

秘闻·奇闻·趣闻

MIWEN · QIWEN · QUWEN

春和
长影

编著



吉林
人民出版社

44.799
CH

秘闻 奇闻 趣闻

春和 长影 编著

吉林人民出版社

秘闻 奇闻 趣闻

春和 长影编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

装甲兵技术学校印刷厂印刷

787 × 1092毫米32开本 7印张 154,000字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—30 000册

ISBN 7-206-00891-1

G·125 定价：3.20元

目 录

- 费翔要爱上的妻子将是..... (1)
- 马季为何叫马季..... (2)
- 《红楼梦》剧中紫鹃扮演者被判刑..... (3)
- 慈禧与电影..... (4)
- 战士歌星徐良出名以后及近况..... (4)
- 山口百惠的数双鞋子被偷之谜..... (5)
- 陈冲是否真的离了婚..... (5)
- 聂卫平喜欢吃鱼头..... (6)
- 邓丽君三次恋爱均遭失败..... (6)
- 影星姜文是个怎样的人..... (7)
- 金庸对夏梦的恋情..... (11)
- 中国最有名的电影导演谢晋的爱情纪实..... (12)
- 卓别林最爱吃北京烤鸭..... (16)
- 卓别林怎样对付歹徒和求爱女人..... (16)
- 喜剧大师的悲剧..... (17)
- 卓别林前妻当售货员..... (17)
- 卓别林子女近况..... (18)
- 山口百惠迁居记..... (19)
- 武打片导演亲自烧身玩命..... (20)
- 女演员爱虎如命..... (21)
- 一个常为动物打官司的影视巨星..... (22)

香港电影界十三个女名人的情况	(25)
轻气功大师张加陵传奇	(30)
毛泽东的两副单腿眼镜	(34)
毛泽东与母亲	(37)
调试火化周总理的尸车时	(38)
现代世界上的最新武器	(39)
美国女影星婚恋谈	(41)
亦舒和她的爱情	(43)
袁世凯的孙女	(45)
死在枪口下的斯大林夫人	(48)
女“毛孩”的婚后生活	(49)
唐僧曾订过婚	(51)
宋美龄的衣食住行	(52)
斯大林喝茶的秘闻	(53)
撒切尔夫人同意死后捐赠器官	(53)
在澳门的赌场门里	(54)
美国有冷藏人库	(56)
会说话的肿瘤	(58)
名人干蠢事	(59)
美丽的女尸冷冻三十年后复活	(60)
里根当总统时的最后一次演说	(61)
世界大战的导火线是他点燃的	(64)
当今台湾象棋第一高手	(66)
各国赠送给联合国的珍宝	(68)
最新气功神奇现象	(69)
大象行动	(71)

会杀羊的鸚鵡	(71)
“大忙人”趣闻	(72)
受虐待的美国老人	(73)
警服为何钉铜钮扣	(73)
世界上最神秘的集体失踪案	(73)
武当山一鼠洞发现大量钞票	(74)
江苏有一大食汉子	(74)
用妻子作木乃伊试验	(75)
女人说话为何多于男人	(75)
海豹学舌	(75)
吃了十二人的鳄鱼	(76)
航空信周游二十四年	(76)
黑龙江一长寿老人喜欢吃蚂蚁	(76)
腹中生蛇的女孩	(77)
巴黎妓女游行示威	(77)
爱情保险公司	(77)
会捉老鼠的鱼	(78)
助人为乐的鱼	(78)
婴儿黑市场	(78)
藏在头上三个月的子弹	(79)
在厨房里办的报纸	(80)
散失国外的我国古代名画有多少?	(80)
球鞋当球	(80)
咬球入门	(81)
白骨教堂	(81)
破庙妙联拾遗	(81)

猩猩趣事	(82)
地球上的黄金还能开采多少年?	(83)
酒馆为何又叫酒吧?	(83)
怪男怪女十二奇人奇闻	(84)
阻止希特勒原子试爆的十一勇士	(86)
遗嘱趣味种种	(88)
引起轰动的真假邮票案	(89)
罕见的强壮人	(90)
掷蛋比赛	(90)
精子库告急和燃放鞭炮	(91)
台湾雏妓惨状实录	(93)
装了二十七年哑巴的人	(98)
日本女青年的生活观	(100)
使婚姻破裂的六种观念	(101)
西德竟有放屁艺术家	(103)
当今世界头号怪杰	(103)
倒走65公里	(103)
独身女强人的痛苦	(104)
一个姑娘被害后的艰难时日	(105)
五国青年的择偶标准	(111)
女性健美运动十大错觉	(112)
心理诊所查出女人的五种性格	(115)
法国重刑女子监狱见闻	(117)
从蓝天上打来神秘的匿名电话	(120)
“职业”离婚少妇	(129)
黑色蜜月	(131)

