

书法练习册

第三册

北京景山学校《学习之友丛书》编辑委员会编

班级

姓名

中国新闻出版社

编写者：赵家熹

责任编辑：陈心五

书法练习册（第三册）

北京景山学校《学习之友丛书》编辑委员会编

中国新闻出版社出版

新华书店北京发行所发行

居庸关印刷厂印刷

787×1092毫米 8开本 4印张
1985年1月第1版 1985年4月第1次印刷

印数1—426,500册

统一书号：7303·006 定价0.43元



编写说明

北京景山学校
《学习之友丛书》编辑委员会

主任委员：

陈心五

副主任委员：

张钰

委员

(按姓氏笔划为序)

王念亲

孙京华

刘曼华

贾健英

崔孟明

傅荔秀

书法是我国具有悠久历史和民族特色的传统艺术。由于目前汉字仍是我们的主要书写文字，因而书法不但有着很高的艺术价值，而且还有着广泛的实用价值，我们应该好好地学习它、继承它、发扬它。

书法是运用毛笔这一特殊的书写工具，依据汉字造型的特点，通过艺术构思，调动艺术手法来体现其艺术性的。它的各种书体，如篆书、隶书、楷书、行书、草书等，都是由各种不同的基本点画以特定的造型方式构成字，又由许多字按照不同的布局构成篇。我们要从用笔方法、字的间架结构和通篇布局这三个方面去学习它。

学习书法，先从楷书入手为宜，这是人们较为一致的看法。这套《书法练习册》是为初学楷书的中小學生编写的，共分四册。

第一、二册以练习运笔方法和各种基本点画为主。从起笔、行笔到止笔，都用虚线在字的点画中作了示意。练习之前，首先要认真阅读每页右边的运笔方法说明，然后按照虚线的示意去运笔书写，从中领会方法。如果不认真阅读右边的文字说明，也不去体会虚线示意的运笔方法，那就丢掉了本练习册的精华，请书法教师和同学们对这一点予以充分重视。

第三、四册以学习安排字体的间架结构为主。我在参考前人经验的同时，结合教学中积累的经验，在练习步骤上作了改进。练习时，每字写三遍：第一遍是双钩填墨，第二遍是单钩练习，第三遍是临写。每写一字都要仔细看上边的第一个范字，力争写得与范字相似才好。在练习间架结构的同时，仍不可忽视笔法与基本点画的要求，这样才能收到好的效果。

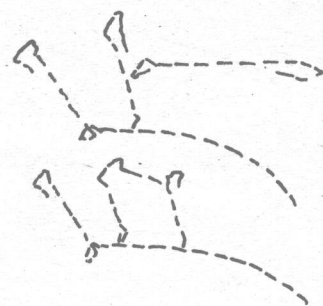
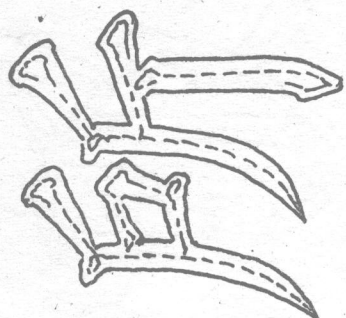
通过这四册的练习，对楷书的笔法和结体有了初步的了解，便可以进一步临摹碑帖，以求获得更大的进步。

北京景山学校 艺术教研室 赵家熹

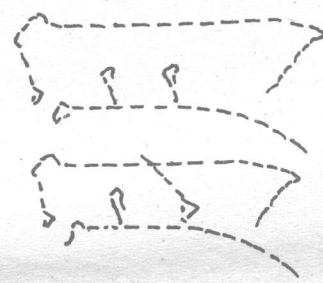
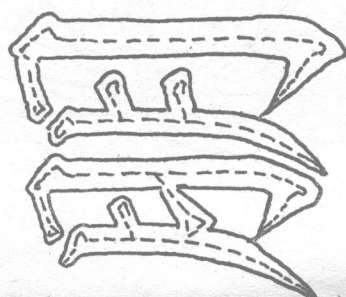
一九八五年一月

