

适用于义务教育课程标准实验教科书



创新与探究

新课标同步训练



语文版



语文

年级·下册

主编 / 沈广芬 刘书丽

- * 打基础
- * 强素质
- * 重创新

黑龙江少年儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书[语文版]

创新与探究

新课标同步训练

九年级 语文(下)

沈广芬 刘书丽 主编



黑龙江少年儿童出版社

2006年·哈尔滨

丛书策划:王朝晖 赵 力
赵立程 张立新
责任编辑:宗德凤 杨秀华
版式设计:李 旭
封面设计:神龙公司设计中心

《创新与探究》丛书编委会

主 编:沈广芬 刘书丽
副 主 编:孙润珠 战利超
编 委:孙润珠 战利超 刘书丽 沈广芬 张贵林
路 萍 程 明 谭晓航 薛 清 周 澍
刘丽莉 刘亚斌 陆 琦 李 欣 张丽莹
李 静 石兴盛

义务教育课程标准实验教科书(语文版)

创新与探究

九年级 语文(下)

沈广芬 刘书丽 主编

黑龙江少年儿童出版社出版
黑龙江省新华书店发行
黑龙江神龙联合制版印务有限公司制版
黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂印装

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:6 字数:120 000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-5319-2378-5 定价:6.80元
G·1723

目

录

第一单元	(1)
第1课 家	(1)
第2课 石缝间的生命	(4)
第3课 废墟的召唤	(6)
第4课 更浩瀚的海洋	(9)
单元评价我巩固	(11)
第二单元	(14)
第5课 词两首	(14)
第6课 再别康桥	(16)
第7课 这是四点零八分的北京	(18)
第8课 外国诗两首	(19)
单元评价我巩固	(22)
第三单元	(24)
第9课 《家》的序和跋	(24)
第10课 读《堂吉珂德》	(27)
第11课 永远新生	(29)
第12课 科学与艺术	(31)
单元评价我巩固	(34)
第四单元	(36)
第13课 故乡	(36)
第14课 小男孩	(39)
第15课 百合花	(41)
第16课 奥伊达的理想	(43)
单元评价我巩固	(44)

第五单元	(47)
第17课 笑	(47)
第18课 南州六月荔枝丹	(49)
第19课 善待家园	(51)
第20课 龙永图趣说 WTO	(53)
单元评价我巩固	(55)
第六单元	(57)
第21课 古文二则	(57)
第22课 与朱元思书	(59)
第23课 送东阳马生序	(60)
第24课 与妻书	(61)
第25课 诗词六首	(63)
单元评价我巩固	(64)
第七单元	(66)
第26课 《庄子》二则	(66)
第27课 周公诫子	(68)
第28课 出师表	(69)
第29课 答司马谏议书	(72)
第30课 诗词五首	(74)
单元评价我巩固	(76)
期中评价我提高	(77)
期末评价我前进	(80)
参考答案	(83)



第一单元

知识结构 全屏显示

作品	作者	体裁	作者的感悟
《家》	周国平 (哲学家)	议论性散文	对生活的热爱,对过着平常生活的、回到家中的人们祝福。
《石缝间的生命》	林希	咏物言志的散文	对石缝间倔强生命的敬畏之情。
《废墟的召唤》	宗璞 (现代女作家)	抒情散文 (融情入景)	渴望改革、渴望振兴的时代呼声。
《更浩瀚的海洋》	纪伯伦	寓言式散文	对理想境界追求不止。

第1课 家



我的知识平台

重点

1. 整体感知文章,理解文章绵厚的思想内涵。
2. 梳理作者的写作脉络,把握文章的行文脉络。

难点

1. 引导学生体会本文偏重于议论的散文的行文特点。
2. 能熟练地运用比喻修辞和记叙、议论、抒情相结合的表达方式表达自己对社会、对人生的感悟。

我的收获提高



课堂过关

1. 给加点字注音。

陌生() 祝祷() 琐屑()
漂泊() 冥想() 休憩()
萦绕() 克服() 载着()
陶冶() 恍然() 打扰()

2. 下列字形书写有误的一项是()

A. 水域 讽喻 扬帆远航 安之若素
B. 摇曳 尘世 举止泰然 暗然失色
C. 喧哗 抵御 倦鸟思巢 落叶归根

D. 坚辞 神秘 闲言碎语 梦魂萦绕

3. 根据意思写出相应的词语。

(1) 形容烟气缭绕上升。()

(2) 抬起眼睛看,一个亲人也没有。

()

(3) 阴暗的样子,失去了往日的光彩。

()

(4) 温和芳香,温暖。()

