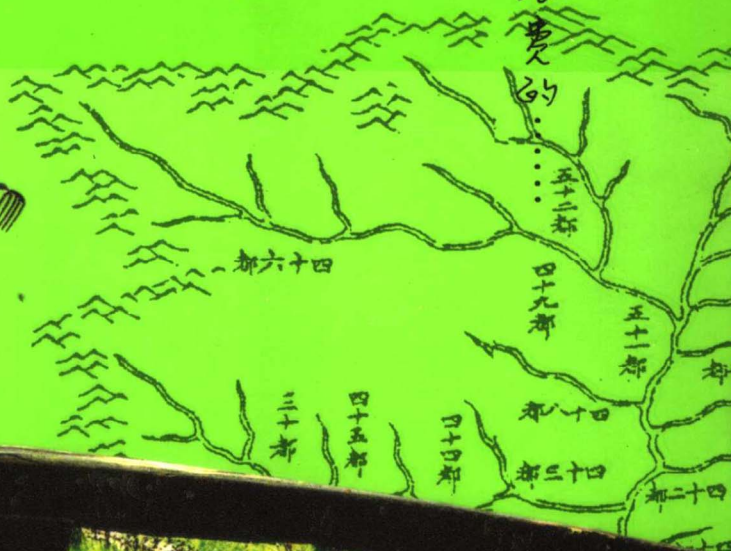


Air夫妇 著

走读。 楠溪江

时间是用来浪费的



中国人民大学出版社



Air夫妇 著



走读·楠溪江



中国人民大学出版社
China Renmin University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

走读·楠溪江 / Air夫妇 著. —北京: 中国人民大学出版社, 2006

(花时间)

ISBN 7-300-07519-3

I. 走…

II. A…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第091176号

走读·楠溪江

Air夫妇 著

出版发行 中国人民大学出版社

地 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511239 (出版部)
010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)
010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