(二) 相随：相随也称并排，写时要使右边稍强一点。

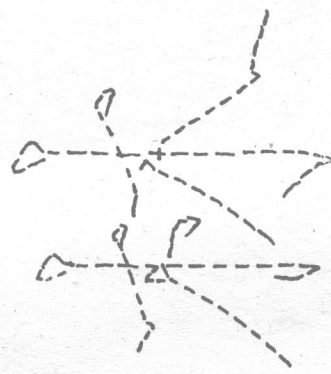
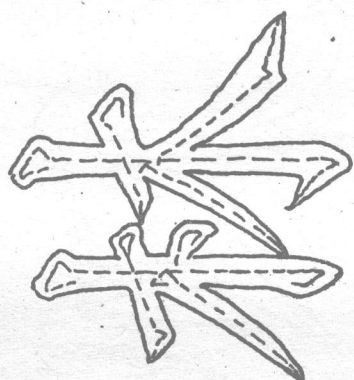
所



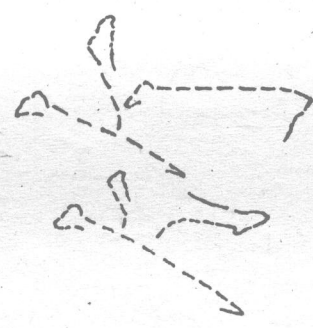
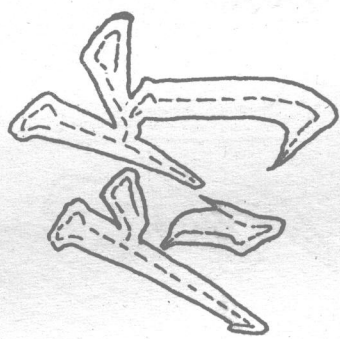
朋



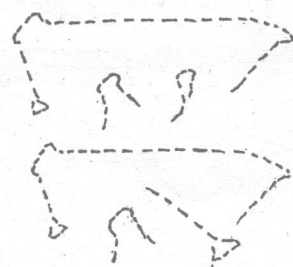
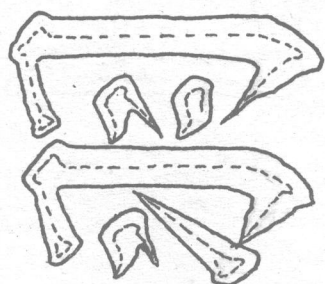
林



竹

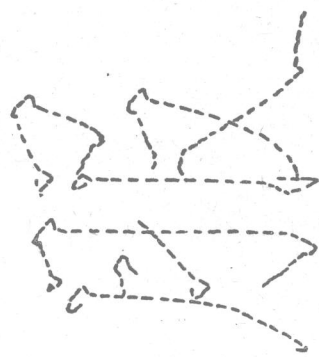
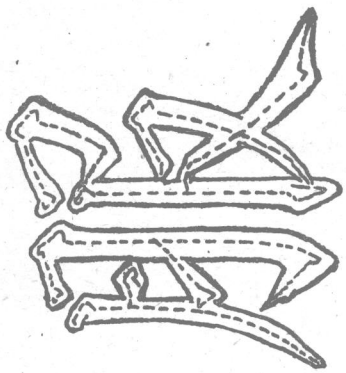


羽

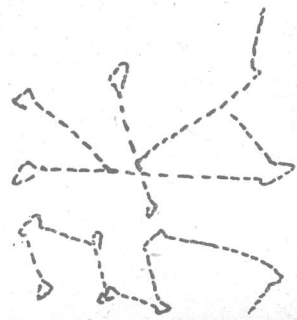
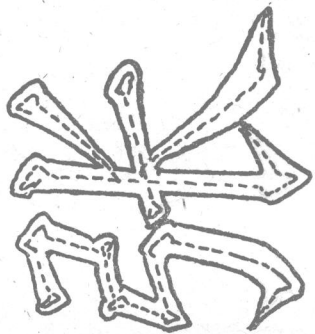


