

现代居室设计

i n t e r i o r d e s i g n

Living-rooms

主编 林 耕

作者 李汉琳 高 楠

起居室



天津科技翻译出版公司

现代居室设计 现代居室设计 现代居室设计 现代居室设计 现代居室设计

INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN

现代居室设计·起居室

INTERIOR DESIGN·LIVING-ROOMS

主编：林 耕

作者：李汉琳

高 楠



天津科技翻译出版公司

TIANJIN SCIENCE & TECHNOLOGY TRANSLATION & PUBLISHING CORP. TIANJIN SCIENCE & TECHNOLOGY TRANSLATION & PUBLISHING CORP.

图书在版编目 (CIP) 数据

现代居室设计·起居室 / 林耕主编; 李汉琳, 高楠编著. — 天津: 天津科技翻译出版公司, 2005.5
ISBN 7-5433-1889-X

I. 现… II. ①林… ②李… ③高… III. ①住宅 - 室内设计 ②起居室 - 室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039896 号

出 版: 天津科技翻译出版公司
地 址: 天津市南开区白堤路 244 号
邮政编码: 300192
电 话: 022-87894896
传 真: 022-87895650
网 址: www.tsttpc.com
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
发 行: 全国新华书店
版本记录: 889×1194 16 开本 3.25 印张 72 千字
2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
定价: 20.00 元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

目 录

第一部分 起居室设计要则

第一节 起居室装饰设计的现状、潮流及发展趋势	4
第二节 起居室设计要则	5
第三节 起居室效果图制作方法与技巧	6

第二部分 案例赏析

起居室 (18~22m ²)	8
起居室 (24~28m ²)	20
起居室 (30~35m ²)	34



第一部分

起居室设计要则

居室设计是一个复杂的综合过程,它涵盖空间、照明设计、家具陈设设计、室内色彩设计等广泛领域。设计师通过对这些实体的经营、塑造来创造气氛、格调等虚体,以满足人们的精神需求。应当这样说,当前居室设计的范围更加广了,它深入了过去不曾涉及的领域,方方面面都更为讲求人性化;手法、用材也更为新颖,从过去单一材质的运用发展为追求多种材质的综合碰撞。在设计要求上更为多变化、个性化。

现在,设计师常常依靠三维表现图向业主说明其设计意图,同时设计师也通过三维表现图来完善自己的设计。表现图的优劣可以影响方案的成功,但并不是决定的因素,它只是辅助设计的一种手段和方法,千万不能本末倒置,过分地突出表现图的效用,起决定作用的还应该是设计本身。

今天,计算机渗进了我们生活中的每一个角落,它在室内外设计中的作用也日趋明显,虽不能说它取代了手绘制图,但它在这个行业中起到了举足轻重的作用。

这本专集收录了我们近期的部分作品,也算是从事本专业以来的阶段性总结。当然,我们的作品还有许多不足之处,但我们会一直不懈地努力,立意创新,精益求精,以求用自己的专业技能服务民众,贡献社会。

第一节 起居室装饰设计的现状、潮流及发展趋势

起居室这个概念在中国似乎还不是十分盛行,人们更多接受的是客厅这种说法。客厅顾名思义,就是用来接待客人的一间厅房,这与整个中国的文化传统一脉相承:中国人以和为贵,注重大同,因此把与周边人士的交流汇聚看得相当重要,在家庭的布置中,客厅往往占据非常重要的地位,在布置上一方面注重满足会客这一主题的种种需要,风格用具方面尽量为客人创造方便;另一方面,客厅作为家庭外交的重要场所,更多地用来弘显一个家庭的气度与公众形象,因此规整而庄重,大气且大方是其主要风格追求。

作为家庭活动中心,现代意义的起居室整合了其他单一功能房间的内容,要满足家人用餐、读书、娱乐、休闲以及接待客人等多种需要。在预先合理的规划下,即使多人共处,活动内容不同也不会互相干扰。这种共处的效果不仅充分利用了有限空间,也无形中制造了一种安祥和睦的居家气氛。使家庭成员之间得以进行无障碍的实时沟通。在固定的空间中不知不

觉地拉近了情感距离。起居室又是一个家庭的窗口,人来客往都在这里,它的布置在很大程度上能表现出主人的精神境界。因此,起居室的布置应充分考虑艺术效果。不足取的起居室布置,如简单乏味,缺少温暖、亲切和积极向上的气氛,将使人置身其间感觉死气沉沉;又如追求金碧满堂,为炫耀气派而弄巧成拙。使人联想到豪华的宫庭或商场、舞厅的那种浮华气氛,从而失去“家”应有的亲切、稳定的特定内涵。恰如明代李渔之言:“盖居制之制,贵精不贵丽;贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫。”

