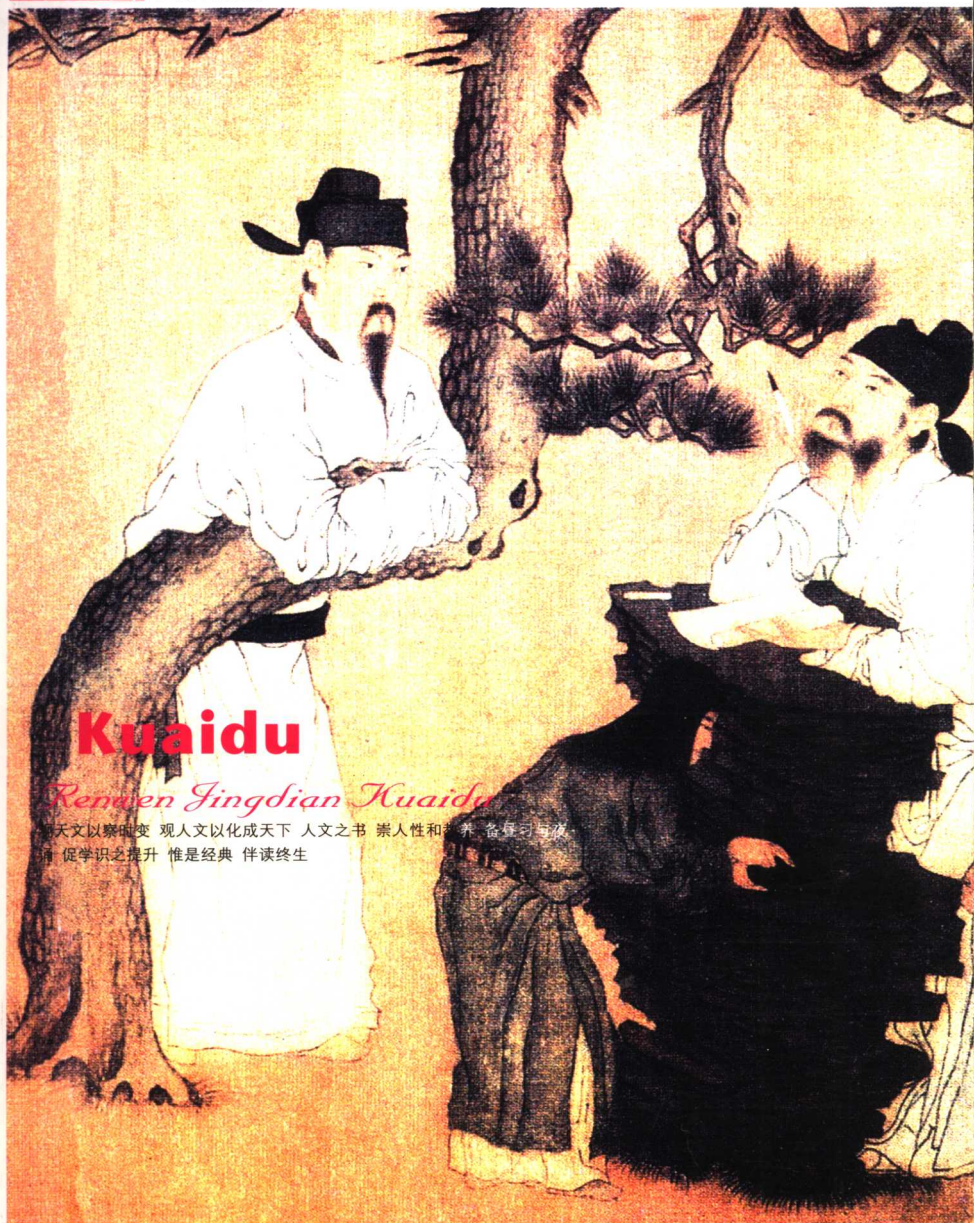


人文经典 快读书系



Kuaidu

Renwen Jingdian Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇人性和平 备复习与教
育 促学识之提升 惟是经典 伴读终生

