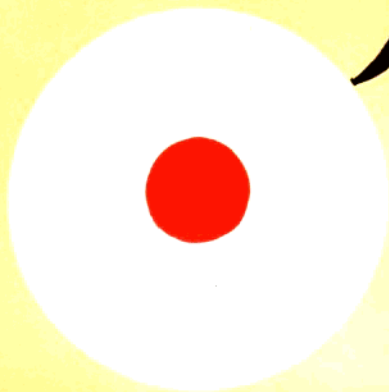




張永東著

怎樣想和做

香港益羣出版社出版

PDF

目錄

怎樣想

想，要有方法……………一

怎樣觀察事物……………四

一切都在變動中……………九

事物是怎樣變化的……………一六

揭露事物內部的矛盾……………二五

怎樣做

抓中心……………三三

治「忙」的辦法……………三五

世上無難事·····	三六
掌握具體情況·····	三八
如何才能寫得好·····	三九
在工作中學與教·····	四一
「捨得幹」用腦筋·····	四三
怎樣提高用腦筋·····	四六
學會想、問和做·····	四九
怎樣學業務·····	五二
「書」與工作·····	五五
應有「赤子之心」·····	五六
「差不多」與環境·····	五九

怎 樣 想

想，要有方法

眼睛，可以觀察各種的事物；耳朵，可以聽取各種的事物；皮膚上還有觸覺，可以觸到各種的事物。一個既不能聽，也不能看，又沒有觸覺的人，就不能工作。但是，光只是會看、會聽、會觸的人，還是不能工作得很好，他還得會想。思想是靠着腦子。

看和聽是用不着什麼方法的。誰都會看會聽，只要耳朵和眼睛沒有毛病，都能同樣地看得很好，聽得很對。但思想卻要有方法。固然有了腦子就能思想，但要正確的思想，卻必須有正確的方法。

有這樣的故事：甲和乙兩個人都看到了一塊盾。甲看見盾的正面，說，這盾是金的；乙看見盾的反面，說，這盾是銀的。兩人都自以爲自己是正確的，各不相讓，以致打架起來了，一直打到頭破血淋時，也沒有人想到應該把盾的正面和反面都去看一下。

甲乙兩人作了這場可笑的搏鬥，是不是因爲上了視覺的當呢？並不是。這盾確有一面是金的，也有一面是銀的。他們所看到的都是正確的，只是不應該只看它的一方面，應該看了正面再去看看反面，看了反面再去看正面，那就要有頭腦來想一下了。

從故事裏可以知道：第一，正確的思想可以把從感覺中得到的知識更深入一步；第二，同時正確的思想也還是建立在感覺的知識之上的。所謂感覺就是看、聽、觸。直接用耳朵所聽到的，用眼睛所看到的，用皮膚所觸及的就是感覺的知識。沒有這種感覺的知識做基礎，就談不到思想。有了思想，我們的感覺的知識也才能更完全，更充分。

我們看，是看一定的事物，我們聽，也是聽一定的事物。感覺的知識總是以外界的實在的事物做對象。思想雖然比感覺更高一層，卻也還是拿實在的事物做對象。它不是脫離了實在的事物，而是和實在的事物更接近了一步。這從上面的故事的例子中也可以看得出來。所以思想的是否正確，就是看它是否和實在的事物相一致。

正確的思想方法，就是幫助我們把思想和實在的事物相一致起來的方法。既然思想不能和實在的事物相背逆，那麼，也就不應該有獨立在實在的事物以外的思想方法。也就是說：事物是怎樣的，我們也就怎樣地思想。我們不能單圖自己的方便來規定我們的思想方法，而是要根據客觀事物是怎樣的情形來規定我們的思想方法。所以我們的思想方法，也

就是觀察事物的方法。正確的思想方法就可以幫助我們來深刻地觀察事物的真像。

在感覺與思想以外，我們還有一種武器可以使我們接觸到客觀的事物，就是實際的行動。

我們必須重視實際的行動，因為沒有實際的行動，我們不可能對於事物得到完全的知識。

很顯然的，人類並不是在觀察到米麥可以養生，研究出種植米麥的方法之後才去種植米麥的，而是在經過無數年代中無數次的自覺或不自覺的嘗試和實驗的行爲之後，才弄清楚這些的。人們假如老是坐着不動，光是看，光是想，是什麼知識也不能得到的。

