

粤乐名曲选

陈俊英 编



上海文艺出版社

1 9 8 8

粵 乐 名 曲 选

陈 俊 英 编

上海文艺出版社

內 容 提 要

本書介紹粵樂名曲 18 首，有傳統古曲，有創作新曲，也有整理改編的作品。各曲一般都是音調活潑，節奏爽朗，是粵樂中相當優秀而又為廣大群眾所喜愛的作品。每曲附注樂器的種類和內容的簡述，篇末并附錄各種樂器定音格式和揚琴竹法說明，以供讀者參考。

粵 樂 名 曲 選

陳 俊 英 編

上海文藝出版社出版

(上海康平路 155 號)

上海市書刊出版業營業許可證出 094 號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

書 號 0038

開本 787×1092 耗 1/16 印張 2 字數 20,000

1958 年 11 月第 1 版

1958 年 11 月第 1 次印刷

印數 1—20,000 定價(7) 0.32 元

前 言

粵乐即广东音乐，三十年前已經在上海及各大城市广泛流行。当时演奏的乐曲，如“小桃紅”、“柳搖金”、“到春雷”等等，頗为群众所喜爱。所用的乐器，全系广东原有的二弦、提琴、三弦、月琴、横簫等几种，与广东戏曲所用的沒有甚么兩样。后来經過研究，認為这些乐器的音色，剛强有余，柔和不足，为了适当調剂，又參用了二胡、揚琴、秦琴、椰胡、洞簫等几种，这样，演奏起来便更受群众欢迎了。

解放以后，党和政府非常重視民族遺產的保存和發揚；各地的民間音乐，獲得更進一步的發展，粵乐也不例外。現在將粵乐中相当优秀而又为广大群众所喜爱的作品，选出 18 首，編成本書。其中有傳統古曲，有創作新曲，也有整理改編的作品。各曲一般都是音調活潑，節奏爽朗。其中有分奏的，有齐奏的，有在片段中加上和声合奏的，均在譜上分別注明。尚有揚琴独奏曲三首，可供演奏。全書每首乐曲并附注乐器的种类和內容的簡述，使演奏者更能加强体会，得心应手。此外，又將各种乐器定音格式和揚琴竹法說明作为附錄，以供参考。

最后，为求慎重起見，各曲曾經联合演奏多次，其中大部分且已錄音，但仍不敢以为尽善尽美，希望讀者多多指教！

陈俊英 1958 年 6 月

目次

前言

1. 火樹銀花	陈日英曲 (1)
2. 狂欢之日	陈俊英曲 (2)
3. 賽龍夺錦	何柳堂曲 (4)
4. 不倒翁	吕文成曲 陈俊英改編 (6)
5. 醒獅	吕文成曲 陈俊英配器 (7)
6. 凱旋	陈俊英曲 (8)
7. 惊濤	陈文达曲 (10)
8. 漁歌晚唱	吕文成曲 (11)
9. 青梅竹馬	吕文成曲 (12)
10. 滿園春色小桃紅	陈俊英改編 (12)
11. 南島春光	譚沛堃曲 陈俊英配器 (15)
12. 柳搖金 (古曲)	(16)
13. 双声恨 (古曲)	(18)
14. 漢宮秋月 (古曲)	(20)
15. 金不換 (古曲)	(21)
16. 雨打芭蕉 (古曲、揚琴譜)	陈俊英改編 (22)
17. 旱天雷 (古曲、揚琴譜)	嚴老烈改編 (23)
18. 到春來 (古曲、揚琴譜)	嚴老烈改編 (24)

附錄

1. 各种乐器定音格式	(25)
2. 揚琴竹法說明(附表)	(27)

1=C (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

火 樹 銀 花

陈日英曲

行板

0 56 | : 1 56 1 61 | 5645 3 | 3 56 1 56 | 1 61 5645 | 3524 3234 |

mp 5 5 34 | *mf* 5434 5 61 | *mp* 5 5 0 34 | *mf* 5434 5 61 | 5 5 0652 | 4 4652 |

mp 4652 4535 | *mf* 2 2 0 71 | *mp* 2171 2 35 | *mf* 2 2 0 71 | *mp* 2171 2 35 | *mf* 2 2 4 3 |