ZHONGGUO WENXUESHI KUaidu

远方出版社

中国文学史

快读

人文经典快读书系

中国文学史 (下)

快读

耿 静 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史快读. 下/耿静, 张书珩编, -呼和浩特:
远方出版社, 2004 (2006. 8 重印)

(人文经典快读书系. 第1辑/张书珩主编)

ISBN 7-80595-964-1

I. 中... II. ①耿... ②张... III. 文学史-中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093742 号

人文经典快读书系(第一辑)

编 著 者 张书珩等
责任编辑 苏 文
出 版 远方出版社
地 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京华裕达印刷有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 200
字 数 1800 千字
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 2 次印刷
印 数 1-3000 套
书 号 ISBN 7-80595-964-1/I·366
定 价 596.00 元 (全二十册)

远方出版社, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退货

目 录

第一章 先秦文学

概说	(3)
第一节 诗 经	(11)
第二节 先秦历史散文	(15)
一、《春秋》	(15)
二、《左传》	(17)
三、《战国策》	(23)
第三节 先秦诸子散文	(29)
一、《论语》	(29)
二、《孟子》	(33)
三、《老子》	(34)
第四节 屈原和楚辞	(36)

第二章 秦汉文学

概说	(43)
第一节 秦及西汉前期的散文和辞赋	(50)
一、秦代文学	(50)
二、贾谊	(52)
三、司马相如及其他作者	(54)
第二节 司马迁和《史记》	(55)
一、《史记》的文学价值	(55)
二、《史记》的地位和影响	(60)

第三节 西汉后期及东汉的散文和辞赋	(63)
一、西汉后期的散文和辞赋	(63)
二、班固和《汉书》	(64)
第四节 汉代乐府民歌	(68)
第五节 《古诗十九首》及其他	(73)

第三章 魏晋南北朝文学

概说	(79)
第一节 建安文学	(89)
一、曹操 曹丕	(90)
二、曹植	(92)
三、建安七子	(93)
第二节 陶渊明	(95)
一、陶渊明作品的思想内容与艺术特色	(96)
二、陶渊明的影响及地位	(100)
第三节 南北朝乐府民歌	(102)
一、南朝乐府民歌	(103)
二、北朝乐府民歌	(106)
第四节 魏晋南北朝小说	(108)
第五节 魏晋南北朝的文学批评	(112)
一、曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》	(112)
二、刘勰的《文心雕龙》	(116)

第四章 隋唐五代文学

概说	(125)
第一节 隋和初唐文学	(142)

一、四杰	(143)
二、陈子昂	(145)
第二节 盛唐初期的诗人	(148)
第三节 盛唐山水田园诗人	(150)
一、孟浩然	(151)
二、王维	(154)
第四节 盛唐边塞诗人	(160)
一、高适	(161)
二、岑参	(163)
三、王昌龄	(166)
第五节 李 白	(168)
一、李白诗歌的思想内容和艺术特色	(168)
二、李白的地位及影响	(177)
第六节 杜 甫	(179)
第七节 中唐前期的诗人	(188)
第八节 白居易和新乐府运动	(191)
第九节 古文运动	(198)
第十节 韩 愈	(201)
一、韩愈的思想	(201)
二、韩愈的散文	(202)
第十一节 柳宗元	(205)
一、柳宗元的思想	(206)
二、柳宗元的散文	(206)
三、柳宗元的诗	(210)
第十二节 中唐后期的诗人	(212)
一、刘禹锡	(216)
二、李贺	(220)
三、孟郊、贾岛	(223)

第十三节 晚唐文学	(226)
一、杜牧	(229)
二、李商隐	(232)
第十四节 唐代通俗文学	(236)
第十五节 唐代传奇	(239)
一、唐传奇的兴起与发展	(239)
二、唐传奇的艺术成就与影响	(242)
第十六节 五代十国文学	(244)