国外宴请中国领导人的菜单·····	(134)
我只作了8小时母亲·····	(135)
是谁把她推上了歧途·····	(136)
荒诞的“贞节探测器”·····	(138)
盗墓者·····	(143)
狠毒的女人·····	(145)
婚恋新潮——洋人升值·····	(149)
新女婿之死·····	(153)
女性人体的离奇设计·····	(154)
四不管案件·····	(156)
朋友，你到底要什么？·····	(159)
有一个未婚母亲在劳教·····	(161)
怪事：新郎半截舌头·····	(173)
西方男子心目中的“贤妻”·····	(175)
台湾学生打校长·····	(176)
来自女大学生的报告·····	(177)
债台高筑的美国大学生·····	(179)
苏联女大学生的生活·····	(181)
苏联的姑娘小伙怎样搞对象·····	(183)
留日学生现状·····	(185)
法律以外的判决·····	(192)
一个中国青年不当官的因由·····	(196)
新三教九流·····	(200)
鬼母·····	(204)
一个女律师对“第三者”的独立思考·····	(210)
犯强奸罪的少妇·····	(213)

费翔

要爱上的妻子将是……

高大英武的男子汉，一米九的身高，有着演员的翩翩风度，操着一口流利的汉语，这就是费翔。在1987年中央电视台的春节联欢会上，费翔一曲《故乡的云》风靡全国。

费翔父亲是美国宾州人，母亲是北京人，自小住哈尔滨，后移居台湾。小费翔食量奇大，毫无节制的饮食，使他在校十二年里一直保持着全校体重冠军的头衔，14岁那年，身高一米五，体重却达二百多磅。由于体型的缺陷而造成他极端的自卑，但却激发了他上进的斗志。他的学业一直名列前茅。然而他并不是书呆子，小时候听爸爸放摇滚乐唱片时，他就向往着有那么一天，他也能在人前表演。

高中毕业后费翔考上美国史丹福大学医学系。并以前十名的优异成绩，领取了该校的全额奖金。一年之后，他发现自己真正的兴趣是搞艺术，于是转向戏剧系，半年之后，又转往纽约戏剧学校，终于在戏校毕业了。

戏校毕业后，费翔回到了台湾。他满腔热情将个人经历的资料一一寄送到电影公司，万没料到自荐函全都石沉大海。片商说：“你外型不错，可惜太高，洋味太浓了。”竟没人让他试一试。他四处碰壁，沮丧无助。就在费翔情绪跌落谷底时，他母亲的好友、港台名导演张艾嘉力邀他在电视剧集《去年的夏天》中饰演一个盲眼的纯情男孩。他也万万料不到，这竟是他艺术生命中的一个转折点，《去年的夏天》一炮走红。

费翔并没有沉迷于第一炮的打响，他意识到，热情的观众只注意到他漂亮、抢眼的外表，而忽略了他的内涵与理想。观众只希望他是一个“白马王子”，但费翔认为“样子是表面的东西，毫无深度，不会持久，因为人总是会老的。”他感到原先令人钦羡的优点反而成为无法超越的缺点。他希望成为一个真正的明星，而不是一只漂亮的“花瓶”，为此，他蛰伏了近一年，学汉语汉字，拜师学艺。看了大

量的戏剧电影书籍。他坚持不签基本演员约；不签时间多、部头多的片约；不拍广告片；以至在一年多时间推掉了四十多部戏。

从影坛到歌坛，又从歌坛到影坛，他终于形成了自己的演唱风格。1982年，他出版了流行曲唱片《流连》，轰动了新加坡和台湾。同年第二张唱片《午夜星河》又象狂风一样横扫了新加坡及台湾的歌坛，并获金唱片奖。他的《埋藏过去》，一碟被誉为1985年宝丽金的第一张皇牌唱片。此外他还录制了多部演唱专集。费翔在新加坡演出时，所到之处，被围得水泄不通，公路上也站满了人，连衣服也被歌迷撕破了多少件。