(5) 模糊,不清楚。()

(6) 使用手段,使人认识模糊而做坏事。

()

(7) 比喻给人的思想、性格以有益的影响。

()



1. 选择填空。

(1) 我知道世上有一些极_____也极_____的灵魂,他们永远无家可归,让我们不要去打扰他们。()

A. 傲慢 荒凉 B. 骄傲 荒凉

C. 骄傲 荒芜 D. 傲慢 荒芜

(2) 自古以来,无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗,客梦回,_____。_____。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。()

A. 孤舟五更家万里 是离人几行清泪 一声声滴人心碎

B. 是离人几行清泪 一声声滴人心碎 孤舟五更家万里

C. 一声声滴人心碎 孤舟五更家万里 是离人几行清泪

D. 孤舟五更家万里 一声声滴人心碎 是离人几行清泪

2. 下面句子有语病的一项是()

A. 望着湖面上缓缓而行的点点帆影,我暗暗祝祷,愿每张风帆下都有一个温馨的家。

B. 如果没有一片港湾在等待着拥抱我们,无边无际的大海岂不令我们绝望。

C. 在人生的航行中,我们需要冒险,也需要休憩,家就是供我们休憩的温暖的港湾。

D. 人世命运莫测,虽然有了一个好家,有

了命运与共的好伴侣,莫测的命运仿佛也不复可怕。

3. 常识填空。

《家》选自《_____》,作者_____,是_____作家,上海人。全文有三个小标题:“_____”、“_____”、“_____”,它们之间是_____关系。

4. 仿照下面的例句续写两个句子。

例:热情是清晨初升的太阳,能唤起沉睡的心灵;热情是傍晚西沉的太阳,能给人以温暖的感受。



(一)课内阅读。

家是永远的岸

我知道世上有一些极骄傲也极荒凉的灵魂,他们永远无家可归,让我们不要去打扰他们。作为普通人,或早或迟,我们需要一个家。

荷马史诗中的英雄奥德修斯长年漂泊在外,历尽磨难和诱惑,正是回家的念头支撑着他,使他克服了一切磨难,抵御了种种诱惑。最后,当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时,他坚辞道:“尊贵的女神,我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色,你长生不老,她却注定要死。可是我仍然天天想家,想回到我的家。”

自古以来,无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗,客梦回,一声声滴人心碎。孤舟五更家万里,是离人几行清泪。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少,我们来到这个世界,是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时,我们也不愿意举目无亲,没有一个可以向之告别的亲人。倦鸟归巢,落叶归根,我们回到故乡故土,犹如回到从前靠岸的地方,从这里启程驶向永恒。我相信,如果灵魂不死,我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。



1. 若将本段小标题中的“永远”删去好不好?为什么?

2. 文中举《荷马史诗》中奥德修斯的经历有什么作用?

3. 文中引用了马致远的诗句“渔灯暗……是离人几行清泪。”这有什么作用?你还能举出所学他的作品吗?

4. 选段中画线的句子出自我国哪篇古典名著?引用这句话有何作用?

5. 自古以来,无数诗人咏唱过游子的思家、思乡之情,你能举出这样的诗句吗?

(二)课外阅读。

乡愁是一杯酒

这个世界上,有太多身在异乡的游子,也有很多深深的不能言表的思乡之苦,我只是其中很平淡的一个。我的思乡并不在风清月明的中秋,或是登高远望的重阳,而是在很多平常琐碎的时刻,比如单位发了两箱饮料,几大瓶食用油;或者逛街的时候看见了一块很合适妈妈那个年纪老太太穿的衣料;要不就是莫名的伤情绪低落时,我就会不由自主地端起乡愁这杯酒,大大地喝一口。

夏天快要结束的时候,我陪一位上海的大姐去东山扫墓。这并不是一个凭吊亲人的季节,无雨无风,生机勃勃,她却一样地庄严和凝重。在疾驶的车上,她告诉我:三天以后,她们全家就要移民到阿根廷了,临走之前,最牵挂的一件事,就是来看看父母。这次一走,也许十年八载才可以回来一次,也许永远不会回来了。她带了一捧父母坟前的泥土,并虔诚地从香火缭绕的西园寺请了一尊观音。看着她静默地做这一切,我自己也被一种淡淡的哀愁和

浓重的乡愁包围着。从此以后,她和她的12岁女儿从那个遥远而陌生的国度飘散回来的乡愁,不仅仅是对熟悉的上海,更是对我们这个大中国。

少年,是的确不大识乡愁的滋味的。14岁那年,我离开父母兄长去外地上学,写回家的第一封信,被泪水浸泡得字迹模糊,却不知重写一页,固执地以为父母为我牵肠挂肚我才心满意足。而现在写回去的信,满纸的阳光灿烂,谈笑风生,而放下笔,长叹一声,才知道心底弥漫着无尽的乡愁。