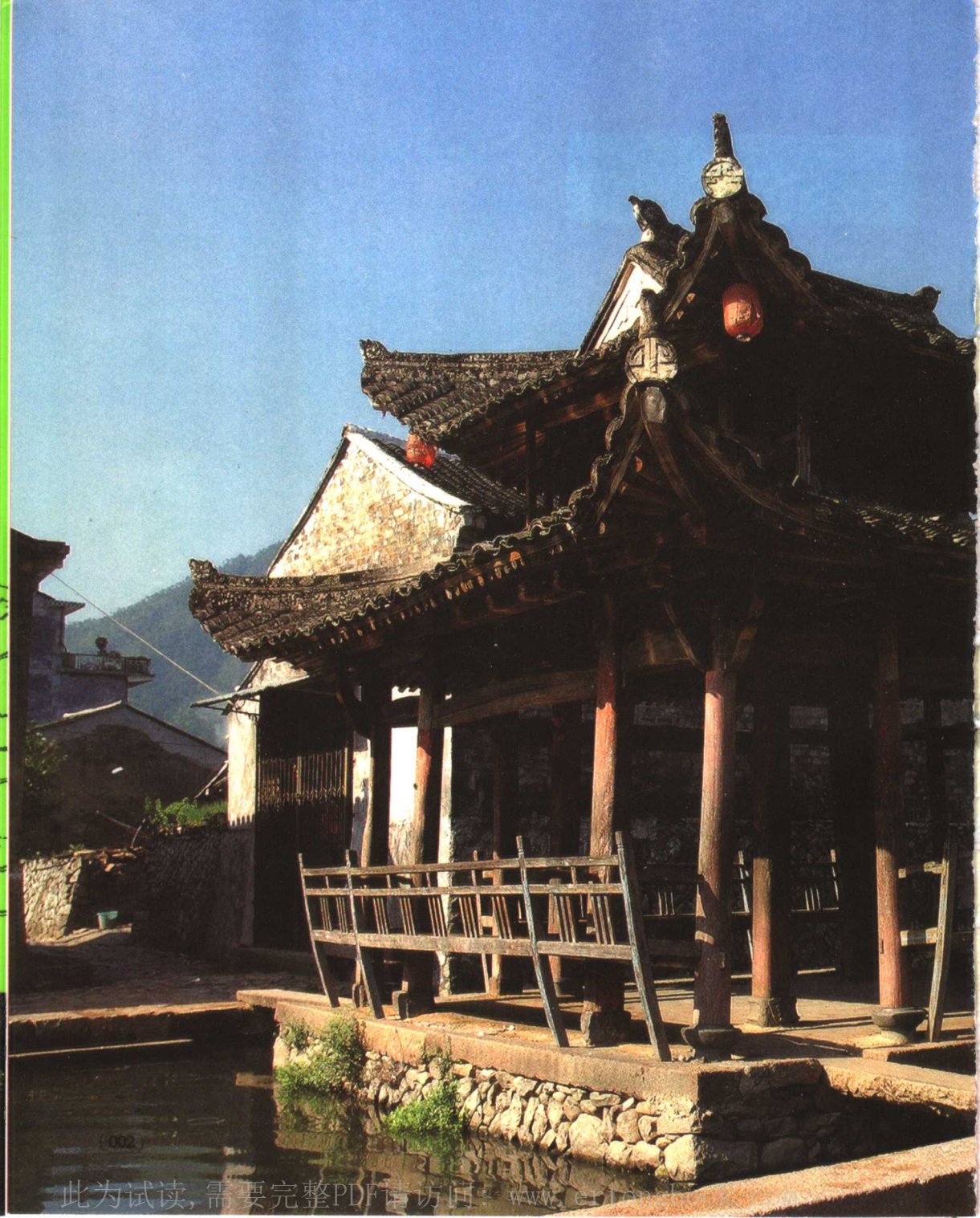
规 格 165mm×205mm 20开本 版 次 2006年9月第1版

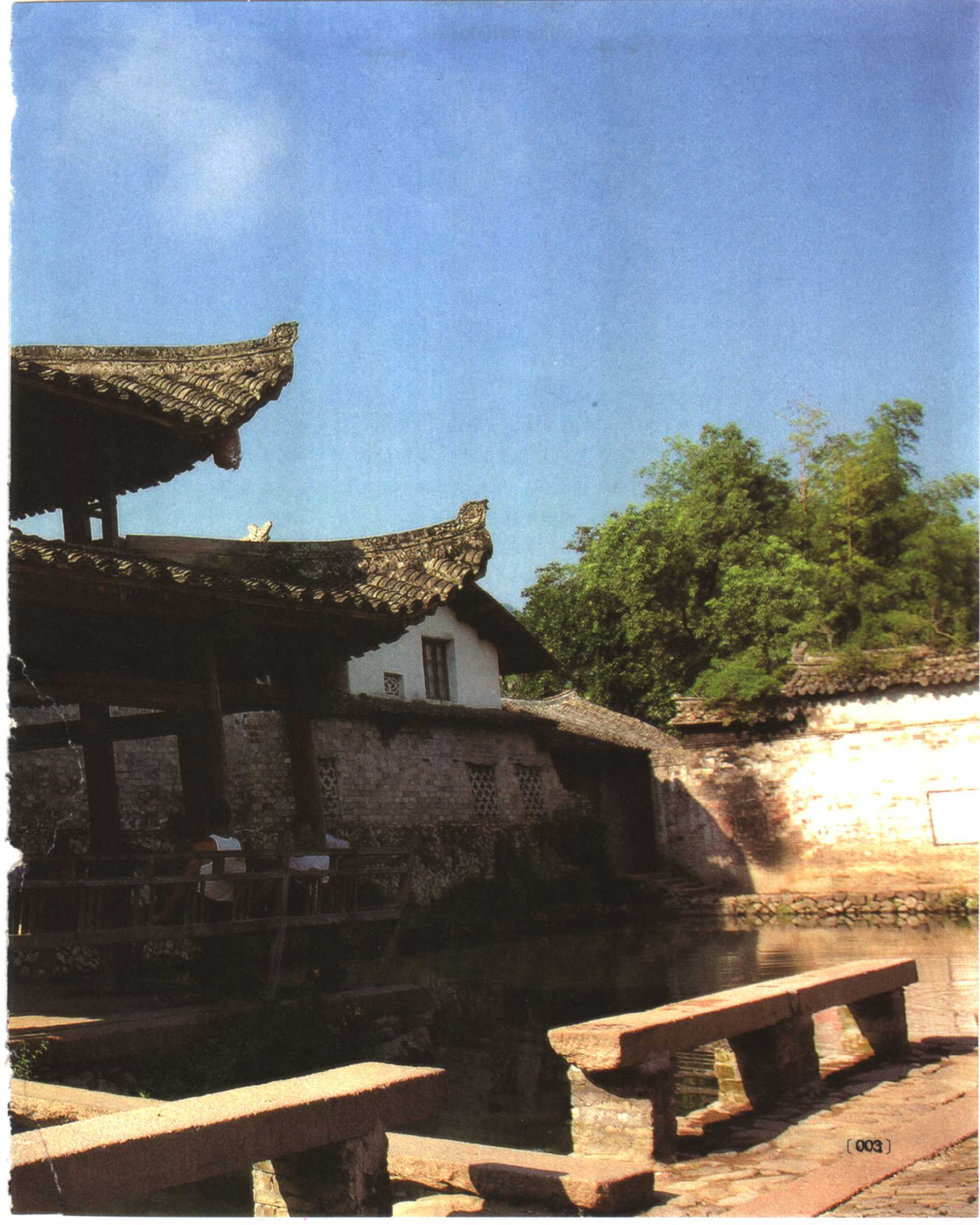
印 张 11.8 插页2 印 次 2006年9月第1次印刷

字 数 173 000 定 价 39.80元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

走读·楠溪江





蓦然想起这段话：



子路、曾皙、冉有、公西华伺坐，子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”居则曰：“不吾知也。如或知尔，则何以哉？”子路率尔对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之：“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

这段话早年时候读过，没什么印象，如今年事渐长，细思之，却有那么一种豁然开朗之感——年轻时候我们渴望成功，以为总有一天会成为宇宙的中心，再不济也要成为周围人群的中心，所以拼命工作，仿佛



花间时

一段话关于醒悟……

一旦停下来，这个世界也会跟着停止——我们有时把自己看得太重，有时又把自己看得太轻——我们忽视了内心的需要，或者某些时候仿佛听见了它微弱的叹息，但是刻意掩饰乃至视而不见，在这个过程中，我们把自己当成机器，或机器上某一个部件，晨晨昏昏，只为着自己认为应该做的事情而将自己的年华消耗，忘记了我们本是天地之灵，也忘记了我们来到这个世界的最终目的。