目前，费翔在唱歌方面看来已较有收获。费翔说，由于自己的模样太洋化，身材太高，在台湾及大陆拍电影找搭档较困难。因此要发展影业还是要回西方。但他希望能做一个自然的、生活的、不夸张、不造作的演员，这是他最大的目标。对于找女朋友等特别费神的事情，他还未顾得上呢！他心目中要寻找一个在思想上“中西合璧”的理想对象，既要有中国女性的温柔、体贴，又要有西方女性的爽朗、风趣和幽默感。但理想和现实毕竟有距离，所以他只得把此事再放慢一步。

● 马季为何叫“马季” ●

笑星马季，大家都很熟悉了。他为什么叫马季呢？

马季生于1934年，原籍是天津市宝坻县，原名叫马树槐。1956年他成为专业相声演员时，社会上正放映匈牙利故事片《牧鹅少年马季》。人们都称赞影片中的主人公是个爱劳动的好小伙子。马树槐说：“我也要做个爱劳动的好小伙子，干脆改名叫马季吧！”从此马树槐就改名叫马季了。

最近，记者偶然遇到马季，他说：实话对你说吧，我隐居了。前些日子，我参加了山东首届艺术节后，在那里找到个“世外桃源”——招远县。和我们团里的赵炎、王金宝躲起来搞创作。我今年已经52岁了，演出的事应该让给年轻人多干干。话匣子一开，马季滔滔不绝地叹起苦经来。首先是演员自身的文化素养比较差。我只有初中文化水平。一些老演员更是从小就学艺，没念过几天书。常宝华只念过8个

月的小学。侯宝林也只念到小学2年级。再说，任何剧种都有自己的
一套创作班子，唯独相声至今是个空白。靠演员自编自演。而演员大
部分时间都在忙着排练、演出。根本没有时间好好定下心来搞创作，
水平怎么能提高？节目怎么能出新？流行歌曲人家百听不厌，可相声
一遍就够了。要来二遍三遍，观众早把你哄下台。现在办事都讲究个
经济效益，不少领导眼睛就盯着票房价值。为了保证赚钱，演员只得
拼命放硬噱头，绞尽脑汁逗观众笑，哪能谈得上向高雅精细发展？

马季的苦衷言之成理，情真意切，相声艺术的现状和出路确实令
人担忧。马季有自己的设想和打算，首先希望有一支得力的创作队
伍，几年前就呼吁在大学艺术系设个相声专业，培养些相声创作和表
演的高级人才。其次希望社会各界尤其是新闻界、文艺评论界多加扶
持。马季透露了他近阶段的一些创作计划和构想：潜心搞创作。打算
近阶段拿出几个有一定水平的新本子。

《红楼梦》剧中紫鹃扮演者被判刑

1986年十分难忘。那年，她刚满20岁，被电视连续剧《红楼梦》
的导演王扶林一眼相中，成为紫鹃的配音演员。甜美的声音，成功的
塑造使她在文艺界崭露头角，她的名字开始为越来越多的人所熟
悉。不久，更令她兴奋的事情接踵而来，风度潇洒的运动员小C向她
吐露了心底的爱。很快，他们相恋得如漆似胶，恨不能朝夕厮守了。

出于这种信念，她忍痛放弃了曾发誓为之献身的配音专业，在众
多播音老前辈的啧啧惋惜声里来到某家大公司，当起了公关小姐。她
是有能力也不缺少魅力的，很快，她成了公关部里得力的职员、客商
十分喜爱的中国小姐。随着报酬的陡然丰厚，她以越来越高的频率在
首都的各大宾馆、饭店留下足迹，燕京、京伦、华都、香格里拉，灯
红酒绿、美饭佳肴中她和小C感到一种满足，一种极大的快乐。

