



让我属于你

王萍一著

海天出版社

让我属于你

王萍／著

中国（深圳）海天出版社



图书在版编目(CIP)数据

让我属于你/王萍著. —深圳:海天出版社,2006.5

(都市文学丛书)

ISBN 7-80697-728-7

I. 让... II. 王... III. 电视文学剧本—作品集—中国—当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088403 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑 张 曼 责任技编 钟愉琼

封面设计 刘跃兵 装帧设计 刘跃兵

海天电子图书开发公司排版制作 83460900

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/16 印张:13.125

字数:210 千 印数:1-2000 册

定价:28.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

序

全国叫“王萍”的人大概会有上万个。这个名字实在过于普通,过于大众,让人们难以识别,远没有当今网上那些像“不会游泳的鱼”“风的不追逐”“妖精物语”一类的名字那么时尚古怪。不过写这本书的王萍做的事情并不普通。这么多年,王萍专注的主要是一件事,为孩子们做电视节目。

这就不容易。搞电视的人都知道,为孩子们做节目,有不少“不划算”:一,不容易出名;二,不容易赚钱;三,对节目的要求又高。但是王萍不太在意这些,一直做到现在,由当年一个清纯浪漫的小姑娘,变成了一个稳健而又成熟的电视人。让人安慰和高兴的是,王萍给我们拿出了这样一份厚重的成果,这本《让我属于你》。

《让我属于你》结集了王萍20多年从事电视工作所拍摄的近40篇电视作品,其中主要是少儿科普节目、少儿电视小品、少儿电视专题和儿童电视剧,这些作品大多是获奖的,当年一播出就收到很好的效果,像专题片《让我属于你》,被广电部推荐代表中国参加联合国“埃米奖”评选。后来,又听说她被央视青少部授予“为了孩子,青春无悔”的称号,这应当是当之无愧的事情。

从王萍二十多年来倾心为少年儿童制作节目的经历,可以看到少儿节目发展的希望。我在一些场合曾多次呼吁,广电人要重视青少年广播电视节目生产制作,要舍得拿出更多的频率、资源和财力,为下一代提供最好的精神食粮,要把发展青少年节目放在关系祖国未来前途的战略高度来认识,这是党和国家交给我们广电人的一项责无旁贷的重任,这一点大家都有共识。

当然,光说要重视是不够的。搞少儿电视,责任感是第一位,是为社会服务,是为天真无邪的观众奉献,无权向他们索取什么,不要有功利心。第二位则是要有爱心。要像心肝一样看待在电视屏幕前端坐不动、跟着电视鼓掌大笑的孩子们。第三是要有童心。要童心不泯,童趣不减,和孩子们一起心跳,这样做出来的节目才是孩子们需要的、爱看的。

孩子永远是招人喜爱的。专门给孩子们做事的人自然令人敬重。所以,很希望有更多的王萍、李萍、张萍能乐此不疲,让我们在屏幕上总是能听到他们清脆而单纯的笑声。

胡占凡

2006年5月于北京



目录

- 1 让我属于你
- 11 快乐的谢尔盖
- 16 “老外”宫本
- 24 “平民”书记
- 29 老赵过年
- 34 “孟菲斯”计划
- 39 唤醒黎明的人
- 42 来自乌克兰的朋友
- 47 深圳人再拍《牛虻》
- 54 法国女孩儿
- 58 关山月美术馆
- 62 我在“欢乐谷”等你
- 65 它的名字叫“大丹”
- 68 “老龙头”采“神水”
- 72 摘取“金苹果”
- 75 难忘贵州大山……
- 79 百年等一回
- 90 瞻仰将军故居
- 93 地下生活五百天
- 109 请尊重我们的权利

目录

于宇光年出走……	114
冰雪童趣	121
行走在大河两岸	130
金鸡唱吉祥	137
《小天鹅》今天30岁	144
兔年有支快乐的歌	147
“露西”“露西”	151
圆溜溜的大眼睛	155
红叶如血	159
妈妈的账单	167
扑满	169
瓷碗里两个鸡蛋	172
打电话	174
牛牛	176
小雪	193
朦胧中曾想当画家……	206

