

写意人物部分

何家英 绘

荣宝斋书画谱



一四七



荣宝斋出版社

榮寶齋畫譜

寫 意 人 物 部 分
何 家 英 繪

榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 147, 写意人物部分 / 何家英绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2003.10
ISBN 7-5003-0667-9

I. 荣... II. 何... III. 写意画: 人物画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026114 号

荣宝斋画谱 (147) 写意人物部分

作者: 何家英
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京北总布胡同 32 号
制版: 人民美术印刷厂
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2003 年 10 月第 1 版 印次: 2003 年 10 月第 1 次印刷
印数: 0001 — 8000 定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
是搞基本訓練討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



何家英

河北任丘人，一九五七年生于天津。一九八〇年毕业于天津美术学院并留校任教。现任全国政协委员，中国美术家协会理事，天津美术家协会常务理事，天津美术学院教授、硕士生导师。他擅长中国人物画，特别在中国工笔人物创作上有所突破。连续四次获天津鲁迅文艺奖、优秀作品奖，获国家『有突出贡献的中青年专家』、天津文联『德艺双馨文艺工作者』等称号。

作品多次参加国内外画展并获奖，在北京、澳门、香港、广州等地举办个展。

已出版的画册有《何家英作品集》、《何家英画集》、《当代工笔画精英作品集》、《当代实力派画家——何家英》、《名家手稿——何家英》、《当代国画大师代表作品集》等。

识真通变 独知特出

寒碧

近今写意人物画，蒋兆和、黄胄为巨澜。前后典型，各标极界。群流和附，涇藩不竭。一时人才出于此，也无逾于此。家英为晚出，且以工笔负盛名，我曾序而传其集，即叹为绝业：用西法以全中体，存古意而开新境。写意特其余事，余事而又后起，最难独知特出。或苟作，目眯耳食，漫焉染指；或自拘，享所素习，举一遗二。时流盖皆类乎此，家英果不然哉？竟欲后起者胜？以斯集再请序，即受而卒读，略陈数语以报。

家英于画学，夙业而兼修行，诚一而得专致。其不苟作，原夫沉潜持重之性，不自拘，乃有识真通变之心。『识真』即如史迁言：『好学深思，心知其意。』其仰窥黄胄，眼照本源，又天赋近蒋，一推正道。蒋精谨，神圆力厚；黄阔略，无非生机。要皆借洋兴中，深察善感。家英即别择使相用，宏纲细目，心得手应，识其初又总其归。『通变』可征圣人意：『齐一变，至于鲁，鲁一变，至于道。』道在何处？不刻画于蒋，不皮附于黄，虽知其意而不执其意，犹师其心而不守其迹。弃故揽新，别启途轨，求自家法，入决定义。斯法斯义，微情深理，由工生写，最为关脉。工以尽物性，写则达己情。摄生方入虚，渐修成顿悟。比如宋人所立言：『妙于生意而不失真。』此即家英之道，『写生』而不『写死』。以推勘物情，洞达真契，故熟察谛视，最避游行。游行习，今成风尚，惰于套路，是谓『写死』。家英每与之径庭顺逆，持之有故，命而能中，践真际也。总观斯集，宅心切实，植体深秀，大抵精纯谨厚，以去空疏，优游从容以除躁率，清夷和婉以归醇美，幽闲淡整而得中道。此种品格，药于『写死』之外，可救另一『写意症』，即『假大样』：横涂竖抹，嚣张跋扈，胎息鬼物，莫测高深。是以家英为工笔开派，写意亦其创格，所蓄匡时之志，览者当有会心。

斯集以谱传，启心法之秘奥，示来学以津梁，所谓『意资于用』。我为此序，即酬此旨，推其正脉，示以矩度，范围既定，故难于备陈所以，尽其全美，亦不能冷眼深思，摘其未当。观省之道，人有别裁，举一反三，更待知者。是为序。

目 录

一	少女头像写生步骤	二七	丽日
二	头像写生步骤	二八	红苹果
三	少女半身像写生	二九	绿阴
四	少女写生	三〇	人物写生
五	阳光下的土耳其妇女	三一	柳阴读书图
六	土耳其所见	三二	习作
七	素心	三三	相约晴雪后
八	冬季	三四	花季
九	天方地圆	三五	花雨
一〇	静幻	三六	净莲
一一	芳草留人意自闲	三七	朦胧月色
一二	馨梦	三八	新月
一三	踏涧	三九	闲云
一四	杳冥	四〇	梦遥
一五	邀凉	四一	残暑
一六	孤山自有客寻幽	四二	初夏
一七	秋水无尘		
一八	遐思		
一九	夜静蝉声		
二〇	夏日情怀之一		
二一	夏日情怀之二		
二二	初雪		
二三	映月		
二四	素衣		
二五	小楼主人		
二六	凝雪		



