

增广
校正

梅花易数

〔宋〕邵雍撰



〔宋〕邵雍撰

增广
校正
梅花易数

李一忻点校
郑同增订



图书在版编目(CIP)数据

增广校正梅花易数 / (宋) 邵雍著; 李一忻点校,
郑同增订. —北京: 九州出版社, 2007.1
ISBN 7-80195-618-4

I. 增… II. ①邵…②李…③郑… III. 周易—研究
IV. B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第164678号

增广校正梅花易数

作 者 (宋) 邵雍 著 李一忻 点校 郑同 增订
责任编辑 郑 同
责任校对 曹 晓
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毕诚彩印厂
开 本 720 × 1050 毫米 16 开
印 张 13.75
字 数 180 千
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80195-618-4 / B·197
定 价 28.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

增订版说明

《梅花易数》在我社于2003年1月出版后，广受国内外易学界好评。许多热心的易学家与广大读者，纷纷来信，要求出增订版本。并提供或介绍了12种版本供我们参考，以便再版时使用。2006年5月，通过王力军老师的介绍，我们得以访问中国社科院哲学所的胡孚琛教授，并向他汇报了近几年的易学出版工作。胡孚琛教授道德高妙，言谈微中，诲我谆谆。并一再指出，要重点进行象数易学的研究与出版工作，并把其大作《道学通论》（修订版）介绍给我，嘱我认真研读。经过学习胡孚琛教授对中国术数学的研究成果，对于术数学在易学研究中的重要性，我有了更深入的认识。于是，在各方面的支持下，《梅花易数》一书的增订工作终于顺利完成了。因参校多种版本，改正了自明清以来许多版本的讹误，增补了当前流行版本所未收入的许多内容，对我社出版的《梅花易数》校正100余处，增加了20余处1万多字的新内容，并配以5万余字易理解说，各种易图、天文历法基础知识解说，故名为《增广校正梅花易数》。

《梅花易数》，相传为邵雍所撰。明代大儒黄宗羲先生在编纂《百源学案》时，将此书收入其中，并亲自为其撰《序》一篇。邵雍（1011—1077），北宋共城（今河南辉县）人。字尧夫。谥康节。曾隐居苏门山百源之上，后人称为百源先生。少时自雄其才，慷慨欲树功名，于书无所不读。始为学，即刻苦立志，冬不炉，夏不扇，夜不就席数年。已而叹曰：“昔人尚友于古，而吾独未及四方。”于是周游天下名胜。归曰：“道在是矣。”遂不复出。北海李之才摄共城令，邵雍从之才学，受《河图》、《洛书》、《伏羲八卦六十四卦图象》。雍妙悟神契，洞彻奥蕴，遂衍伏羲先天之旨，著书十余万言。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问对》等。邵雍《易》学，远承陈抟一派所传“先天象数”之说，对宋代易学有重大影响。在易学史上，邵雍的主要贡献突出表现二个方面：一是综合河洛之学、先天之学与《易经》象数之学的成果，对宇宙、历史盛衰治乱的规律建立了一个完整的体

系，著《皇极经世》一书；二是将《周易》八卦取象随历史环境与社会生活的变迁，作出了新的归整与推广，从而使《周易》卦象说更趋具体而完善，完成了流传千古的《梅花易数》一书。

本次出版的《增广校正梅花易数》一书，共分五卷，并附录有关邵雍生平的各种资料。主要讲述了象数易理、体用生克、占断总诀、字画指迷、拆字杂编等。《梅花易数》突出了《周易》的“易简”原理，是一本独特的把易理具体应用于占卜的经典著作。它独特完备的易占思想，处处展示出《周易》象数思维的智慧。《梅花易数》将以往这门经院哲学式的《周易》科学化繁为简、化难为易，使其迅速走向民间，使其实用价值日益显示，并产生极其深远的影响。

