

传世散文精品库

哲人思絮

主编 堵军

中国历代哲理散文卷



延边人民出版社

传世散文精品库

哲人思絮

中国历代哲理散文卷

主编 堵军



延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

哲人思絮/堵军编. - 延吉:延边人民出版社,2004.9
(传世散文精品库)

ISBN 7-80698-293-0

I. 哲… II. 堵… III. 古典散文-作品集-中国 IV. I262
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080640 号

责任编辑:崔承范

装帧设计:魏 红

传世散文精品库

哲人思絮——中国历代哲理散文卷

堵 军 主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 11 号, <http://www.ybcbs.com>.)

北京市通州区皇家印刷厂印刷

延边人民出版社发行 印数:0001—5000 册

850×1168 毫米 32 开本 159 印张 3150 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-293-0/I·34

定价:389.00 元(全 14 册)

本卷定价:27.80 元

出版说明

中国古代散文，源远流长，根深叶茂。它同诗歌一样，是中国古代文学最重要、最有特色的文体形式之一，也是人类文明史上一座璀璨宏丽的文化宝库。为了弘扬中华民族的优秀文化，继承古代散文的优良传统，从而促进当代散文创作的繁荣和提高，并供广大读者借鉴欣赏，特编辑出版这套“传世散文精品库”。

散文文体范围，代有嬗变，古今不同。本丛书所选，皆以文学性散文为主。入选作家，上始于先秦，下迄于清末。各类作品均单独成册。各书篇目排次，原则上以写作时间先后为序，以便读者了解作者散文创作之发展与演变。

本丛书与以前的选本相比，有其显著的特点。一是在原文的选择上，选得比较全面、科学，充分考虑了当代读者的审美情趣，体现了“大散文”的概念；二是在体例上，从读者学习和鉴赏的实际出发，尽量做到通俗易懂，所以每篇原文之后，都有简明扼要的注释、准确的译文和精美的赏析，使读者不仅能读懂原文，还能从原文、译文和赏析中获得多重的艺术享受，并且每本书都

有原文作者的简介,可以使读者对各大名家有一个概括的了解,帮助读者对原文的理解;三是各本书的编著者都是当今著名的古典文学专家,他们以渊博的知识,严格的眼光,科学的治学态度,完全保证了本丛书的内容质量,使本丛书成为“信得过产品”。可以说,这套丛书是当今名人选编、注译并赏析古代名人名作的成功之作。

我忝为本丛书的主编,面对各位前辈的书稿,常被各位前辈谦虚的态度、严谨的治学精神所感动。这使我想起了不久前的人大、政协会议期间,赵朴初、谢冰心、启功、夏衍、叶至善、陈荒煤、吴冷西、张志公等八老提出的《建立幼年古典学校的紧急呼吁》,深感本丛书各本书的编著者与赵朴初等八老一样,都有一颗热爱中华文化,要把中国古代优秀文学遗产传给青年一代的滚烫的心,这尤其令人敬佩。

古人散文,多览物抒怀。故欣赏佳文,不仅可见锦丽江山,享卧游之乐;同时,还可知古同人之心,作世事之观。然而,古今易代,时移事迁,江山更秀,岂可以今人之心,作往古之幽思?思古人之怆然,惜今人之怡乐,不仅可作今昔对比,亦可激发斗志,再造山河,为后人思我者,作一导游者焉。故选此编,并为序。

编 者

2004年8月

前 言

(一)

哲理散文就是具有哲理内涵的散文。虽然强调它的哲理性，但从根本上说，它还是文学家族中的一支，它姓文不姓哲。昭明太子编撰《文选》，以“事出于沉思，义归乎翰藻”为入选标准，并提出三不选：不选经书，不选子书，不选史书。也就是为了保证选本的文学性。即如清阮元所说：“昭明所选，名之曰‘文’，盖必‘文’而后选也。经也，子也，史也，皆不可专名其为‘文’也。”（《书昭明太子〈文选序〉后》）我们编选这个集子，也首先是以“文”定位，坚持文学的价值标准。

