

文艺美学研究

邢建昌 著



 河北人民出版社

河北师范大学学术著作出版基金资助

文艺美学研究

邢建昌 著

河北人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

文艺美学研究/邢建昌著. —石家庄:河北人民出版社, 2006. 11

(文艺学丛书)

ISBN 7-202-04321-1

I. 文… II. 邢… III. 文艺美学—研究
IV. I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084212 号

书 名 文艺美学研究

著 者 邢建昌

责任编辑 段 鲲

美术编辑 耿 渠

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号 邮编:050061)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 20.75

字 数 269,000

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—2,000

书 号 ISBN 7-202-04321-1/G·1340

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

邢建昌 男, 1963年5月生, 河北省石家庄市人。河北师范大学研究生教育学院常务副院长、党委研究生工作部部长。文学博士, 教授、硕士生导师, 河北师范大学学术带头人。主要研究方向为文艺美学和当代文化与当代文论。在一级报刊杂志发表论文70余篇, 出版《先锋浪潮中的余华》(与鲁文忠合作, 华夏出版社1999年版)、《文艺美学的现代性建构》(与姜文振合作, 安徽教育出版社2001年版)、《世纪之交中国美学的转型》(河北教育出版社2001年版)和《劳伦斯传》(中国广播电视出版社2003年版)等学术专著4部, 主编《美学》(昆仑出版社2004年版)教材1部。有多篇论文被《新华文摘》和人大复印报刊资料《美学》《文艺理论》《中国哲学》《外国哲学》等全文转载。获河北省第三届、第七届、第八届、第九届优秀社会科学成果三等奖3次, 二等奖1次。《现代形态的美学教材体系》获河北省优秀教学成果一等奖。参与《马克思主义文艺学概论》《中国当代文艺思潮》等两项国家社科基金项目的研究。社会兼职主要有: 中外文艺理论学会理事, 河北省文学学会、河北省写作学会副会长兼秘书长等。2005年7月, 获“河北省第六届哲学社会科学优秀青年专家”称号, 并列入河北省委宣传部“五十人工程”人选。





绪论	1
一、什么是文艺美学	1
二、文艺美学的学科本体	4
三、文艺美学的研究方法	7
第一章 作为人文学科的美学定位	13
一、美学不是自然科学	13
二、社会科学如何可能	15
三、人文学科的逻辑	16
四、自然科学、社会科学和人文学科	18
五、美学作为人文学科	20
六、美学与教化	24
第二章 美学学科的境界形态	29
一、超越主客二分	29
二、走向一种境界形态	33
第三章 信仰情怀与形上追求	43
一、信仰情怀	43
二、形上追求	45
三、乌托邦精神	47
四、人文知识分子：生存还是毁灭？	50
第四章 文学艺术作为人的超越性的生命生存方式	56
一、对“艺术”一词的考察	57



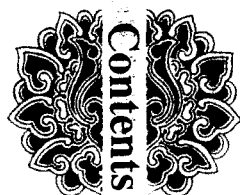
二、器具与艺术品	59
三、理想的话语	61
四、文学之为文学的根据	66
五、审美需要与人的精神家园的建构	73
第五章 艺术中的审美创造	83
一、什么是艺术中的审美创造	83
二、审美形式的创造	87
第六章 艺术品的本体构成	93
一、什么是艺术品	93
二、艺术品的层次构成	100
三、艺术品的二重性	106
第七章 审美意象与意境	110
一、艺术品的核心——审美意象	110
二、意境的形上内涵	120
第八章 门类艺术的审美阐释	126
一、艺术的美学分类原则	126
二、空间艺术	129
三、时间艺术	138
四、时间——空间艺术	140
五、语言艺术的审美特征	149
第九章 文学艺术的审美接受	153
一、审美接受与非审美接受	154



二、艺术审美接受中的“接受”	156
三、审美接受的意义	158
四、艺术审美接受的条件	165
五、艺术审美接受的过程	169
第十章 现代性语境下的艺术问题	176
一、技术与艺术	177
二、图像与话语	181
三、媒体社会与可能的写作	186
四、美是艺术的法则吗?	190
第十一章 文艺美学在论争中的发展	198
一、文学主体性的论争	198
二、对认识论文艺阐释模式的质疑	210
三、从反映论到审美反映论	217
四、寻找文艺的真正本体	224
第十二章 走向一种文化批判理论	240
一、文化问题的凸显	240
二、大众文化对文化格局和审美观念的影响	245
三、从文艺美学研究到审美文化研究	251
第十三章 文化研究与审美阐释	260
一、究竟什么是文化研究	260
二、20 世纪 90 年代以来的本土文化研究实践	266
三、日常生活的审美化与文化研究	271