我们来到这个世界，终究是为了追逐名利？终究是为了把自己的年华耗费在繁忙而无意的事务中，而将我们身后的世界遗忘，仿佛我们只有头脑，而没有心灵？

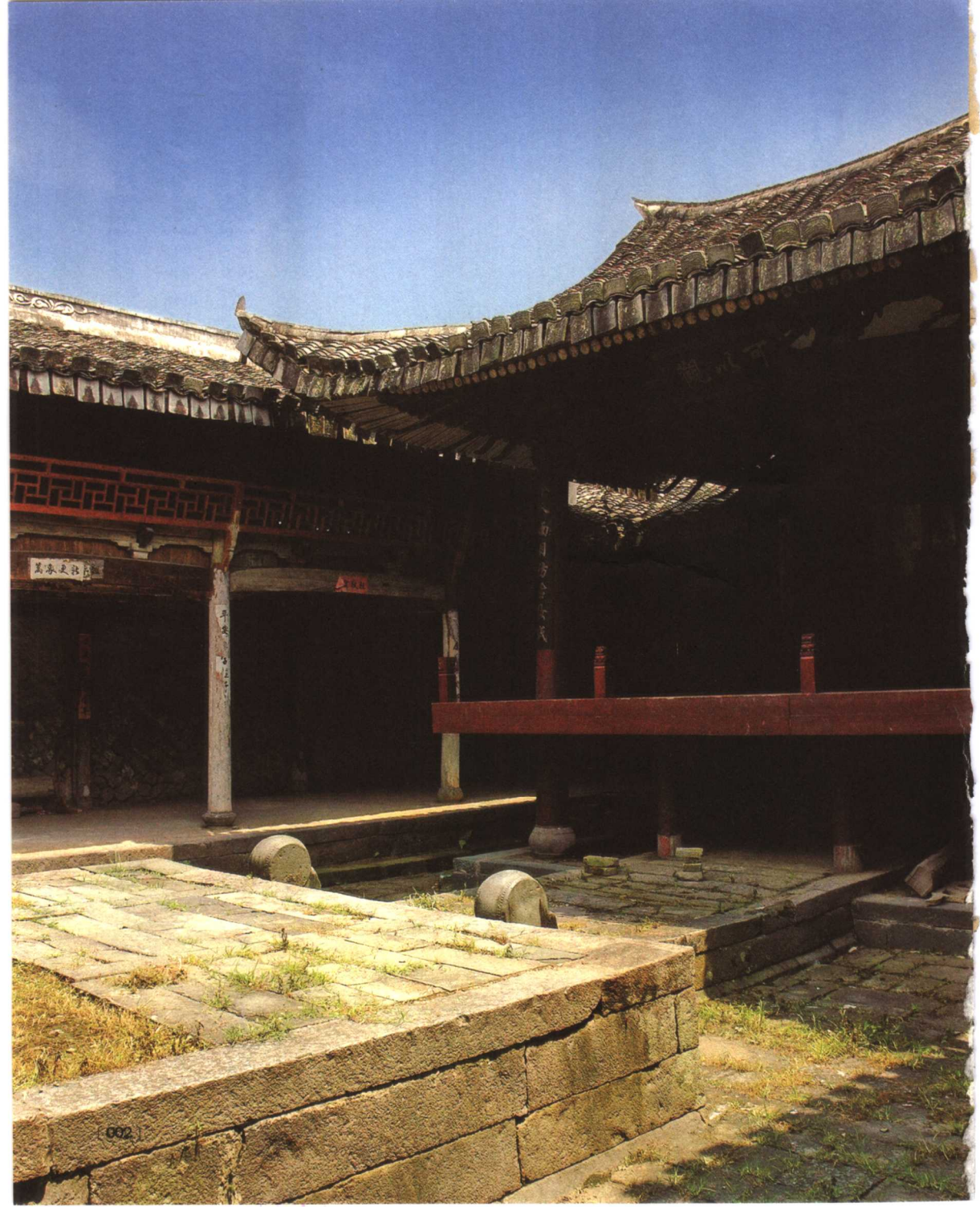
却再来听听曾子说的吧：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”多美多动人的场景，和春天有关，和心境有关，也和我们的醒悟有关。

