

●《紀實奇觀》叢書

大特區女性

常輔棠 劉建 著



大特區女性

常輔棠 劉建 著

(吉)新登字05号

大特区女性 DATEQUNIXING

常辅棠 刘 建 著

责任编辑：崔卓力

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版
(长春市斯大林大街副136号)

850×1168毫米 2开本 8.375印张 2插页
192 000字

长春新华印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷
印数：10 000册 定价：5.00元

目 录

引言	(1)
第一章 向阳光地带迁徙	(9)
1 南迁大背景	(9)
2 流浪远方	(12)
3 南行之旅	(23)
第二章 无法回避的选择	(32)
1 海南开发梦	(32)
2 旋转的街头	(35)
3 目标的迷乱和朦胧	(39)
第三章 天涯海角浪淘沙	(71)
1 从历史的幕后到前台	(71)
2 流泪和不流泪的女人	(76)
3 何处是归帆	(118)
第四章 自甘堕落与无奈沉沦	(164)
1 转轨的希望和阵痛	(164)
2 迷乱的星空	(167)
3 烛影摇红	(170)
4 天涯何处寻芳草	(182)
5 收教所内外	(189)
第五章 南迁女性的女性观	(206)
1 独立, 女性的旗帜	(208)
2 汝为尊严而生	(222)
3 新女性的追求	(227)
4 偏颇种种	(237)

第六章 路在何方	(245)
1 四望：女性解放的崎岖之路	(247)
2 走出父系传统文化	(252)
3 角色的塑造与异化	(254)
4 建立和谐的两性关系	(258)
5 走进入的时代	(261)

引 言

在地图上呈甲壳状，生长着想象中的椰子树和槟榔果，地处中国南方之南，偏远寂寞的海南岛，一夜之间高度热膨胀，成了中国的热点地带。1987年下半年关于海南建省办全国最大经济特区的消息，转瞬传遍大江南北，强烈震动了全国各地特别是较封闭落后地区的中青年知识分子。历来视地域迁徙和工作变动难于上青天的人们，此刻不再犹豫。他们带着摆脱封闭落后环境的决心和开辟新生活的渴望，带着寻找自我、实现自身价值的企盼，纷纷南下，汇聚到这片充满热望的土地上。

这一现象，被称为人才大潮。女性，也在这股大潮之中。

据海南省（前身为海南行政区）人才交流中心统计，从1987年9月到1990年7月，全国各地来函来访到海南求职的人多达十八万五千多人。其中，女性占了13%。此后陆续引进的人才之中，女性占30%。而可以获准在这个中心登记的，仅为大中专毕业以上及具有较热门的中专毕业文凭者。至于通过各种渠道应聘于国营、集体和“三资”企业以及服务业的人就更多，特别是服务业，女性占绝大多数，估计在一万人以上。

南迁队伍，特别是知识分子汇聚而成的人才大潮，给美丽而封闭、富饶而贫穷的海南带来了巨大的冲击，也带来了巨大的财富。很多有识之士认为，大批人才的无偿引进，对海南来说，比国家在这里投资几所大中小学更有直接效益，更能鼓舞

人心。作为现实生产力最重要因素的聚合，其潜在效益更是不可估量。如果工作做得好，将象二次大战结束时，苏联等国都在大批从德国运走机械设备，而美国却将优秀的科学家运回美国，最后产生的结果相类似。

置身于这支队伍中的南迁女性，大部分在 20—35 岁之间。除一部分落脚到省市党政机关及教育、医务和新闻单位外，大部分在企业、公司从事经营管理，公关翻译和财会、资料工作。其中公司的经理、秘书、公关小姐成为社会瞩目的中心。她们出入歌厅舞池，宾馆酒店，在生意场上往来周旋，在谈判桌上唇枪舌剑，或柔声软语，或急如风火。她们优雅的举止、翩翩的风度、潇洒漂亮的装束和容颜构成了海南特殊的景观。