乡愁是一杯酒,岁月越长,越是浓郁和醇美。去年冬天,提了生日蛋糕去看望一位84岁的阿婆。古老的宅院和床幔,古旧的气息。墙上挂着她年轻时的照片,典型的江南女子,大家闺秀的模样。她自己做了一辈子的医生,思想也不一般。在那个封建时代她勇敢地爱上了一个门不当户不对的药店伙计,并终于在38岁那年在当地政府的干预下嫁给了自己的心上人。听她的经历,就像是在谈一本才子佳人的传奇;但看见她时,她却躺在古老宅院的古老床幔里。她静静地笑,也喃喃地叹息:“我现在真想回宁波去。”宁波是她的老家,她是被母亲抱在手上离开的,而今临近生命之旅的终点,她回那个心目中永远的老家的念头却越发强烈了。宁波对她而言是陌生的,但思乡的感情却一日胜似一日的真诚和浓厚。

就是这样的啊,乡愁是一杯酒,是一杯千百年来被无数思乡的人吟咏过的陈年佳酿。你可以豪爽地仰起头一饮而尽,但岁月之手会悄悄地再为你斟满,直到有一天,你真的醉倒在这世代流传的乡愁里。

1. 用简洁的语言概括文中所列举的三个事例。

2. 文中写一位上海大姐移民前在“西园寺请了一尊观音”这一行为有何目的?

3. “我”涌动乡愁常常是在什么时刻?

4. 结尾段在文中有何作用?

5. 说说本文以“乡愁是一杯酒”为题,这有何好处?

名校新题



(2005·黑龙江省)据《黑龙江日报》6月13日报道,我省宁安市沙兰镇遭受了200年不遇的洪灾。沙宪静老师从肆虐的洪水中先后救出了20多名学生;镇卫生院解洪权院长一直忙于抢救受伤的学生,而自己8岁的女儿被洪水冲走,至今下落不明。此时此刻,你想对他们说些什么呢?

1. 想对受伤的学生说什么?

2. 想对沙老师说什么?

3. 想对解院长说什么?

第2课 石缝间的生命



我的知识平台

重点

1. 整体感知文章,把握文章蕴涵的思想。
2. 夯实基础,体味作者对生命、对人生的独到认识。

难点

学习咏物言志的散文的写法并理解关键词、句的含义。

我的收获提高



课堂过关

1. 给加点字注音。
倔强() 叶脉() 吮吸()

扼制() 茎叶() 狭隘()
栖身() 繁衍() 困厄()
震慑() 缚住() 藤蔓()

2. 下面词语中书写正确的一项是()

- A. 土壤 严峻 潸然泪下 海角天涯
- B. 葱绿 伤疤 经暑奈寒 黑黝黝
- C. 锤炼 花卉 雄伟苍劲 巍峨挺拔
- D. 驾驭 贫瘠 辉煌壮丽 盘根错节

3. 解释下面句子中加点的词。

(1) 石缝间倔强的生命,常使我感动得潸然泪下。()

(2) 那粗如巨蟒、细如草蛇的树根,盘根错节,从一个石缝间扎进去,又从另一个石缝间钻出来。()

(3) 愿一切生命不至于因飘落在石缝间而凄凄切切。()

(4) 生命正是要在最困厄的境遇中发现自



己,认识自己。()



1. 常识填空。

《石缝间的生命》作者_____, _____作家,天津人。这是一篇_____的散文。它兼_____、_____、_____为一体,表达出作者对石缝间倔强生命的_____之情。

2. 下列句子正确的排序是_____。

①它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来,扭曲地、旋转地,每一寸树衣上都结着伤疤。

②每生长一寸都要经过几度寒暑,几度春秋。

③它们使高山有了灵气,使一切的生命在它们面前显得苍白逊色。

④向上,向上,向上是多么地艰难。

⑤如果石缝间只有这些小花小草,也许还只能引起人们的哀怜;而最为令人赞叹的,是在那石岩的缝隙间,还生长着参天的松柏,雄伟苍劲,巍峨挺拔。

⑥然而它们终于长成了高树,伸展开了繁茂的枝干,团簇着永不凋落的针叶。

3. 阅读下面这段文字,回答问题。

古希腊悲剧作家欧里庇得斯曾承认写三句诗有时要花三天时间。一位跟他谈话的低能诗人惊讶地叫了起来:“那么长时间我可写出一百句诗呢!”“这我完全相信,”欧里庇得斯答道,“可它们只会有三天的生命力。”

欧里庇得斯答话的言外之意是:_____



课内阅读,整体感知。

1.《石缝间的生命》的作者通过描写石缝间的生命,赞扬了怎样的精神?