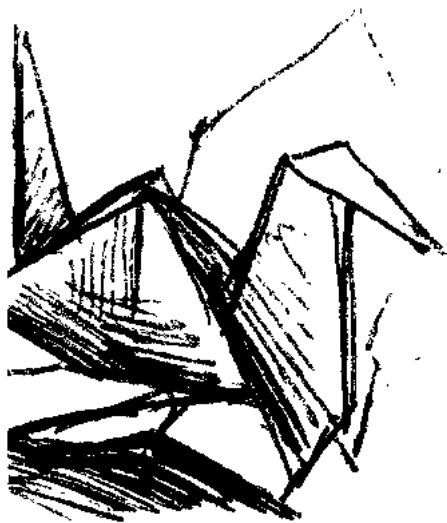


让我属于你

——谨以此片献给国际家庭年

电视专题片

本片荣获 1995 年国家政府级“金童奖”；东三省社教类一等奖；黑龙江省专题类一等奖。



内容梗概

专题片《让我属于你》是我 15 年前拍摄的作品。那时，我多次从省城哈尔滨跑到齐齐哈尔 SOS 儿童村，与孤儿住在一起，跟拍孤儿们的日常生活，拍摄记录了许多催人泪下的细节镜头。那次创作，可以说是我人生中不能忘却的大事件。儿童村的特殊群体，特殊情感是那样独特、鲜活、清新，那种浓浓的情感，交织引领着我不断去探索、去思考，极大地调动了创作热情。我先后四次往返于儿童村，最后完成了“让我属于你”这部专题片创作。

1995 年 12 月 10 日是“国际儿童广播日”，中央电视台特别安排在黄金时间播出了“让我属于你”。随后，“让我属于你”又被广播电影电视部推选参加了联合国“埃米奖”评选。转年，中国关心下一代工作委员会在上海召开学术研讨会，邀请我在会上介绍拍摄“让我属于你”的体会；后来，中华全国新闻工作者协会出版中国记者亲历的历史瞬间丛书——《难忘时刻》，将我撰写的编导手记《母爱》收入其中。本片荣获 1995 年国家政府级“金童奖”。

翻开那本伴随我走南闯北的采访手册，齐齐哈尔 SOS 儿童村 150 名孤儿的故事，重又浮现在眼前。



作者和儿童村的孩子们在一起

由于我从小是独生子女，所以格外羡慕和关注多子女家庭兄弟姐妹之间的复杂情感关系，众多的观察和想像满足不了思维的饥渴，童心未泯的我选定终生从事儿童工作。我从 1980 年开始跟少年儿童打交道，十几年来，我采访过无数个家庭和数不清的孩子，但是最让我梦魂萦绕，触动心弦的是生活在齐齐哈尔 SOS 村的每一位“妈妈”和“孤儿”。那些从小失去亲人的孤儿，原本没了父亲、母亲，没了温暖的大家庭，没有了一切，他们会怎样生活呢？1993 年，为了完成央视布置的“国际家庭年”的宣传任务，我前往齐齐哈尔 SOS 儿童村采访生活在那里的 150 名孤儿。

清晨，当我把摄像机的镜头对准 3 号家庭的时候，我看了一下表，正好是 6 点 30 分，为了能了解到真实的情况，我来了个突然出击。



儿童村十五幢造型别致的住房

亲情浓厚的 3 号家庭，有 8 个年龄不等孩子生活在一起。最大的男孩叫高翔，12 岁进村，孩子们亲昵地喊他大哥。高翔的父亲是一名优秀的派出所所长，在追捕多名凶残的歹徒时，发生激烈的搏斗，不幸被杀害。高翔的母亲性格刚烈，听到消息悲痛欲绝，竟喝下农药追随高翔的父亲而去。从此，高翔没有了疼他爱他的亲生父母，孤独的高翔在警方的安排下走进了陌生的 3 号家庭。在这里，高翔会得到幸福吗？



三号家庭全家福

对于我的突然到来，房间里像开了锅，最小的孩子在里间跑，一边跑一边向其他人报信：“来人了！”刚刚起床的孩子们，有的还未穿好衣服，相互嬉闹着喊叫着在抱着叠被。洗漱间里，排列着整齐的牙缸。提前起床的女孩正在梳头、洗脸。