(二) 相背：这类字的字势相背，要注意左右呼应。

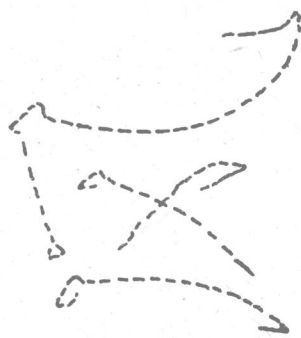
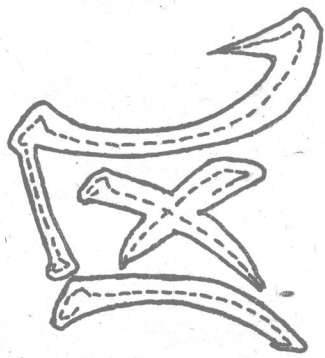
服



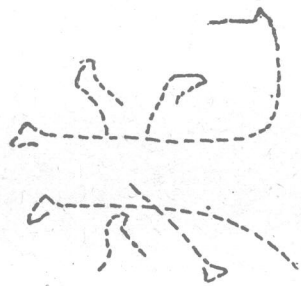
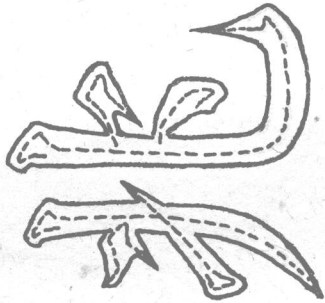
张



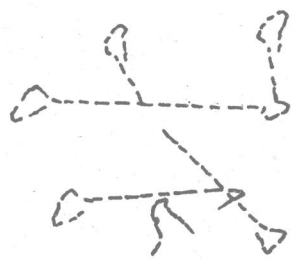
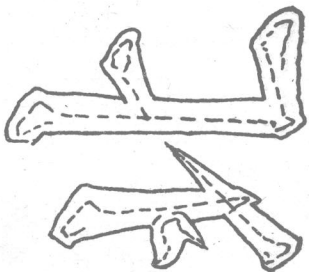
风



兆

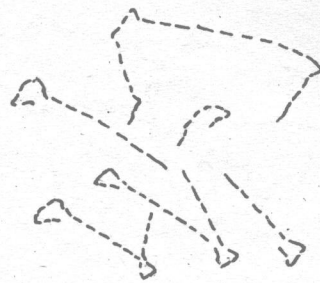
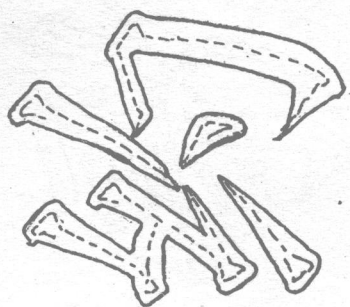


北

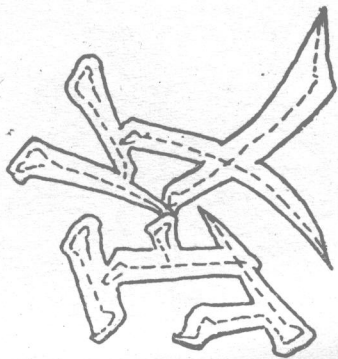


(三) 相向：这类字左右相向，写时要注意左右搭配得当，而且右边要稍强一点。

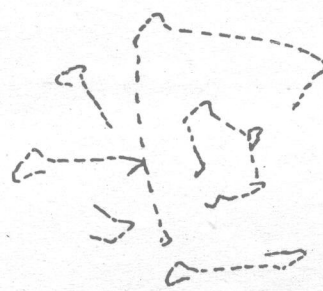
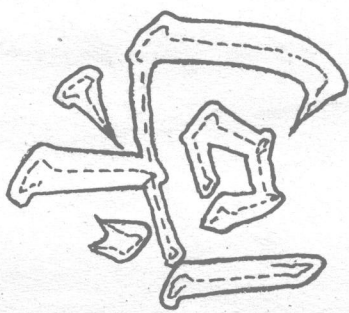
约