2.“如果这是一种本能,那么它正说明生

命的本能是多么尊贵,生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样地不可扼制。”一句运用了什么表达方式?有什么深刻的含义呢?

3. 松柏能耸立在高山峻岭之巅,在不属于自己的生存空间里为自己占有了一片天地,主要是靠什么?

4. 文中“石缝间的生命”指的是什么?

5. 认真阅读全文,画出文中你喜欢的句子来,并说说你从中悟到了什么?



(2001·哈尔滨市)

峭壁上的树

是为了摆脱那饥寒交迫的日子,你才无可奈何地跳下悬崖?是为了免遭那被俘的耻辱,于弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁?

那一天你确实跳下来了,像俯冲搏猎的雄鹰,像划破静夜的流星。然而,你并没有死,一道峭崖壁缝救助了你,一捧贫瘠的泥土养育了你。生根、发芽、长叶……从此,你就在这里安家落户,日日夜夜,年年岁岁,终于顽强地活了下来,长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

它高不足尺,叶疏花迟。云缠它,雾迷它,雨抽它,风摧它,霜欺雪压,雷电轰顶。然而,酸枣树并没有被征服。它不低头,不让步,于

数不尽的反击和怒号中,练就了一身铮铮铁骨,凝聚了一腔朗朗硬气。

一次次,它在风雨中抗争呐喊;一回回,它把云雾撕扯成碎片;它以威严逼迫霜雪乖乖地逃遁;它以刚毅驱逐雷电远避他方……

它明知道自己成不了栋梁高树,却还是努力地生长;它明知道自己不可能荫庇四邻,却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树,山后的梨树,一个个娇生惯养让人伺候、抚慰,动辄就使性子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们,一个个占据了水肥土美的好地方,便忘乎所以地摆首弄姿,轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着,不鄙位卑,不薄弱小,不惧孤独。与春天紧紧握手,与日月亲切交谈,天光地色,尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚,完全依靠自己的力量,长成了那堵峭壁上的生命,让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒,它纯朴而从不贪婪;抬手向路人致意问候,俯首向胜利者恭贺祝福。

那一年秋天,于不知不觉中,它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒,而且几乎小得为人们所不见。

那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠,是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的,红红的,像玛瑙,像珍珠,像一团燃烧的火焰,像那万仞峭壁的灵魂。

见到它果实的那一刻,我陡地生出一个奇怪的想法:小酸枣,或许正是那颗酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧!有了心,它便会有梦,便会更加热烈地拥抱世界!

1. 选文前四段从哪两个方面写了酸枣树生存条件的恶劣?用简洁的语言概括出来。

2. 从第五段中找出具体体现“不鄙位卑,不薄弱小”的语句,用横线在原文上标出。

3. 文中“像俯冲搏猎的雄鹰”,“长成一簇令人刮目的风景”,“像万仞峭壁的灵魂”,其中加点的“雄鹰”、“风景”、“灵魂”分别指什么?

4. 写出本文的行文线索。

第3课 废墟的召唤



我的知识平台

重点

1. 引导学生体会、感悟描写、抒情、议论相融,把握文章蕴涵的思想。

2. 理解关键词、句、段的含义。

难点

1. 学习本文融情入景的写作方法。

2. 品味写景中穿插议论的作用。

我的收获提高



课堂过关

1. 给加点字注音。

海藻() 甲冑() 停滞()

迤迤() 充塞() 嗟喘()

废墟() 怅然() 召唤()

绮辉() 窳窳() 凭吊()

掠过() 枯梗() 黛青色()

2. 下列词语中书写错误的一项是()

A. 轮廓 覆没 一簇 鲜嫩润泽

B. 高耸 驮着 凹处 理直气壮

C. 省悟 漾着 雕镂 顺息万变

D. 凝固 呼啸 远瀛观 若无其事

3. 根据意思写出相应的词语。

(1)好像是一边哭泣,一边诉说。

()

(2)形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。

()

(3)极大的耻辱。()



(4)形容极短的时间内变化快而多。

()

(5)形容想说话又吞吞吐吐不敢说出来的样子。()

(6)曲折连绵。()

(7)对着遗迹怀念旧事。()