我们的生活总是在不停的变化与更新之中,这显然是生活的永恒主题,其中最主要的还是我们的生活理念。今天,整个社会变得更为宽容,也更加关注个体的突出性,个性作为一种风尚日益被推崇到显赫的位置。那么在家庭生活中,客厅就逐步卸下单纯待客显身的主题重任,而回归到家庭生活自身的功能表述上。于是在布局装饰上,就要跳出以接待客人为主的窠臼,而更多地突出其作为家庭活动中心的功能,来反映家庭生活起居的真实风貌。

第二节 起居室设计要则

家庭装修是我们生活中的一件大事,装饰一套称心如意的房子实属不易,弄不好留下一些遗憾不说,往往还产生许多不快。然而多一点自己动手,不但会减少很多烦恼,还会带来更多快乐,并给生活增添一些乐趣。

起居室作为一个多功能的居室,如何合理地利用有限的空间呢?这要根据自己的生活方式来选择与配置家具。起居室是多功能的并且是人来客往较多的活动场所,要给人以坐得住的感觉和给活动以回旋的余地。起居室的家具

主要是沙发、藤椅或茶几、矮桌。钢琴之类可安放在合适的角隅。

不同的设施既要在功能上互相关联,也要在布局上尽量符合区域划分的原则,即在视觉上做到相互独立。我们的目的是要尽可能地把本来要延伸至其他独立空间的居室功能浓缩成一个整体,而不是单纯地把不同房间的摆设机械呆板地堆放在一处。你可以将整个空间事先做一番统筹,来一个大致分区,比如餐饮区、娱乐区、学习区、会客区等等。最主要的功能占据视觉上的中心位置,以及较多的空间,然后对其他功能进行合理的穿插。可以借助地台、屏风,或是沙发、书架等家具来实现空间的分化与层次处理,让整个空间布局井井有条,舒适合理。

DIY 主要是讲究自己动手,广泛地说是主动参与,对房子的装修风格、材料、设施的选择。装修费用要做到心中有数,装修公司往往是凭经验,按常规的一些做法去施工,只有根据自己的需求向装修公司提出应达到的标准,才能变被动为主动。当然对于大多数家庭装修除了要自身的投入外还要借助于装饰公司,现在我们的家装行业已经步入了良性循环的轨道,大多数装饰公司也都根据国家的相关文件制定出一些规范和家居装修的步骤。

以自己为核心的家装要做到“三多”。首先是多听,就是找已做过家庭装修的亲朋好友,听听他们在装修方面的经验教训,到有家居装饰、装修讲座的市场听听专业人士的讲课,引以为戒,少走弯路。

还有多看,只要腾出时间多看一看装修样板间,看一些有关装修的资料,到规范的建材家居市场看一看装修材料。注意装修材料的选择要量力而行,不要盲目追求豪华,首先要看使用功能,其次才是品质和价格。

最重要的是多干,要干自己能干的,也是DIY的核心,只要身体和时间允许尽量自己去干,把装修这项烦杂的工程变成一种乐趣。尤其是装饰方面更要自己多干一些,比如房间灯具的样式、安装位置等,要适应自己的喜好和习惯,把那些成品或半成品买回来自己安装,你会感到虽然浪费一点时间,还可能流一点汗水,你也可能觉得不值得,但那将是自己的一件劳动成果,是自己的一件艺术作品,更是对生活的一种回报。

第三节 起居室效果图制作方法与技巧

在制作室内效果图方面大体上分为两种:一是手绘制图;二是计算机辅助设计。本书中讲述的是计算机制图,制作一张成功的电脑效果图所用的软件并不多,首先是AutoCAD,它是通过二维的平面直接生成三维的模型;当然3Dmax是包含建模、渲染、动画功能在内非常强大的软件,也是我们学习效果图制作最重要的环节;作为室内效果图还有一个强大的渲染软件lightscape,它是通过室内物理学光的原理进行渲染的,它的优点是室内自然光线表现的比较逼真。最后使用的是图像合成软件photoshop,它是把渲染后的图片加工处理,比如像窗外的景色、人物、绿化等。

基本的电脑效果图步骤:Autocad—3Dmax—lightscape—photoshop

Autocad输出.dwg格式到3Dmax,这里要注意的是在Autocad里输出平面图的同时还要设定单位,此时的单位要与3Dmax的单位相一致。

在3Dmax中输入Autocad文件,然后在3Dmax中根据刚输入的Autocad文件进行建模,建模的方法有二维直接拉伸、布尔运算、放样等,可以说建模是非常重要而又极为枯燥的一个环节;在确定模型准确无误后要做的是给模型赋予材质,这个环节是要求我们针对室内装饰的一些材料来给模型加一层表皮。材质在类型上大体分为反射与非反射、透明与非透明等,像金属、抛光石材属于反射类物体,像乳胶漆、布料属于非反射类物体,水和玻璃属于透明反射物体等等。我们要根据物体的这些物理属性来给它们赋予材质;在完成建模和赋材质两步后接着要做的是建立光影,光大体分为自然光和灯光,在3Dmax中一般模拟室外自然光的是目标平行光,模拟室内灯光是泛光灯和目标聚光灯;在完成这重要的三步后我们要做的是出图渲染,这一步可以在3Dmax中完成,也可以在lightscape渲染器中完成。