第五章 宋辽金文学

概说	(253)
第一节 北宋初期文学	(270)
一、宋初复古运动和柳开	(271)
二、柳永	(272)
第二节 北宋中期文学	(274)
一、范仲淹与诗文革新运动	(276)
二、欧阳修和古文运动	(278)
三、王安石	(284)
第三节 苏轼	(286)
一、苏轼的散文	(287)
二、苏轼的诗	(290)
三、苏轼的词	(292)
第四节 北宋后期文学	(295)
一、黄庭坚	(296)
二、秦观 晁补之	(298)
三、周邦彦	(300)
第五节 南宋初期文学	(302)

第六节	南宋中期文学	(304)
第七节	陆 游	(307)
第八节	辛弃疾	(310)
	一、辛弃疾的诗和文	(310)
	二、辛弃疾的词	(311)
第九节	南宋后期文学	(315)
	一、姜夔、吴文英及其他词人	(315)
	二、文天祥	(317)
	三、严羽和《沧浪诗话》	(318)
第十节	辽金文学	(323)
	一、辽金文学的发展	(323)
	二、元好问	(324)
	三、《西厢记诸宫调》	(326)
第十一节	话 本	(333)

第六章 元代文学

概说	(341)
第一节 元杂剧的兴起和发展	(345)
第二节 关汉卿	(347)
一、《窦娥冤》	(348)
二、关汉卿杂剧的艺术成就	(349)
第三节 《西厢记》	(351)
一、《西厢记》的人物形象和思想内容	(351)
二、《西厢记》的艺术成就	(355)
第四节 元前期其他杂剧作家	(360)
第五节 宋元南戏	(364)

一、南戏的兴起	(364)
二、高明和《琵琶记》	(365)
三、“四大传奇”	(366)
第六节 元代散曲	(370)

第七章 明代文学

概说	(377)
第一节 三国演义	(381)
一、《三国演义》的思想内容	(381)
二、《三国演义》的艺术成就	(386)
三、《三国演义》的影响	(402)
第二节 《水浒传》	(404)
一、《水浒传》的成书过程和作者	(404)
二、《水浒传》的思想内容	(406)
三、《水浒传》的艺术成就	(412)
四、《水浒传》的影响	(428)
第三节 明前期文学	(429)
第四节 明中期诗文	(431)
一、前七子	(431)
二、后七子	(435)
三、唐宋派	(436)
四、徐渭	(437)
第五节 《西游记》	(438)
一、《西游记》的成书过程和作者	(438)
二、《西游记》的思想内容	(439)
三、《西游记》的艺术特色	(447)

第六节	明后期诗文	(460)
第七节	《金瓶梅》	(468)
一、	全新的结构形式	(468)
二、	典型人物的刻画	(472)
三、	鲜活的语言形式	(480)
第八节	明后期长篇小说	(481)
第九节	明后期短篇小说	(486)
一、	明后期文言短篇小说	(486)
二、	冯梦龙与“三言”	(488)
三、	凌濛初和“二拍”	(492)
第十节	汤显祖与《牡丹亭》	(497)

第八章 清代文学

概说	(507)
第一节 清前期诗词文	(518)
一、钱谦益、吴伟业	(518)
二、顾炎武、黄宗羲、王夫之	(522)
第二节 清初戏曲	(525)
一、清代戏曲的沿革	(525)
二、李渔的戏剧理论与创作	(527)
第三节 洪昇与《长生殿》	(530)
一、《长生殿》的思想内容	(530)
二、《长生殿》的艺术成就	(532)
第四节 孔尚任与《桃花扇》	(534)
一、《桃花扇》写作的历史背景	(534)
二、《桃花扇》的思想内容	(535)

