

豫西表情



任尚斌

摄影作品集



豫西 表情

任尚斌 文/图

图书在版编目(CIP)数据

豫西表情/任尚斌 / 中国图书出版社2005-11/ISBN-10: 978-988-98804-4-6

书名	豫西表情
编者	任尚斌
设计	吴凡
责任编辑	王磊
出版发行	中国图书出版社
	Http://: www.ctsp-sz.com
	E-mail: ctsp@ctsp-sz.com
印刷	郑州创维彩印制作有限公司
开本	16K
印张	10 印张
字数	20 千字
版次	2005年11月第1版
印次	2005年11月第1次印刷
印数	1-1500册
国际书号	ISBN-13: 988-98804-4-X
ISBN-10	978-988-98804-4-6
定价	68元
	版权所有, 侵权必究



心意的具象（代序）

我终于想将我这些年拍的摄影作品定名为豫西表情。

一是因为表情最能反映人的内心世界，它是一面镜子将人的悲欢离合，喜怒哀乐表现得淋漓尽致。试想一下，表情给人的是什么？是信息？是生活？是个性？是张场？可以是某张脸，亦可以是一个背影，也可以是活动的场景，是婚嫁娶，民俗乡风、生活境况、大千世界，其实广义的表情是可以包罗万象的，只要是反映人的生活的具象都可以视之为表情。

二是我的这些作品检点来路，不外乎豫西这块泥土，故而在每幅作品中都深烙着豫西人质朴、淳厚、幽默、勤劳、风趣、智慧的胎记。我是很同意一个观点：地域性即民族性的，民族性即世界性的。故如黄种人起源于华夏大地，他不可能产生于非洲；再如八百里秦川只产生秦腔，豫剧则发源于河南如出一辙。故而我曾不择浅陋洋洋洒洒以五千文字去叙述《纪实摄影与地域元次》这个简单明了的话题，其中的语调也不外乎强调一方水土养一方人罢了。

豫西是我养我的故土，我对它的挚爱无不缘于一时一日一月一年，当先辈们用古老的犁铧翻开这块黄土地上的积土时，辛苦劳作的歌号，桥精熟稔的喜悦，无不感染着你，让你对他们真切的一姿一态歌之泣之，迫使你手中的相机去记录，去定格。是的，实实在在的豫西人，无扭捏造做之态，更无媚俗之姿，岁岁年年，亘古绵延，子子孙孙，无穷无尽，都一幅壮美为生计去拼这卑微的存活。

豫西表情就是这样一些让人体味的画面。它只是生活在某时凝固了的断面，还原了人们生活的真实。在拍摄时，我最多是用35mm焦距去写真的，它没有畸变，也没有夸张，对拍摄黄土塬上的人物，场景足够了。更不像20mm广角把人拍的什么都不是象恶魔一样，我珍惜我拍摄的对象，没有糟蹋作践的意味。只是平等的关注，因为生活在这块黄土地上的人够辛苦了，一年到头打下的粮食值不了多少钱，为此我曾经和朋友一起为拍摄那张不曾忘掉的老脑的大娘留下城里人吃腻的方便面，原因是她已八十岁了，还住在烟熏火燎能见天的老屋里，虽然已过去多少年了我依然地问自己，大娘生活还好吗？看到这张脸便我不由的想起了故人《陈情表》中“……慈父见背；……舅夺母志，祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养，臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，……载戢载立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床褥；臣侍汤药，未尝废离。……”言切意深，令人酸楚悲恸，几欲落泪。我想做为视觉艺术的摄影亦然，一幅作品如不能给人留点什么，岂不有污眼目。

豫西表情如说是一种归结，不如说是一种尝试来的贴切，它不可能将这一特定区域的人们生活表现得完美无缺，正相反她恰恰给人以挂一漏万的感觉，因为生活在这里的人们太丰富多彩了，她以无以类比的厚重，让任何形式的艺术表现都显得捉襟见肘，除非你是多维的和超时空的，这就象一个高明的画家的叹谓画虎只是画皮而已。不管怎样，这终为一种探索，它的好坏，成败姑且不论，我想身为此乡人，不做愧心事，其它怕也就无所顾忌了。

豫西最值得承传的就是黄土地上月亮地下，地坑院里哼唱的那首歌谣：“黄兜兜，黑兜兜，生个儿子娶妞妞；一头牛，种田头，十五亩地热炕头。”让我们去回味这行将远去的歌谣，用照片去具象豫西表情的不再。