古代散文所反映的哲理是多方面的，有的表达了返朴归真的人生理想和对生命大化的参悟（陶渊明《归去来辞》、《自祭文》），有的表现了对自由的肯定与礼赞（陆龟蒙《招野龙对》），有的则揭示了“艰难困苦，玉汝于成”的人生哲学（苏洵《木假山记》）。在认识论方面，中国古代人有一个共同的特点，即很少有先验的色彩，而都强调耳闻目睹，亲身经验。如陆游的《书巢记》，就通过对“书巢”的认识，得出了“天下之事，闻者不如见者知之为详，见者不如居者知之为尽”的结论。徐渭《豁然堂记》则通过对一座厅堂原来的毛病和改建后的好处的叙述，不仅悟到了“去晦塞而即旷明”的旨意，还将此意推扩到“人心”的范畴。

另一方面，散文中还反映了认识、尊重事物客观规律的内涵。

事物的存在与发展有其内在的规律,人只有认识规律、顺应规律,才能掌握人生的方向盘,从必然王国走向自由王国。否则,就会受到客观规律的惩罚。如柳宗元《种树郭橐驼传》中郭橐驼种树所以成功,就是他“能顺木之天以致其性”,符合事物发展的规律。此外,中国人从老子开始就对事物的变化、转化有很深刻的认识,这也是中国哲学最富于光彩的部分。散文家们则妙笔生花,从不同的角度丰富了这些哲学思想。《淮南子》中的“塞翁”,柳宗元对同僚家失火不作吊慰反而庆贺(《贺进士王参元失火书》),都形象地诠释了“祸福相倚”的道理。此外,韩非《扁鹊见蔡桓公》讲小与大的转化,罗隐《辨害》讲主要矛盾与次要矛盾的关系,刘基《司马季主论卜》讲“物极必反”的道理,梅曾亮《记棚民事》讲利害得失存于一体的矛盾统一,彭端淑《为学一首示子侄》讲事物的难易,等等,都能小中见大,于平凡中见哲理,展示了散文家对事物客观规律的孜孜探求。

还有几篇文章谈文学创作的规律。欧阳修总结文学史的经验,提出了“穷而后工”之说(《梅圣俞诗集序》)。苏轼从他的美学观出发,提倡以“自然”为宗的“行云流水”的创作追求(《与谢民师推官书》)。叶燮从人品与文品的关系中,得出了“文如其人”的结论(《南游集序》)。都从人生哲理与艺术哲学(美学)的契合面上提出问题并加以阐述,对丰富我国古代文论宝库做出了一定的贡献。

(二)

从认知的思维方式来说,哲学与文学是对立的,矛盾的。哲学具有思辨性、逻辑性和抽象性,文学具有情感性、直觉性和形象性。简单地说,前者是知性的,后者是感性的。一篇哲理散文是否成功,正在于这二者的关系如何。二者分离,有知性而无感性,成为哲学论文,那就不在文学之列了;有感性而无知性,则如美女,媚而

无骨,虽貌端而无神彩。二者虽具备,但若结合得不好,生硬牵强,形神支离,亦不能登大雅之堂。结合得好,应你中有我,我中有你,如盐着水,不着色相,才是哲理散文的成功之作。中国古代哲理散文在知性与感性的结合方面,大体上有以下几种方式:

一、以象达理。《易传·系辞》云:“子曰‘书不尽言,言不尽意’。然则圣人之意,其不可见乎?子曰:‘圣人立象以尽意,设卦以尽情伪,系辞焉以尽其言。’”在《易传》作者看来,虽然“言不尽意”,但“圣人立象以尽意”。“象”能否“尽意”,魏晋以来争议甚多。但从艺术审美的角度来说,“象”无疑是达“意”的最好的表现方式之一。“立象尽意”的表现方式在哲理诗歌和哲理散文中就成为“以象达理”。苏轼诗《题西林壁》纯是情景描写,无一字道着“理”字,但其中理致,悠然可玩。在散文中“以象达理”的典范当推寓言这一样式。早在先秦诸子的寓言中,就开始运用纯然白描的艺术形象来寓托某种道理。如《列子》中的“列子学射”、“燕人遇盗”、“道见桑妇”,《庄子》中的“庄生梦蝶”、“鲁侯养鸟”、“东施效颦”,《孟子》中的“揠苗助长”,《韩非子》中的“郑人买履”、“买椟还珠”、“守株待兔”、“自相矛盾”,《吕氏春秋》中的“刻舟求剑”、“引婴投江”等,都不着一字议论而其理自出。这对后世寓言文学的发展具有很大的影响,如《淮南子》中的“塞翁失马”描写了三个事件,首“失马”,众人吊之,而塞翁却说“此何遽不为福乎”?次“得马”,众人贺之,他却说“此何遽不能为祸乎”?终“折髀”,众人又吊之,他又独持异见:“此何遽不为福乎”?三次预言,三次皆中,形象地诠释了《老子》“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”的辩证法。在哲理散文中,这种表现是十分感性的,是诗化的方法。

二、象理互参。以象达理的特点是全文始终以形象、情节贯穿之,所包含的哲理基本上不以议论的方式加以明示。而这第二种方式则是文章中既有感性的描写,又有知性的议论。二者相互映照,相辅相成。就其先后次序来说,大体上有这样两种:一是象先理后。先叙述一个故事,描写一个形象,然后作者以议论的方式点明主旨,阐发哲理。如方孝孺的《指喻》,前半部分叙述郑君指头生

病而不及及时治疗,终成大患。情节完整,事象生动。后半部分则就此事生发议论,阐述了小、大转化、防患于未然的道理。

还有一种是理先象后。先阐明道理,后面的事象起着证明的作用。如彭端淑《为学一首示子侄》,开门见山,大发宏论:“天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣;人之为学有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣。”论旨明确,掷地有声。第二段则宕开一笔,以舒缓的笔致讲述了蜀鄙二僧的故事,通过贫僧与富僧这两个人物形象的塑造及其鲜明的对比,有力地说明了上述的道理。

象理互参,知性与感性交叉进行,充分发挥,使得这两种表现方式,取长补短,相得益彰,获得很好的艺术效果,成为古代哲理散文最为常见的创作方法,也是读者最为喜闻乐见的表现形式。

三、“广义的感性”。散文的感性形式主要表现在情、景、事这三方面。但,散文的感性是不是仅局限于这三方面呢?在这一点上,我赞成余光中的说法:“……因此感性一词应有两种解释。狭义的感性当指感官经验之具体表现,广义的感性甚至可指:一篇知性文章因结构、声调、意象等等的美妙安排而产生的魅力。也就是,感性之美不一定限于写景、叙事、抒情的散文,也可以得之于议论文的字里行间。”(见《散文的知性与感性》)正是从这一角度出发,我们不仅选了“狭义的感性”之作,也酌情选了一些“广义的感性”之作——议论文。有些议论文虽然从总体上看是逻辑思维,是抽象的说理。但在全文的某些点上,或以辞采,或以情感,或以喻象,好似冰天雪地里的几朵梅花,仍能给人以春的信息。辞采方面,如荀况的《天论》,文辞瑰丽,音韵铿锵,能给人以语言音律的美感。情感方面,如李贽的《童心说》,全文情感直率真挚,不仅以理服人,而且以情动人,达到情与理的结合。喻象方面,其例更是举不胜举。如《礼记·学记》虽论道说理,但全文譬喻络绎,意象纷呈,如用“玉不琢,不成器”比喻“人不学,不知道”;用“虽有嘉肴,弗食,不知其旨也”,比喻“虽有至道,弗学,不知其善也”;用“攻坚木”比喻“善问”,用“撞钟”比喻“善待问”。可见虽然从总体上它

是一篇议论文,但在它的组合构成中分布了不少感性材料,达到了整体知性与局部感性的统一,所以仍然具有较强的艺术感染力。

(三)