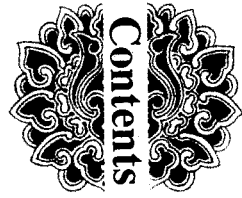
四、文化研究与审美阐释·····	277
第十四章 文艺美学的国际化视野与本土化建构·····	283
一、全球化语境中的文化选择·····	283
二、比较的眼光·····	291
三、超越后现代主义的文化逻辑·····	303
参考文献·····	311
后记·····	316



Introduction	1
1 What is Literature and Art Aesthetics	1
2 Subject Ontology of Literature and Art Aesthetics	4
3 Research Method of Literature and Art Aesthetics	7
Chapter One Aesthetical Position of the Humanities	13
1 Aesthetics Is Not Natural Science	13
2 How to Be Possible as Social Science	15
3 Logic of the Humanities	16
4 Natural Science, Social Science and the Humanities	18
5 Aesthetics as the Humanities	20
6 Aesthetics and Moralization	24
Chapter Two The “JingJie” State of Aesthetics	29
1 Beyond The Separation of Subject and Object	29
2 Going Toward One Kind of “JingJie” State	33
Chapter Three Feelings of Belief and Pursuits of Metaphysics	43
1 Feelings of Belief	43
2 Pursuits of Metaphysics	45
3 Spirit of Utopia	47
4 Humanistic Intellectuals; To Be or Not to Be?	50
Chapter Four Literature and Art as Existing Style Beyond Human Life	56



1 Survey of the Word "Art"	57
2 Utensil and Artwork	59
3 Ideal Discourse	61
4 Foundation of Why Literature is Literature	66
5 Aesthetical Needs and the Forming of Human Spiritual	
Home	73
Chapter Five Aesthetical Creation in Art	83
1 What is the Aesthetical Creation in Art	83
2 Creation of Aesthetical Form	87
Chapter Six Ontological Forming of Artwork	93
1 What is Artwork	93
2 Level Forming of Artwork	100
3 Twoness of Artwork	106
Chapter Seven Aesthetical Image and Yijing	110
1 Core of Artwork; Aesthetical Image	110
2 Metaphysical Connotation of Yijing	120
Chapter Eight Aesthetical Interpretation of Various Arts	
.....	126
1 Aesthetical Classified Principles in Art	126
2 Art of Space	129
3 Art of Time	138
4 Art of Time-Space	140
5 Art of Language	149



Chapter Nine	Aesthetical Acceptance of Literature and Art	
		153
1	Aesthetical Acceptance and Non-aesthetical Acceptance	
		154
2	“Acceptance” of Artistic Aesthetical Acceptance	156
3	Significance of Aesthetical Acceptance	158
4	Conditions of Artistic Aesthetical Acceptance	165
5	Process of Artistic Aesthetical Acceptance	169
Chapter Ten	Artistic Problems in the Context of Modernity	
		176
1	Technology and Art	177
2	Video and Discourse	181
3	Media Society and Possible Writing	186
4	Is Beauty the Artistic Principle?	190
Chapter Eleven	Literature and Art Aesthetics: Development	
	in the Continuous Contending	198
1	Contentions on Literary Subjectivity	198
2	Oppugning Literature and Art Interpretation Mode of	
	Epistemology	210
3	From Theory of Reflection to Aesthetical Theory of	
	Reflection	217
4	Seeking the Genuine Ontology of Literature and Art	
		224
Chapter Twelve	Going Toward One Kind of Cultural Critical	



Theory	240
1 Protruding of Cultural Problems	240
2 Popular Cultural Influence on Cultural Pattern and Aesthetical Ideal	245
3 From Studies on Literature and Art Aesthetics to Studies on Aesthetical Culture	251
Chapter Thirteen Cultural Studies and Aesthetical Interpretation	260
1 What Is The Cultural Studies	260
2 The Rising of Local Cultural Studies	266
3 Aesthetics of Daily Life and Cultural Studies	271
4 Cultural Studies and Aesthetical Interpretation	277
Chapter Fourteen International Perspective of Literature and Art Aesthetics and the Local Forming	283
1 Cultural Choise in the Global Context	283
2 Comparative View	291
3 Cultural Logic Beyond Post-modernism	303
Bibliography	311
Postscript	316



绪 论

一、什么是文艺美学

简单说，文艺美学就是研究文学艺术中的美学问题的一门学科。这个定义，纯粹是为了讲述和研究的需要，远不是一个令人满意的定义。因为在这个定义中，所谓“美学问题”并不是一个自明的概念。什么是美学，美学研究的对象是什么，美是文学艺术的法则吗？划定艺术与非艺术界限的标准是传统的所谓“美与不美”吗？这些问题都是需要从理论上进一步讨论的。