而且實際的行動又是我們的思想是否正確的最可靠的測驗。人們儘可以在腦子裏想出一套似乎非常圓滿的道理，但只要一拿到實際行動上去，正確與錯誤就立刻顯出來了。若是錯誤的，就不能不碰壁。所以說：「實踐是人類思想的試金石」。所謂實踐，就是改造現實的實際行動。

人類是永遠地在進行着改造現實的行動的。把一棵樹木改造成桌子，把一塊生鐵改造成爲武器，這是改造現實的行動；把不合理的社會改造成合理的社會，也是改造現實的行動。在這種行動中間，人們就直接接觸到了現實，就獲得對於現實的豐富知識。思想也就

從這裏發展了起來。

人類不是在客觀事物的外面冷眼旁觀的，而是深入到事物內部作積極的努力。越是深入到人生中間，越是深入到社會裏面，越是深入到自然界內部，則對人生，對社會，對自然界的理解便越是深刻。

爲什麼我們需要深刻的理解呢？無非是爲了改造人生，改造社會，改造自然界。

所以我們的思想方法，觀察事物的方法，不是消極的，被動的，靜止的，不是和實際的行動——實踐——脫離的。我們在實踐中豐富我們的思想，又反過來，以思想來指導實踐。

怎樣觀察事物

整個的世界，整個的社會，其中有無數的事物，這一切事物是有秩序的，一個關聯着一個的，甚至是一個和其他的一切都互相關聯着的。同時，每一事物在其發生與發展中，自然而然地要受在它週圍的許多事物的影響，就不能不和這許多事物保持着密切的聯繫。事物之間的聯繫是事物本身所有的，它不是人們所創造出來的，人們只在一切事物之間觀察出它們的聯繫來罷了。

只要細心地觀察，我們不難看出一切事物之間是保持着怎樣密切的聯繫的，假如我們不能看出事物的聯繫，那麼我們對於什麼事物也不能認識其意義。因此，我們必須把整個世界、整個社會中一切事物的聯繫看成像是一架旋轉着的大機器，每一事物之所以能夠存在。僅是因為他是整個大機器中間的一部分。

沒有一個事物可以驕傲地說：「我是不受旁的東西的影響而獨立地存在的」。決不能的，比如這裏有一個水滴，它是獨立存在的嗎？只是因為一定的氣溫（熱一點，它就變為汽，冷一點，又不能不變為冰）它才能存在着，它所附着的那個事物（木頭或是玻璃或是汽鍋或是別的什麼）也是決定它存在與否，怎樣地存在的因素。而且要是它不是聯繫在地球上，沒有地心吸力維持住它呢，誰能設想它到底是變成了什麼！自然界底整個聯繫就是這樣的。現在一滴墨水滴在我的稿紙上了，它悠然地在那裏，然而它已經默默地和整個宇宙互相聯繫着了。

這決不是神祕的談話，這是告訴我們一個很要緊的道理，要懂得單個的事情，就必須懂得整體。許許多多的單個的事物就組成功了自然界的整體，你若把自然界的整體拆成一個個不相關的部分，你一輩子也不能了解到什麼事情。個別的事物之成為它的這種樣子，只是因為它是整體中的一部分。

在一百年前，中國封建統治者曾經努力進行閉關自守的政策，他們想使中國孤立在世界以外；但是他們永遠沒有做到這一點。在幾百年以來，中國與其他各國各民族早已不斷地在文化上、思想上暗暗地互相影響着了，一百年以來和世界各國的關係自然是更加密切了；世界各國的變動影響到中國，今天，中國的新生也影響到全世界。