这本哲理散文集,共选作品近七十篇。除了以作品本身为尺度外,也考虑到了时代、作家、文体的一些因素。由于编选者识见有限、绠短汲长,加上时间较紧,故而不当之处在所难免。此外,有必要一提的是,本书属于一套散文丛书中的一种,整套丛书中的篇目不宜重复,故而有些应该选入的篇目也未能选入。比如王羲之的《兰亭集序》表现了六朝人对生命的参悟,王安石的《游褒禅山记》表达了“人之愈深,其进愈难,而其见愈奇”的生活哲理,苏轼的《前赤壁赋》阐述了变与不变、物各有主的意识,《石钟山记》提出凡事必须亲自实践,目见耳闻,才能得出正确结论的见解,等等,都是文理兼备、应该入选的佳作。但因为丛书的关系,它书已选,不便重复,故而只好小局服从大局,忍痛割爱。另外,许多寓言作品未能入选也是一个遗憾。如我们在前面提到的,寓言运用纯然白描的艺术形象寄托某种哲理,应该是哲理散文的重要构成部分。但因为丛书中专门有一本寓言作品选,故而大部分寓言都不能在本书中得到反映。这里要向读者作出说明的。

目 录

孟 轲	
舜发于畎亩之中	(2)
庄 周	
濠梁之辩	(6)
运斤成风	(9)
秋水	(11)
荀 况	
天论	(17)
韩 非	
扁鹊见蔡桓公	(24)
《礼记》	
学记	(28)
《吕氏春秋》	
察传	(33)
察今	(36)
《淮南子》	
塞翁失马	(42)
桓 谭	
雍门周以琴见孟尝君	(45)
王 充	
自纪	(49)
陶渊明	
归去来辞并序	(56)
自祭文	(63)
范 缜	
神灭论(节选)	(68)
颜之推	

涉务	(73)
魏 征	
谏太宗十思疏	(79)
王 绩	
五斗先生传	(85)
王 维	
山中与裴秀才迪书	(88)
元 结	
时化	(92)
李 华	
鸛执狐记	(96)
韩 愈	
原毁	(100)
师说	(106)
马说	(111)
柳宗元	
种树郭橐驼传	(113)
黔之驴	(119)
临江之麋	(123)
答韦中立论师道书	(126)
敌戒	(132)
贺进士王参元失火书	(135)
陆龟蒙	
招野龙对	(139)
罗 隐	
辨害	(143)
欧阳修	
梅圣俞诗集序	(146)
苏 洵	
木假山记	(151)
司马光	
训俭示康	(155)

苏轼

- 日喻 (162)
- 与谢民师推官书 (166)
- 留侯论 (172)
- 文与可画筼筻谷偃竹记 (178)

陆游

- 书巢记 (184)

刘基

- 祖公 (187)
- 中山猫 (191)
- 苦斋记 (192)
- 良桐为琴 (197)
- 商陵君好龙 (200)
- 司马季主论卜 (202)

徐渭

- 豁然堂记 (206)

李贽

- 童心说 (210)

方孝孺

- 指喻 (215)

袁宏道

- 叙小修诗 (219)

钟惺

- 夏梅说 (226)

王思任

- 游满井记 (230)

张岱

- 《陶庵梦忆》自序 (233)

黄宗羲

- 原君 (237)

顾炎武

- 与友人论学书 (244)

周 容	
小港渡者	(252)
汪 琬	
治生说	(256)
叶 燮	
南游集序	(259)
彭端淑	
为学一首示子侄	(263)
纪 昀	
河中石兽	(268)
狐友幻形	(270)
钱大昕	
弈喻	(273)
刘 开	
问说	(277)
梅曾亮	
记棚民事	(282)
观渔	(286)
龚自珍	
病梅馆记	(290)
曾国藩	
养晦堂记	(295)
刘 蓉	
习惯说	(298)
梁启超	
论毅力	(301)

孟 轲

孟轲(约前 372—前 289)字子與,邹(山东邹县)人。受业于子思门人,是儒家曾子、子思学派的继承人,孔子以后最大的儒学大师,号称“亚圣”。其哲学思想的核心是“性善论”,认为人生来就具有仁、义、礼、智等天赋的道德品质。作为个人,应当存心养性,做到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”。在政治上,主张法先王,行仁义,反对武力兼并,暴政害民,并提出“民贵君轻”的民本思想。游历齐、宋、滕、魏等国,曾任齐宣王客卿。晚年退居邹国,著书立说,成《孟子》一书。主要注释本有《孟子集注》七卷(南宋朱熹集注),《孟子正义》三十卷(清焦循疏讲),均有《四部备要》本。