那个尽情享受的秋季的一个早晨，她突然发现自己的钱包瘪瘪。
她惶恐地愣住了。惬意的日子里，她从没想过有一天自己会没钱，会
陷入贫穷的窘境。

一个晴朗的秋日，风不大不小，阳光不强不弱，一切都是那么恰
到好处，无可言喻的美妙。下午4时，她溜进办公室，（下转第6页）

慈禧与电影

电影是1895年诞生的，1896年即传入中国。当时被人称作“西洋影戏”，光绪二十九年（1904年）适逢慈禧太后70寿辰。各国大使馆纷纷向清朝皇室赠送礼品，英国大使赠送了一台电影放映机和几部电影胶片。慈禧听说后万分高兴，这位“名保守”也要开开洋荤，她下令在紫禁城内放一次电影以庆贺寿辰。这天晚上，慈禧端坐在银幕前，得意地观赏西洋景。谁知电影才放了3本，放映机便“轰隆”一声炸裂了，把慈禧吓昏过去。当她从惊恐中清醒过来后不禁大怒，一口咬定电影是个“不祥之物”，下令从此禁放电影。第二年秋天，清政府派了5位大臣出国考察，大臣端方私自从国外带回一台放映机，他在宴请载沣亲王时，为了献殷勤，放映电影助兴。谁知放映机又爆炸了，而且当场炸死一名翻译。慈禧太后听了此事手舞足蹈，到处宣扬她的“电影是不祥之物”的论断是多么正确。

战士歌星徐良出名以后及近况

徐良出名之后，象所有的名人一样，频频被采访、邀请作报告。对此，他惶惶然，不无感慨地说：“我不是什么英雄，我是一个普通人，我和妻子陈燕都希望能过正常人一样的生活。”

徐良说，今年以来，我已作了200多场报告。他动情地说：“我负伤以后，党和人民给了我很高的荣誉和许多照顾，我于心不安，比起那些还在战斗的老山战士，比起已默默地奉献出自己生命的战士来说，我是够幸运的了，应当多宣传他们才是。”

他说：“现在我外出乘车，给钱人家不要；我要去买香烟，人家也不肯收钱，这怎么行啊？”

徐良的妻子陈燕抱怨地说：“徐良走到哪里，哪里就‘热’起来，找他的人络绎不绝。他不在，就围着我，问这问那，好象我也跟着他立功似的。”

陈燕继续说，“其实，有些同志并没有真正理解一个军人的妻

子。你们想，他负伤后，好不容易被医务人员救回来，我又连续三个月守在他身旁，一把尿一把屎地护理他，这究竟为啥？为的是要让他继续干他热爱的事业，让我尽到我的义务。徐良常常累得精疲力尽，半夜三更我就要为他按摩、洗澡、洗衣裤，累得我怀孕后一直没法睡个好觉。我知道，他有苦衷，人情上的苦衷，这也没办法。可是，不能再这样下去啊！”

山口百惠的数双鞋子被偷之谜

在日本，有一种传统风俗：进屋必须脱去鞋子。山口百惠访亲会友同样也要把鞋子脱在屋外。但是，山口百惠的鞋子常被崇拜她的影迷们悄悄地“偷”去，作为纪念品收藏起来。起初，山口百惠并不知道这是崇拜她的影迷们干的，后来，她发觉自己常常失鞋，才弄清这是怎么一回事。

据说，在山口百惠当红时，她的影迷们正在进行一项收藏山口百惠鞋子的竞赛活动。有一位山口百惠的影迷还投书报社说，他已经收藏了50多双山口百惠的鞋子，如果山口百惠谅解的话，他将继续收藏，准备到100双时，举办一个“百惠迷你鞋展”，供广大观众参观。

山口百惠对于失鞋事件又喜又忧，她对这些奇特的崇拜方式总是采取顺从态度。因此，她每次出门会友，只得多备几双新鞋在身边，以备万一。

陈冲是否真的离了婚

陈冲婚变的消息，一直甚嚣尘上，可是一直无法证实。这次她去台湾拍《随风而逝》电视剧时，在访问逗留的七天內，大家都发现她身旁已少了那个护花使者。上次她到香港拍《恶男》期间及为《大班》作宣传时，丈夫柳青始终陪伴在她的身边。据悉，陈冲早在今年的6月份，就已与柳青分居。