至今，我社已经出版易学典籍与易学研究著作 20 多种了，在海内外易学界有了广泛的影响。感谢广大易学爱好者对于我们出版工作的支持，并希望继续提出宝贵意见。

编者

2007 年 1 月

序^①

宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心在于《易》，忘乎其为寒暑也。犹以为未至，糊《易》于壁，心致而目玩焉。邃于《易》理，欲造《易》之数而未有征也。一日午睡，有鼠游于前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。觉枕中有字，取视之云：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时，击鼠破枕。”先生讶叹之曰：“物皆有数。”询之陶家，其陶枕者曰：“昔尝有一人，手执《周易》憩坐枕上。枕中之字，必此老所书也。今不至久矣。吾能识其家。”先生遂偕陶者往访焉，及门，则已不存矣。但遗书一册，谓其家人曰：“某年某月某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文，并有诀例。就以此例演数卜之，谓其人曰：“汝父存日，有白金置睡床西北窖中，可以营葬事。”其家如言，果得金。

先生受书以归。后观梅，以雀争胜，布算，知次晚有邻人女折花，堕伤其股。其卜盖始于此，后世相传，遂名《观梅数》。与夫卜落花，知明日午时为马所践毁；又算西林寺额，知有阴人之祸。凡此，皆所谓先天之数也。盖未得卦先得数也。以数起卦，故曰先天。若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜

宋名儒康节先生像



邵雍先生像

康节先生赞

天挺人豪，
英迈盖世。
驾风鞭霆，
历览无际。
手探月窟，
足躐天根。
闲中今古，
醉里乾坤。

新安朱熹赞

^① 此序一般认为是黄宗羲先生编撰《百源学案》时为《梅花易数》所撰。

邵雍（1011—1077），北宋共城（今河南辉县）人。字尧夫。谥康节。曾隐居苏门山百源之上，后人称为百源先生。少时自雄其才，慷慨欲树功名，于书无所不读。始为学，即刻苦立志，冬不炉，夏不扇，夜不就席者数年。已而叹曰：“昔人尚友于古，而吾独未及四方。”于是周游天下名胜。归曰：“道在是矣。”遂不复出。北海李之才摄共城令，邵雍从之才学，受《河图》、《洛书》、《伏羲八卦六十四卦图象》。雍妙悟神契，洞彻奥蕴，遂衍伏羲先天之旨，著书十余万言。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问对》等。邵雍《易》学，远承陈抟一派所传“先天象数”之说，对宋代易学有重大影响。

而知有婚聘之喜；闻鸡鸣，知鸡必烹；听牛鸣，知牛当杀。凡此，皆后天之数也。盖未得数先得卦也。以卦起数，故曰后天。一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日，当为仙客坐破。”至期，果有道者来访，坐破其椅。仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意，且公神仙也，幸坐以示教。”因举椅下所书以验，道者愕然趋起出，忽不见。乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况于人乎？况于物乎？

增订版说明

序

增广校正梅花易数卷一

周易卦数

五行生克

八宫所属五行

卦气旺

卦气衰

十天干

十二地支

八卦象例

占法

玩法

卦数起例

互卦起例

年月日时起例

8 8 6 6 5 5 5 5 4 4 3 2 1 1

物数占

声音占

字占

一字占

二字占

三字占

四字占

五字占

六字占

七字占

八字占

九字占

十字占

十一字占

丈尺占

10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 9 8 8 8

尺寸物占	10	少年有喜色占	18
为人占	10	牛哀鸣占	18
自己占	11	鸡悲鸣占	19
占动物	11	枯枝坠地占	19
占静物	12	风觉鸟占	20
端法后天起卦之例	12	风觉占	20
物卦起例	12	鸟占	20
八卦万物属类	12	听声音占	21
八卦方位图	14	形物占	21
观梅占	14	脸色占	21
牡丹占	15	八卦所属内外动静之图	22
邻夜扣门借物占	15	八卦万物类占	24
今日动静如何	16	乾卦	24
西林寺碑额占	17	坤卦	26
老人有忧色占	17	震卦	27

增广校正梅花易数卷二

巽卦	28	家宅占第三	44
坎卦	30	屋舍占第四	45
离卦	31	婚姻占第五	45
艮卦	33	生产占第六	45
兑卦	34	饮食占第七	46
心易占卜玄机	37	求谋占第八	46
占卜总诀	37	求名占第九	46
占卜论理诀	38	求财占第十	47
先后天论	38	交易占第十一	47
卦断遗论	39	出行占第十二	47
八卦心易体用诀	40	行人占第十三	48
体用总诀	40	谒占见第十四	48
天时占第一	43	失物占第十五	48
人事占第二	44	疾病占第十六	49
		官讼占第十七	50