舊地有一個廠商，他買原料，原料起價了，他廠的出品雖然也起了點價，但是他賣掉貨品的錢，卻買不回前所能買到的東西。「真奇怪啊，這年頭！」這廠商嘆。試徹底地解說一下這些「奇怪的事」如何而來的吧，你能不談到整個社會麼？你能不談到此地和各地之間的關係麼？你能不談到幣值、工商業，對外貿易等等問題麼？

假如單個單個來觀察各種事情，那麼一切都是奇怪的，不可理解的了。這種觀察方法是有害的、錯誤的，必須全面地來觀察事物，從一件事物和其他許多事物的關聯中來觀察它。

既然，切事物都是互相聯繫着的，那麼觀察每一件事的時候，都必須注意到它和宇宙間所有的其他事物間的關聯才行麼？那有時也是不必要的，不可能的。但是我們必須永遠記住，要盡可能的全面去觀察我們所要觀察的事情，否則我們就難免於錯誤。

有些人把一個小偷的產生只從這小偷的本身上去考察他，於是就把小偷的來源歸根於

這人的品德差，沒有人格等等。這樣的看法對不對呢？不對的，因為這是片面的（單方面的、不是全面的）觀察。小偷的產生和制度的不合理有着重要的關係，在不合理社會裏的複雜的社會生活（說明這種社會生活更要聯繫到許多事情）造成了大批穿不暖、吃不飽的窮苦人和失業者，這正是小偷產生的根源。由此可見，一個小偷的產生是由於許許多多的周圍大小事情對他的影響；而他又反過來影響了許多事情，妨礙了社會治安等等。只有把握到許多事情對這件事情的影響和這件事情對許多事情的影響時，我們才真正明白這件事情的意義，並且明白如何去處理它。

這裏所述的道理彷彿是一個極其平常的道理。是的，這是很平常的，因為這是在實際生活中，一切事件中到處都存在着的道理。但是卻有許許多多人不會注意到這個平常的道理。

在我們要解釋一件事情，批評一件事情的時候，我們是把它看做單獨的，獨立的事情，還是看做和在它周圍的許多事情聯繫着的呢？請你反問一下，你會知道這個平凡的道理是值得緊緊地抓住的。

既然一件事物的存在是依賴着周圍的許多其他事物的，就是說，依賴着周圍的環境的，那麼周圍的環境一有變動的時候，這個事物也不能不變動，正如在整個氣溫變動了、

降低了的時候，一滴水就不能再是一滴水，而是一粒冰屑了。這也就是說，在不合理的社會裏，能使人變成「鬼」；在合理的社會裏能使「鬼」變成人。

因此，把在某一種環境中對一件事的看法簡單地移到另一環境中去，常是有害的。

平常我們總是很單純地提出一種意見來的，比如「說謊是不道德的」，「愛國是應當的」，……但是要當做很嚴格的話來看，這樣說法都不是永遠對的。誰都知道，對於敵人就沒有說老實話的必要了。而許多參加反侵略戰爭，向他們戰爭販子所統治的祖國宣戰的反侵略戰士倒是做了最應當做的事。——從這裏，也可以看到，若不把一件事情和他的周圍事情聯繫起來看，就輕率地加以批評，是如何危險的事情。這裏也教訓我們，不要相信空洞的道理，一定要從實在的許多事情的聯繫中，才能知道怎樣的事情才是正確的，反之就是不正確的。

因此，總的來說，我們應該懂得下面幾點意思：

一、整個宇宙、整個社會中的一切東西並不是亂七八糟地堆在一起，它們相互間是有聯繫的、是有秩序的。這種聯繫與秩序並不是人們造出來的，是事物本身所具有的。

二、任何一種事物都不能脫離周圍的許多事物而獨立地存在，它之所以能夠存在，並且具有某種的意義就是因為它和周圍的事物保持着某種的一定的聯繫的緣故。

三、所以我們觀察一件事物，說明一件事物的時候，就不能忘記這件事物和周圍的事物之間的關聯；就是說我們必須要全面地，而不是片面地去觀察一切事物。

四、同樣的事物並不永遠具有同樣的意義。只要在它周圍的環境發生了變化的時候，那麼它的性質、它的意義往往會發生變化。所以我們必須拒絕不顧具體的環境而對事物所下的一般的判斷，因為那種判斷是空洞的、沒有用處的、不能解釋真實的事情的。