第五节	《聊斋志异》	(537)
一、	《聊斋志异》的作者及其创作过程	(537)
二、	《聊斋志异》的思想意蕴	(538)
三、	《聊斋志异》的艺术成就	(545)
第六节	清前期至中期小说	(548)
第七节	《儒林外史》	(551)
一、	《儒林外史》的思想内容	(551)
二、	《儒林外史》的艺术成就	(555)
第八节	《红楼梦》	(558)
一、	《红楼梦》问世的背景	(558)
二、	《红楼梦》的思想内容	(562)
三、	《红楼梦》的主要人物形象	(566)
四、	《红楼梦》的艺术成就	(576)
第九节	清代中后期的戏曲	(588)
第十节	晚清小说的繁荣	(592)
一、	晚清小说概况	(592)
二、	《官场现形记》	(597)
三、	《二十年目睹之怪现状》	(599)
四、	《老残游记》	(602)
五、	《孽海花》	(606)
第十一节	清代中期的诗词文	(611)
第十二节	清代后期的诗词文	(613)
一、	龚自珍等经世文派的诗文	(614)
二、	梁启超等改良派之新文体	(617)
三、	黄遵宪	(620)
四、	同光体	(622)

第七节 陆 游

在南宋中期的几位著名诗人中，如果说杨万里和范成大在题材方面各有所重，在风格方面各有所长，那么，陆游作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，他的诗以更为广泛的题材、更为多样化的风格和更为老练的技巧，取得了更为显著的成就。尤其是他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

陆游是一个有多方面创作才能的作家。他的作品有诗，有词，有散文。诗的成就尤为显著，仅现存的就有九千三百多首，所以他自言“六十年间万首诗”，内容也很丰富，差不多触及到南宋前期社会生活的所有方面。

在陆游所写的巨量诗作中，始终贯注在作品中的鲜明特色，是爱国主义精神。这个特色在他中年入蜀以后，尤其表现得强烈。他在诗中所表现的那种时时刻刻对祖国的热爱和忧虑、那种为多难的祖国而歌唱而呼喊的一贯到底的精神，不仅在同时代的诗人中没有一个人可以和他相比，即使在中国古代文学史上也是不可多见的。由于他所写的诗“言恢复者十之五六”，因此受到投降派的厌恶和打击。当时的著名学者朱熹曾经对此表示愤慨道：“恐不合作此好诗，罚令不得作好官也。”

但是，诗人不管受到多少打击，他的“恢复神州”的爱国信念却始终屹立不移。为国雪耻、抗敌御侮，这一直是最能激动诗人感情和不断得到表现的思想主题。早年他在《夜读兵书》诗里就说：“平生万里心，执戈王前驱。战死士所有，耻复守妻孥！”去蜀之后，他也没有消沉，《前有樽酒行》说：“丈夫可为酒色

死？战场横尸胜床第！”《书悲》诗也说：“常恐埋山丘，不得委锋镝！”始终是以为国立功，战死沙场为光荣。正是在这个意义上，他认为“从军乐事世间无”（《独酌有怀南郑》）。直到八十二岁，诗人还唱出了“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”的豪语。在《书志》一诗里，他甚至表示，如在生不能灭敌，死后肝心也要化为金铁，铸成利剑，来内除佞臣，外清妖孽：“肝心独不化，凝结变金铁。铸为上方剑，衅以佞臣血。……三尺粲星辰，万里静妖孽。”

陆游的诗从不同的角度表现其爱国主义精神。首先，他对抗金斗争作了正面的歌颂。在南渡初年的宋、金战争中，宋军曾打过几次大胜仗，如韩世忠黄天荡之捷、吴玠兄弟和尚原及仙人关之捷，对南宋政权都起了积极的巩固作用。那时，诗人还在童年，没有能将那些振奋人心的事迹写入诗篇。可是，当均州知府武钜在绍兴三十一年（1161）十二月初九日收复西京洛阳的消息传来后，三十七岁的陆游立刻就写出了如下的名篇：

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。胡儿敢作千年计，
天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。悬知寒食朝陵使，
驿路梨花处处开。