但这毕竟是一种飘浮、眩目的现象。透过这种外在形式就会发现，她们的心之所系，则是另一番复杂而微妙的天地。

她们之所以南迁，各有各的目标、各有各的追求，境遇不同，心态迥异。一部分知识女性囿于原来环境的困扰，试图通过地域上的迁徙，到更宽松的特区环境中实现梦想的价值目标，也寻找心灵的归栖之所；一部分从事经营管理或在机关工作的女性，苦于原来环境中体制的僵化呆板及对女性的不公正，希求到大特区一展才华，找到真实的人生坐标；一部分女性因爱情生活受到挫折，到海南逃避、寻找新的爱情归宿；另一部分刚刚毕业不久的女大学生，则是台湾作家三毛的崇拜者，渴望“到处流浪”，感受万花筒般的人生，从而品尝到个人独立、潇洒飘逸的人生意趣。当然南迁女性之中不乏追求奢华而又无力维持奢华，盲目到海南以求发财，实现享乐梦者。这部分女性行为无标准，精神无寄托，在现实与想象的巨大鸿沟中渐渐陷落，或招摇撞骗，或卖身沉沦。种种不光彩的底色经过舆论的扭曲和扩张，使来海南的女性形象呈现出块状的斑驳和总体的

朦胧。

尽管现实或以传统的尺度或以时髦的标准评判着这些女性的所作所为，但是，把她们这一南迁大举动放到中国女性步履维艰的历史之中考察，毫无疑问会得出这样的结论：这是划时代的举措，是中国女性果决地斩断传统羁绊，战胜既定的自我，寻找真实人生的巨大的历史进步，也许这种历史性的跨越只有未来才能证明其特殊价值。

《圣经》说，上帝创造了第一个人类个体亚当之后，为了排遣其寂寞，便从他身上取一根肋骨创造了女性个体夏娃来陪伴他。夏娃受蛇的引诱偷吃了禁果，使亚当被永远逐出了伊甸园。从此，女人背负着罪恶的重负开始了长长的跋涉。在中国，伴随着母系氏族社会解体，女性的社会地位逐渐沦落。至孔孟和董仲舒确立三纲五常的伦理体系，中国女性便开始了在漫长的、充满苦难的深渊中挣扎。虽然经过一代代的奋力抗争，还是无力改变自己眼泪和辛酸浸泡的历史命运。

应该说，五·四运动成了中国女性的黎明期。她们只是在这时，才第一次作为人被时代所发现。她们才能够剪短头发，穿着露出踝骨的衣裙，和男子在同一个学校读书；也只是从这时起，她们才逐渐甩掉了长长的裹脚布，真正开始了为自己的经济地位、政治权利而抗争的解放历史。然而，从总体上讲，她们在婚姻家庭和政治经济权利上，都没有真正与男性争得所谓平等。新中国的建立，在法律意义上确立了女性和男性的同等权利，开创了漫长而又艰辛的妇女解放运动的新天地。但是，尽管她们在参政、入学、就业、恋爱婚姻等诸方面胜得了法律意义上的平等，但绝不能就此得出新中国男女在事实上已经平等了的结论。因为，任何好的制度，好的法律规定一定是要人去执行的。首先，我们不能不承认现今中国男人的重要位置，参