陈冲接受记者访问时，对于她和柳青是否已离婚，陈冲也未正面答复。她只说，就算是分手了，也不是很意外的事。并且强调两人仍然是很好的朋友。

目前陈冲的演艺事务已由一家经理人公司代理处理，柳青和她已完全没有事业上的牵连；至于台湾的经理人方面，则由卢燕担任。

聂卫平喜欢吃鱼头

著名围棋手聂卫平旺盛的精力与足智多谋，是与他有一个发达的大脑有内在联系的。大脑是人类最重要的思维器官，它需要比其它器官更多的蛋白质和磷元素。而人类各种营养食物中，数鱼头中所含以上两种营养素为最丰富。恰巧，聂卫平平时最喜欢吃鱼头，一次即可连食10多个鱼头。鱼脑中所含蛋白质和磷可促进脑的发育，加上他经常锻炼用脑，脑功能自然会发达起来。

方毅同志说，聂卫平取胜时的用脑强度，不亚于陈景润计算哥德巴赫猜想时的程度。

邓丽君三次恋爱均遭失败

邓丽君虽然在歌坛上是成功者，收入也很可观，但在个人生活上却不尽如意。

邓丽君今年三十二岁，曾恋爱三次都失败了。第一次是邓丽君十八岁时和台湾一个青年企业家；第二次是与一位旅美华侨；第三次是和加坡香格里拉大饭店的少东。三次恋爱都没成功，对此，邓丽君说，与她谈恋爱的对象都认为一个女歌手不是理想的伴侣。

(上接第3页)把手伸进一位新加坡客商的衣兜。她得手了，共窃得新加坡币2500余元，美金200余元，人民币兑换券180元。同时她也无可挽回地堕落了，并注定要为此付出惨痛的代价。还是在这个秋季，一副锃亮的手铐戴在她那双腕上，她被捕了，因盗窃罪被判处有期徒刑5年。

影·星·姜·文·是·个·怎·样·的·人

我与姜文认识时间不长，一起开过一次会，一块儿去了趟海南，仅此而已。他看起来比影片中要高，有1米8出头，且有些肥硕，用他自己的话说“长了一身水膘”。没见面时着实也听到不少关于他的传言，有好的也有不那么好的，但他在我心目中还真算个人物。据说他在“百花奖”发奖活动中颇有点儿“牛”，好搞个特殊，要住个单人房间什么的。但此次跟我下海南，3人住一间没水、没电、满是蚊子的小屋，也没见他有啥怨言。人嘛，谁都有高兴、有生气的时候，不可能老是那么“高大”，如果正赶上人家不顺气，就算是雷锋也会给你一个冷脸。将心比心，我倒认为一切均在情理之中。

“顽主”——孝子

有人说姜文玩世不恭、放浪形骸、我行我素，是个“顽主”。那么说虽多少有些离谱，但也并非毫不沾边。的确，他活得比一般人放松、舒展，不很在意世人

的舆论。

这回去海南，同行者都是些极有身份的青年，有小有名气的作家、有一些大报社的大评论员、还有国务院写作班子的“铁笔杆”。大家喜欢在一起慷慨激昂地讨论人生，间或发泄一下对招待不周的愤懑之情。姜文则不管和谐与否，拉着我只穿个游泳裤衩满街乱窜，并时时离队备受众人以无组织无纪律的责难。在三亚市牙龙湾骇浪滔天的“英雄海”，也不在乎大队人马等得不耐烦开车离去。就着没人，他和我索性脱个精光，赤条条、笑哈哈钻进大海，玩着巨浪，对着汹涌咆哮的波涛嚷着粗话，什么招待不周之类的杂念统统忘到九霄云外，仿佛天底下只剩下乐疯了自我。上得岸来，那姜文把个湿乎乎的屁股直拍得啪啪作响，作行进状，十分昂扬。同行的我不由得也跟着他年轻了20岁。

这次去海南岛是我诓他去为一个立志改革的哥儿们举办的运动会发奖，并预先说好没有一分

钱报酬，他二话没说就上了路。但到那儿一瞧，他又觉得是受人利用，成了人家玩政治的牺牲品，于是满肚子不高兴要临阵退场。然观察两天之后，他看那主持人（一个毛头小伙）冒着人财两空的危险，顶着政治压力，拳打脚踢，日夜不停地傻忙，既无韬略，又不讲实惠，死拚硬干，颇有些亡命之徒的味道，又觉得小伙子还算个汉子。于是回心转意登台发了奖。因此我说姜文还真行；关键时刻还能替别人着想。