1. 常识填空。

《废墟的召唤》作者_____, _____作家,北京人。作者运用_____的手法写了一个_____, _____的废墟,废墟召唤的是一种积极改革、_____, 寻求新生的建设和发展的时代精神。

2. 下列句子中加点的成语使用不当的一项是()

A. 生活对于任何人都非易事,我们必须有相机行事的精神,最要紧的,还是我们自己要有信心。

B. 我们坚持独立自主的和平外交政策,使社会主义中国的国际地位与国际影响与日俱增。

C. 西部地区自然资源丰富,发展前景广阔,像你这样的人才一旦到了那里,一定是大有作为的。

D. 长期以来所形成的“正确答案只有一个”这种思维模式,已根深蒂固地存在于人们头脑中。



(一)课内阅读。

(1)空中一阵鸦噪,抬头只见寒鸦万点,驮着夕阳,掠过枯树林,转眼便消失在已呈粉红色的西天。在它们的翅膀底下,晚霞已到最艳丽的时刻。西山在朦胧中涂抹了一层娇红,轮廓渐渐清楚起来。那娇红中又透出一丝蓝,显得十分_____,正配得上空气中摸得着的寒意。

(2)这景象也是我熟悉的,我不由得闭上眼睛。

(3)“断碣残碑,都付与苍烟落照。”身旁的年轻人在自言自语。事隔三十余年,我又在和年轻人辩论了。我不怪他们,怎能怪他们呢!我噤着,很不理直气壮。“留下来吧!就是因为是废墟,需要每一个你啊。”

(4)“匹夫有责。”年轻人是敏锐的,他清楚地说出我噤着的话。“但是怎样尽每一个我的责任?怎样使环境更好地让每一个我尽责任?”他微笑,笑容介于冷和苦之间。

(5)我忽然理直气壮起来:“那怎样,不就是内容吗?”

(6)他不答,我也停了说话,且看那瞬息万变的落照。迤逦行来,已到水边,水已成冰,冰中透出枝枝荷梗,枯梗上漾着绮辉。远山凹处,红日正沉,只照得天边山顶一片通红。岸边几株枯树,恰为夕阳做了画框。框外_____的西山,这时却全呈黛青色,鲜嫩润泽,一派雨后初晴的模样,似与这黄昏全不相干,但也有淡淡的光,照在框外的冰上,使人想起月色的_____。

.....

(7)我们仍望着落照。通红的火球消失了,剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒,淡处如梦。那不浓不淡处使我想起春日的紫藤萝,这铺天的霞锦,需要多少个藤萝花瓣啊。

(8)仿佛听得说要修复圆明园了,我想,能不能留下一部分废墟呢?最好是远瀛观一带,或只是这座断桥,也可以的。

(9)为了什么呢?为了凭吊这一段凝固的历史,为了记住废墟的召唤。

1. 依次在第(1)段、第(6)段中的横线上填上恰当的词语,正确的是()

- A. 凝重 娇红 清冷
- B. 沉重 鲜红 清冷
- C. 庄重 嫩红 清冷
- D. 凝重 娇红 清凉

2. 结合全文,细读第一段,说说画线句子的含义。

3. 如果把第(1)段中的加点词“掠”改成“飞”,把第(6)段中的“漾”改成“荡”好吗?为什么?

4. 第(7)段中画横线的句子有何含义?加点的“铺天的霞锦”象征了什么?

(二)课外阅读。

①真没有想到,在罗马,最吸引人的地方是废墟。

②一座座倾塌的城墙,一间间残破的宫殿,一根根斑驳脱榫的石梁,一个个缺少手臂的雕像,以及一条条被毁坏得不成形状的通道随处可见,或掩映在绿树丛中,或竖立在草坪之上,或横亘在街边路旁,或紧靠着新的建筑。尤其使人惊讶的是,绝大多数废墟都在罗马市区的中心,而且完好地保存在显眼醒目之处。凝视着这些废墟,我忽然发现罗马充满着一种残缺的美,一种古旧的美。是的,比起完整的建筑来,残缺的废墟更能给人以振撼,更能给人以深思,更能给人以力量,更能给人以启迪。

③[A]于是,我不由得惊叹和钦佩起罗马人来。[B]他们不愧是具有远见卓识的民族。[C]因为他们深深地懂得,废墟是历史的遗物和文明的见证,毁掉了废墟也就毁掉了历史和文明。[D]这无异于是民族精神的自杀。[E]只有尊重废墟,才能超越废墟,去创造新的辉煌。……

1. 给加点字注音。

脱榫() 横亘()