任尚斌

2005年10月



2004年6月25日 陕县宜村

这是农家的图腾，用驱鸟的烂衫，凭吊失去的岁月。



2003年6月 灵宝老城河滩

当轰鸣声响彻在一条流淌了几千年的古河旁，一群匆忙的身影不知疲倦地在忙碌着，日复一日，年复一年。但却留给人们一个深深思考的话题：人类是适应自然，还是改造自然？



2004年7月 灵宝老城

搭建着生活的匆忙，将劳累的潮湿翻晒在太阳底下，逝去的荒滩上，奔走的是不肯歇息的身影。



2002年10月22日 陕县店子丹里坪

烟火熏黑了农家无奈的岁月，二叔那
不曾挺直的腰板，仍旧在观望以后的生
活。



2004年10月22日 陕县店子栗子坪

呵护、奉献、关怀是人间多么重要的行为，它都是爱的子集。在平淡的生活中，爱心将歧视肢解成若干残片，最终铸成世间一道壮观的情感风景线。



2002年10月21日 陕县店子丹里坪

那挂不肯舍弃的老犁，仍旧扛在肩上，坦然而踏实地去犁一晌不甚平坦的责任田。



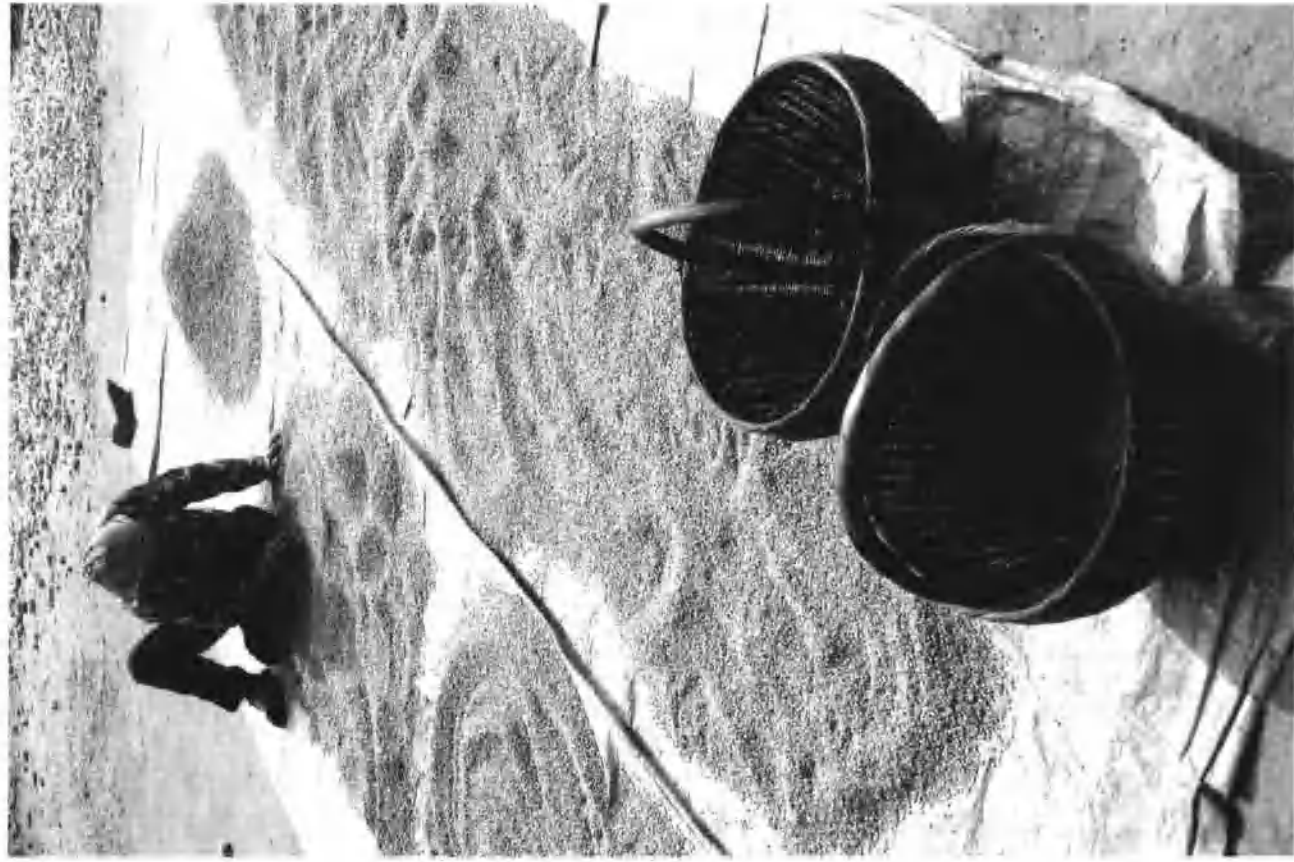
2005年10月 平陆无名村

耒铃叮当，农家总将一季的牵挂，仔
细的播种在撇沟田里，不问辛苦的耕耘，
只问收成的如何。



2003年10月 渥池

总把一年的熟稔，晾晒在简陋的老屋前，串成五颜六色的收成。



1999年7月 陕县宜村五花岭

母亲将大把的汗珠换成了滚圆的收成，仍不肯喘气，继续挑拣着日子里的景色，晾晒着生活的希望。



2004年6月25日 陕县店子
麦场的繁忙，总把农家的女人打磨得杈把把扫帚
扬场锨一样本份。



1995年10月20日 陕县西阳

童年是一串串顽皮的记忆：是山和树的日子，山上树上都是乐园，那里有好吃的好玩的，打土战，偷西瓜、摘李子，爬最高的树...童年是水的日子，夏天是在河里，总是穿着湿湿的衣服；冬天是在池塘的冰面上，自己用木板凳做的冰车，踩着冰块做的鞋，常常是手青脸紫的回家...



1997年8月12日 卢氏徐家湾

还曾看见父母年迈的身影在磨道旁摇晃，一圈又一圈、一圈又一圈的推弯了挺直的腰背，去支撑农家日子的不易。



2005年10月5日 嵩县

叮当的铁锤依然舞动在村口，远去的风箱声已不再拍打岁月的苦寂，唯有这传承的手艺不曾丢掉农人的执着，捻弄着不弃不离的家什。