

名画经典

百集珍藏本

高

更

GAUGUIN · PAUL



B1
-2

川 美 术 出 版 社

名

圖

經典

高

史

CLASSICS · HISTORY





众神的节日 1894 年 (70×91cm)

百集《名画经典》

主 编 邓嘉德
责任编辑 谢建国 张大川
装帧设计 邓嘉德 张大川
画册翻译 邱 凌
画册终校 杜 娟

高 更

(川)新登字 006 号

四川美术出版社出版发行(成都盐道街3号)新华书店经销四川省印刷制版中心印刷
开本 889×1194 毫米 1/16 印张 1 印数:10001-20000 册 1996 年 4 月第一版 1997 年 3 月第二次印刷

ISBN7-5410-1105-3/J·1053

定价:10.00 元

百集《名画经典》

首批书目

油画系列:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

高 更

Paul Ganguin(1848—1903 年)

1848年,保尔·高更出生于法国巴黎。他早年当过海员,股票经纪人,与一丹麦女性结婚之后,养育了几个孩子,过着在当时算得上富裕的生活,尔后高更开始狂热地爱上绘画艺术,在辞去银行职务,断绝家庭关系之后,投入了印象主义绘画的怀抱。高更这种反叛的精神,源于他西班牙和秘鲁血统中对爱和理想的追求,同时也造就了他一生极富浪漫性和叛逆性的艺术性格。1886年之后,高更面对现代文明的矫饰和虚伪,来到布列塔尼岛和阿望桥、马提尼岛,在与梵高合作失败之后,只身前往南太平洋的塔希堤岛寻找原始野性的艺术理想。在这期间,他除了从事油画创作之外,还尝试过陶器和木雕的创作,直到1903年他孤身一人,身患重病,结束了他浪漫的一生。

高更的艺术精神伊始于德加、马奈、塞尚和毕加索,后从爪哇的佛教艺术、拜占庭镶嵌画、日本浮世绘和大洋洲神话的情绪中获得了滋养,他把色彩和线条作了极度个性化的处理,色彩因素在对比中并置,符合传统素描、透视的形体规范被压缩和放弃,最终形成他在技法上对红、桔红色、蓝色、绿色、紫色、褐色的反复运用,并把靛蓝作为黑色使用。在表现形式和题材上引入原始宗教的幽灵形象,借以象征对孤独和死亡的恐惧,追怀“神秘”的文化主题,使人们在强烈的热带土风中感受到艺术家生存欲望和情欲崇拜的活力。

高更给印象派艺术所注入的强烈色彩和象征主义情愫,表现出一种有背自然的、理想化的美。其新的视角,新的体验使十九世纪下半叶的绘画在结构上催生出革命性的变化,作为渴望浪漫人生的独行者高更,同时也使他真正成为现代主义绘画的先驱之一。



高更先生，你早

1889 年 (113×92cm)