何时醒悟？

何时，去楠溪江？







【目录】



- 01 **【壹·开篇】**

永嘉·历史沿革
归去来兮，心思处……

07 **【贰·古村】**

芙蓉 苍坡 岩头
蓬溪 鹤阳 其他
- 67 **【叁·乡味】**

林坑 埭头
茗岙 岭上

103 **【肆·走马】**

石桅岩景区 大若岩景区
龙湾潭景区 四海山景区
- 135 **【伍·行游】**

徒步 碧油坑 溯源大
青冈 漂流 大楠溪

159 **【陆·民间】**

风水及建筑习俗 方言 永嘉
学派 永嘉四灵 永嘉昆曲
- 207 **【捌·美食】**

特产 店家
小吃

226 **【玖·攻略】**

出发到达 落脚
行程 资讯 注意
- 217 **【拾·美食】**

小吃 店家

226 **【后记】**

乡情，由远
而近……
- 185 **【柒·故人】**

旧事

永嘉·历史沿革

新石器时代 新石器时代就有人类在此生息繁衍。

夏商周 夏、商、周为瓯地。

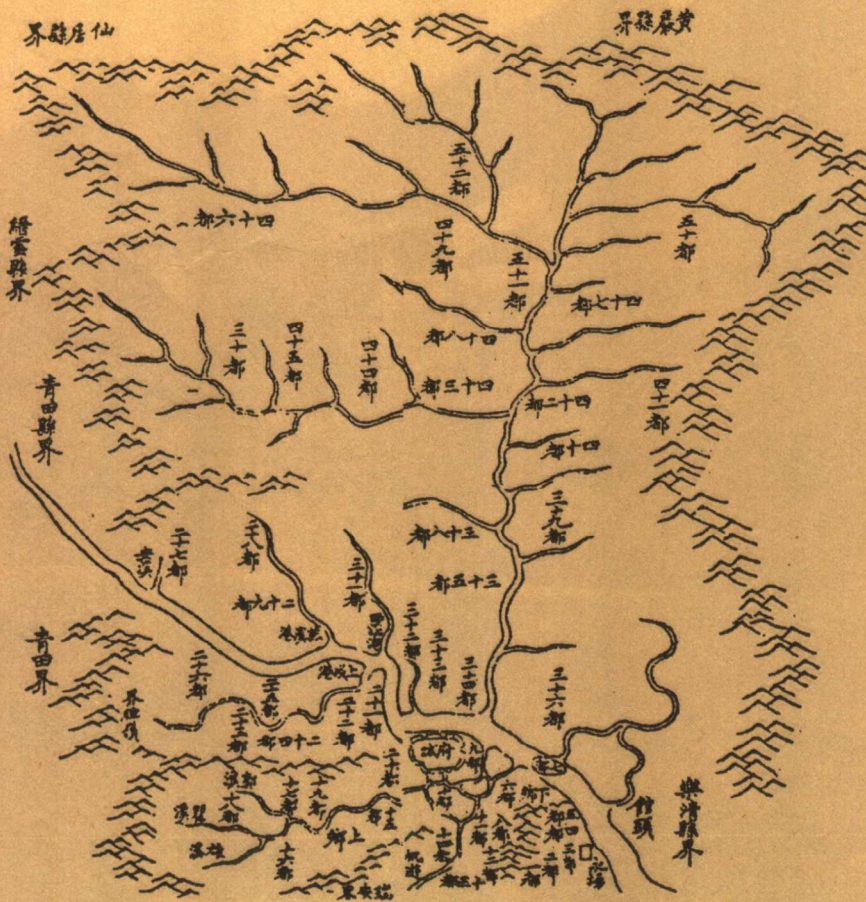
春秋战国 春秋时期属越国，战国时入楚。

汉 汉高祖时属闽越，惠帝三年（公元前一九二）至武帝建元三年（公元前一三八）属东瓯国，国都在今永嘉县瓯北镇江北，昭帝始元二年（公元前八五）属会稽郡回浦县，章帝章和元年（公元八七）为章安县东瓯乡，顺帝永和三年（公元一三八）析章安县东瓯乡置永宁县属会稽郡。