一切都在變動中

每一件事物不但和許多周圍的事物保有着聯繫，而且它自己還在不斷的變動中。所有的事物的變動互相影響，就形成了非常複雜錯綜的情形。

從來沒有一種東西是永遠保持着原狀，永遠不變動的。

也許你舉出太陽，說這東西在千百萬年前是這樣，到現在還是一樣，而且它還是個恒星，就是說：它是牢牢地固定在一個位置上的。那麼太陽豈不是不變動的麼？不對，太陽也還是變動的。雖然叫作恒星，其實位置也不是絕不移動的，整個太陽系就是以太陽為中心而一起在無限的空間運動着。而且太陽本身是一大團火，天文學家會告訴你，這團火怎樣產生，又是怎樣地發展着，現在太陽已比幾千兆年以前小了一點，冷了一點，這也預告

着太陽會有一天——也許在幾萬萬萬年以後吧——要死滅的。

既然連太陽也是動的，有它的生長和死滅的，那麼在自然界裏還有什麼是永不變動的呢？動物植物，那不必說了，不但每個動植物的個體是有牠的生長和死亡，而且整個動植物的種族也有生長和死亡；原始時代的許多大的古怪的動植物早已絕跡；代替牠的，產生了許多種新的動植物。河流山川也不是不變動的，許多山地經過多少年變成了平原，許多平原經過多少年而又變成了河流，許外河流乾枯了，又變成平地。

這裏告訴我們，一切都是不斷運動，不斷變化着的，一切都有生長、有死亡。自然的現象是如此，社會的現象也是一樣。

大多數人都已承認在自然界中並沒有不變的事物，但是關於社會中的事情，不變的觀念還是佔據着許多人的腦子。其實在社會中，也沒有一樣東西是不變的。——對於每一樣東西，都可以說出它的發生、發展和死亡的歷史。

拿最平常的東西來說吧。就像「錢」是不是永遠不變的呢？不是的，在最古的社會裏，人人都勞動，集體勞動的收穫大家一起享受。他們不買也不賣，因此他們自然也就不用不到錢。錢是一直到人能從勞動中得到比自己所需要的更多的東西的時候才漸漸產生。因為多餘的東西要互相交換，在交換的頻繁中才漸漸產生作為交換媒介物的錢。而且最初用

的錢是貝殼、布或是旁的什麼東西，後來才漸漸變成銅、銀子、金子，再後來才變成銀元、金元，而現在我們用的錢卻是紙幣了。但是將來，終於會有一天，人人都要勞動，誰勞動了，誰就能自由享受他所需要的東西；那麼，在那時候，錢就沒有用處了，就會在人類社會中消滅掉。可見得，錢也是在生長和死亡的發展的道路上的。

古代社會中的人，因為不知道太陽也是變動的，卻以為在自然界的一切變動中，太陽是唯一不變的，於是他們就崇拜太陽，尊太陽是支配萬物的神。近代社會中，也有許多人，因為不知道錢也是變動的，卻以為在社會的一切變動中，錢是唯一不變的，於是他們就崇拜錢，把錢看成能夠支配一切的神。錯了，都錯了；無論是錢，無論是太陽，都是在變動着的。它們都有從生到死的發展歷史。

因此，我們可以說，無論是在社會中，還是在自然界中，一切的事物都是在不斷地變着，不斷地動着；這種變動是沒有一分鐘不在進行着的。我們要真正明白一件事物，就只有從它的變動發展中去觀察它。固然，在實驗室裏，我們可以把一隻狐狸，弄死了後來觀察，但在我們觀察時總不能忘記，在我們眼前的，不過是個標本罷了；而我們所需要知道的卻是活的狐狸。我們要知道牠身上的血液如何運行，牠是過着怎樣的生活，……而且我們還要知道狐狸在整個動物發展史中是處在怎樣的地位。