2. 选文第②段中有两个错别字,指出并改正。

3. 下面的句子是从第③段中抽出来的,它的位置应在[]句和[]句之间。

面对古罗马文明的废墟,他们没有用推土机去把它们推倒和铲平,也没有在废墟上去恢复和重现古罗马的壮丽辉煌,而是独具匠心地将废墟原封不动地保存起来。

4. 罗马是座古城,在其历史上有许多优美传说、重大事件、著名人物,请任选一个作答。

名校新题



(2004·江苏省南京市)阅读下面一段文字,回答文后问题。

古都南京,历史名城。南朝旧事、明代遗韵、民国风雨,都在这座古城留下了深深的印痕,浸染出浓浓的意蕴。玄武湖舒展,鸡鸣寺空灵,秦淮河的桨声灯影,夫子庙的热闹繁华,无不让人流连忘返。不少地名还可组成比较工整又非常有趣的对子。例如:

石头城对燕子矶 朝天宫对阅江楼 凤凰台对麒麟门

请从“无想寺”“状元楼”“白马湖”三个地名中,选出最恰当的分别填在下面的横线上。

答:乌龙潭对_____

莫愁湖对_____

总统府对_____



第4课 更浩瀚的海洋



我的知识平台

重点

1. 整体感知文章,夯实基础。
2. 领会作者的所感所悟,去理解文章的思想内涵。

难点

品味文章生动、形象、富有表现力的语言，
提高学生语言表达的技巧和能力。



课室过关



1. 加点字注音正确的一项是()

- A. 浩瀚(hàn) 怜悯(mǐn)
抹去(mā) 玛瑙(nǎo)
- B. 安谧(mì) 撇水(piě)
荆棘(jī) 心扉(fēi)
- C. 中断(zhōng) 袒露(tǎn)
虔诚(qián) 庸人(yōng)
- D. 污垢(hòu) 沐浴(mù)
躯体(qū) 镶上(xiāng)

2. 下列句子中书写无误的一项是()

A. 我们又走,在一处芳草凄凄的地方看见乱石堆里有一个人,他把头埋在沙子里。

B. 让我们离开这片海岸吧,这里没有一块
隐蔽的地方可让我们沐浴。

C. 在一个安谧的海湾看见一个男人在撇水面上的泡沫,将它到进一只玛瑙缸里。

D. 这是一个没有喜事也笑口常开的乐天派, 要小心, 不能让乐天派看见我们赤裸裸的躯体。

- ### 3. 常识填空。

《更浩瀚的海洋》选自_____，作者_____
_____诗人、小说家。本文是一篇
_____散文。文中描绘了_____、

七种人物。



1. 下面句子有语病的一项是()

A. 我们一面走,一面四下张望,只见一个男人坐在一块灰色的岩石上。

B. 悲观的人不配看见我们赤裸裸的躯体。

C. 这是个用蛛丝织成衣服穿的空想家。

D. 我语文不好的原因是课余时间没有阅读课外书的结果。

2. 仿照例句,在下面的横线上填上恰当语句。

例句：一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”一个经历过冤案折磨的老人说：“人的尊严靠法制。”

仿句：一个经历过艰辛研究的学者说：“_____。”一个经历过几年探索的哲人说：“_____。”

3. 填入文中横线处的文句恰当的一项是 ()

不过仍旧回到“风景”吧：在这里，人依然是“风景”的构成者，没有人，还有什么可以称道的？再者，_____。

A. 不是生活极其充满的人作为这里的主宰,是不值得怀念的啊!

B. 生活极其充满的人作为这里的主宰,难道是不值得怀念的吗?

C. 如果不是生活极其充满的人作为这里的主宰,那么又有什么值得怀念的?

D. 如果不是生活极其充满的人作为这里的主宰,根本就不值得怀念!



(一)课内阅读,整体感知。

1. 课文是一篇寓言式的散文,作者采用象征的手法,通过描述“我”的一次次“离开”,表达了对哪几种人生态度的否定?试分别用一句话概括。

2. 文中作者针对七种不同的人生态度而“一次次离去”，这说明了什么？

3. 结尾“于是我和我的心离开了这浩瀚的大海，我们走了，去寻找更浩瀚的海洋”一句中“浩瀚的海洋”象征了什么？本句抒发了作者怎样的感情？

(二) 课外阅读。

浪之歌

(黎巴嫩)纪伯伦

我同海岸是一对情人。爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。我随着碧海丹霞来到这里，为的是将我银白的浪花与金沙铺就的海岸合为一体；我要用自己的津液让它的心冷却一些，别那么过分炽热。

