



大型交响合唱

草原颂

Cao Yuan Song

陈光林 词

永儒布 曲

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大型交响合唱草原颂 / 陈光林作词; 永儒布作曲.
北京: 中国文联出版社, 2006.7

ISBN 7-5059-5340-0

I. 大… II. ①陈… ②永… III. 交响曲大合唱-乐谱
-中国 -现代 IV. J642.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080485 号

书 名	大型交响合唱草原颂
作 词	陈光林
作 曲	永儒布
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任校对	玉 成
封面设计	曾 恒
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850×1168 1/8
印 张	33.25
插 页	4 页
版 次	2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5340-0
定 价	76.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



陈光林，1946年1月生，山东人。

中国作家协会会员，中国诗歌学会理事。著有《啊，草原》、《天歌》等多部诗集。出版《忘不了，我的草原》歌词专辑。



永儒布，1933年2月生，蒙古族，内蒙古哲里木人

中国音乐家协会理事，内蒙古音乐协会名誉主席，国家一级指挥。写过多部交响乐、合唱、无伴奏合唱作品，曾获金钟作曲奖等国家和自治区级多项作品奖。

草原生命的颂歌

(代序)

草原，有草原独特的美。

大草原，那辽阔无垠，那碧野蓝天，那风情神韵，都有着撼人心魄的美。那是一种秀美、壮美、大美。

大型交响合唱《草原颂》，旨在表现大草原的这种美。在音乐形式上，《草原颂》把交响乐和合唱结合起来，试图更好、更充分地表现草原的独特美。

内蒙古大草原，润育了一片深情的“歌海舞乡”。蒙古族以及达斡尔、鄂伦春、鄂温克等民族的长调、马头琴、呼麦艺术等，独具魅力。无伴奏合唱享誉海内外，曾多次在国际大赛中获奖。蒙古族著名指挥家、作曲家永儒布先生，深爱 and 熟悉草原音乐，具有创作交响乐的丰富经验。这为《草原颂》的创作，提供了诸多有利的条件和可能。

《草原颂》的歌词和音乐，从不同侧面和角度歌颂草原的生命美，包括草原的自然美、民族风情美。比如，《走进草原》旨在表现草原的辽阔、深情、撼人心魄的震撼美；《天堂草原》旨在表现草原的美丽安祥、天人合一的和谐之美、沧桑之美；《草原母亲》旨在表现草原的博大、慈爱、善良之美；《父亲的草原》旨在表现草原的刚毅、挺拔、英勇之美；《高原的风》旨在表现草原的奔放、洒脱、灵动之美；《草原的舞》旨在表现草原的欢乐、智慧、粗犷的民族风情之美；《草原之夜》旨在表现草原的宁静、浪漫、静谧之美；《奔向明天》旨在表现草原永远向上的奋进之美。等等。《草原颂》歌颂的草原生命美，即是草原的灵魂和精神。

交响合唱《草原颂》，充分运用交响乐的丰富表现力以赞颂草原的壮美。作品将独特的蒙古民歌神韵与西方多声部作曲技法结合起来，将蒙古人独特的潮尔、呼麦、长调等演唱和马头琴演奏与交响及合唱、无伴奏合唱、重唱、独唱结合起来，将内蒙古五个音乐色彩区（呼伦贝尔、科尔沁、锡林郭勒、鄂尔多斯、阿拉善）以及鄂温克、达斡尔、布利亚特民歌主题与交响乐、合唱结合起来。九个乐章既有独立音乐个性，又用短句动机引子串起来，以期作品达到艺术性、民族性、时代性、欣赏性、可听性、可传性兼备。

2007年5月1日，是内蒙古自治区成立60周年。大型交响合唱《草原颂》在这庆典之日前夕创作并出版，是词曲作者为伟大祖国和自治区大庆献上的一片挚情和厚礼。

草原文化艺术，娇艳夺目；草原歌海舞乡，繁花似锦。乘着21世纪的历史航船，内蒙古的明天将更加灿烂美好。

陈光林

2006年5月30日于呼和浩特

目 录

第一乐章	走进草原	1
第二乐章	天堂草原	33
第三乐章	蒙古高原	57
第四乐章	草原母亲	87
第五乐章	高原的风	109
第六乐章	父亲的草原	129
第七乐章	草原的舞	145
第八乐章	草原之夜	195
第九乐章	奔向明天	215

第一乐章 走进草原

(管弦乐)

第一乐章：走进草原

编曲：陈其钢

第一乐章 走进草原

第一乐章:走进草原

乐队编制:

长笛	2	Flute	2
双簧管	2	Oboe	2
英国管		Einglese	
单簧管	2	Clarinet(bB)	2
大管	2	Fagotti	2
圆号	4	Corni(F)	4
小号	3	Trombe(bB)	3
长号	3	Trombone	3
大号		Tuba	
定音鼓		Timpane	
大镲		Piatti	
小鼓		Sidedrum	
三角铁		Triangle	
竖琴		Arpa	
钢片琴		Celesta	
女高音		S	
女中音		A	
男高音		T	
男低音		B	
小提琴1		Violin1	
小提琴2		Violin2	
中提琴		Viola	
大提琴		Violoncello	
低音提琴		Contrabass	

第一章 走进草原

(男女声领唱混声四部合唱)

Larg ♩ = 60 宽广地

[illegible]

Fl

Ob

Eing

Cl
(bB)

Fag

Cor12
(F)

Cor34
(F)

Trbe3
(bB)

Trbn
12

Trbn3,
Tuba

Tim
panic

Cym
bal

Side
drum

Tri
angle

Arpa

Cele
sta

Solo

S

A

T

B

p

草 原 啊 草 原

Vi1

Vi2

VI

Vc

Cb

p

Fl

Ob

Eing

Cl
(bB)

Fag

Cor12
(F)

Cor34
(F)

Trbe3
(bB)

Trbn
12

Trbn3,
Tuba

Tim
panic

Cym
bal

Side
drum

Tri
angle

Arpa

Cele
sta

Solo

S

A

T

B

Vi1

Vi2

VI

Vc

Cb

p

p

al

草 原 啊 草 原 啊

Fl

Ob

Eing

Cl
(bB)

Fag

Cor12
(F)

Cor34
(F)

Trbe3
(bB)

Trbn
12

Trbn3,
Tuba

Tim
panic

Cym
bal

Side
drum

Tri
angle

Arpa

Cele
sta

Solo

S

A

T

B

Vi1

Vi2

VI

Vc

Cb

p 草 原 啊 草 原

Fl

Ob

Eing

Cl
(bB)

Fag

Cor12
(F)

Cor34
(F)

Trbe3
(bB)

Trbn
12

Trbn3,
Tuba

Tim
panic

Cym
bal

Side
drum

Tri
angle

Arpa

Cele
sta

Solo

S

A

T

B

Vi1

Vi2

VI

Vc

Cb

p 草 原 啊

啊

Fl

Ob

Eing

Cl
(bB)

Fag

Cor12
(F)

Cor34
(F)

Trbe3
(bB)

Trbn
12

Trbn3,
Tuba

Tim
panic

Cym
bal

Side
drum

Tri
angle

Arpa

Cele
sta

Solo

S

A
草原 啊

T

B
草原 啊

Vi1

Vi2

VI

Vc

Cb