基本的3Dmax步骤:建模—赋材质—建立光影—渲染出图

在lightscape中要注意的是对材质的参数设定和对室外光的引入,这两点至关重要,也是它的优势。对于材质来说lightscape的分类比较细,例如石材分为抛光和亚光、木材分为混油和清油等等。lightscape模拟玻璃、金属、地板、抛光石材和水的质感十分逼真,当然这些参数的设定要在material编辑器完成。在lightscape中的灯光要尽量用光域网,这样在后面进行的光影跟踪过程才能比较理想。最后的渲染出图要注意Ray Tracing的选项要勾选阳光的引入。

基本的lightscape步骤:输入建模—编辑材质—编辑灯光—光影跟踪—渲染出图

在photoshop中的主要任务是对渲染后的图片进行修改和完善。

第二部分

案例赏析



起居室 (18~22m²)

现代居室设计 · 起居室 1-1

客厅面积: 22m²

空间类型: 错层

设计风格: 时尚另类

设计预算: 中档

制图软件: 3DMax

lightscape

photoshop

时尚派在色彩上会比较大胆,常人不敢尝试的那些或冰冷,或炽烈,甚或是颓唐的色彩都可能成为他们起居室的主调,而且色块间的夸张与对比形成的视觉冲击力更是一种用来张扬个性的有效手段。装饰物上则更是妙思横陈,不断挑战世俗派的想象界限。当然这样的风格要有挑战自我与世俗的勇气与嗜好,更要有驾驭美的能力,因为胡拼乱凑并不能形成个性。





设计素材

地面：抛光地砖 800×800

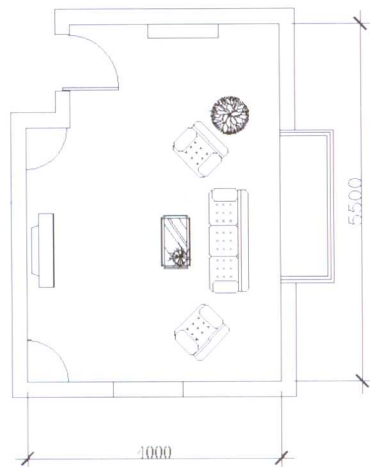
墙面：亚光乳胶漆、局部砖面
壁纸、壁龛内饰壁纸角
竹点缀

顶棚：亚光乳胶漆、异型吊顶
家具：布艺沙发、硬木包裹及
细木工板制作黑胡桃、
白枫贴面

灯具：吊灯、台灯、落地灯、筒
灯

作者点评

在 lightscape 中的射灯要用
光域网的石英灯，数值控制
在 40000cd



现代居室设计 · 起居室 1-2

空间类型：错层

客厅面积：20m²

设计风格：时尚简约

设计预算：中档

制图软件：3DMax

lightscape

photoshop

起居室常具备接待客人的功能，但更多的时候，它还是家人济济一堂、共享天伦的空间。因此，走进起居室，应令人感受到一些有别于其它居室的小变化。整个室内外处理手法不必太正规，可以质感强烈、色彩丰富，地面易清洁保养，家具摆设亲切舒适，光线也应最灿烂明亮。人们进入室内空间后，最先感受到的往往是色彩，因为色彩是先于空间、形状、质感给人以视觉刺激的。由于各种因素的影响，人们对色彩的喜好和感知程度有着很大的差异，这就决定了色彩成为体现居住者审美情趣和个性爱好的重要因素之一。