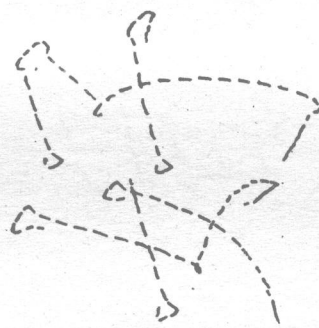
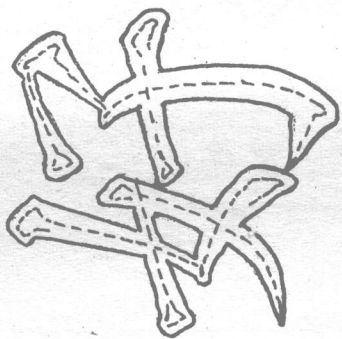
政



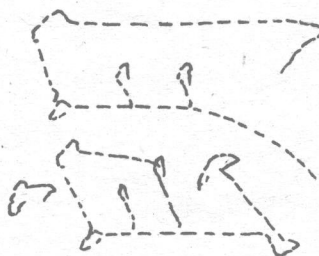
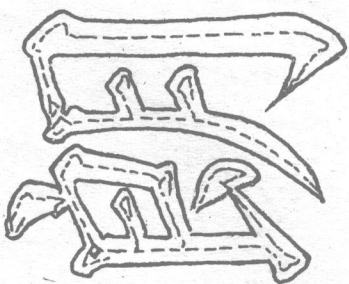
尚



好



朗



(四) 让左：这类字左边要正，稍强一点，右边则依附于左边，笔画虽少但不宜太轻。

歌

歌

歌

教

教

教

彩

彩

彩

都

都

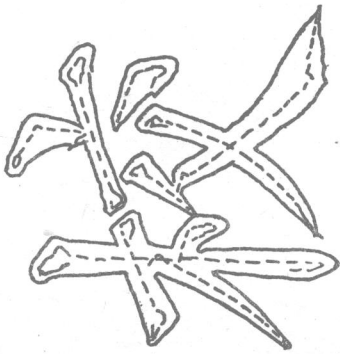
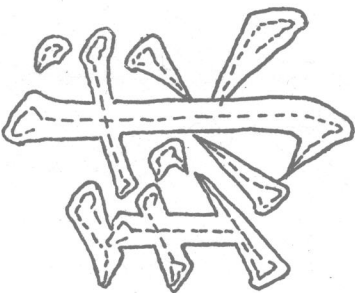
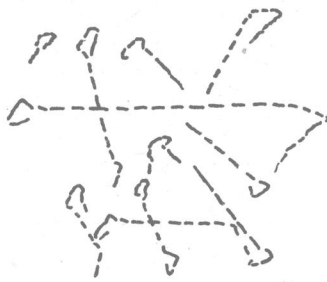
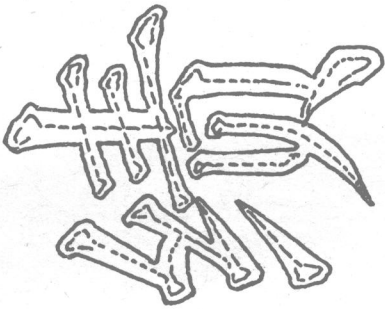
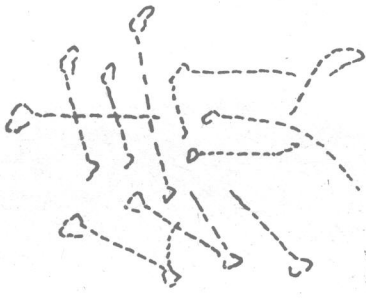
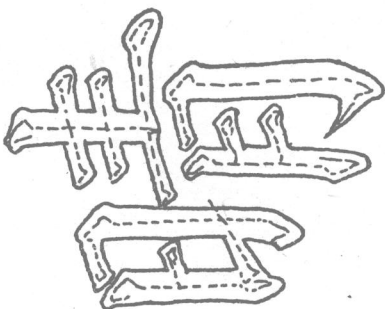
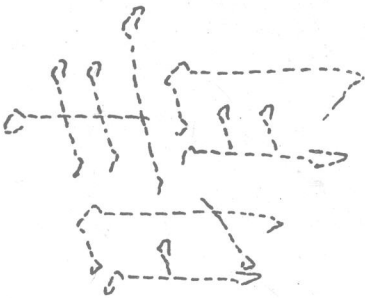
都