2 7 1 | 1 3 1 4 | 3 5 7 | 7 71 2 1 | 3 5 7 | 6 5 |

0 5671 | 2345 6 | 5 4 | 3 2123 | 5432 3 2 | 1 1 0 |

3 3 2 | 3 4 3 3 2 | 3 3 2 | 3 4 3 3 2 | 3 3 212 | 3 212 3 217 |

6 | 6 6 45 | 6 45 6 7 | 6 6 1 7 | 6 4 5 | 5 1 |

1 3 2 1 | 7 6 5 | 5 45 6 5 | 4532 1 | 1 32 1 1 | 0 51 3 5 |

0 51 3 5 | 5432 1 | 1 3 2 | 1 3 2 1 | 7 2 6 | 1 761 5645 |

3 5 2 | 5435 2 5 | 1 0 56 | 1 1 |

“火樹銀花”描寫人們在慶祝節日時，張燈結綵，鑼鼓喧天，烟火齊放，一片歡騰的情景，是一首充滿熱情的樂曲。

演奏樂器：揚琴、二胡、中胡、大胡、琵琶、三弦、蛇皮中阮、大阮、木琴、板簫、絃索、碰鈴。

1=C (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

狂欢之日

陈俊英曲

稍快·兴奋热烈

引子 5 3 3 — 6 6 — 3 5 5 — 1̇ 1̇

渐强

5 5 — | 5 5 5 1̇ | 1 0 1̇ | 1 0 1̇ | 1 1 1 1 1 | 1 0 1̇ |

1 0 1̇ | 1 0 1̇ | 1 1 1 1 1 | 1 — || : 1 3 | 2 1 5 |

2 5 2 | 3 — | 5 1̇ | 6 5 3 | 5 3 1 | 2 — |

2 5 | 3 1 2 | 5 3 1 | 6 — | 5 1̇ | 6 5 3 |

5 3 2 5 | 1 0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 5 1 5 1 3 | 5 0 1̇ |

渐弱

3 0 1̇ | 3 0 1̇ | 3 1 3 1 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1 0 1̇ | 1 0 1̇ |

※ 复奏转 G 调 (2=5)

1 1 1 1 1 | 1 — :| 5 5 | 3 5 6 3 3 | 5 6 5 | 1 1 |

5 1̇ 6 5 5 | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 3 5 |

4 3 2 1 | 3 5 6 | 4 3 2 5 | 3 2 1 1 | 1 0 3 3 | 5 3 5 3 3 |

钢琴独奏

5 3 5 5 5 | 1̇ 5 1̇ 5 5 | 1̇ 5 1̇ | 1 — | 1 — | 1 2 3 5 6 1̇ 6 5 |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 — | 5 5 0 | 1 — | 1̇ 1̇ 0 |

5 — | $\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ | 2 0 | $\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ |

$\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | 1 0 | $\overset{mp}{\underline{1\ 5}}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}$ |

$\underline{3\ 2}\ 1$ | $\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ | 2 0 | $\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ |

$\overset{f}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | 1 0 | $\overset{mp}{\underline{1\ 5}}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}$ |

$\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | $\overset{f}{\underline{5}}\ \overset{f}{\underline{5}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{f}{\underline{1}}\ \overset{f}{\underline{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |

齐奏
大胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\cdot 6} \\ \underline{1} \end{array} \right\} \underline{5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\cdot 3} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \underline{2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\cdot 6} \\ \underline{1} \end{array} \right\} \underline{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\cdot 2} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \underline{1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ 6$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{1}$ |

$\underline{0\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{1\ 5}$ | $\overset{1.}{\underline{3\ 2}}\ \overset{1.}{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\overset{2.}{\underline{3\ 2}}\ \overset{2.}{\underline{1}}$ ||

“狂欢之日” 描写庆祝游行的热烈情况。

曲调以高呼口号开始，首先有英勇威武的人民解放军队伍，以整齐的步伐前进，紧接着工人、农民及广大群众的浩大行列。这时锣鼓喧天，爆竹与鞭炮声连绵不断，更有嘹亮雄壮的歌声与步伐声相呼应，烘托出欢欣快乐的热烈情绪。