舜发于畎亩之中^①

孟子曰：

舜发于畎亩之中^②，傅说举于版筑之间^③，胶鬲举于鱼盐之中^④，管夷吾举于士^⑤，孙叔敖举于海^⑥，百里奚举于市^⑦。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤^⑧，空乏其身^⑨，行拂乱其所为^⑩，所以动心忍性^⑪，曾益其所不能^⑫。

人恒过^⑬，然后能改。困于心^⑭，衡于虑^⑮，而后作^⑯。征于色^⑰，发于声，而后喻^⑱。入则无法家拂士^⑲，出则无敌国外患者^⑳，国恒亡。

然后知生于忧患^㉑，而死于安乐也^㉒。

【注释】

①选自《孟子·告子下》，题目后加。

②舜：传说中的古代帝王，史称虞舜。发：起，指被起用。畎：田间的水沟。亩：田垄。“畎亩”连用泛指田野。据说舜原来在历山耕田，三十岁才被举用。

③傅说：殷朝武丁时代的宰相。举：被举用。版：筑土墙用的夹板。筑：捣土用的杵。筑墙时先把土倒在两夹板之间，再用筑捣结实。

④胶鬲：殷纣时贤臣，最初贩卖鱼盐，周文王举荐于纣。后来他又辅佐周武王。

⑤管夷吾：即管仲，春秋齐臣。士：狱官。举于士：指从狱官手里被释放并举用。

⑥孙叔敖：春秋时楚人，隐居海滨，后楚庄王举以为令尹。

⑦百里奚：春秋秦相。原为虞国大夫。曾被楚人捉去放牛，秦穆公知其名，以五张羊皮把他赎买到秦，举以为相。举于市：意思是从奴隶市场中被举

拔。

⑧饿其体肤：使遭受饥饿，体肤消瘦。

⑨空乏：资财缺乏。空乏其身，就是使他身受贫穷之苦。

⑩行拂乱其所为：使他的行为与他的愿望相违背，不能达到预期的目的。

⑪动心：使心惊动。忍：坚。动心忍性：使他们心里常常保持警惕，性格变得坚强。

⑫曾：同增。益：与增同义。曾益其所不能：有些事物不能为而为之，等于说增加了他们的能力。

⑬恒：常。过：犯错误。

⑭困：苦，指苦苦思索。

⑮衡：同横，梗塞。衡于虑，指思虑堵塞。

⑯作：奋起，指有所作为。

⑰征：察验。色：容色，脸色。

⑱喻：了解。而后喻：然后才被人了解。

⑲入：指在国内。法家：有法度的世臣。拂：同弼，匡正过失。拂士：能辅佐君主的臣。

⑳出：指在国外。

㉑生于忧患：意思是忧患能激励人勤奋，因而得生。

㉒死于安乐：意思是安乐使人怠惰，可使身亡。

【赏析】

本文选自《孟子·告子下》。全篇围绕客观环境与个人和国家的关系，阐述了“生于忧患，死于安乐”的道理。

文章一开头，作者列举虞舜、傅说、胶鬲、管仲、孙叔敖、百里奚等六位古代圣贤在担当“大任”之前，都曾饱经忧患，经历过坎坷艰难的人生历程。命运的挫折、身心的磨难，不但没有使他们屈服，反而使他们增长了才干，更加成熟，最终成为历史上的杰出人物。因此，孟子认为，上天要把重大的使命放到一个人的肩上，一定要先磨练他的意志，锻炼他的筋骨，还要让他经受缺吃少穿、穷困潦倒之苦，这样，才能使他适应各种艰苦的生活，为将来的建功立业打下坚实的基础。

接着，孟子进一步指出：“人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。”人不能不犯错误，犯了错误，接