政妇女的比例还极小，由男性实施的条文上的平等，难免存在着事实上的不平等。对于许多观念陈旧的女性来说，这些伴随着共和国的诞生，几乎是不战而胜的法律上的权利的获得，反而使她们产生了某种虚假的安全感，丧失了在高起点上的竞争的意识，滋长了依赖、等待、怠惰的习惯。这也是至今我国男女总体上还存在着很大的差异和重要因素。另一方面，传统观念的重压并没有因制度的变更而消失，男尊女卑的巨大阴影还在政治生活、社会生活和家庭生活中笼罩着女性群体。一份统计资料表明，虽然我国知识女性占专业技术队伍的三分之一，但获得高级技术职称的女性不足八分之一。近年来，女大学生毕业分配面临着很大的难题。好些单位出现了宁要十名男生，不要一名女生的倾向；名牌大学的女生，德才兼备的女生被拒收或被退回的现象屡见不鲜。至于在县镇和广大农村，以出卖妇女为主要内容的买卖婚姻更是不胜枚举。随着近年一些社会丑恶现象沉渣泛起，妇女到处被拐卖、被纳为妾和被逼沦为娼妓的现象也时时在各地出现。所以，知识女性“做女人难”和一些受歧视妇女“来世当牛做马也不脱生做女人”的心声构成了一曲沉重的时代慨叹！这之中，无疑也透露出女性对自身命运的无奈和对奋斗目标的萎靡。第三，在分析社会对女性的偏见的同时，还不得不承认中国女性自身解放意识不强和解放程度不高这样一个现实。禹燕所著《女性人类学》在分析了中西妇女解放运动的差异时认为，西方女权运动的主体是女性自己，女性是女权运动的倡导者、组织者和参加者，而中国的妇女解放运动在主体上呈现出男性化的特征，所以作为客体，她们并没有明确的自我解放意识。在社会革命、男性批判、自我反思这些构成女性解放基本模式的要素中，西方女权运动注重的是自我反思和男性批判，而中国妇女解放运动偏重的是社会革命，这

导致了中国女性并不是用自己的眼睛来观察自己，而是用男性的眼光来确定自己的行为和意识，这就从根本上决定了中国女性解放运动并没有能彻底走向深化和成熟。历史几乎为女性规定了“少女——妻子——母亲”的人生三部曲。虽然新一代与旧一代的生活内容有所不同，但所充当的人生角色并没有历史性的变化。因此，在生活中，女性对原有地域的依赖，对家庭、父母和丈夫的依赖，对亲情依赖的倾向极为明显。好多少女为留恋父母和优裕的生活条件放弃了去外地上大学的机会，好多女大学生毕业后为了回到父母身边，宁可放弃自己的专业；许多有造诣、有发展前途的知识女性为了孩子、丈夫，舍弃了奋斗，安于做一个好后勤。还有许多遭到种种情感不幸的妇女，迫于社会舆论的压力，把痛苦强压心底，默默苦度着难耐的时光。所有这一切，提出了一个严峻而且又不容回避的课题：中国女性如何通过深刻反思、通过奋斗与抗争使优越的社会主义制度赋予自身的权利真正成为现实。

在此同时，我们也不应忽视另一种新的趋向。伴随我国改革开放的进程，社会政治生活的民主化、经济生活的繁荣化和文化生活的多样化倾向愈益明显，人们的观念也在发生着日新月异的变化。这种时代的曙色无疑为女性摆脱传统羁绊重新认识自我、开掘自身潜力提供了良好的契机。近些年在城市各阶层妇女中自由决定婚恋生活、争取参予社会生活的权力、选择适合个性发展的行为方式等方面取得了巨大的进步。各类女性在生产经营领域，在科学技术领域和文化艺术领域取得的成就令人刮目相看。特别是特区的相继创立，特区女性在寻求自身发展上取得的种种进步，通过各种渠道、各种传媒散播于中国大地，在一代青年女性，特别是知识女性中产生了一系列反馈效应，在她们心中掀起对新生活探求的层层涟漪。但遗憾的

是，对中国各阶层的绝大多数女性来说，这仅仅是探索者在遥远之处发放的点点微光。窗子刚刚启开一道缝隙，却不知向何处举步，更不知路在何方。即使有一些女性虽然观念上已经有所准备，但囿于现实的种种阻隔，只能发出无奈的叹息。总体上来说，她们还只是带着探寻与疑虑，渴望与胆怯的心态，在原有的地域中，在家庭与父母的圈子中，在现实关系的重重包裹中不断徘徊，难于向自己憧憬的目标大胆地迈出决定命运的一步。