演奏乐器： 扬琴、二胡、低胡、中胡、大胡、秦琴、蛇皮中阮、三弦、大阮、横箫、唢呐、笙。

1=C (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

賽 龍 奪 錦

何柳堂曲

行板

(引子) 2 1 3 5 6 2 6 4 3 5

<u>0·3</u>		<u>5·3</u> <u>5·3</u> <u>5623</u> <u>5 7</u>		<u>6561</u> <u>5643</u> <u>2343</u> <u>5·1</u>	
<u>2·1</u> <u>2·1</u> <u>2367</u> <u>2·3</u>		<u>2345</u> <u>3432</u> <u>1217</u> <u>2 2</u>		<u>7·1</u> <u>2 2</u> <u>7·1</u> <u>2 2</u>	
<u>7 2</u> <u>7276</u> <u>5673</u> <u>23532</u>		<u>7232</u> <u>7232</u> <u>7302</u> <u>3402</u>		<u>3706</u> <u>5605</u> <u>4504</u> <u>3403</u>	
<u>2107</u> <u>6·6</u> <u>5607</u> <u>2·3</u>		<u>2327</u> <u>67 2</u> <u>2 76</u> <u>507656</u>		<u>7·3</u> <u>2205</u> <u>3272</u> <u>6272</u>	
<u>6272</u> <u>63532</u> <u>7203</u> <u>2 2</u>		<u>5501</u> <u>2 2</u> <u>5501</u> <u>2 2</u>		<u>5·3</u> <u>2 2</u> <u>5·3</u> <u>2203</u>	
<u>2301</u> <u>7 2</u> <u>7235</u> <u>23532</u>		<u>1302</u> <u>303532</u> <u>1301</u> <u>23532</u>		<u>7206</u> <u>73532</u> <u>7205</u> <u>6·7</u>	
<u>6765</u> <u>3 2</u> <u>5672</u> <u>6·7</u>		<u>6723</u> <u>7656</u> <u>4</u> <u>4 2</u>		<u>4207</u> <u>6 23</u> <u>4323</u> <u>4 43</u>	

① 清音。用一个指头，在一弓之内由此音滑到那音，例如 2·7 即由2滑到7。

2301 7 43 2107 6·5 | 3 3 2 7232 7 5 7543 | 2·3 2327 67 2 05·6 |

1 2 0301 2 12 4 5 | 0604 5 45 4 5 2543 | 5 12 1 2 3276 2·3 |

2502 3·2 5401 2·4 | 5407 1 1 0402 1402 | 1 5171 2171 5 5 |

0424 5 5 4524 5·6 | 5434 1434 1414 5 67 | 6545 6 67 6543 2·6 |

mp *mf* 5·761 2 2 1 2 1201 | *mp* *mf* 2 2 3 5 3503 5.76 | 5706 5076 5403 2701 |

(渐快) 21 2 07 1 2123 1 2 | 3 5 1 2 3 5 3 5 | 1 2 1 2 3 5 3 5 |

(快) $\frac{2}{4}$ 3 5 5 76 5643 5 03 | 2203 2 43 | 2703 2 56 | 7656 7302 | 1 7 03 7 |

2 32 7 6 | 6 37 2 43 | 2402 3706 | 5403 2107 | 6017 6 17 | 6205 6 65 |

6 65 6 72 | 7657 60·766 | 07 2 3 6 | 06 7 237 | 6215 6 ||

“赛龙舟” 描写广东海门渔民参加龙舟比赛的情景。当时，号令一發，鑼鼓齐鸣，船桨飞舞，争先恐后，人声、水声、桨声交相并奏；到达终点，夺得锦标而归。兴奋热烈，贯穿于整个乐曲。

演奏乐器：扬琴、二胡、中胡、大胡、月琴、箫、三弦、蛇皮中阮、大阮、唢呐（用于引子）。

1=C (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

醒 獅

呂文成曲
陳俊英配器

快板

2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 5 3 5 1 0 3 4 | 565654 343434 565654 343434 |