三国 三国吴太平二年（公元二五七）改属临海郡永宁县。

縣境總圖

樂清大荆界



五代
宋元
清明

民国

解放至
今

自唐武后载初元年析永嘉置乐成县后，永嘉县辖境历经五代、宋、元、明、清不变。

民国三七年（公元一九四八），温溪、石染、西岙三乡划给青田县。

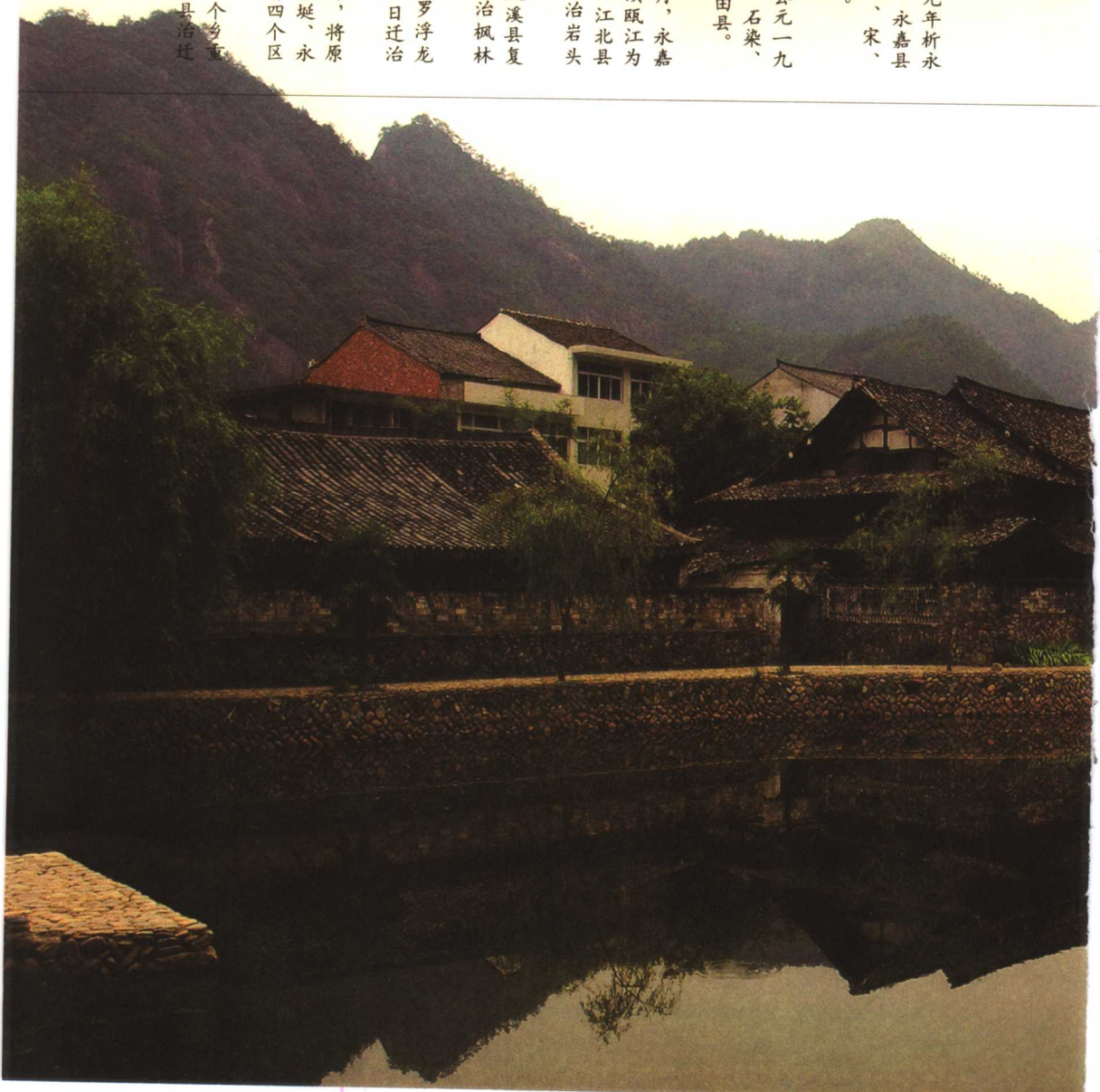
一九四九年五月，永嘉县全境解放。以瓯江为界南置温州市，江北县境置双溪县，治岩头镇。

