友情自在调侃中	49
——杜审言《赠苏绾书记》	
情感乃景物的艺术灵魂	51
——王勃《山中》	

情真语实 相反相成	53
——宋之问《渡汉江》	
“文不按古,匠心独妙”	55
——贺知章《咏柳》	
“只有诗人才能表现的东西”	58
——贺知章《回乡偶书》(其一)	
“花落”未必春去也	60
——孟浩然《春晓》	
月近人愁 风韵天成	62
——孟浩然《宿建德江》	
明快绵密 以少胜多	64
——王昌龄《从军行》(其五)	
“文辞气力通变则久”	66
——王昌龄《送柴侍御》	
贵在尊重艺术的规律	68
——祖咏《终南望余雪》	
“妙在让形象说话”	70
——李白《玉阶怨》	
似拙非拙放异彩 明月故乡情千载	71
——李白《静夜思》	
“好的东西不在于细……”	73
——李白《秋浦歌》	



洒脱亦有情似水	75
——李白《沙丘城下寄杜甫》	
博采众长与不可无我	77
——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	
爱月爱山犹爱子	79
——李白《寄东鲁二稚子》	
愤世嫉俗与乐观浪漫的统一	82
——李白《山中问答》	
奇特源于形象的自然生发	85
——李白《望庐山瀑布》	
以水写山山更险	87
——李白《望天门山》	
感觉随心情而变	89
——李白《早发白帝城》	
“诗人之言,不足为实也”	91
——李白《秋下荆门》	
“伤心”更在言辞外	94
——李白《劳劳亭》	
夸张而不失实 深远而又自然	96
——李白《春夜洛城闻笛》	
“动人春色不须多”	98
——崔颢《长干曲四首》(选二)	



不惧沙场岂畏醉	101
——王翰《凉州词》	
留客也不易 诗人自有辞	103
——张旭《山中留客》	
对面写来 愈觉有味	105
——高适《除夜作》	
“艺术的天才就是分寸感”	107
——储光羲《江南曲》(其三)	
“真”——杜甫的人品与诗风	109
——杜甫《彭衙行》	
创作不回避矛盾	112
——杜甫《垂老别》	
“曲尽无家之惨”	114
——杜甫《无家别》	
“始若无奇,绎之难尽”	116
——杜甫《忆幼子》	
读之似易 作之实难	118
——杜甫《又示宗武》	
“倚锄”而立“更典型”	121
——无名氏《哥舒歌》	
“聒俗”不绝 诗意常新	123
——刘方平《京兆眉》	





天地无私人有异 一样风雪两样情	124
——刘方平《春雪》	
更深夜静春意闹	126
——刘方平《月夜》	
情化的自然 自然的情化	128
——刘方平《代春怨》	
拙中藏巧 枯中有味	130
——元结《贫妇词》	
诗人 官吏 良知 激情	132
——元结《春陵行》并序	
卓见 敢言 痛苦 选择	135
——元结《贼退示官吏》并序	
物我相亲 人爱高格	137
——钱起《暮春归故山草堂》	
“把真实放到正确的形式里”	138
——司空曙《留卢秦卿》	
“误拂”之弦音亦“美”	140
——李端《听筝》	
“莫言道者无悲事”	142
——顾况《伤子》	
将军的战歌 歌中的将军	143
——严武《军城早秋》	

意料之外 情理之中	146
——张潮《江南行》	
情随境迁 精微蕴含	147
——卢纶《山店》	
虚中有实 幻中见真	149
——李益《隋宫燕》	
欲进先退 摇曳生情	150
——孟郊《古别离》	
两个“画面” 千古情缘	152
——崔护《题都城南庄》	
勤奋学习 知识人生	155
——韩愈《符读书城南》	
醒后更悲梦无路	160
——张仲素《秋闺思》	
田野上的“戏”	162
——刘禹锡《插田歌》并引	
壮心不已的艺术写照	165
——刘禹锡《始闻秋风》	
泰娘悲剧的意义和艺术特征	167
——刘禹锡《泰娘歌》并引	
“无自己在诗内”吗？	171
——刘禹锡《西塞山怀古》	