5 0 6 1 2 1 7 6 | 5 0 6 1 2 1 7 6 | 5645 3523 1 5 6 7 |

揚琴
1 — 5 5 0 6 | 5653 1 1 1 1 1 | 揚琴
0 6 5653 2 2 2 |

5 1 6 1 3 1 3 2 | 1 — 1 1 2 1 7 | 6 6 0 6 1 5 5654 |

3 3 0 3 4 5 5 3 4 | 5 3 5 1 6 5 3 5 1 6 1 | 5645 3523 1 1 2 3 4 |

5 6 7 1 1 — | 3 2 1 6 1 2 1 7 6 | 5 5 6 7 7 6 5 5 6 7 |

7 3 1 7 5 | 7 5 7 6 5 0 3 4 5 3 5 | 1 5 3 5 6 5 1 6 1 |

3 1 3 1 3 2 1 0 3 4 :|| 3 1 3 1 3 2 1 — |

“醒獅”全曲活潑興奮，是描寫廣東民間慶祝新年舞獅的熱烈情況，節奏整齊，富有南方風味。

演奏樂器：二胡、揚琴、低胡、椰胡、大胡、月琴、秦琴、中阮、大阮、橫簫、木琴。

1=C (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

凯 旋

陈俊英曲

中板

mf

0 65 | 3·651 2125 356165 3 3 | 3 65 3·526 5437 6356 |

mp *mf* *mp* *mf*

1 1 13532 151512 353213 | 2 2 2·3 6·163 5 56 | 4 45 3256 3 3 3 61 |

mp *mf*

5652 3561 5652 3·6 | 353532 171712 353532 171712 | 3672 3 3561 5625 |

f

3561 5652 5 5·3 | 6 6 3 5 5 3 2 2 1 3561 | 5 5·6 5361 5 1 |

2345 3·6 5361 5 1 | 2345 3·5 3272 3561 | 51653 5·6 5163 5635 |

mp *mf*

225 35616535 2673 2 23 | 6763 2726 4643 2353 | 6 6 3 5 5 3 2 2 1 3·561 |

5 5·3 2326 5656 | 7276 5613 232·6 565·6 | 727·6 561·3 2 2 6 1 1 6 |

$\frac{2}{4}$ *mp* 渐快 *mp*

5 5 7 6156 12352372 6123 | 12 1 06535 253532 125672 | 6 6 6 5 | 6 7 6·5 |

mf *mp* *mf* (快板)

17 6 0 5 | 1 2 3·5 | 12 3 0 6 | 5 6 5 2 | 3 4 3 6 | 5 6 5 2 |

3 4 3 | 3 4 3 2 | 7 2 3 | 3 3 6 3 | 2 1 6 6 | 6 5 6 7 |

6 5 6 | { 6 7 6 5 | 4 5 4 5 | 6 7 6 5 | 4 5 4 3 } | 2 5 3 1 |

2 5 5 | 6 5 3 1 | 2 5 5 | 3 5 1 3 | 2 5 6 | 5 1 6 3 |

5 1 1 | 6 5 3 6 | 5 1 7 | 1 2 3 4 | 3 6 5 5 | 5 2 3 4 |

3 1 7 | 1 2 3 4 | 3 6 5 5 | 5 2 3 4 | (渐慢) 3 2 7 3 | 2 7 6 6 |

$\frac{4}{4}$ (慢板)
二胡 { 6 1 5 6 3 5 | 6 6 3 5 | *mf* 7 6 7 5 3 | 2 2 6 3 1 | *mp* 7 2 6 7 5 3 5 | *mf* 1 7 6 2 3 5 6 1 |
中胡 { 6 1 5 6 3 5 | 6 0 6 1 | 3 4 5 3 1 | 7 7 2 6 5 | 7 2 6 7 5 5 6 | 1 5 3 2 1 2 6 1 |

mf 5 5 6 7 6 5 2 5 | 6 | *mp* 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 | *f* 6 7 6 2 6 7 6 2 | *f* 5 6 5 2 5 6 5 2 | 2 3 2 5 2 3 2 5 |

f 1 2 1 5 1 2 1 | { 6 7 6 2 6 7 6 2 | 5 6 5 2 5 6 5 3 } | (渐慢) 2 2 1 3 5 6 1 | *f* 5 — 0 0 |

“凯旋”描写胜利归来的思想变化。

演奏乐器：扬琴、二胡、低胡、中胡、月琴、秦琴、蛇皮中阮、三弦、大阮、横箫、短箫。

1=C (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

惊 涛

陈文达曲

快板

tr tr tr

$\dot{1}$ — | $\dot{7}$ — | $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{4}$ — | $\dot{3}$ — | ,

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 4}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\overset{\text{tr}}{5}\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6}$ |

$\dot{5}\ \underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 4}\ 5$ | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ — | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{tr}}{7}$ — | $\overset{\text{tr}}{7}$ — | $3\ 7$ | $\underline{3\ 7}\ \underline{6}$ |