同樣的，我們研究一件社會現象，比如說，研究民主政治，那麼我們也決不把它當做死的不變的東西看。我們必須去研究民主政治是怎樣產生的，它曾經過了怎樣發展的歷史，而且民主政治將來又會走上怎樣的道路去。只有從運動發展看去，那麼我們才能真正明白民主政治的實在意義。

假如不用這樣的看法，結果是怎樣呢？結果就會把一切東西當成是死的、不動的，永遠如此的了，也就是什麼都不能說明。曾經有許多生物學家，因為不去考察各種生物的變化和發展，於是只得認為現在所有的各種各樣的生物是從古來就是如此的。生物學上的「進化論」出來了，才把這種說法掃除乾淨；按照「進化論」，高級生物是從低級生物裏發展出來的。根據整個生物界的發展歷史，我們對於每一種生物的結構、習性等等，才能有清楚的瞭解。

孟子曾經說：社會上有兩種人，一種是統治的人，一種是被統治的人。他認為這是天經地義，從古就是如此，將來也永遠如此。他是把他當時的社會的情形看成是不變的東西了。但其實我們知道，在原始社會中一切人都是平等的，並沒有分成這兩個部分；原始社會慢慢發展了，才在社會中發生了統治者和被統治者的分別。而且等到社會有了對立的兩種人以後，也經過好幾次的變化，有一個時期是這一種人站在管理人的地位，那一種人站

在被人管理的地位。另一個時期是另一種人站在管理人的地位，另一種人站在被人管理的地位。社會的將來呢，一定又會根本取消這種對立。這種變動是誰也違抗不了的。在清朝末年，因為接連和外國打了幾次敗仗，大家恐慌得不得了，於是有些人主張應該學外國的槍砲機器，學外國的立憲政治；另外一些人就起來反對，說，這還了得，這不是把中國的事情變了麼；他們以為中國一切現有的東西都是好的，決不能變。於是他們就和主張革新的人發生了一次變還是不變的大爭論。但是結果呢？中國還是變了，而且今天的中國，變得更厲害了，徹底地變了。

革命就是改造社會。但假如一個人不能看出，社會是在不斷的變動發展中的，那就不會起來參加改造社會的革命事業。

所以，假如不從變動中去觀察事物，就會把眼前所有的一切東西當做是永遠存在的東西，就不會去努力求革新，求進步，就會變成保守派，頑固派。

但是一切保守頑固的分子都不會成功，為什麼呢？因為不管他們怎樣想保持現有的東西，但是他們到底不能命令一切事物停止不動。一切事物都與這些頑固保守的分子的意志相反，不斷的運動着，死亡着，新生着。他們不能下令叫腐朽的不死亡，新生的不發展。

孔子為什麼當時在看到河裏的水流，想到一切事物都是不停地運動着的時候，要長長

地歎氣呢？那就是因為他是站在保守地位上的。他想到在這不斷的運動發展中，自己所保守着的現狀，一定很快地腐朽下去，死亡掉的；而新的會起來代替舊的。

一切保守派、頑固派都不能不對着河水歎氣。

因此，站在腐朽死亡的那一方面的人就主張保持現狀，他們不喜歡變動發展的事實，而且有意去躲離開它，使自己相信一切並不是變動發展的。而站在新生發展的這一方面的人就恰恰主張打破現狀，他歡迎這種變動發展的事實，不但毫不躲避它，而且正要牢牢地從變動發展中去觀察一切事情。

觀察整個社會的時候，我們就必須看到那些東西是向着腐朽的道路上走，那些是向着新生發展的道路上走。舊的東西要死滅，新的東西要生長，有死滅同時有生長，這正是運動發展過程中必然的規律。

那麼，我們在觀察一切變動時，應該重視腐朽的呢？還是重視新生的呢？不消說，要重視新生的。

為什麼大家都重視青年呢？豈不是年老人常比青年更多經驗、更多知識麼？是的，老年人常富於經驗知識，但是老年人已經近於死亡了；青年人雖然缺少經驗知識，但是青年人是朝氣蓬勃，充滿青春活力，正在發展着，進步着。