持扇的塔希堤少女

1902 年

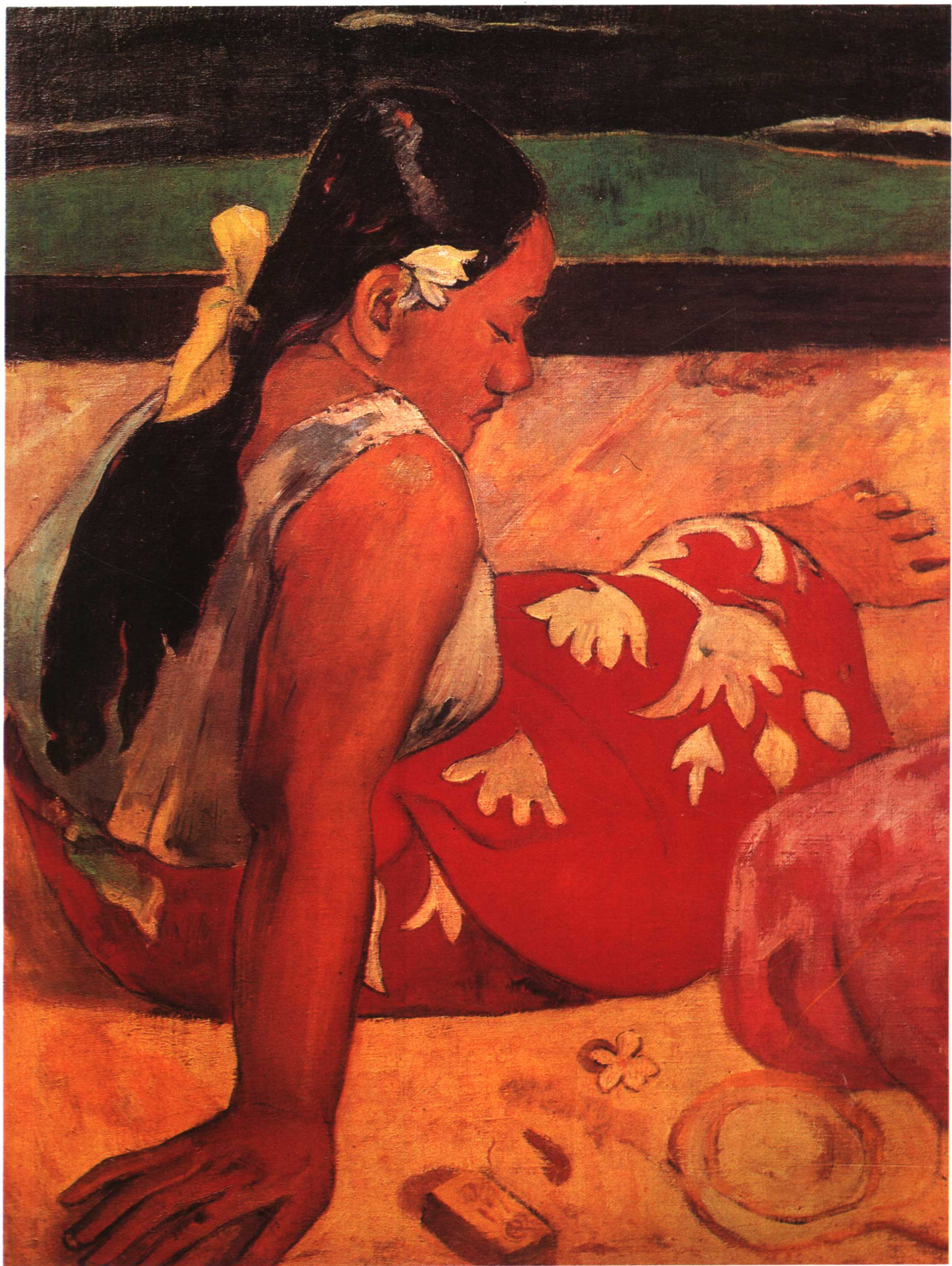
(92×73cm)