不知什么原因，我的脑海里突然映现出许多海鸥，8 个孤儿像 8 个小海鸥一样自由快乐地生活着，这是 3 号家庭最初留给我的印象。

早 7 点，在“妈妈”的关照下洗漱完毕的 8 个孩子，吃完早饭，一字列队走出家门，欢快地奔向村外的学校。冬日的阳

光强烈而柔和,阳光洒落在孩子们的羽绒服上,远远望过去,每个人都像穿了件铠甲,金灿灿亮闪闪。村长告诉我,村里的孩子们很团结,他们相互呼应亲如手足,每天早上,他们一起离开家门,放学后,又结伴返回儿童村。



奥地利慈善家库庭先生

8点钟刚过,15个家庭的孩子们都去上学了,整个儿童村安静下来。

独自漫步在儿童村内的石板路上,细细观察那一幢幢造型新颖的别墅和周围的环境,我惊诧不已,这花园般的儿童村,即便在建筑风格独特的省城哈尔滨也是不多见的。经了解才知道,这是国际友人、奥地利慈善家——库庭先生,利用国际募捐的176万美金,在中国兴建的第二所SOS儿童村。由于库庭也是孤儿,他理解各国孤儿的处境,他

曾先后在世界许多国家兴建了200多所SOS儿童村。

位于齐齐哈尔市郊的儿童村建成后,陆续收留150名社会孤儿,将他们分别组成15户家庭。同时,儿童村在全国招聘15名年轻未婚的女工、国家干部、大学生担任孤儿的“母亲”。这些“母亲”都有一个共同的理想,都是立志终身不再披上婚纱,不再建立自己的爱

巢,而把女人最宝贵的情感献给150名孤儿。许多人曾用探询的目光注视着这些年轻漂亮的母亲,怀疑她们能否担负起母亲的责任,走过人生漫长的岁月。母亲呀母亲!你们是一些没有血缘关系的特殊母亲,你们真的行吗?

放学了,孩子们一个个像鸟一样飞回家里。3号家庭又有了喧闹声,弟妹刚放下书包,大哥高翔忙不迭地招呼他们落座,给他们听写新学的生字。

趁中间休息,我问高翔:“每天你帮助弟妹听写



母亲韩春梅和
雪地贴春联

烦不烦?”

“家里我是老大,应该的!”高翔未加思索,腼腆地回答,他在生人面前还有些拘谨。

“你高中毕业后,有过什么打算吗?”我是想知道高翔内心在想些什么。

高翔抬起头来，态度十分认真，眸子里闪过一丝光亮：“我想当厨师，做一手好菜。”

高翔的“妈妈”告诉我，高翔是个非常懂事的孩子。他性格内向，孤僻，刚进村那会儿，对好多事情都想不通，对妈妈韩春梅更是不信任。我的采访本上曾记录着一件事：1994年的一天，库庭来到村里检查工作，

他得知高翔是村里年龄最大的男孩儿，库庭先生就送给高翔一支金笔，想鼓励他为兄弟姐妹做个好榜样。高翔的妈妈韩春梅怕他把金笔弄丢弄坏，就替他收藏了起来。可高翔却一直认为这支金笔被妈妈“贪污”了，他多次跑到村长家状告妈妈。

这件小事，给我留下很深的印象，我曾想，给非血缘关系的孩子做妈妈实在是太难太辛苦了，稍有“杂念”，“偏心”就很难得到孩子的终生信任。可时隔半年，当我重返儿童村时，韩春梅趴在我耳边欣喜地告诉了我高翔的另一个故事。不久前，她上街买菜，被小偷割破口袋偷去了二百元钱。钱虽不多，可那是孩子们的伙食费啊，她非常着急。高翔知道这件事后，悄悄地跑去银行，取出自己的抚恤金来安慰妈妈。从对妈妈不信任，到体贴疼爱妈妈，这之间，小高翔跨越了多么大的情感距离呀！在高翔的身上，韩春梅又凝聚了多少心血，多少付出，只有她心里最清楚。韩春梅跟我说起高翔的秘密时，眼睛里波动着幸福的泪花。

高翔的妹妹韩雪迪今年10岁，父母是普普通通的农民，过度的田间劳作，恶劣的生活环境使他们染上疾病，过早地离开人世。雪迪3岁死了父亲，4岁没了母亲，跟姐姐一起过日子。姐姐结婚后，小雪迪只有靠走村串户乞讨为生，是乡政府的叔叔阿姨把她领进儿童村。雪迪来到儿童村后，学习格外用功，她是儿童村里学习成绩最好的孩子。去年，她被评为齐齐哈尔市的优秀少年，她内向、聪明、热爱生活，更喜欢在银白色的冰上滑翔。雪迪告诉我，她对妈妈韩春梅充满了敬佩和感激之情。