清晨，我在情人的耳边发出海誓山盟，于是他把我紧紧搂抱在怀中；傍晚，我把爱恋的祷词歌吟，于是他将我亲吻。

我生性抗拗，急躁；我的情人却坚忍而有耐心。

潮水涨来时，我拥抱着他；潮水退去时，我扑倒在他的脚下。

曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他倾吐衷情；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们从死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美女丽人的馈赠。

夜阑人静，万物都在梦乡里沉睡，惟有我

彻夜不寐；时而歌唱，时而叹息。呜呼！彻夜不眠让我形容憔悴。纵使满腹爱情，而爱情的真谛就是清醒。

这就是我的生活；这就是我终身的工作。

1. 诗人赋予海浪的形象发生了哪些变换？请依次写出来。

2. 诗人借助海浪与海岸这对热恋的形象，表达了怎样的思想感情？

3. 本文通篇运用什么手法？试以第四段为例，分析作者是如何让海浪的自然性与人的特性相统一的。

4. 如何理解“爱情的真谛就是清醒”这句话的含义？

5. 仿照画线语句再续写两组，要求与前文构成一组排比句。

名校新题



(2004·贵州省贵阳市)按要求默写填空。

初三毕业晚会上，同学们欢聚一堂，有的在依依话别，难舍难分；有的在憧憬未来，畅谈人生。这时请你从中国古诗词中任选两句表现离情别意和思想抱负的诗(含词曲)句，作为临别赠言献给他们。

示例：①山回路转不见君，雪上空留马行处。(离情别意)②了却君王天下事，赢得生前身后名。(思想抱负)



临别赠言:第①句:_____

(离情别意)第

②句:_____ (思想抱负)



作者简介

(一)宗璞:现代女作家。原名冯钟璞,原籍河南省唐河县。1928年7月生于北京。1946年考入天津南开大学外语系,后转入清华大学外文系,1951年毕业。曾任《文艺报》《世界文学》等刊物编辑。1956年加入中国共产党。

写有《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》等小说。1962年加入中国作家协会成为会员。1984年当选为中国作家协会理事,经澳中理事会、英中文化协会邀请,于1981年、1984年访问澳大利亚与英国。主要作品有《弦上的梦》《三生石》等。

(二)纪伯伦(1883—1931),黎巴嫩诗人、散文作家、画家,是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家,他的散文诗具有独特的东方韵味和感情色彩,散发着醉人的艺术馨香,是东方现代文学的重要成果。主要作品有散文诗集《先知》《沙与沫》《先知园》及小说《草原新娘》《叛逆的灵魂》等。



一、基础积累及运用。

1. 加点字注音都正确的一项为()

- A. 休憩(qì) 克服(kē) 崎岖(qí) 潸然泪下(shān)
- B. 倔强(juè) 困厄(è) 怅然(chàng) 瞬息万变(shùn)
- C. 迤逦(yǐ) 琥珀(pò) 中冓(zhòu) 芳草萋萋(qī)
- D. 虔诚(qián) 安谧(nì) 贫瘠(jí) 雄伟苍劲(jìng)

2. 下列词语书写正确的一项是()

- A. 清淅 花卉 繁衍 炊烟袅袅
- B. 温馨 采颀 吮吸 漾着绮辉
- C. 嗟嚅 窸窣 怜悯 暗然失色
- D. 严峻 锤炼 轮廓 一泻千里

3. 根据意思写出相应的词语。

- (1) 积在人身上或物体上的脏东西。()
- (2) 恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。()
- (3) 表示极度崇拜。()
- (4) 对着遗迹怀念旧事。()
- (5) 凄凉悲切。()
- (6) 比喻给人的思想、性格以有益的影响。()

4. 下面说法不正确的一项为()

- A. 《石缝间的生命》是一篇寓言性的散文,它兼描写、议论、抒情为一体,表达出作者对石缝间倔强生命的敬畏之情。
- B. 《废墟的召唤》一文,作者将对历史的回顾与现实的思考融入特定的景物之中,并通过画面蕴涵的意象,传达出一种渴望改革、渴望振兴的时代呼声。
- C. 《家》是哲学家周国平的散文,文中体现了作者对“家”的一种哲学思考。
- D. 《更浩瀚的海洋》是一篇寓言式散文,文中表达了“我”对理想境界追求不止的精神。

5. 填入下面横线处的句子与上下文衔接最恰当的一项是()

千万条陌头细柳_____

- ①向处在泥土中的根拜舞 ②条条不忘根本 ③或者和它亲吻 ④常常俯首顾着下面 ⑤时时借了春风之力
- A. ④③①②⑤ B. ②④⑤①③
- C. ②⑤④①③ D. ④②③⑤①