向日葵

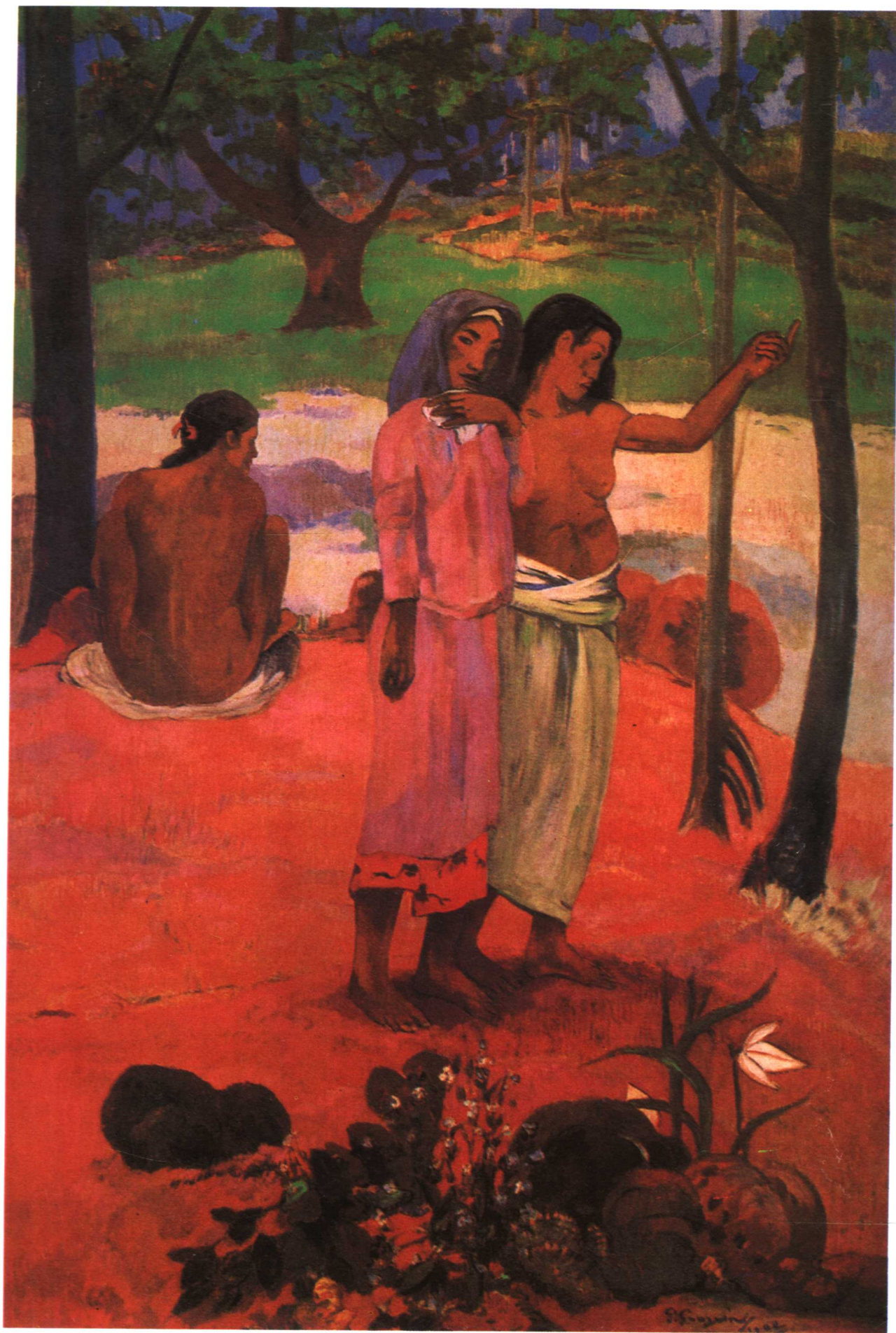
1901 年

(66×75cm)



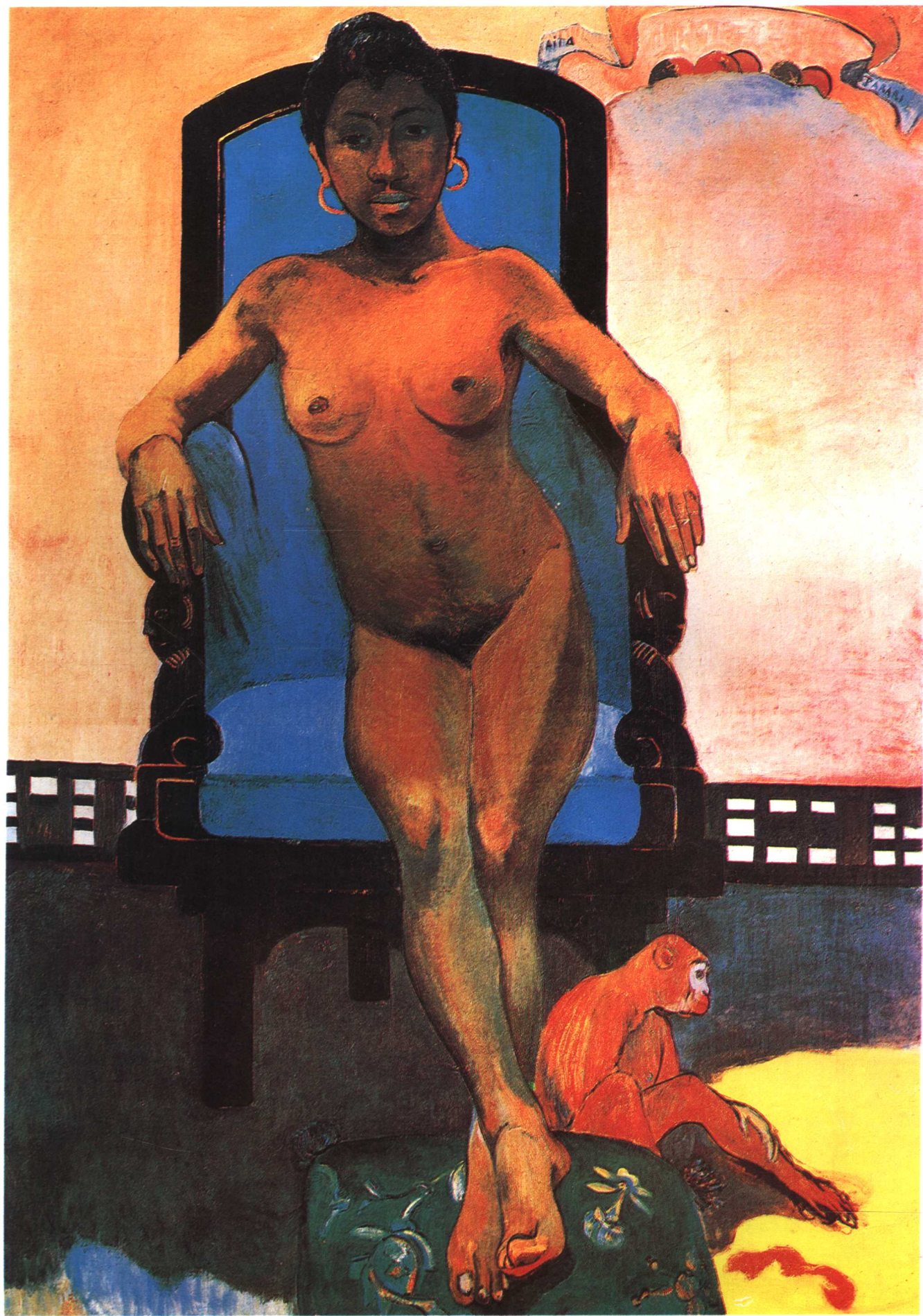
海滩上的两个女人(局部)