我让她举个例子，她腼腆地告诉我：“我的最大心愿就是能在银白色的冰面上自由地滑翔。”

韩春梅知道了她的想法，就在市体校给她报了名，并且每天都顶风冒雪骑着自行车驮着她去体育馆上课，日复一日重复地往返在路上。

每当雪迪对枯燥的训练有些厌倦，韩春梅总是鼓励雪迪说：“孩子，



海豹小哥们
正在洗澡



儿童村的妈妈
和孩子们



被亲生父母遗弃的孩子



“弃婴”和“新妈妈”



带领小主持人
又一次来到儿
童村采访

咬紧牙关坚持住！说不定有一天，奥运会领奖台上站着的就是你，妈妈可盼望着那一天哪！”

韩雪迪告诉我，她从妈妈持之以恒的决心和毅力上懂得，做事情只有尽自己的全力，才能做得好。她还说她以前不姓韩，为了永远不忘“妈妈”的养育之恩，才改成妈妈的姓。我想，这是雪迪发自内心的真挚表露。

有一天夜里，她真的做了一个梦，梦见自己已经长大，成了一名国家的速滑运动员。忽然间，五星红旗庄严升起，她站在奥运会的领奖台上，成了为国增光的明星。天真的小雪迪告诉了我心中的秘密，可是现实与梦境会有多大的距离呀！为培养雪迪学会滑冰，雪迪的妈妈韩春梅每天要顶着寒风骑着自行车带雪迪去体育场训练。她们来回的路程，需要走一个多小时。

采访中，我注意到韩春梅的眼角，已经过早地布满了鱼尾纹。韩春梅没有向我说起她的身世，但村长助理告诉我，她是儿童村第一个向党支部递交入党申请的人。

在训练场的门前，我关切地询问韩春梅：“冷不冷？每天都来吗？……”

“每天都来，每天都是一身的霜呢……”韩春梅回答的很干脆，语气中无怨无悔。

“春梅，我很想知道你为什么要求入党？”我知道韩春梅内心世界一定有很多秘密，她是一个志存高远的人。韩春梅有些动情，想了想，虔诚地说道：“这是我多年来的志向，我很想为党做点事情……”

其实，韩春梅的生活圈子很小，她所经历的事情也是一些琐碎的小事，可是对培养人来说，它又是点点滴滴在做塑造人的大事。这使我想起高尔基说过的话：“没有太阳，花儿不会开放；没有爱，便没有幸福；没有母亲，就不会有英雄……”

下雪了，大片大片的雪花飞舞着，悄无声息地落在院子里。

红色的房顶、弯曲的石板路都被盖上厚厚的积雪。透过白色的雪帘，我看到韩春梅领着孩子们在雪地上嬉戏，扔雪团、踩脚印、玩老鹰捉小鸡，孩子们兴奋的脸上像绽开的雪莲花。雪迪和她的兄弟姐妹们是幸福的，他们的未来，充满阳光。

北方冬天的夜晚，天黑得早，上床前，大姐、二姐忙着帮

助弟弟海豹小哥仨洗澡。当我们把镜头对准海豹时,七号家庭的妈妈刘晓娟告诉我,海豹两岁的时候,妈妈去世了,三岁的时候,爸爸没有了,家也没有了,是儿童村使他们有了新的妈妈,新的母爱。刚进村那会儿,连猪肉都没见过,更不知道洗澡是怎么回事。记得“妈妈”第一次给他洗澡,刚把他放进水里他就吓得直喊“救命”,逗得别人哈哈大笑。就是这个农村的苦命孩子,来到儿童村后,在妈妈刘晓娟的调教下,变得非常开朗、快活。平时,小海豹总是跟在妈妈屁股后面,还要求妈妈紧紧拉住他的一只手,不允许放开。



齐晓燕辅导她的儿女唱歌

有一天,他在我跟前转悠,我有意逗他说:“我想带你妈妈外出,不再回来了,你不想妈妈?”