参与海南建省办全国最大经济特区的举动，在某种意义上说是中国女性经过漫长历史孕育的解放意志，终于在新的历史时期得以爆发和升华。她们抱着“坐最后一班地铁”和“本世纪最后一次选择”的决然，跨越地域的万水千山以及历史规范和现实约束的万水千山，从四面八方倾注于这块宝岛上的热望汇聚。在这次南行大迁徙行动中，她们不是受外力作用与庇护的群体行动，而是作为独行列车奔扑而来，这种对新生活探索的勇敢者姿态以及对创立事业的无所顾忌的投入，充分展示了自新中国成立以来，女性政治上法律上获得的群体力量在个体身上的成熟，也正是在这个意义上说，南迁女性的行动是一种划时代的、具有历史意义的跨越，是中国女性解放史上崭新的一页。

但是，追求的过程不可能必然导致希求的结果。海南建省前后，各种传媒的高热度宣传，使人们的理想和海南的现实之间出现了很大的距离。银子一样的沙滩，华贵的椰子树，“小政府大社会”的体制，自由岛之梦，随着人潮的到来，渐渐地由飘浮的空中落到了现实的土地上。毋庸置疑，建省办全国最大的经济特区，政治体制的重大调整和变革，人事制度的灵活和弹性，一系列优惠政策的巨大吸引力，给人带来了崭新的天地，

产生了强大的刺激。很多女性为能有广阔的选择天地而欣喜，为能获得创造性地开拓事业的条件而自豪，也为能领略到一种现代的、全新的生活方式而体验着从未有过的激动。然而，海南尽管是变化了的海南，毕竟也是现实中的海南。它还处于从半自然经济和以产品经济为主的经济形态向多元结构的外向经济过渡，从农业社会向工业社会过渡，从传统文化向现代文化过渡，从较为封闭向不断开放过渡的漫长过程中，一系列外在条件的变化并没有直接导致巨大的社会机器按设计的转速运转，也没有带来社会价值体系和人们意识深处的观念的彻底变化。在这一艰难的社会转轨过程中，南迁女性由于进入意想不到的轨道而产生分化。坚定、自信、迷惘、无奈、慨叹等种种不同的心态，构成了这支队伍庞杂而纷乱的奏鸣。

应该说，南迁女性所处的种种境遇以及在此之中的开拓进取和萎靡沉落，很自然地提出了一个亟待破解的课题，这就是，要建构海南崭新的文化体系。海南办全国最大的特区，吸引国内外商贾，引进各地人才，无疑使海南的文化由同质向异质转化。在这种碰撞、转化过程中，理应确立其海一样兼容并蓄、天空一样自由宽容的基调。应允许不同个性、不同追求、不同行为方式的存在，并保障促进文明、进步、健康和一切有益的生活方式、行为习惯的发展，切忌保守性、习惯性和排他性。在此基础上，建立起扬弃机制，使一切妨碍思想精神健康自由发展，限制文明进步和现代的行为方式确立的因素受到遏制和剔除。这不仅是海南改革开放所必需，也是南迁女性乃至所有海南女性得以发展和成长的必要条件。

当然，在改革开放、发展商品经济的过程中，社会出现世俗化的倾向是必然的。过度的物质贫困和精神禁锢常常伴生出过度的、变形的物质欲求和人格贬值。在这个过程中，社会不

但要建立一整套合理的、使个人才干和创造力得以充分发挥的竞争机制，还应建立起使精神向健康轨道发展的价值观念。对女性来说，现实中男性在政治生活经济生活中的地位极为强大，权力和财富也大都集中在他们手中，因此，社会的精神系统应保障不向权力和金钱就范，保持独立的人格和尊严。对男性来说，更不能随着事业的上升，而导致品格的陷落。男女两性之个体平等和相互尊重是人类文明积累的成果，也是妇女解放的重要标志。中国妇女解放历程的特征从来表现为男性对女性不公正地位的同情和对其成长的扶助。那么，今天更应该而且更有必要促使已经独立的南迁女性走向更大的创造，从而巩固并丰富妇女经过不断抗争取得的解放成果。