$\overset{mf}{5}\ \underline{\underline{5676}}$ | $\overset{mf}{5\ 6}\ \overset{mp}{5\ 6}$ | $\overset{mf}{5\ 6}\ \overset{mp}{5\ 6}$ | $\overset{mf}{5\ 3}\ \overset{mp}{5\ 4}$ | $\overset{mf}{3\ 2}\ \overset{mp}{\dot{1}}$ | $\overset{mf}{5\ 1}\ \overset{mp}{0\ 5}$ |

$\overset{mp}{1\ 5}\ \overset{mf}{1512}$ | $\overset{mp}{3\ 3}\ \overset{mf}{0\ 6}$ | $\overset{mp}{2\ 6}\ \overset{mf}{2623}$ | $\overset{mp}{4\ 4}\ \overset{mf}{0\ 7}$ | $\overset{mp}{3\ 7}\ \overset{mf}{3734}$ | $\overset{mp}{5\ 5}\ \overset{mf}{0\ 1}$ |

$\overset{mf}{4\ 1}\ \overset{mf}{4145}$ | $\overset{mf}{6\ 6}\ \overset{mf}{5\ 4}$ | $\overset{f}{3}\ \overset{f}{3}$ | $\overset{f}{3}$ — | $\overset{f}{3}\ \overset{f}{2\ 3}$ | $\overset{f}{2\ 1}\ \overset{f}{1\ 2}$ |

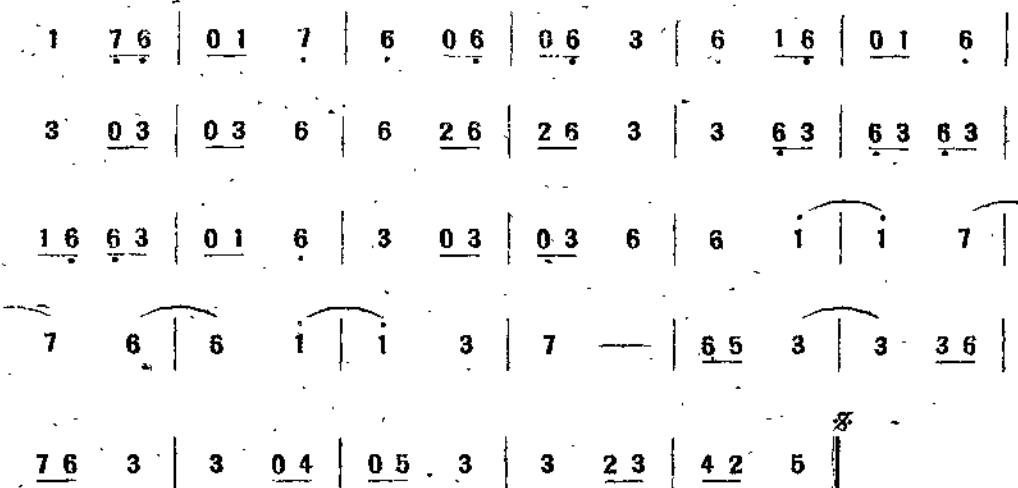
$\overset{f}{3}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{f}{3}\ \underline{3\ 4}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 4}$ | $\overset{f}{5}\ \overset{f}{3}$ | $\overset{f}{3}\ \underline{2\ 3}$ |

$\overset{f}{5}\ \overset{f}{1\ 6}$ | $\overset{f}{7}\ \overset{f}{2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{f}{3\ 1}\ \overset{f}{0\ 3}$ | $\underline{1\ 2}\ \overset{f}{3\ 1}$ |

$\overset{f}{0\ 3}\ \overset{f}{1\ 3}$ | $\overset{f}{1}\ \overset{f}{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \overset{f}{1}$ | $\overset{f}{1}\ \overset{f}{5}$ | $\overset{f}{5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \overset{f}{5}$ |

$\underline{0\ 4}\ \underline{3\ 4}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 4}$ | $\overset{f}{5}\ \underline{3\ 4}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{0\ 4}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{f}{1}\ \underline{0\ 5}$ |

$\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 3}\ \overset{f}{1}$ | $\overset{f}{7}\ \underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 7}\ \overset{f}{6}$ | $\overset{f}{6}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}\ \overset{f}{3}$ |