小海豹听了我的话,脸色顿时变得通红,只见他飞速冲到刘晓娟跟前,一只手使劲拍打着墙壁,一只手抱紧妈妈的一条大腿,泪如雨下,痛哭不止。

“我不让妈妈走,我不让妈妈走……”小海豹嘴里不停地哭喊着。

我意识到,这个玩笑无意间伤害了小海豹的感情,我开始明白,这里的孩子们有着超出常人的不幸,他们的心灵敏感、脆弱,容易受到伤害,因为儿童村就是孤儿们不能失去的家呀!在海豹眼里,这里不仅是他永久的家,刘晓娟也是他永远离不开的唯一亲人。

住在儿童村采访的日子里,最使我难忘的是一个不满月就被父母遗弃的孩子。那天晚上,当我走出联欢会的会场,人群中有一位妈妈走到我的面前,她主动打开包裹,让我看她的孩子,小花被里包裹着一个微笑的男婴,他是儿童村最小的孤儿。这个可爱的小生命,还没有一个枕头长,两只眼睛左顾右盼,对周围的一切充满了好奇。可是,他的命运却已经注定了与众不同。我猛然想起,他就是那个捡来的孩子。



农民女儿雪菲酷爱舞蹈

按照儿童村的规定,凡是进村的孩子必须是失去双亲的孤儿,而这个捡来的孩子,竟被破例收留了,一个小生命就这样有了新家、新名字、新的“妈妈”。当我看到这个孩子第一眼时,心里涌起波澜。我想,对于一个人来说,还有什么比生命更宝贵的呢?弃婴的父母虽然给了孩子生的权利,但最终又把他抛弃了……试想,再过二十年,当这个孩子长成一个男子汉的时候,他会怎样看待他的生身父母?又会怎样看待抚养他成人的“妈妈”呢?

当他堂堂正正地站在你的面前,喊一声“谢谢你,妈妈!谢谢你,儿童村!”他还真的属于你吗?在我的记忆中,恩格斯曾经说过“家庭就是财富,家庭是私有的。”那么,

当 SOS 村这种特殊家庭产生后,这些孤儿还属于私有吗?

1994 年 8 月,当我又一次去儿童村采访,看到这个捡来的孩子正站在村口大门旁东张西望(已经 5 岁了),等待上街去的妈妈快点回来。我问他为什么不在家里等,这个小人儿按捺不住兴奋,叽叽呀呀地告诉我:“妈妈要回大兴安岭看姥姥,还要带我一起去呢!”我突然想到,这些孤儿真是不幸中的万幸,他们像花朵、像幼苗得到了儿童村园丁的精心呵护。可是,依照传统观念,他们失去了自己的生身父母,他们就不再属于任何人,那么他们究竟属于谁呢?

恩格斯认为,私有制出现后,子女和父母、家庭不仅有血缘关系,还和家庭经济利益相联系,他们如同财产一样属于私有。(恩格斯:《家庭、私有制和国家起源》)可是,儿童村的这 150 名孤儿还属于私有吗?从法律角度看,谁收养了孤儿,孤儿就应该属于谁。我认为从社会关系、经济关系来分析,这 150 名孤儿应该属于儿童村,属于国家。从情感上说,他们还属于抚育他们成人的那些儿童村的妈妈,属于无私救助孤儿的国际友人海尔姆特·库庭先生……

毕业于齐齐哈尔师范学院的齐晓燕是一号家庭的妈妈,她拿出一条价值不菲的纯金手链,给我讲起“金手链”的故事。齐晓燕指着正在弹钢琴的女儿雪菲告诉我,她今年 8 岁了,她虽然是农民的女儿,可天生喜欢音乐,喜欢跳舞,我看到她这方面有天赋,就买了钢琴,把她送去少年宫“小金鹿”艺术团学习,培养她对音乐的兴趣。去年,库庭先生来儿童村检查工作,看到小雪菲高难度的舞蹈表演时,突然流泪了,他觉得这个孩子一定吃了不少苦,才练就了这样棒的硬功夫。他慈祥地鼓励小雪菲坚持下去,并赠送她一条 24K 金的手链。

刘雪菲也被库庭先生那颗善良的心所感动,她悄悄把舞蹈“天鹅湖”的画报贴在自己的床头,暗下决心,将来要像一只美丽的白天鹅翩翩起舞在艺术的舞台上。

一名外国老人,为什么会送这么贵重的礼物给小雪菲?是因为她漂亮,还是因为她舞跳得好?我想,这一定是因为库庭先生那颗善良的心和孤儿的心是相通的。他被小雪菲热爱生活自强不息的精神所感动。因为库庭先生自己也是一位在奥地利·伊姆斯特 SOS 村长大的孤儿,他觉得帮助孤儿是他神圣的追求,于是,库庭立志终身不娶妻生子,把自己的爱献给全世界的孤儿。库庭先生的无私给予应了中国的那句老话:黄金有价,情无价!小小的金手链,凝聚的是老人的一片真情挚爱。