——《闻武均州报已复西京》

不可遏止的欢欣鼓舞使得这篇作品具有非常愉快的情调。它几乎可以和杜甫的《闻官军收河南河北》相比。特别值得注意的是，诗中不仅歌颂了目前的胜利，而且充满了对今后北伐取得更大胜利的信心。诗的末二句预祝朝陵使者将在次年寒食节梨花盛开的大好春光中到达洛阳，扫除陵寝。想象届时必有一番盛况。这种在现实生活的描绘中掺和着丰富而生动的想象的手法，正是陆游爱国诗篇的特征之一。

不幸的是，在此后的年代里，值得诗人正面歌颂的胜利却并不多见。但纵然是一点点传闻，也会引起诗人的爱国激情。正是这种永不衰竭的爱国热情，使陆游唱出了那一时代最高亢的歌声。他所写的许多感情激昂、气概宏肆的诗篇，像黄钟大吕一般地震荡着人心。

由于诗人的“一片丹心”始终得不到报国的机会，因此他不能不常常感到压抑，感到愤慨；尤其是当他的爱国热情愈是向上升腾的时候，这种愤慨也愈是变得激扬飞越。因此，在诗人所写的许多出色的爱国诗篇中，总是常常在激昂的声调中又鸣响着悲怆的音弦。而这，也正是陆游诗歌所独具的个性特色。

然而诗人的报国之志是难以实现的。由于南宋统治者一意对敌屈膝求和，尽管诗人抱着万死不辞的报国决心，然而摆在他面前的道路却是“报国欲死无战场”。他知道，要恢复中原，就必须抗战；要抗战，就必须排斥和议，因此陆游爱国诗篇的另一特点，就是对投降派的坚决斗争和尖锐讽刺。

陆游恢复中原的雄心大志，他对于人民愿望和现实政治局势之间的矛盾深刻体会，都使得他不能不产生一种悲愤的情绪。随着年龄的日益增长而生的英雄迟暮之感，也掺和在这一种悲愤里。

陆游的诗对后世影响也很大，与他同时而稍后的江湖派，就有不少人受到陆游很深的濡染。

当然，也有人由于只注意他的“使事必切，属对必工”而流于浅薄圆滑的，但那些有成就的作家，却都能或多或少继承他的爱国主义和现实主义精神，如戴复古就曾这样推许陆游：“茶山衣钵放翁诗，南渡百年无此奇。入妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦”。

陆游除了善于写诗之外，还兼长写词。由于他对词这种创作艺术并不十分著力，曾经认为“倚声制词，其变愈薄，少有所

作，晚而悔之”，所以他写的词数量不多，约有一百余首；比起他的巨量的诗歌创作来，仅及百分之一。陆游的词大多是飘逸、婉丽的作品，不象他的诗写得那样的雄浑豪迈，但也有不少的词依然是跳动着悲壮的爱国激情，并具有他自己独特的深沉豪放之气。

陆游词的成就还表现在对艺术风格的多方探寻和开拓上。陆词和陆诗有相仿之处，即风格多样，其中尤以纤丽婉约、清雄旷达、超爽豪放三种更为著称。因此，后人常把他和秦观、苏轼、辛弃疾等人相比。

第八节 辛弃疾

辛弃疾是中国文学史上最杰出的词人之一。他和陆游同时，也同样在自己的创作中极其成功地体现了崇高的爱国精神。他继承了苏轼以来的豪放词风和张孝祥等作家的爱国主义的创作思想，使词境变得更为雄奇阔大，彻底打破了词为艳科的传统观念，进一步提高了词的社会功能和在文学史上的地位。无论是思想内容还是艺术形式，辛词都比其前辈的作品提供了更多更新的东西。

一、辛弃疾的诗和文

辛弃疾除了工于填词外，诗歌和散文也写得很好。据刘克庄《辛稼轩集序》记载：“辛公文墨议论尤英伟磊落”，“世之知公者，诵其诗词”。元人抄本《诗渊》所录辛诗均标明出自《宋稼轩集》，可知辛弃疾的作品原已成集，收有诗歌。此外，《宋史·艺文志》曾著录《稼轩奏议》一卷。可惜自明代以后，这些本子都湮没失传了。直到清朝嘉庆年间，辛启泰才注意收集其遗文佚