九月廿一日，双溪县复称永嘉县，移治枫林镇，

翌年六月迁治罗浮龙桥，十二月廿一日迁治温州市区九山。

一九五零年五月，将原属温州市属的梧埭、永强、三溪、藤桥四个区划归永嘉县。

一九五八年该四个乡重归温州市，永嘉县治迁至上塘镇。



东晋明帝太宁元年（公元三二三）分临海郡置永嘉郡，改属之。

隋文帝开皇九年（公元五八九）废永嘉郡置处州，改永宁县为永嘉县，县沿郡名。「永嘉」作为县名自此始，「永嘉」二字，是「水长而美」的意思。

隋炀帝大业元年（公元六零五）恢复永嘉郡。

唐高祖武德五年（公元六二二）废永嘉郡置永嘉州，隶括州总管府，析永嘉县之楠溪、西溪两乡置永宁县。

唐太宗贞观元年（公元六二七）废永嘉州重隶于括州，永宁并入永嘉县。

唐高宗上元元年（公元六七四）从括州析永嘉、安固两县置温州，治永嘉。

唐武后载初元年（公元六八九）析永嘉置乐成县。



楠溪江因山水闻名——晋代那郁郁寡欢的谢灵运在这儿任太守时，释意游走，留下许多脍炙人口的篇章，也令它成为中国山水诗的摇篮；此后又有那一心修道求仙的“山中宰相”陶弘景在大若岩居住，而令陶公洞几千年来香火兴旺；到了明朝，尚书汪应辰心灰意冷，也来到此处，从此成为屿北村人的祖先。这历史河流中撷取的三人足以说明楠溪江的特色：清丽山水和静谧的气氛，非常适合那些闲散悠适的人们居住——早在公元前，便有越王勾践的后代迁徙至此，成为这儿的开山鼻祖，他亦是因战败才远离故乡，来到这儿颐养心性，从此成为“甌越王”。

后经过东晋、南朝以及南宋的两次人口大迁移，楠溪江人口渐多，耕读之风亦盛，出了诸多人才——从唐朝至清朝，共出过700多名进士，南宋理宗时，仅芙蓉村就有18人在京城临安为官；溪口村戴家一门四世出了6个进士；豫章村一家三代出了5个进士；枫林村一门叔侄三个同为进士；又有父子、兄弟同为进士的……

可见这也是一个人杰地灵的地方，只是历年来，这些家世渐渐湮没于历史的尘埃，而惟有山水依然，吸引了众多游客前往——他们贪

恋这楠溪江水流清冽，或游泳或竹筏漂流，看两岸滩林和青山悠悠，或探访那深涧瀑布，或避暑深山，在繁花丽阳间徜徉流连……而遗忘了楠溪江的人文历史——有人或许知道永嘉四灵和永嘉学派，但将它们归于久远历史，至于已经成为文化遗产的永嘉昆曲，如今也只是少数人的执著。

是几年前一本《楠溪江中游古村落》，令世人重新揭开记忆的纱帘，窥见了楠溪江另外的魅力——原来这四季轮回中，还有这么美丽而古老的村落，蛮石垒就的石屋，鹅卵石堆砌的巷道，那些雕花精致的窗框房梁；古老戏台上的彩绘……以及那以文房四宝规划的苍坡村，讲究七星八斗之阵的芙蓉村，兴修一水绕村工程的岩头村……渐渐的，画家发现了隐于深山的小桥流水之林坑村，摄影爱好者发现了风景可媲美龙脊梯田的茗岙村，还有那一条铁索桥将村子和外界联系起来的岭上人家以及那楠溪江源头开遍美丽梨花的罗垟古村……从此，这些古村落和楠溪江的山山水水一起，成了旅游者喜欢的地方，他们或探寻遗迹，或游走于街巷，或静静倚靠于美人靠，看流水淙淙，而人世安详。





归去来兮，心思处……