愈浅而愈深 愈淡而愈腴	175
——刘禹锡《元和甲午岁，诏书尽征江湘逐客，余自武陵赴京，宿于都亭，有怀续来诸君子》	
“神味渊永，情韵不匮”	177
——刘禹锡《和乐天〈春词〉》	
艺术贵在引人思索	179
——刘禹锡《与歌者何戡》	
“早知如此悔归来”	181
——白居易《缚戎人》	
“空故纳万境”	184
——白居易《池畔二首》(其一)	
词浅意深 常读常新	186
——李绅《悯农二首》	
时代的悲歌 诗人的心声	188
——柳宗元《韦道安》	
“古人绝唱多景语”	192
——元稹《闻乐天授江州司马》	
新意新貌的开拓之作	194
——元稹《连昌宫词》	
人生“秋”太早 热泪知多少	202
——杜牧《张好好诗》并序	
“从天上掉到地下”的艺术演绎	205
——杜牧《过华清宫绝句三首》	



“亡国去如鸿，遗寺藏烟坞”	208
——杜牧《江南春绝句》	
晚唐社会两个侧面的折光	210
——杜牧《泊秦淮》	
“山行”要在“停” 是景更是情	212
——杜牧《山行》	
悲哀尽在无言中	214
——杜牧《秋夕》	
怀人不尽同 鸦儿思务农	217
——葛鸦儿《怀良人》	
“长与人间留炯诫”	219
——司空图《冯燕歌》	
“从心灵到心灵”的互动	223
——郑谷《席上贻歌者》	
“铁绰”、“红牙”各有其美	225
——秦观《春日》	
雄浑悲壮 遗恨茫茫	227
——陈与义《雨中再赋海山楼》	
清思秀句 神情飘逸	229
——陈与义《怀天经、智老，因访之》	
愤世与旷放的悲歌	231
——陆游《黄州》	



壮心犹恋出塞声	233
——陆游《醉中感怀》	
逆境不忘国事 岁月难销豪情	235
——陆游《万里桥江上习射》	
“我诗慕渊明”的例证	237
——陆游《小园》(其一)	
“不复望修门” 难断报国情	239
——陆游《枕上偶成》	
“万里凄凉谁寄音”	241
——陆游《雪夜感旧》	
“谁愿有此事……不可无此诗”	243
——陆游《沈园二首》	
从爱子教子中反窥父亲的“影子”	245
——陆游《送子龙赴吉州掾》	
“忠愤蟠郁,自然形见”	248
——陆游《枕上作》	
“于事得景难,于情得景尤难”	250
——汪元量《湖州歌》(其六)	
深沉厚重犹在背面	251
——周密《西塍秋日即事》	
艺术的劝喻 劝喻的艺术	253
——元好问《同儿辈赋未开海棠二首》(选一)	



“最杰出的艺术本领是想象”	254
——吴斌《量田谣》	
世间多少不平事	256
——解缙《桑》	
钟爱执着 至死不舍	258
——金圣叹临难前的三首诗	
“慰人”亦可折射自己的胸襟	262
——吴嘉纪《邻人卢慎扣门语怀作诗慰之》(录四)	
读者亦须发挥想象	265
——查慎行《晓发胥口》	
兴亡同在“不眠”中	267
——庞鸣《吴官词》	
“遥遥从羁役，一心处两端”	269
——袁枚《山泥》	
“错觉”与“失误”的诗味	271
——袁枚《古意》(选一)	
山势人情巧相喻	273
——袁枚《独秀峰》	
以“怪”写“怪” 亦醉亦醒	275
——袁枚《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》	
诗“难其真也”	279
——袁枚《所见》	



“为留双眼对芳华”	280
——郑珍《南阳道中》	
“状人所难状之状”	282
——郑珍《春尽日》	
“想象”与“编织”是诗的双翅	284
——李慈铭《越中灯词十首庚申客都中作》(选一)	
“罗列”中自有章法	286
——温庭筠《菩萨蛮》(宝函钿雀金鸂鶒)	
“殉情式的执着”	288
——冯延巳《蝶恋花》(几日行云何处去)	
“谬悠其词,若显若晦”	290
——冯延巳《谒金门》(风乍起)	
曲直明暗总关情	292
——张先《诉衷情》(花前月下暂相逢)	
“甜美”在悔恨与反思的哀伤中	293
——张先《一丛花令》(伤高怀远几时穷)	
“一片伤心画不成”	295
——张先《南歌子》(残歌催行棹)	
一别心知两地愁	296
——张先《临江仙》(自古伤心惟远别)	
“隐括”中显创意	297
——苏轼《水调歌头》(昵昵儿女语)	