坟墓占第十八
 三要灵应篇序
 三要灵应篇
 十应奥论
 十应目论
 复明天时之应
 复明地理之应
 复明人事之应
 复明时令之应
 复明方卦之应
 复明动物之应
 复明静物之应
 复明言语之应
 复明声音之应
 复明五色之应

60 60 60 59 59 59 58 58 58 57 57 57 53 52 51

复明写字之应
 遗论
 体用
 体用论
 衰旺论
 内外论
 动静
 向背
 静占
 观物洞玄歌
 起卦加数例
 屋宅之占诀
 器物占
 增广校正梅花易数卷三
 八卦方位之图

61 61 61 62 63 63 63 63 64 65 65 67 67 68 69 69

观梅数诀序
 八卦定阴阳次序
 变卦式八则
 占卦诀
 体用互变之诀
 体用生克之诀
 体用衰旺之诀
 体用动静之诀
 占卜坐端之诀
 占卜克应之诀
 万物赋
 饮食篇
 观物玄妙歌诀
 诸事响应歌
 诸卦反对性情

69 70 70 71 72 72 73 74 74 75 76 78 80 81 83

占物类例
 又诀体用断物之妙
 又诀
 物数为体诀
 又诀
 观物看变爻为主
 观物克应法
 观物趣时诀
 观物用易例
 万物戏念数中不可常为之
 占卜十应诀
 正应
 互应
 变应
 方应

84 84 84 85 85 85 85 85 85 85 86 86 87 87 87

八跣足	七裹头	六券	五担	四卧	三坐	二立	一行	论事十大应	人事应	地理应	天时应	外应	刻应	日应
90	90	90	90	90	89	89	89	89	89	88	88	88	88	88

玄黄克应歌	指迷赋	序	增广校正梅花易数卷四	兑	艮	离	坎	巽	震	坤	乾	卦应	十怒	九喜
115	114	113	113	109	106	104	101	98	95	93	91	91	90	90

玄黄叙	116		
玄黄歌	117		
花押赋	118		
探玄赋	119		
齐景至理论	121		
字画经验	122		
字体诗诀	123		
四季水笔	125		
画有阴阳	125		
八卦断	126		
相字心易	126		
辨字式	126		
笔法筌蹄	127		
奴婢	128		
阴人	128		
隔手	128		
视势	128		
象人	128		
有所喜	128		
有所忌	128		
有所闻	129		
有所见	129		
以时而言	129		
以卦而断	129		
以禽兽而断	129		
次类而言	129		
当添亦添	129		
当减亦减	130		
笔画长短	130		
偏旁侵客	130		

六神主事
 六神笔法
 反体
 行人
 功名
 问寿
 失物
 官贵
 行人远信
 求谋
 六甲
 疾病
 官事
 问婚姻
 字画指迷

134 133 133 133 133 132 132 132 132 131 131 131 130

时辰断
 木笔式
 金笔式
 土笔式
 火笔式
 水笔式
 五行体格式
 玄黄笔法歌
 笔画犯煞
 玄武形式
 白虎形式
 螭蛇形式
 勾陈形式
 朱雀形式
 青龙形式

138 138 138 138 138 137 137 135 135 135 134 134 134 134

起六神卦诀

辨别五行歌

一

二

三

四

五

六

辨别六神歌

五行并歌式

木式

火式

土式

金式

水式

143 142 141 141 140 140 140 139 139 139 139 139 139 139 138

增广校正梅花易数卷五

五行全备

六神形式

八卦辨

贵神

喜神

福星

文星

印信

马星

禄神

会神

生神

亡神

家神

官符

147 147 147 147 147 147 147 146 146 146 146 146 145 145 145

四	三	二	一	七言作用歌	用神	主神	忌神	宜神	空亡	丧门	科名星	天狗煞	灾煞	文书
150	149	149	149	149	149	149	148	148	148	148	148	148	148	148

一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	十	九	八	七	六	五
152	151	151	151	151	151	151	151	151	150	150	150	150	150	150