1891 年 (69×91cm)



呼唤

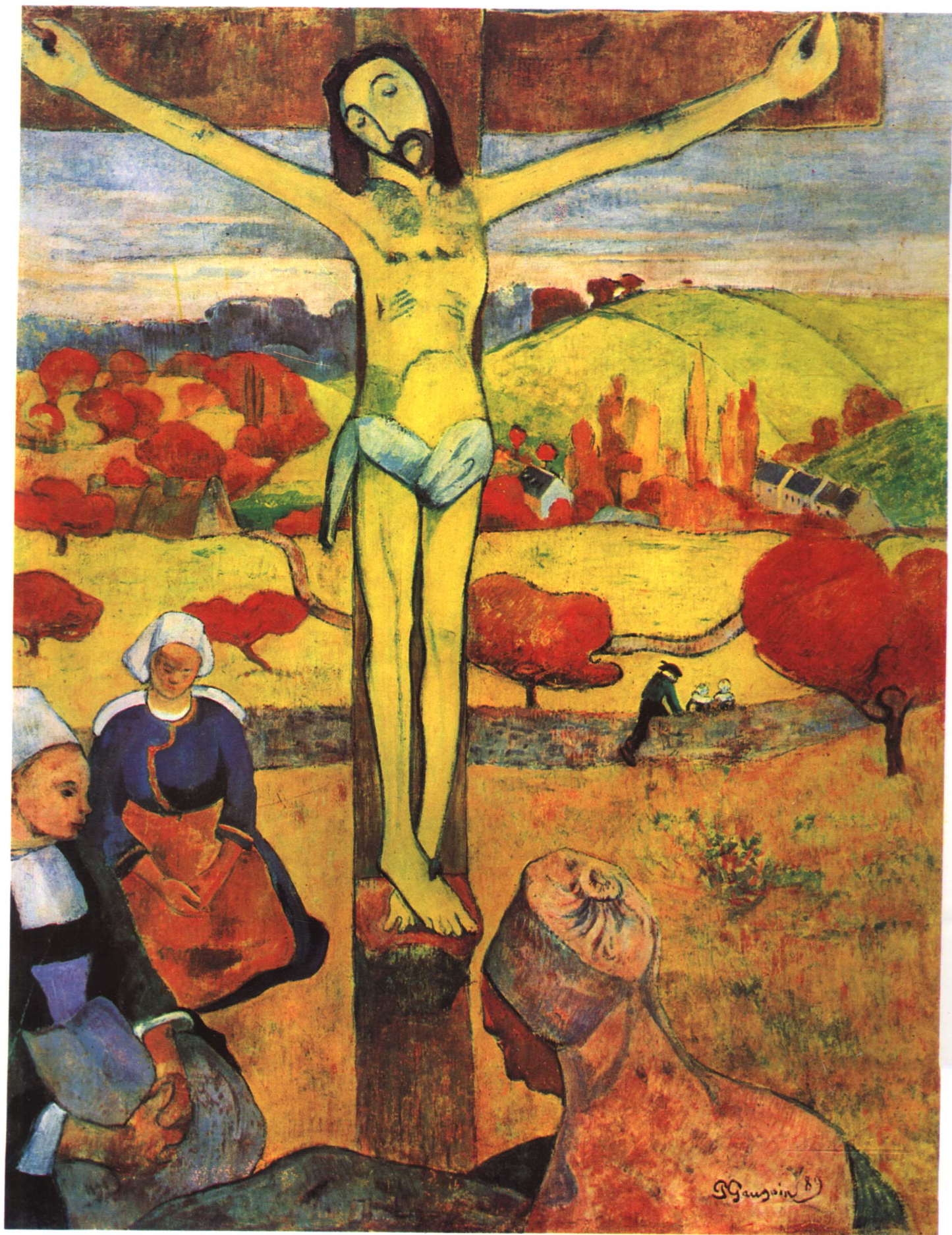
1902 年 (130×90cm)