人与人之间的各种爱,属于人类的情感世界,也可以说是属于不同民族的不同文化范畴。在我们国家,上下五千年,演义过无数母与子的感人故事,从“救孤”到“托孤”,从民间到正史,无外乎传宗接代,“不孝有三,无后为大”,但我觉得这些优美动人的故事当中,最为神圣的应该属于“母爱”。而“母爱”又是自私的,每一个母亲爱自己的骨肉又是天生具有排他性的。

可是,儿童村的 15 个母亲和村里的 150 名孤儿,平生素不相识,没有任何血缘关系。这些孤儿的“母亲”,没有任何心理残疾,她们年轻,漂亮,有文化,她们来到儿童村工作,不仅放弃了自己成家结婚当母亲的愿望,而且牺牲了自己最美好的青春年华,默默无闻地抚养、培育孤儿成长、成人,这是何等情怀,何等无私崇高的“母爱”啊!

10号家庭的妈妈郑宪，来自山东。她父亲去世得早，83岁的老母需要女儿留在身边，可是，当她听说齐齐哈尔要创建儿童村的消息，毅然从山东来到儿童村，当起了8个孤儿的母亲。

我们在采访的时候，正巧郑妈妈从山东探亲回来，得知消息时人已经下了火车。我们赶紧来到10号家庭，支起了摄像机。不一会儿门外就响起了郑妈妈的声音，转眼间，郑宪和接站的人扛着大包小裹走了进来，孩子们一拥而上，那个亲热劲呀，真是让人羡慕。郑宪打开了她的提包，变戏法似的拿出了吃的，穿的，玩的，家乡的土特产品五颜六色摆满了桌面，只见她先递给小儿子一支“三八冲锋枪”，又抱出给大女儿买的雅马哈电子琴，然后再拿出这个孩子的棉袄，那个孩子的围脖。郑宪忙碌地给孩子们比着、试

着，孩子们更是笑着、跳着、叫着，快乐得像鸟一样，一家人温馨的局面让人陶醉！

孤儿齐长亮，父母双亡，进村时已经十岁了，是9号家庭10个孩子中的长子。

记得4年前，我第一次去他家里采访，他们的妈妈战凤琴正好去外地休假。

齐长亮值得围着我团团转，一个劲地说：“阿姨，你们可千万别走啊，全村15户家庭，14个妈妈都上了电视，可别把我妈给落下。你们一定多住几天，等我妈妈回来，也给她拍些镜头，我妈她人可好了！”



市长和村长陪孩子们吃年夜饭

从齐长亮急切的眼神里，我看出了他们母子的感情。

当我再次走进儿童村采访时，齐长亮已经住进青年村过集体生活了（村里有规定，超过14岁的男孩就不能再跟妈妈住在一处了），但他依然坚持每天回家帮妈妈干活，家里做了好吃的饭菜，妈妈也不忘给他留下一份。

农历腊月二十三，按照北方的习俗，家家要过小年儿了。儿童村的孩子如何过年呢？他们是否感到孤独呢？我又一次赶到了儿童村。

我留意15个家庭，发现家家户户喜庆红火，按照当地的习俗都已经置办完年货，有花灯、对联、挂钱、鞭炮，还有孩子们喜欢的灶糖、冰糖葫芦，150个孩子欢天喜地准备过年了！儿童村的妈妈都知道，北方的孩子对过小年格外在意。

我刚走进10号家庭，拜年声、孩子们的喧闹声立刻扑面而来。孩子的妈妈正在厨房做挂浆土豆，拜年的客人忙着包饺子，桌上已经摆满了丰盛的饭菜。家里还来了“老亲”王清滨经理。王清滨是齐齐哈尔的十杰青年，也是两个孩子的母亲，因为她年年来家里拜年，孩子们都亲切叫她“义务奉献妈妈”。人群中，我还看到了市长的身影，还有