“驚濤” 描寫波濤洶湧，有聲有色。全曲分作三段：開始漸聞波濤聲自遠而近，由緩而急，滾滾而來，突然驟浪懸空，恰似千軍萬馬，馳騁沙場；第二段抑揚頓挫，急收急弛，描寫驚濤若逝若續，甚為瀟灑；最後一段回覆第一段的感情，樂終時突然而止，余味不盡。

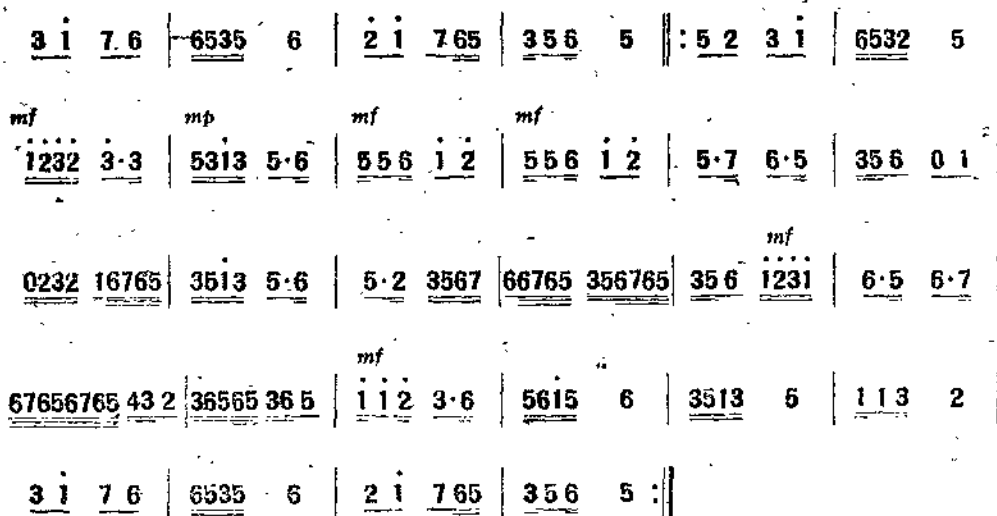
演奏樂器：二胡、揚琴、中胡、大胡、秦琴、月琴、三鼓、蛇皮中阮、橫簫、短簫、木琴。

1=G (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

漁歌晚唱

呂文成曲

行板·輕松愉快



“漁歌晚唱” 描寫漁人辛勤勞動，滿載而歸的歡樂心情，是一首輕松活潑的樂曲。

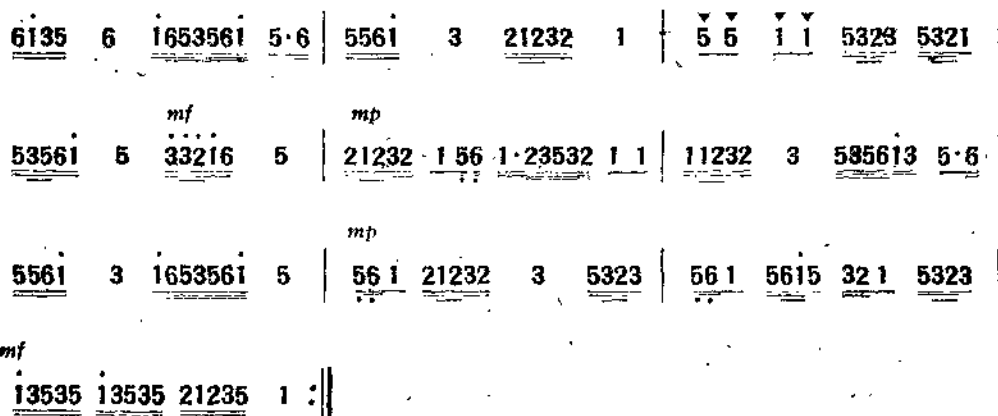
演奏樂器：揚琴、二胡、低胡、椰胡、月琴、秦琴、三鼓、短簫、木琴、碰鈴。

1=G 5—2 弦 $\frac{4}{4}$

青 梅 竹 馬

呂文成曲

行板



“青梅竹馬”描寫男女孩童玩耍時天真爛漫、活潑可愛的情趣，是一首輕快活潑的曲子。

演奏樂器：揚琴、二胡、低胡、中胡、月琴、秦琴、短簫、碰鈴。

1=C (5 2 弦) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

滿園春色小桃紅

陳俊英改編

行板