设计素材

地面：抛光地砖 600×600

墙面：亚光乳胶漆、局部抽象
壁纸、壁龛

顶棚：亚光乳胶漆、菱形吊顶

家具：布艺沙发、硬木包裹及
细木工板制作面帖黑
胡桃

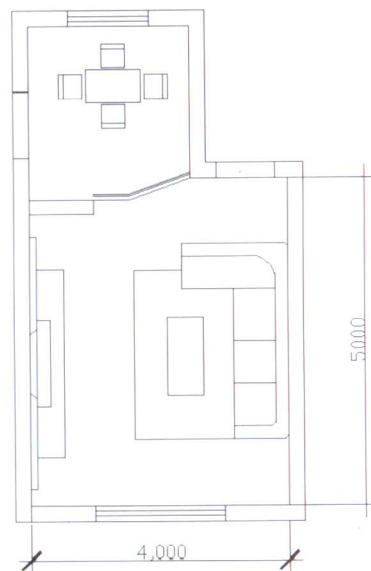
灯具：吊灯、台灯、筒灯

饰品：花瓶、装饰画

作者点评

在 3Dmax 中建模背影墙要分
三部分

在 lightscape 中的背影墙的
灯光要由图块生成



现代居室设计 · 起居室 1-3

客厅面积: 20m²

空间类型: 平层

设计风格: 时尚简约

设计预算: 低档

制图软件: 3DMax

lightscape

photoshop

客厅作为家庭外交的重要场所,更多地用来彰显一个家庭的气度与公众形象,因此规整而庄重,大气且大方是其主要风格追求。也同样体现了一种细腻的情感。在设计上突出主人的爱好和生活习惯,让人一目了然这个家庭目前的生活重心和风格侧重。平均分配只会显得杂乱无章,认为主人逻辑感贫乏或是思想懒散与无序。





设计素材

地面：抛光地砖 600×600

墙面：亚光乳胶漆、局部凹面
拉缝处理

顶棚：亚光乳胶漆

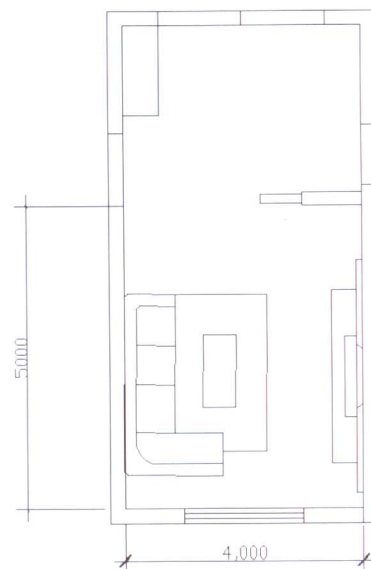
家具：布艺沙发、电视柜木条
白色混油

灯具：吊灯、台灯、筒灯

屏风：磨砂玻璃加黑胡桃

作者点评

在 lightscape 中地面材质的数值 BumpMapping 为 0.003、0.04、1.0, 这样石材能显示出机理效果



现代居室设计 · 起居室 1-4

客厅面积: 22m²

空间类型: 错层

设计风格: 欧陆

设计预算: 高档

制图软件: 3DMax

lightscape

photoshop

在整个装潢设计风格趋向简洁的今天，欧式风格的装修也融入了简洁、朴实的元素。欧式风格包括北欧、西欧、北美等不同风格，北欧风格更简洁些，更受年轻人和时尚人士的青睐。

富于现代风格的欧式沙发大多色彩清雅、线条简洁，适合一般家庭选用。近来较流行的是浅色的沙发，如白色、米色等。

墙纸：可以选择一些比较有特色的墙纸装饰房间，北美风格中，条纹和碎花也是很常见的。





设计素材

地面：抛光地砖 800×800

墙面：亚光乳胶漆、壁纸、壁炉、陶立克柱式雅口

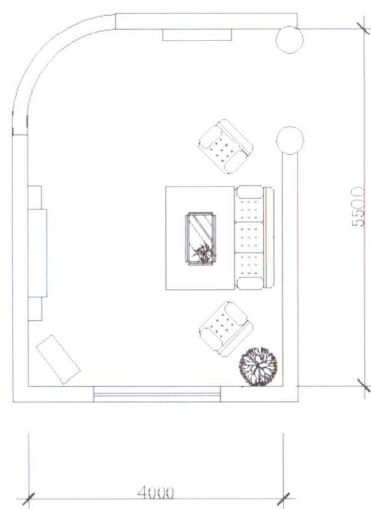
顶棚：亚光乳胶漆、复式灯池
吊顶局部面贴壁纸

灯具：吊灯、台灯、落地灯、筒灯

饰品：装饰画

作者点评

电视墙的兰色壁纸为冷色，与地毯的暖色形成对比，图案大小比例接近，对比的同时又注意统一。电视墙的壁纸注意平铺数量，或大或小，都不太真实。



现代居室设计 · 起居室 1-5

客厅面积: 20m²

空间类型: 错层

设计风格: 时尚简约

设计预算: 中档

制图软件: 3DMax

lightscape

photoshop

人们进入室内空间后,最先感受到的往往是色彩,强化优美的细部,弥盖有缺憾的角落。每一种颜色都可以赋予使用它的空间以独特的个性魅力。

整个色彩以清新的春绿为基调。突出小资的高速生活方式和时代感。以直线为主,体现主人性格的直白和干练。

但是家中漆绿色过多,也是会使居家者意志渐消沉,所以,万事要把握分寸,尺度把握不好,难免会造成室内死气沉沉,没有了生气。