对于社会上那有意无意臭他的议论，他不怎么理会，爱说什么由他说去，反正死不了人。不知道的人以为他真是个“顽主”，其实姜文是个极其顾家的孝子。他今年25岁，尚未婚配，与父母同住，只要人在北京，每天晚上不管多晚，都得向二老请安，然后听教，看家里有啥事需要他操持。挣了钱如数上交老娘，一笔一笔如何出处交待个一清二白。出门在外，一到目的地第一件事是发电给二老报个平安，上街第一个心思是为爹妈买点啥稀罕物件。尽管他那已离休的部队基层干部的爹和当小学教师的娘不可能与这已成名的儿子谈什么艺术，但若没有当娘的让他5岁就

跟自己上学，当爹的带他走南闯北（从唐山辗转贵州再回到北京），他姜文也绝不会有今天。于是，姜文实心实意地尽着做儿女的义务，念念不忘“生我者父母也”。

喜欢较真儿

姜文平时看起来满不在乎，但有些事情则极其认真，不弄明白决不罢休。据说在中央戏剧学院当学生时，常要当堂与先生唱个反调，这倒也不仅仅是个表现欲，他的准则是：“人似乎不该做违心的事”。按说电影是导演的艺术，演员不过是导演的“工具”，可要是遇上姜文，无论你是第几代、有多大“谱”，要闹那种让他大笑三声却不许问为什么的事，他是打死不干。你就是谢晋，说要他这样演，他也要问问那样演为什么不行？其理由是：“死也得做个明白鬼。”一个人艺的《茶馆》他能一气看上几十遍，不厌其烦地琢磨。虽是公认的好东西，久而久之也能渐渐从啧啧称绝到看出了一些毛病，这才感到真正嚼出了名堂，算是有所悟。有人劝他：“千万别跟第五代导演上‘戏’，那帮小子只把你当活道具。”他不听，偏要去试试，理由是：“山与山无法

相会，人与人总能相通。”有人告诫他：“演电影不比演话剧，得捏着点儿。”他偏不信，认准一个死理：“电影中有近景，但也有中景、远景，伸缩性应该比舞台大。”这事张艺谋应该门儿清，你尽管是被人吹为“电影奇才”的老谋子，大概也不能不承认有时姜文临场想出的鬼主意有不少是极为电影《红高粱》添彩的，例如颠轿那场戏。姜文演这电影比演任何舞台戏都“放”，他不惧众人包括导演说他表演

“走外”，理由是：“要表现你老谋子那‘人活一口气’的主题，你不抡足了干，就非砸不可。”实践证明，他是对的。

《红高粱》之所以在西柏林国际电影节获最高奖，西洋观众之所以说“中国人真有性格”，恐怕都跟姜文这抡足了劲儿不无关系。

要懂得人

北京电影学院有个赫赫有名的“郑爷”，是导演系主任，我与他不太熟也不太想去熟，可他有句话却让我有点服：“导演不必太懂表演，但要懂得人，只要懂得了人，才能进一步把自己的个性和对人的理解充分地施展出来。”这话对姜文也适用，虽然

他不是导演，但他也喜欢琢磨“人”。比如他演秦书田，你让他去体验右派的生活是绝不可能了，这感觉怎么找？而姜文就敢咬住这一条，即：右派也是人，也有那是人都有的人之常情，只要能深入地发掘出那作为人的共性的东西，将那逆境中的右派也演得有血有肉，就能不落俗套，出人意料地达到乱真的效果。电影属于观众，而真正当过右派的在观众中仅占极少的比例，且他们每人具体情况也不尽相同，因而只要大多数观众认同，有几个真右派不服也没啥关系。于是姜文就抱起扫帚跳起了华尔兹，倒也不太显得“走外”，许多观众还就欣赏这一场“戏”。这大概又应了美国大明星罗伯特·德尼罗的一套原则：“从普通人的角度、以普通人的感觉去寻找不同层次的各种人物的主体意识与情感意识的合理性，设身处地地体会他们的喜、怒、哀、乐和人之常情，从而达到所饰角色精神、氛围、境界、情绪和内心情感及动作上的逼真”。

幸运之中常常不尽人意

不少人提到姜文都直说他命好，一下子就考上了中央戏剧学院，一毕业就赶上了好电影本