有一个美学史的现象需要注意，即西方所谓美学，主要是指文艺美学或艺术哲学。这在德国古典主义哲学家黑格尔那里表现得十分明显。黑格尔在《美学》开篇就讲到，美学的对象是“广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或者毋宁说，就是美的艺术”^①。为什么会出现黑格尔说的这种情况呢？原因有二：其一，西方缺乏自然审美的传统，受基督教思想的影响，自然界山水的出现被认为是破坏了宇宙的和谐，是上帝的“羞耻与病”；其二，相对于心灵旨趣，自然界的概念既不确定，又没有什么标准，因此自然美的研究不会有什么意思。西方古典美学的这种情况，到了现代以后，才有所改变。随着工业文明、科技进步所带来，如能



源的消耗、环境的污染、资源的匮乏等全球性问题的凸现，人与自然的关系成为西方众多哲学与人文社会科学关注的焦点，自然界进入到美学家的视野，出现了如后现代自然观，怀特海的有机整体论，后现代生态学等理论，这可以看作是西方人重建人与自然和谐之路的一种尝试，也可以看作西方哲学美学研究重心的一次转移。

在西方美学著作里，我们几乎找不到“文艺美学”这样的提法，但是，透过这些美学著作的精神实质和有关艺术的言论，我们是不难整理出一条西方美学的文艺美学线索的，如存在主义的文艺美学，符号学的文艺美学，精神分析的文艺美学，文化批判的文艺美学等，这些都是我们研究文艺美学问题的重要的思想来源。

中国传统美学里也有大量的论述文学艺术的言论，无论是儒家美学还是道家美学，抑或后来的禅宗美学，都对艺术倾注了深情。在中国传统美学看来，文学艺术不是可有可无的装饰，不是可以随意处置的物品，而就是人的一种存在方式。人因艺术而超越，而脱俗，而汪洋恣肆，而温文尔雅。

文艺美学作为一个学科的名称在中国的出现，是 80 年代初期的事情。原北京大学中文系教授胡经之先生较早呼吁建立文艺美学学科，得到学术界热烈响应，这是顺应了当时美学文论崛起的历史趋势的。美学文论是一个特定的概念，主要用于概括 20 世纪 80 年代文论（或“新时期文论”）的特点。美学文论张扬文艺的人学特质和审美维度，肯定文艺的独立价值和自律特点，以此来对抗建国以来逐步形成的政治功利论、庸俗社会学以及建立在认识论框架上的文学艺术解释模式。刘再复、童庆炳、钱中文、胡经之、杜书瀛、陈传才、孙绍振、林兴宅等，都在美学文论的背景下对文学艺术的审美特质做出过不同程度的发挥。

现在，虽然文艺美学作为一个学科是否存在学术界还有争论，但“文艺美学”的提法已被大多数学者所接受和认可。许多大学中文系招收的文艺学专业硕士研究生当中，都有文艺美学这个研究方向。



有一种观点认为，文艺美学属于文艺学与美学的交叉学科。这话大体不错，但并不严密。确实，文艺学与美学是两个相近的学科，它们之间多有叠合之处，这是必然的，因为文艺学尽管涉及内容很多，如文学史、文学批评、文艺理论等，但毕竟包含着一个对文艺的审美属性体认问题，离开了对文学艺术审美属性的体认，有关文学艺术的其他层面的解释就可能违背文学艺术的精神。因此无论哪种对文学艺术的解释，都必须以对文学艺术的审美属性的尊重为其言论展开之前提。考虑到文学艺术存在的独特性，文艺学需要有一个审美的维度来支持自身，这样有关艺术问题的解释才显得合理，文艺学与美学的叠合也就是必然的。但这样一来，很可能造成一种错觉，以为文艺美学是文艺学和美学两个学科并列相加或叠合的产物。这种错觉有可能遮蔽我们对美学在文艺美学学科建构过程中的主导地位的认识。我们希望把美学看作是文艺美学中的一个“元理论”，希望用这个“元理论”来引领和展开我们对文艺美学知识的叙述。这样说来，美学与文艺美学就不仅是一个平面上的交叉关系，更是一个纵向的垂直关系。具体说，文艺美学的学科本性，首先是一个对美学学科本性的认识问题，对美学学科本性的不同理解直接制约着对文艺美学问题的见解。美学确实是文艺美学的元理论。文艺美学首先要回答美学何为，其次才能回答文艺美学何为，进而回答文学艺术何为。基于这样的考虑，我们把文艺美学的学科内容设定为三个单元，第一单元，美学何为，集中思考美学作为人文学科的特性、旨趣；第二单元，文学艺术的解释，主要从我们所体认的美学精神进入到我们对文学艺术的解释，涉及文学艺术作为一种存在的性质，文学艺术的结构功能，艺术品的审美构成，门类艺术的审美特征，艺术品的审美接受等。为了帮助大家拓展研究视野，我们还设置了第三单元，文艺美学在新时期的发展。因为本书的研究性质，我们还对当下正在发生的一股消解文学艺术的审美特质的言论进行辩难，我们希望通过这样的努力，来保持学术研究的鲜明的问题意识、对话意识和思的热情。