对于女性来说，更应该自尊自爱自立自强。南迁举动的重要意义不仅表现摆脱传统羁绊的勇气，同样表现为在现实中奋斗抗争的勇气。不能因为理想和现实之间出现的距离而对自己历史性的选择产生疑虑和迷茫，更不能面对特区改革开放、走向文明和现代之初的巨大世俗过程而向物欲屈就甚或是拍卖自己。

南迁女性走向阳光地带，也走向了传统和现代、进步与落后、开放与封闭、物质和精神的多重矛盾和纠葛之中，正是在这种磨练和洗礼之中，她们才能更加走向完善和成熟。她们已经展示了自己特有的风采，开掘出巨大的创造潜力，无疑会在参与创造大特区物质文化和精神文化的未来之中，走向自身创造的更加广阔的天地，从而实现美好的人生价值。

她们正处在这一艰难而辉煌的历程中。

第一章 向阳光地带迁徙

1、南迁大背景

在八十年代的第七个年头，中国社会的各个方面悄悄打开了窗子，政治生活、经济生活和文化生活的急剧变化，各种进步文明健康思想的滋生和传播，开启了人们禁锢已久的心灵。社会各界、各个阶层的人们，开始试探着，小心翼翼地寻找丢失已久的属于自己的一切，寻找自己生活的真实存在。

在政治生活领域，随着造神运动的结束，使原来堵塞的言路在一定程度上被打开，人们上至国家大事，下至基层决定，都可以通过各种渠道和方式去议论和参与。干部退休制度的建立，选贤任能渠道的拓宽，小规模、区域性的选举制的试行，开阔了人们的视野，也给国家政权注入了生机。这一切，使人们的思想意识进入一个新天地。

在经济生活领域，巨大的变革发端于农村联产承包责任制。“大帮轰”的集体生产被一家一户为生产单位的生产方式取代之后，极大地解放了生产力，调动了广大农民的积极性。他们精打细算，精耕细作，起早贪晚，日夜操劳，有的甚至夜里把手电绑到腿上去铲地。善于动脑筋的“张金发”们，不再担心搞运输、跑买卖、从事多种经营被扣上“走资本主义道路”的罪

名；政策不但允许通过劳动“发家致富”，更提倡和鼓励一部分人先富起来。由农村而城市的经济改革，使单一的国营和集体的一统天下被打破。人们知道除了原来的荣誉地位带来的光荣和幸福之外，还有通过劳动创造获得应得报酬、提高生活水平的欢乐和幸福。不可遏制的商品经济大潮荡涤着每个人的灵魂，人们在这个海洋里充分施展自身的才干，表现出来的创造性前所未有的。

在社会生活领域，人们试探着丰富自己的社会形象。由年轻姑娘、小伙子们率先美化衣着和容貌的风潮悄悄兴起。灰、青的中山装、学生装和肥大的裤子被扔掉了，千篇一律的翻领衣和平跟鞋也被放到箱子里。花裙子在飘来扫去的目光和撇着的嘴里的窃窃私语中上街了，紧束的胸脯开始一步三摇地“高涨”，鞋跟在一公分一公分地增高，美国的、巴黎的化妆品逐渐出现在往日只能涂一点雪花膏或最多只能敷一点谁也不易察觉的白粉的面庞上。甚至小伙子的鞋跟也在增高，头发在变长，裤角在变宽。这一时期的个人修饰及衣着美化，还以群体性和逐潮化为特点，大多数是旁顾他人汇入潮流的。这一现象被后来的随意性和自我化所取代，特别是沿海地区和开放地区的人们，不再随潮流打扮自己，而是完全追求个性化。别人穿的自己就不再穿。在婚姻恋爱家庭方面，也同样在不可遏止地发生变化。“情”与“意”，“男欢”和“女爱”，这些久被塞在“垃圾桶”和“墙角”里的东西，通过新颖的形式被表现和尝试着。一开始在小巷里，在公园中，他们手心和额头冒着冷汗，悄悄扯起手，互相靠近走着或坐下来。到后来便互相依偎着大踏步行进在大街上，明晃晃躺倒在公园的长椅上。在黄浦江边每十几米就依偎着二十几对从不旁顾的恋人。在家庭中，青年男女的婚嫁由父母包办代替的倾向向比较尊重青年自己意愿的