许多不认识的企业家,他们都没有忘记这里的孤儿……

这种暖融融温馨的气氛着实令人心动。孩子们每年的年夜饭怎么吃,我无法知道了,可今晚这顿饭,却让我有了家的感觉,孩子们虽然失去了自己的亲生父母,可他们有了妈妈,有了市长,有了更多疼爱他们的亲人。

儿童村每年一次的联欢晚会开始了,第一个节目是150名孩子和15位妈妈一同站在台上,同声合唱:亲爱的妈妈……晚会的节目个个真挚而淳朴,孩子们稚嫩的歌声连同那一张张熟悉的笑脸,久久地留在我的记忆中。

当这部纪实片编辑完成后,特别安排在中央电视台播出的时候,时间已经过去半年了,我们介绍过的主人公怎么样了?他们在忙着什么?

海尔姆特·库庭先生正穿梭于欧、亚各国,忙于他神往的事业。他离不开他的黑皮肤、白皮肤、黄皮肤的孤儿……

受人尊敬的幕后英雄儿童村村长张敏,正在为筹建哥迈纳职业学校,奔波于齐齐哈尔市和国家民政部之间,他未雨绸缪,为孩子们在未来走向社会时,能有一份好的工作……

原齐齐哈尔市委宣传部副部长、儿童村助理村长张凤琴,放弃了让许多人羡慕的工作,依然心甘情愿地在为儿童村的妈妈和孩子们忙碌着……

我由此联想到,一个SOS儿童村就能救助150名孤儿,十个SOS儿童村就能救助1500名孤儿,全国如果有更多的家庭和社会福利机构都来热心关注儿童们的健康成长,更多无依无靠的孤儿就会得到救助,这无疑会对未成年人合法权益的保护事业起到推动作用。

前不久,李鹏总理在接见海尔姆特·库庭先生时,高度评价了他的事业,希望他能在我国多办几个儿童村,库庭先生欣然接受,他表示准备在中国建立10所SOS儿童村。这是国际友人无私的、超越种族、超越国界的“父爱”啊。

另外,我国国家也已经允许外国人领养中国孤儿,我以为这是政府提倡和鼓励救助孤儿的具体体现,也是对社会弘扬救助精神的支持。



作者(左一)和六大区主持人相聚在央视《九州方圆》外景地

快乐的谢尔盖

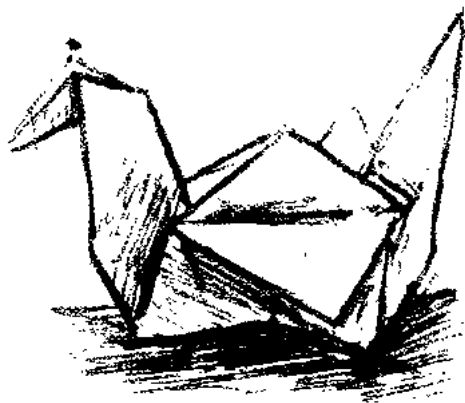
电视专题片

本片荣获广东省 2000 年对外宣传
片“南粤金鹤”二等奖

内容梗概

从遥远的西伯利亚来中国深圳做“洋打工”，是弗拉基米尔·谢尔盖的一个梦。

谢尔盖是俄罗斯远东歌舞团著名的功勋编导、演出团团长、艺术家、国家级舞蹈演员。到了深圳的谢尔盖，不仅每天都要登台演出，还要为中国培养年轻的舞蹈演员。入乡随俗的谢尔盖，在深圳一年多的日子中，碰到了许多有趣的故事和人生经历……



这是中国深圳一个普通的早晨，深圳“欢乐谷”主题公园的巨大雕塑连同周边环绕的欧式建筑群楼，掩映在深南大道一侧茂密的热带植物树丛中。欢乐谷公园正门左侧，有一排漂亮的高层建筑，这里就是外籍演员的宿舍。

强烈的阳光透过窗帘，撒满室内的各个角落。主人公——俄罗斯远东歌舞团的领导、演出团团长、艺术家弗拉基米尔·谢尔盖躺在床上还在梦里，他的嘴角挂着甜蜜的微笑。

由于摄制组的提前到达，谢尔盖从睡梦中醒来：“没想到今天你们来得这么早！昨天，有人通知我你们要来拍摄我们这个集体，但我真的没想到会来得这么早。请原谅我现在的样子，没扎领带，没穿西服，但我平常就是这样（不穿衣服）睡觉。上帝啊，请原谅我。”