诗，编成《稼轩集抄存》一书，但其中有误收，有缺失，邓广铭先生重加厘定，剔除误收，更进一步从《诗渊》等文献中补录校订，完成《辛稼轩诗文钞存》一书，得诗一百二十四首，散文十七篇。

诗的主要内容与情调与其词大致相通，但直接描写爱国之情的较少，抒发悲愤之情的较多。其中以七绝成就最高，能于清秀隽逸中带有一种含蓄绰约的风姿，意境峻美，神韵独高，颇有唐人风味。他自己也曾自赏：“剩喜风情筋力在，尚能诗似鲍参军”（《和任师见寄之韵》）。

辛弃疾存留的散文主要有《美芹十论》、《九议》以及一些政论体的奏疏札子。他曾说“论天下之事者主乎气”（《九议·其二》）。“主乎气”亦可概括其文章的风格。这些文章上承两汉、韩愈以及北宋尹洙、苏洵等人传统，“议论尤英伟磊落……笔势浩荡，智略辐凑，有《权书》、《衡论》之风”（刘克庄《后村先生大全集》）。

二、辛弃疾的词

词至南宋，无论是思想方面还是艺术方面，都取得了前所未有的成就，进入词史的黄金时期。这一方面与激烈的民族斗争有关，另一方面也和辛弃疾等人对词进行创新的努力分不开。辛词的创新首先表现在对词的内容的开拓上。

他的词不再只是词人之词，而是抒写爱国志士渴望为祖国战斗的英雄之词。在稼轩集中最能体现这种英雄特色的是那些抚时感事、情辞慷慨的爱国篇章。以这种爱国思想和战斗精神为主旋律，他或表现对抗金斗争的颂扬，或表现对南宋苟安局面的不满，或表现壮志难酬的愤懑与慨叹，即使在对田园山水的描写中，也常常不自觉地流露出对时事的关注及无法掩饰的孤苦心境。

首先，辛弃疾在词中抒发了他要求恢复中原、坚持抗金报国的勃勃雄心。他毕生的抱负就是要统一祖国，因此常在词中痛惜“追亡事，今不见，但山川满目泪沾衣。落日胡尘未断，西风塞马空肥”（《木兰花慢》）；“起望衣冠神州路，白日消残战骨。叹夷甫诸人清绝。夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂”（《贺新郎》）。在这些作品中，洋溢着作者对祖国的深沉热爱和强烈的责任感。

虽然，自中原失陷以来，表现对于民族耻辱的悲愤，抒发报国热情，已经成为文学的中心主题，辛弃疾的词在其中仍然有一种卓尔不群的光彩。这不仅因为辛弃疾生长于被异族蹂躏的北方，恢复故土的愿望比一般士大夫更为强烈，而且因为他在主动承担民族使命的同时，也在积极地寻求个人生命的辉煌，在他的词中表现出不可抑制的英雄主义精神。

在抒发报国之志时，辛弃疾的词常常显示出军人的勇毅和豪迈自信的情调，辛词中更多更感人的内容是抒发自己报国无门、壮志未酬的深沉忧愤。

当辛弃疾带领不多的人马冲过战场烽火来到南方时，怀着满腔热血，渴望一展宏图，却不料从此陷落在碌碌无为的境地，这使他感到难以忍受的苦闷和悲愤。

除了上述一类悲歌慷慨的爱国词之外，辛弃疾还发展了以农村生活为题材的词。

在南宋，辛弃疾曾被统治者长期弃置不用，赋闲居家，这一时期，他写作了大量表现田园退居生活的作品。然而，辛弃疾虽然闲居农村，虽然写下一些与世相忘的作品，但他内心深处却是不平静的，他不能忘怀国事，不能压抑内心的激动，“夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂”（《贺新郎·用前韵送杜叔高》）。在他表现田园生活的作品中，自觉或不自觉地流露着他对国事的关注，传达出壮志难酬的悲愤、孤独寂寞的凄苦。