6. 在画线部分填上恰当的话,使前后内容、句式对应,修辞方法基本相同。

(1)生命是花。悲观者说,是又怎样?开败他就没有了;乐观者说,_____。

(2)春雨是甘露。乐观者说,有了它,百花会因此开得更艳;悲观者说,有了它,_____。

二、课外阅读。

榕树,生命进行曲(节选)

刘再复

我爱恋的榕树,不知道使多少陌生人为它兴叹过,倾倒过。

真是太壮阔了。只要你接近它,就会感到它的全身,都充满着一种最动人的东西,这就是生命。

善于思辨的哲学家说,美就是充满生命的人和物。我相信,因为榕树,我才相信。

几乎是整个童年时代与少年时代,我都在观赏这种洋溢着生命的大树。

我喜欢这种绿色世界在无风中的平静、雍容、丰盛、满足,像沉默的大山一样岿然而立。

我更喜欢它在风中的时刻。榕树的每一片绿叶,都像风帆那样善于捕捉最弱的微风。因此,当轻风吹拂的时候,它的叶子就会颤动起来,刹那间,树上好像千百个绿色的蝴蝶,在一开一翕地扇着翅膀,共同编织着生命的织锦。

更使我陶醉的是雄风吹动的时刻。此时的榕树,瞬息间从沉默的大山变成汹涌的大海,波浪在树梢上澎湃着,时时发出拍打蓝天的沙沙的响声。

有一位很重感情的北方朋友告诉我,他第一次见到南国土地上的高大榕树时,几乎吓呆了。榕树那企图笼罩大地的浓阴,那企图吞没白云的树冠,那企图饮尽地下全部水分的根群,那陡立而又弯曲多节的巨枝所构筑的殿廊、山脉、峡谷和道路,一起在放射着生命的光波与音波。这种柔和而强大的波浪,把他的心摇摇撼得很久很久。

在撼动中,他感到自己的生命被另一种强大的生命所照明,所溶解,所征服。他觉得自己完全被这种强大的生命所俘虏,并且被剥夺了身上的渺小、卑琐、颓唐与消沉。在树下,澄清的空气中,他觉得自己的灵魂升腾起来了,仿佛也变成了一只扇动着翅膀的绿蝶,也在这

个充满生命的葱茏世界中快乐地翔舞。

我比这位北国的友人更了解榕树,生命里积淀着更多的榕树的碧叶。

小时候我迷恋过一棵倔强的小榕树。它就在几乎没有泥土的地方发展它的生命。它那生的征程,就在我家屋后的一块浑圆形的岩石上进行。大约三年时光,我一直追随着它的足迹,注视着它那平衡而坚实的脚步。

我不知道它是在岩缝的哪一处破芽而出,只看着它从缝穴里长出来的最初的嫩枝。这株嫩枝在岩石的悬崖上,沉着地、缓慢地跋涉,攀登,开拓着本没有路的路,本没有前方的前方。当它发现岩石身上的小沅洼处,有一点薄薄的尘土,就果断地在那里扎下了根,扎下一个营寨,然后又向前伸延,迈进,不倦地继续寻找着前方险峻的路,险峻的希望。

更使我惊讶的是,它在找不到任何营寨的时候,竟从生命深处撒出一束根须,像蚕儿抛出的银丝。柔韧的丝朝下生长,直至亲吻到地面上的小草。后来,我才知道,这就是所谓的气根。在没有泥土的时候,气根凭借它奋发的天性,吸收空气中的水分,然后把自己养育成榕树的另一翼的生命线。

突破、挣扎、发展、挺进,这是一支青绿色的生命进行曲,这是一支铁流似的生命凯旋曲。

正是这支无声、无畏的歌,把巍峨的韧性,第一次灌进了我的贫穷而干旱的童年,灌进了我的还在襁褓中的人生。

1. 从上文看,作者对故乡榕树的情感有:爱恋、____、____、____、____、赞叹。(用文中词语填空)

2. “(我)生命里积淀着更多的榕树的碧叶”一句中“碧叶”的意思是:_____。

3. 联系上下文,谈谈你对文中画线句子的理解。



4. 作者说“我比这位北国的友人更了解榕树”,作者还了解到榕树的哪些特点?

三、作文。

从小到大,我们听过、唱过多少支歌啊!

一首歌,往往饱含着一份情感,讲述着一个故事,传达一种精神,乘着歌声的翅膀,我们度过了美丽的童年,步入了多彩的青少年时期,以后的岁月里,我们也离不开歌声。

请以“歌”或“歌声”为话题,自拟题目,写一篇 600 字左右的作文,文体不限。