少女头像写生步骤一



少女头像写生步骤二



头像写生步骤二



头像写生步骤一



头像写生步骤三



少女半身像写生



少女写生



阳光下的土耳其妇女

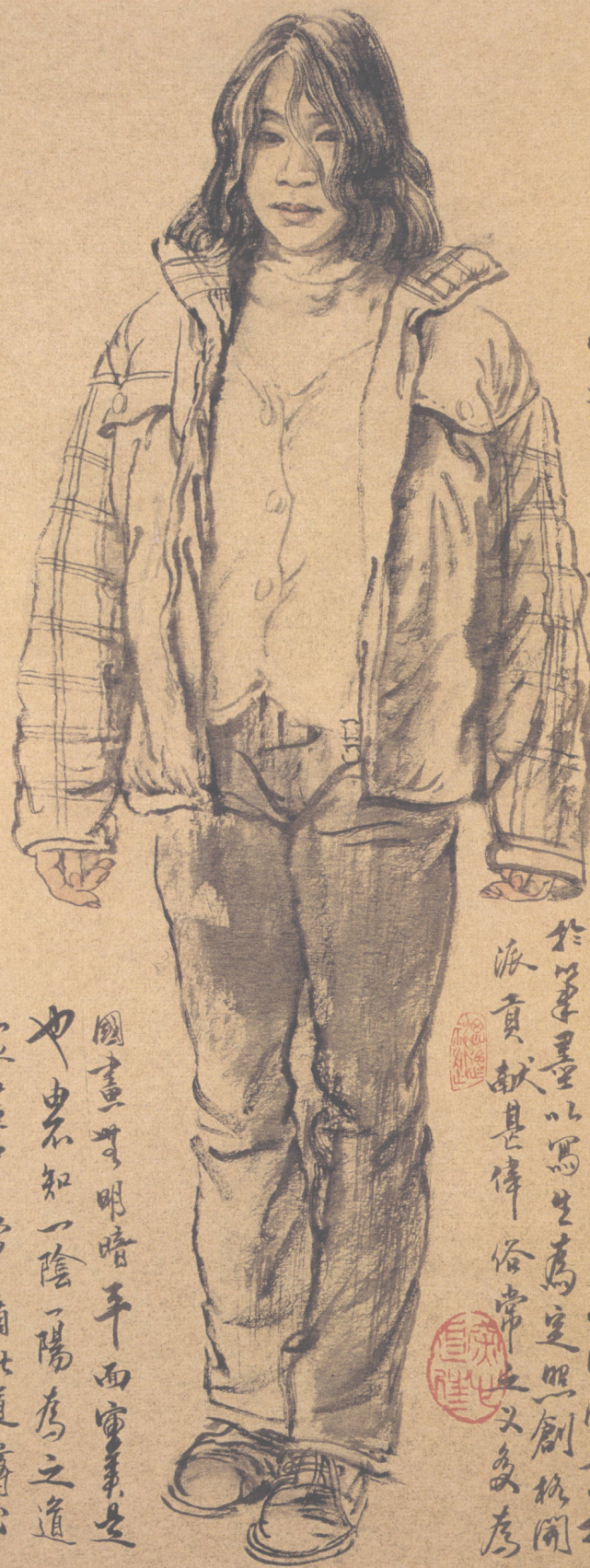




土耳其所見

素心





吾國丹青之至道顧虎頭所謂人物三先者虛堂之器重而載道情
長筆墨傳神因自為要陰陽向背固有別於西洋光影響明
暗也蔣兆和先生靈心新意於舊規彥域外之心法融素描

於筆墨以寫生為定照創格開
派貢獻甚偉俗常又為



國畫時明暗平而實兼是
也由不知一陰一陽為之道
山水畫中常循此道蔣公
新法余自會心亦嘗師其
道然愧不敢比也

辛巳年冬月何家第



冬季

天方地圓

天心月圓

清涼月之利天心光明殊皎潔今唱清涼歌心地光明一笑呵清涼風涼解煩暑氣已盡
雖今唱清涼歌熱惱消除萬物和清涼水清涼一渠涼露清涼一樹今唱清涼歌身心無垢樂
如何清涼清涼世之究竟真常 壬午仲夏為弘一法師造像何嘉英恭繪



静幻