二、文艺美学的学科本体

本体是一个决定存在之为存在的范畴，带有终极的味道。本体既是一个客观的实存，也是人的设定。哲学意义上的本体论就是研究作为本体的性质、特征和规律的学科。追问文艺美学的学科本体，实际是在追问文艺美学作为一个学科存在的根据是什么？这不是一个实证的问题，而是一个承诺问题。实证和承诺之间，虽不是泾渭分明，却也旨趣迥异。实证带有某种程度的可操作性、可验证性，承诺却与人的心灵归趣、伦理信仰相关。我们把文艺美学的学科本体设定为人的感性的生命存在。这是因为我们相信并承诺，在人的感性生命存在，文学艺术的感性存在和文艺美学对文学艺术的言说之间存在着深刻的一致性。文艺美学对文学艺术的叙说，说到底是对人的感性生命存在的一种人文解释。离开了对人的感性生命存在的不懈追问，文艺美学学科存在的根据大可怀疑。

20世纪以来，科学技术得到了突飞猛进的发展，理性获得了主宰一切的力量，以至于人类不得不以非理性的热情接受理性的暴政，付出丧失本原和迷失自我的代价，分裂是这代价的表征。感性与理性，经验与超验，有限与无限，现象与本体，存在与思维，自由与必然等处 in 普遍的分裂之中。尝试弥合上述分裂，实现两者的统一，是20世纪西方人文主义思潮共同的主题。那么，文艺美学对于人的存在问题的解决能提供怎样的启示呢？

文艺美学并不企求给予人的问题的终极答案，但是，文艺美学视艺术为人的生活之一种，或者把文艺看作人的一种生存方式，一种灵魂栖息的方式。文艺美学通过对文学艺术解释来达到对可能世界、可能生活的拓展，开启精神飞腾闪烁的空间；或者，她通过对艺术之为存在的追问，来还原被常识、经验所遮蔽的生存本原。如果说，人类有所谓的家园，那么，文艺美学就是人类家园的守望者。美学家叶朗认为：



现代西方社会有一种异化的现象，人和大地分开，人和自己的创造物分裂，因而人在精神上成为无家可归的流浪者、漂泊者，精神上极其孤独。所以人的一生始终存在的愿望，就是回归故乡——寻找一个精神家园。哲学也好，诗歌也好，都是人类返归家园的渴望、探索。^②

叶朗先生这段话是谈文学艺术的功能的，但同样适合对文艺美学性质的说明。虽然文学艺术与文艺美学之间无论在存在方式，还是在作用人的精神方式等方面存在着诸多差异，一用感性的形式，一用理性的方式。但两者的内在精神无疑是相通的——都是对人的存在的一种澄明。明乎此，我们就深刻理解了德国哲学家海德格尔晚年为什么越来越对荷尔德林的诗情有独钟。在海德格尔看来，阐释荷尔德林的诗，“乃是出自一种思的必然性”^③，是“思”与“诗”的对话，正是在这对话之中，哲学之“思”得到了最佳的表达。可见，艺术内在的灵魂，与作为艺术之思的艺术哲学本来就是相通的。

被誉为“当代哲学中最德高望重的人物之一，现今思想界具有百科全书知识的一位学者”的德国哲学家恩斯特·卡西尔（Ernst Cassirer）认为，西方现代哲学遭遇的最大的危机，是“人的自我认识的危机”^④。人的自我认识的危机，导源于人在现代社会里发生的自我异化。由于对工具的迷恋，对物质世界的贪婪，对各种欲念、目的和知识活动的计较，人越来越远离本源的生活境界，越来越向非人的方向发展。而后现代社会里对人的存在问题的嬉皮士式的消解，也凸现了人的问题的迷乱。于是，如何校正或修复异化的人生状况，成了现代哲学家、美学家思考的焦点。

西方现代美学有所谓“还乡”的理论。“还乡”这里还只是一个比喻的说法，意指人通过审美活动，回到精神的故土。审美还乡理论所描述的，主要是人的精神活动，特别是人的情感活动。现代