方面转向，夫妻之间的关系由于社会生活的多样化，从以往的陷在家庭里，发展到可以去歌舞厅边歌边舞，在八小时之外参加集体活动。知识男女还越来越多地到各地参加各种研讨交流，这也相应使家庭关系出现了某种弹性和疏松，夫妻间由一个感情空间变化为有自己一块独有天地。情感的复杂化，追求的多样化，使得离异现象增多，社会问题增多。而文化艺术和文学创作领域，更是经历了反反复复由徐缓到剧烈的矛盾和变化。人们不再满足于唱革命歌曲看八个样板戏包括再后些时候的唱民歌看传统剧目和革命历史题材的电影，于是出现了李谷一的泣声唱法，在泣声唱法被“正宗”舆论谴责了一阵之后，又遏制不住地涌出了以通俗唱法为主的流行歌曲，此后又有西部歌曲摇滚乐满街传唱。电影、戏剧从《苦恼人的笑》、《于无声处》等反映风风雨雨的社会生活、暴露社会问题、反映历史面貌到高行健等的完全反映日常生活的街头剧、张艺谋的西部片，后来又完全生活化、趣味化的小品，以至于凶杀武斗、枪战等等。文学领域的变革更加引人注目，由张洁的《爱，是不能忘记的》首开先河，反映纷繁生活中人们复杂的爱情的作品屡屡问世。总括这一时期的现象，文学由反映社会的巨大变迁、探求社会生活中人的命运逐步向表现精神上的自我转化是一大趋向。这期间，关于“大我”和“小我”的争论至今使人记忆犹新。女诗人舒婷发表的诗歌《祖国，我亲爱的祖国》、《四月的黄昏》、《致橡树》、《母亲》等诗作，在全国引起了强烈的反响。一种倾向性意见认为，诗作囿于个人感情，没有直接与祖国和人民的命运联系起来，表现的是个人的情感经历，是“小我”而不可取。另一种倾向性的意见则认为，诗人是通过“小我”而反映时代变化的轨迹，这种“小我”表现“大我”的方式符合文学艺术的内在规律。此后的文学则漠视了这一切，继续向中

国人的个人精神领域挺进，这对开启全社会，特别是青年人自我批判、自我价值、自我实现的探索潮流起到了巨大的诱发和刺激作用。文化娱乐设施的变化和人们娱乐方式的变化同样耐人寻味。先是在新剧院看影剧，接下来可以听各种音乐会，此后是直接参加各种舞会，以至出席边听歌边跳舞的歌舞晚会，直到1989年下半年兴起的卡拉OK这样一种纯自娱的方式。这一步步的变化透视出中国人开始不再更多顾忌，而是寻求各种方式表现自我欲望的人格变化。

如果说这一切政治的、经济的、社会的和意识形态的变化还仅仅是促使人们在原有地域内逐渐变化的柔性刺激因素的话，那么，深圳珠海等特区的相继创立和发展，特区人在那里生活和创造的活生生的现实，则是一个更为直观的强刺激因素。那里的高楼大厦、那里的衣食住行、那里的效率、状态以及给人活动和创造提供的广阔空间，就象一个大展览橱窗，使“不安分”的人们，特别是青年男女，产生了勃勃激跳的心音，激发了闯荡世界的不可遏制的向往。可以说，无论生活的现实还是思想观念的变化，都为人才大潮，包括女性人潮的南迁提供了强有力的基础。

南迁是必然的，在这些逐潮者看来，海南是与改革开放伴生的、为迁徙提供了难得契机的最具有吸引力的希望所在。这里已有明媚的曙色，不久就会跃动起灿烂的太阳。

2、流浪远方

1987年7月的一个下午，刚刚20岁出头的小玉心烦意乱地坐到宽大的办公桌前，顺手拎过一张刚刚送来的报纸。不经意地一瞥，发现了一条关于海南建省办全国最大经济特区的消