爱坦·帕拉里

1893 年

(116×81cm)



黄色的基督

1889年 (92×73cm)



自画像

1889 年 (80×52cm)



红花 1896 年 (63×73cm)



拉大提琴的人

1894 年 (92×73cm)



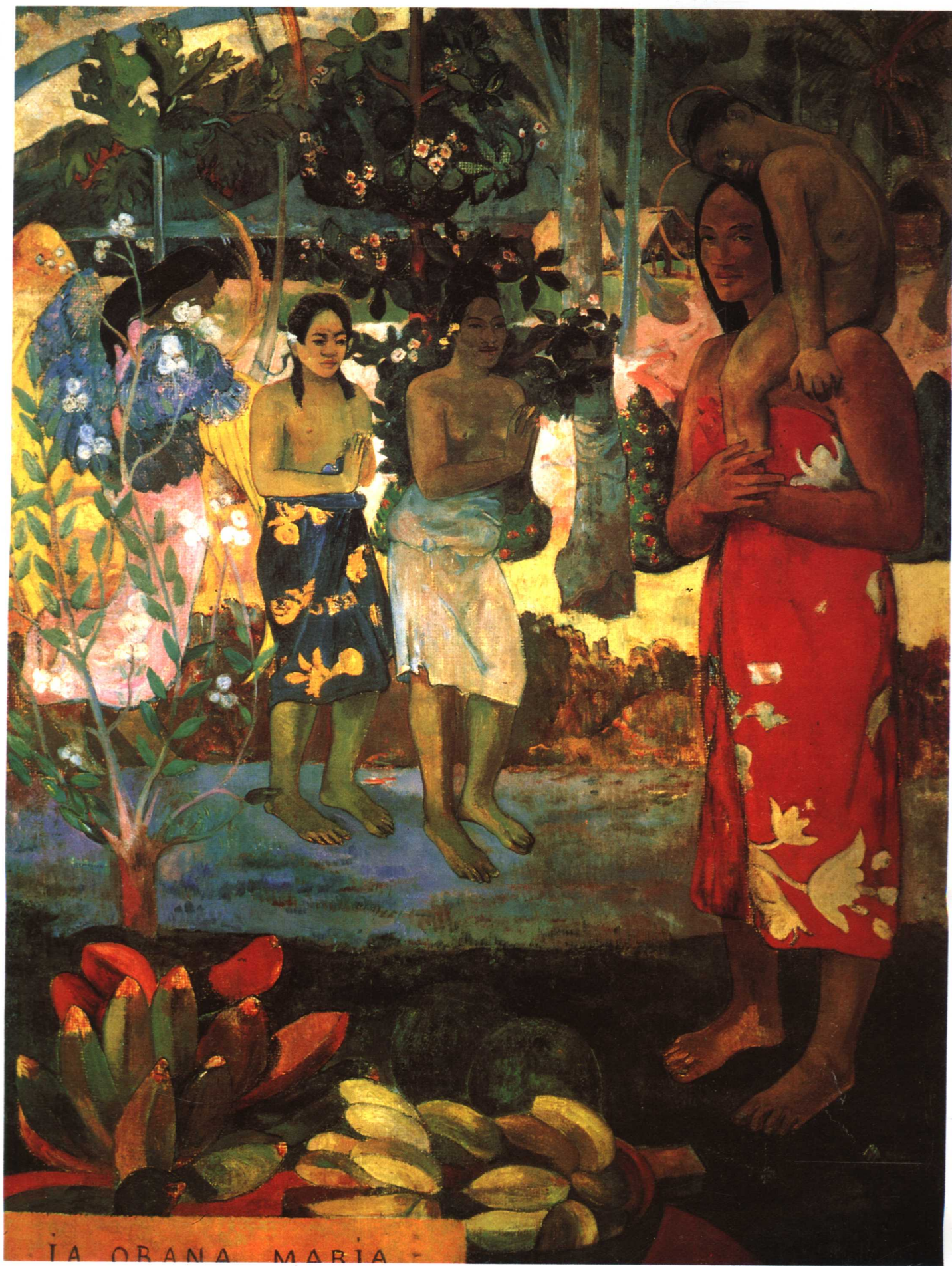
炎热的夏日

1885 年 (81×65cm)



有三只小狗的静物

1888年 (92×63cm)



海尔·玛丽

1891年 (113.7×87.6cm)