勃

勃

勃

(五) 让右：这类字右边要正，占地要大，（二分之一强，甚至三分之二），左边则应相对弱些。

院			
校			
球			
绩			
晴			

(六) 平分：这类字左右势均，写时应左右平分且上下齐平，右边可以略强一点。

版

版

版

鼓

鼓

鼓

静

静

静

辅

辅

辅

秋

秋

秋

(七) 上平：这类字左右的上部取平为宜，左边偏旁要居中而靠上。（这类字多属让右结构）

增

增

增

辉

辉

辉

端

端

端

野

野

野

明

明

明

(八) 下平：这类字左右的下部取平为宜，右边要居中而靠下。（这类字多属让左结构）

勤

勤

勤

初

初

初

灯

灯

灯

叔

叔

叔

叙

叙

叙

(九) 居中：这类左右结构的字，其中有一边字形短小，写时应使其居中，不可上下齐平。

仁

仁

仁

叶

叶

叶

和

和

和

知

知

知

如

如

如

(十) 三分：这类字左中右比例均匀，写时使它们之间相互呼应，结构紧密。

脚

脚

脚

锄

锄

锄

柳

柳

柳

嫩

嫩

嫩

谢

谢

谢

(十一) 左简中右繁：写时要注意三部分之间相互呼应，结构紧密，左边轻些，中右略重。

概

概

概

渐

渐

渐

啦

啦

啦

湖

湖

湖

做

做

做

(十二) 中窄左右宽：写这类字，可使左右各约占五分之二，中间约占五分之一，并注意左右呼应。

袂

袂

袂

辮

辮

辮

附

附

附

班

班

班

衍

衍

衍

(十三) 长：写这类字宜长，注意匀称。

身

身

身

贝

贝

贝

了

了

了

月

月

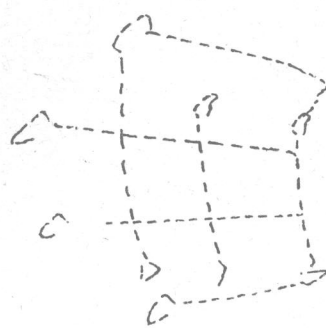
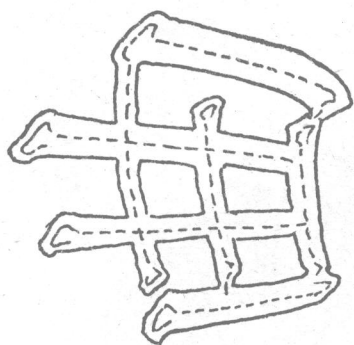
月

目

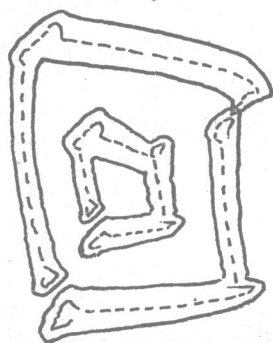
目

目

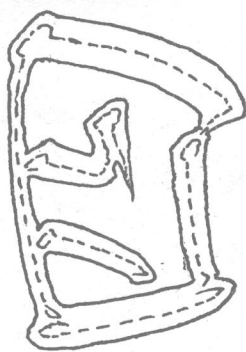
曲



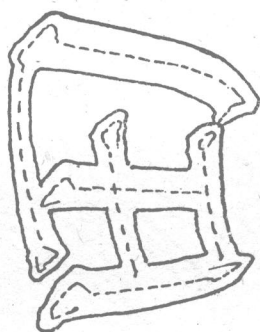
回



四



田



白

